

# TRABAJO FIN DE MÁSTER



**UCAM**

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE MURCIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

*Titulación*

ARMONÍA DEL PENSAMIENTO:

FILOSOFÍA Y MÚSICA

*Autor:*

*Patricio Pérez Fernández*

<https://youtu.be/aYGTIzSL9kU>

*Director:*

*Dr. Dan Emilio González Maríjuan*

*Murcia, Mayo de 2023*









# TRABAJO FIN DE MÁSTER



**UCAM**

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE MURCIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

*Titulación*

ARMONÍA DEL PENSAMIENTO:

FILOSOFÍA Y MÚSICA

*Autor:*

*Patricio Pérez Fernández*

*Director:*

*Dr. Dan Emilio González Marijuan*

*Murcia, Mayo de 2023*

## **Agradecimientos**

Agradezco la paciencia de quienes me aman, me acompañan y me rodean, que me han regalado tiempo para poder hacer este trabajo. Agradezco a Dan Emilio, mi tutor, por su disposición, colaboración y el interés que ha mostrado para que lo sacase adelante. Gracias.

## ÍNDICE

<b>1. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>13</b>
2.1. La educación musical, el desarrollo cognitivo con música y la dimensión creativa de la música con otras asignaturas.....	13
<b>2.2. El desarrollo de las competencias y habilidades sociales mediante las inteligencias múltiples y el trabajo disciplinar .....</b>	<b>16</b>
<b>2.3. El aprendizaje basado en proyectos .....</b>	<b>18</b>
<b>2.4. Experiencias de proyectos de arte y otras asignaturas.....</b>	<b>19</b>
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>21</b>
3.1. Objetivo General .....	21
3.2. Objetivos Específicos.....	21
<b>4. METODOLOGÍA .....</b>	<b>22</b>
4.1. Contenidos.....	25
4.2. Temporalización y actividades .....	32
4.3. Recursos .....	33
<b>5. EVALUACIÓN .....</b>	<b>35</b>
<b>6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL.....</b>	<b>40</b>
<b>7. REFERENCIAS .....</b>	<b>43</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>46</b>
8.1. Anexo 1. Competencias específicas que se trabajan en este proyecto, instrumentos y criterios de evaluación.....	46
8.2. Anexo 2. Recursos y métodos digitales 1 .....	48
8.3. Anexo 3. Recursos digitales 2.....	52

## 1. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo fin de Máster propone la unión de asignaturas aparentemente dispares, como son la Filosofía y la Música, unidas por la Lengua; mediante la elaboración de un proyecto de creación de canciones cuya inspiración sea la de la historia, biografía o pensamiento de los filósofos; con el objetivo de mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de Filosofía, a través de la atención a las inteligencias múltiples. Mi propuesta fomenta un aprendizaje interdisciplinar en los alumnos de 1º de Bachillerato, tomando como base la asignatura de Filosofía e interactuando con otras, principalmente con Lengua y Música. Como referente, expondré la incorporación de canciones en libros de Filosofía de 1º de Bachillerato, usadas para reflexiones filosóficas.

La mejora en la asignatura de Filosofía que propone este proyecto, quiere ayudar al estudiante a comprender los conceptos filosóficos, de una forma más dinámica y estimulante, ya que puede resultar desafiante en algún momento para muchos de ellos, debido a su naturaleza abstracta y conceptual. Para enriquecer su plan de estudios voy a considerar su contextualización: relacionando los temas filosóficos con su propia vida, explicando esos conceptos filosóficos en situaciones prácticas o de su cotidianidad; y poder elaborar resúmenes del contenido. La participación activa: usando la metodología de trabajo en grupos. Y la interdisciplinariedad: vinculando la Filosofía a otras disciplinas, para hacer la materia más interesante y relevante, enriqueciendo la experiencia educativa.

Su desarrollo establece una metodología innovadora y creativa que brinda varios beneficios. Crea una motivación y conexión emocional con la música, ya que tiene la capacidad de despertar emociones y crear vínculos afectivos; y capta la atención de los estudiantes motivando su participación activa. Cuando nos sentimos emocionalmente conectados a algo, estamos más dispuestos a involucrarnos y esforzarnos, y esto es un estímulo para participar activamente en el aprendizaje. Las canciones utilizan un lenguaje más accesible y coloquial que puede facilitar la comprensión de temas filosóficos, especialmente para estudiantes que encuentran dificultades con conceptos filosóficos. Se estimula

el pensamiento crítico, en la construcción analítica de las letras, cuestionando ideas, significado y relación con lo estudiado. Se fomenta la creatividad y la interacción cultural.

Creo que aporta una renovación metodológica pedagógica, rompiendo los métodos tradicionales y ofreciendo un enfoque más atractivo para el estudiante, que puede ayudar a la comprensión y apreciación de esta disciplina.

La unión de asignaturas establece una combinación única de inteligencias y capacidades, donde vamos a lograr facilitar lo aprendido con expresiones creativas. Vamos a aprender aprendiendo, con un trabajo conjunto de asignaturas, que va a estimular esas inteligencias múltiples en el alumnado. Donde destacarán sus potenciales en grupo y compartirán sus logros en conjunto. Nuestra herramienta principal será el propio proyecto y los recursos, aquello que más le interese al alumno; y promueve una educación integral, equitativa y enriquecedora del desarrollo de inteligencias, competencias y habilidades.

Este proyecto se desarrolla en el marco del “Aprendizaje basado en Proyectos (ABP)”, una metodología pedagógica que se adapta perfectamente a esta propuesta, ya que se trata de una actividad que implica la realización de una tarea concreta, el diseño y la planificación de la misma, la búsqueda de información y recursos; y finalmente la puesta en práctica de lo aprendido. Así mismo, se fomenta el trabajo en equipo, que debe existir con la cooperación y el diálogo en el proceso de creación y composición de las canciones.

El curso para el que he pensado este proyecto es en Bachillerato, porque en él se puede fomentar la creatividad y la innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en un alumnado adolescente que está más capacitado en ese momento para poder hacer este proyecto, así como potenciar la capacidad crítica del estudiante. En cuanto a la Modalidad de Bachillerato está planificado para cualquier de las que existen: General, de Humanidades y Ciencias Sociales, o de Ciencias y Tecnología; aunque tendría más competencias de relación interdisciplinar en un Bachillerato de Artes. Con la

unión interdisciplinar de asignaturas, creo poder conseguir una aproximación más integrada y enriquecedora del conocimiento.

Cuando el docente quiere planificar la Asignatura de Filosofía, o cualquier otra; toda su preparación se dirige a conseguir unos objetivos de aprendizaje: aquello que espera conseguir, que el estudiante demuestre, al finalizar el periodo de aprender. Y conjuntamente a esto, tiene que elaborar una secuenciación de los contenidos curriculares. Este “*planing*” tiene que ofrecer una progresión de lo establecido en el curso correspondiente, para llegar a la comprensión y asimilación de toda la información que se le confiere.

Si partiendo de esa base, queremos propiciar un proceso de aprendizaje en el alumnado que fomente la creatividad, impulse sus habilidades y favorezca la asimilación del contenido curricular, el docente debe crear actividades, métodos y ejercicios, que se puedan adaptar, trabajar y modificar durante este desarrollo. Y estas actividades y ejercicios deben estar abiertos a la multiculturalidad social, a las identidades culturales y a los intereses de cada etapa generacional.

Mi proyecto nace desde la propia idea de innovar dentro del aprendizaje teórico del contenido curricular filosófico. Conlleva un proceso más laborioso haciendo una práctica, para conseguir memorizar aquellas partes teóricas que más le cuesta recordar al alumno. Su desarrollo en grupo, pretende ser creativo, lúdico e incentivador; con algo que está unido a nuestro crecimiento evolutivo, cultural, educativo y lúdico, desde que nacemos hasta que morimos: la música. Existe una unión histórica entre la filosofía y la música, o tal y como narra Agamben, G. (2017), la música sería la experiencia de la musa y origen de la palabra; o sea, que el lugar originario de la palabra sería la música. En la historia de la filosofía, encontramos a varios filósofos que escriben sobre la música. Moreno, C. (2012) describe una filosofía fenomenológica de la música con el pensamiento de filósofos del siglo XX como Heidegger, que acreditan a la música como un *apeiron* del pensamiento.

En un plano personal de relación con el proyecto, conecto en él la formación, experiencia y lo que me apasiona. Me ha gustado desde siempre la música, la composición musical y crear canciones, además de hacer

espectáculos musicales. Tengo formación musical, toco varios instrumentos, he compuesto varios temas y he dirigido grupos de coro polifónicos. También tengo un Máster en Gestión Cultural y he creado, producido y dirigido varios musicales, con su puesta en escena, además de otros espectáculos corales, con polifonía, música, baile.... Tengo formación en Tics, con un Máster Profesional de Informática y Redes, manejando múltiples programas de edición de audio, video, imágenes, entre otros medios digitales. Y finalmente, también he tenido ocasión de unir previamente estas capacidades en la Educación, cuando me pidieron colaborar por mi experiencia, en otro proyecto de un Instituto de mi localidad. Mi participación fue para la creación y puesta en escena con alumnos, de varios montajes de teatro musical; proyectos que fueron llevados a cabo tras un trabajo interdisciplinar de varios departamentos.... Este conjunto de formación y experiencia, me lleva a interconectarlo todo con la Filosofía.

Finalmente puedo justificar este proyecto como una propuesta formativa que contribuye al desarrollo de algunas de las competencias clave establecidas en el marco europeo de referencia para la educación.

## 2. MARCO TEÓRICO

Si buscamos una vinculación que legisle este proyecto, no es posible identificar un mismo contenido con este cometido específico, aunque si existen experiencias previas de proyectos culturales similares; por tanto quiero argumentar cada una de sus partes, que las he estructurado en: la educación musical, el desarrollo cognitivo con música y la dimensión creativa de la música con otras asignaturas, dando a conocer como está unida la música al aprendizaje y cómo se puede trabajar en interacción con otras disciplinas; el desarrollo de las competencias y habilidades sociales mediante las inteligencias múltiples y el trabajo interdisciplinar, como método de innovación, desarrollo del conocimiento y en respuesta a las necesidades educativas de hoy; el aprendizaje basado en proyectos, como estrategia de experiencia y acción; y finalmente, otras experiencias de proyectos de arte y filosofía, referenciando proyectos ya ejecutados vinculados a este proyecto.

### 2.1. La educación musical, el desarrollo cognitivo con música y la dimensión creativa de la música con otras asignaturas

Desde el inicio de la infancia, hay una unión de la música y el lenguaje. Podemos encontrar estudios de investigación como el de Serrano, R. (2011), en donde se analiza el progreso que hace el niño utilizando la música y la lengua; y como éstas marcan unas fases del desarrollo favoreciendo su proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando una práctica de canciones y logrando sintetizar todos los elementos de la música, con el discurso verbal y texto formados, dando como resultado una potenciación de la comprensión, ampliación de vocabulario, conocimientos semánticos y el desarrollo oral.

Es perfectamente válido seguir este mismo criterio para trabajar el desarrollo cognitivo en las siguientes etapas del alumnado, y hacerlo uniendo varias competencias de la educación. El Preámbulo de la LOMLOE 3/2020, de 29 de diciembre (BOE núm. 340, 30 de diciembre de 2020) ya lo establece así, como referencia para tener una formación adecuada, indicándola como:

Una formación integral que se centre en el desarrollo de las competencias, y que sea por una parte equilibrada, porque incorpora en su justa medida componentes formativos asociados a la comunicación, a la formación artística, a las humanidades, a las ciencias y la tecnología y a la actividad física y, por otra, en la medida en que avanza la escolaridad pueda ir proporcionando la formación básica imprescindible para seguir formándose (Preámbulo).

con ella se quiere conseguir responder a nuestra actual realidad social, con un enfoque de la competencia digital que sea más moderno y amplio del que se ha llevado a cabo hasta ahora, y también con el propósito de seguir las recomendaciones europeas de las competencias claves. En base a ellas, y lo que recoge el Consejo de la Unión Europea (Diario Oficial de la Unión Europea C189/1, 22 de mayo de 2018) de Recomendación relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, nos aconsejan:

Analizar las nuevas formas aprendizaje en una sociedad cada vez más digital, y cómo estas tecnologías afectan a la educación, formación; también reconociendo que es clave pero no suficiente memorizar hechos y procedimientos, buscando herramientas para despertar las capacidades, pensamiento crítico, habilidad para cooperar, creatividad... y todo, tanto en un aprendizaje formal, como en el aprendizaje no formal o informal (puntos 6 y 7).

en concreto, son competencias básicas o claves que plantean diferentes visiones de la docencia para cambiar conceptos y formas de aprender, innovando.

Podemos constatar cómo la Música se convierte en una herramienta interdisciplinar, en estudios como el de Pérez y Leganés (2012), que presentan la experiencia musical en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, como vehículo en donde actúan los procesos de cognición; con la atención, la percepción, la memoria y el lenguaje. Y en su argumentación encontramos el mismo planteamiento para entenderla como instrumento de aprendizaje:

Si indagamos en la historia, descubriremos cómo la Música ha formado parte del ser humano desde sus orígenes. “El lenguaje musical acompaña desde la antigüedad a las sociedades humanas: la música ha constituido desde siempre un recurso imprescindible para todo pueblo, deseoso de transmitir inquietudes, padecimientos, temores y alegrías [...]” (Pérez Aldeguer, S., 2012, p. 643). “La música es nuestra forma más antigua de expresión, nuestro lenguaje más antiguo.” (Yehudi Menuhin, 1997, p. 144). En palabras de Willems (1981, p. 204): “La música, en efecto, por su carácter muy material en sus vibraciones, a la vez que espiritual en sus sentimientos elevados, representa una síntesis completa de la naturaleza humana”. (Pérez y Leganés. 2012. p.130).

Pero de igual modo que se emplea la música para el conocimiento de lenguas extranjeras, la encontramos aplicada para el conocimiento de nuestra lengua materna, aunque no se encuentra en todos los niveles educativos. El estudio de Jiménez et al. (2009) indaga en el uso docente de las canciones, y expone en su argumentación que parece un material desaprovechado en las didácticas en España. Sin embargo mantienen una clara apuesta para trabajar en clase con ellas, para desplegar todo el potencial de enriquecimiento del alumno y el profesorado. Citando a Cassany et al. (2003):

Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta [...] además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores (p. 409).

Para fundamentar la participación musical de este proyecto, nos podemos basar en el enfoque pedagógico de Touriñán, L. (2021), que desarrolla un estudio para identificar la educación musical sustantivamente como “educación” y adjetivamente como “musical”; en el sentido de cómo contribuye en la formación general del alumno, no solamente en la música, sino

en el desarrollo de sus capacidades, destrezas y conocimientos educativos comunes. Sus propuestas, en clave pedagógica, desarrollan competencias básicas, competencias profesionales y competencias clave; para poder aplicar en cada ámbito educativo docente.

Finalmente el Consejo de Gobierno de la Región de Murcia, establece en la nueva ordenación del currículo de Bachillerato (RD. 251/2022 de 22 diciembre de 2022) y en su apartado de orientaciones metodológicas para la asignatura de Filosofía: el promover proyectos, con competencias clave, uso de TIC, búsqueda y análisis de información, competencia lingüística; y capacidades cognitivas de análisis, síntesis y asociación de ideas de la historia de la filosofía; promover los trabajos en grupo y usar diversas manifestaciones culturales o mediáticas como instrumentos del proceso de enseñanza-aprendizaje motivador. El planteamiento de este proyecto, puede encontrar similitudes de base en el llamado “Bachillerato de Investigación”, que recoge el Art. 19 en su punto 2, donde se plantea la finalidad del mismo, con el objetivo de proporcionar al alumnado una preparación especializada en distintas materias, que unan sus planteamientos metodológicos.

Podemos concluir este primer apartado considerando que, el alumnado puede recibir una educación integral en donde la Música se incorpore en su proceso educativo y logre despertar su dimensión creativa, con un desarrollo humano y comunicativo, en proyectos que unan estas capacidades.

## **2.2. El desarrollo de las competencias y habilidades sociales mediante las inteligencias múltiples y el trabajo disciplinar**

Trabajar la inteligencia múltiple a través del aprendizaje basado en proyectos de una forma interdisciplinar, se corresponde con la propia forma de “innovar”. El concepto de “innovar” se encuentra definido por la Consejería de Educación de la Región de Murcia, en su Convocatoria anual de Proyectos de Innovación Educativa de la Dirección General de Recursos humanos, Planificación Educativa y Evaluación de la siguiente manera: “la innovación educativa se entiende como un conjunto de cambios llevados a cabo en el aula

o en el centro en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de mejorar la calidad educativa y el rendimiento académico del alumnado” (servicios.educarm.es). En dichas convocatorias se solicitan proyectos con estrategias didácticas y metodológicas que mejoren la calidad educativa, con un trabajo colaborativo y una participación dando protagonismo activo al alumnado.

Fue Howard Gardner, quien defendiendo la Teoría de las Inteligencias Múltiples fundamenta el desarrollo del conocimiento con las capacidades musicales y su relación con otras inteligencias y disciplinas como base del aprendizaje; y en particular para nosotros, en la concepción de la música y su relación con otras disciplinas humanísticas y científicas, también con la unión existente de música, sentimientos y motivación (2009).

Majó y Baqueró en su obra “8 Ideas clave. Los proyectos interdisciplinarios” abogan por el trabajo con proyectos interdisciplinarios, porque responden a las necesidades educativas que vivimos hoy; nos ayudan a alcanzar los fines educativos que se pretendan; fortalecen el vínculo entre escuela y alumnado; y nos muestran que “la forma de cómo enseñamos tiene la misma importancia que los contenidos” (2014. p.34). Mejorar la adquisición de competencias, la cooperación de los diversos Departamentos, y en nuestro caso, fomentar el lenguaje artístico como medio de expresión.

Hay que señalar que este proyecto permitirá, al amparo del Anexo I del Real Decreto 243/2022 (BOE nº 82, 6 de abril de 2022); que se trabajen las siguientes competencias clave, a través de los instrumentos que servirán para reforzar las habilidades personales de cada alumno y con el objetivo de mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje, en aquellos ámbitos en donde sus habilidades no sean tan destacadas:

<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Comunicación lingüística	Lengua: Trabajar textos de canciones
Digital	Ofimática: Manejo de aplicaciones audio, video y herramientas TIC
Aprender a aprender	Filosofía: En el propio proceso del Proyecto

Ciudadana	La cooperación, respeto e inclusión, con la diversidad del alumnado
Emprendedora	Hacer una representación o exposición final pública
Conciencia y expresión culturales	Música: Cantar, crear, interpretar...

A las que deben añadirse las competencias específicas de las Asignaturas que se van a trabajar conjuntamente, por medio de los instrumentos que se indican, según Real Decreto 251/2022 (BORM. núm. 296 de 24 de diciembre de 2022), que se encuentran detalladas en el “[Anexo 1](#)”.

### 2.3. El aprendizaje basado en proyectos

Tenemos multitud de fundamentos en referencia al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Está considerada como una metodología apropiada para aprender las competencias del currículo, desde un enfoque interdisciplinar, estimulando el trabajo cooperativo y activo del alumnado. En primer lugar como una ayuda al profesorado, estudios como el de Rekalde y García (2015) permiten establecer conclusiones a favor de la formación del profesorado para llevar a cabo estas metodologías. En segundo lugar, en la unión de diferentes asignaturas, como el estudio de Garrigós y Valero-García (2012), que desarrolla las habilidades transversales, y la multiplicidad de técnicas y herramientas como base de la mejora de motivación del alumnado. O finalmente, en entre otras, como estrategia didáctica y metodológica ante el desinterés y desmotivación de los estudiantes, durante algunos procesos de enseñanza que pueden tornarse monótonos; según el estudio realizado por Zambrano et al. (2021).

José Antonio Marina en su libro “*La educación del Talento*”, hace un vínculo de la inteligencia con el propio talento del alumno; ejecutando prácticas que ordenan y gestionan el resto de las capacidades de la docencia, realizando proyectos, que potenciaran su propio talento, porque la inteligencia práctica es superior a la teórica (2010).

## 2.4. Experiencias de proyectos de arte y otras asignaturas

Como referencia experiencial de este trabajo, se ha investigado en distintos ámbitos la unión de música y filosofía, dando algunos resultados similares. En el ámbito educativo, ya se incluyen canciones en los libros de texto de la asignatura de Filosofía de 1º de Bachillerato, como en el de la Editorial McGraw Hill. (2019), aunque en su edición utilizan canciones ya existentes. En él desarrollan un apartado llamado “Filosofía en las canciones”, para inducir al alumnado a filosofar sobre el contenido de cada Unidad, uniendo filosofía y música, como una actividad. Su objetivo obedece a una metodología que obliga a cuestionarse y reflexionar.

En el ámbito cultural, encontramos proyectos consolidados como “LÓVA” (La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje), un proyecto educativo del Teatro Real de Madrid que ha realizado y realiza, a nivel nacional en quince comunidades autónomas desde el año 2006, para convertir un aula en una compañía de ópera, estrenando al final del curso su propia obra. El Proyecto es un trabajo interdisciplinar que se integra en el currículo del Centro y en sus objetivos desarrolla las competencias clave. Se inicia con una formación inicial del profesorado, que convoca anualmente mediante un curso intensivo el Teatro Real, para posteriormente llevarlo a planificar en el centro escolar como un proyecto de tutoría, inscribiéndolo en el horario lectivo de diferentes áreas. Aunque se está desarrollando en Primaria, su metodología permite adaptarlo a niveles educativos de ESO o Bachillerato entre otros, habiéndose realizado en ESO en un Centro de la Región de Murcia. Ha recibido el Premio de Buenas Prácticas para el fomento de la convivencia escolar del Ministerio de Educación en 2018; y la Comisión Europea eligió el proyecto LÓVA, como uno de los proyectos educativos españoles de referencia para desarrollar la conciencia y la expresión cultural (*Cultural Awareness and Expression Handbook*).

En el mismo ámbito, pero en una experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos, podemos referenciar a Blasco y Botella (2020) y su investigación experiencial con un proyecto de Bachillerato creando la opereta *La corte del faraón*. En ella argumentan la metodología del trabajo por proyectos, que al

contrario que la enseñanza memorística requiere dedicar una mayor planificación y tiempo para el aprendizaje, pero es a la vez, más sólido y efectivo, porque da como resultado una implicación, compromiso y motivación del alumnado; valorando más en la metodología el proceso, que el resultado final.

Y finalmente en el ámbito académico existe el proyecto “Musicosofía” de la Universidad de Navarra; donde los alumnos del Grado de Filosofía analizan el razonamiento filosófico de los diversos pensadores de la historia, trabajándolo con canciones y filosofando sobre ellas. Su objetivo final se completa con un concierto de música y canciones que tocan y cantan en directo, acompañado del análisis filosófico que han elaborado de cada una de ellas. Presentan unidos texto reflexivo y canción, para comprender su significado.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. Objetivo General

Mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la atención a las inteligencias múltiples, uniendo Música y Filosofía.

#### 3.2. Objetivos Específicos

- Trabajar los contenidos filosóficos, a partir del currículo de contenidos; como base para crear las canciones desde el Dpto. de Filosofía.
- Crear textos para las canciones, a través de las estructuras del lenguaje, desde el Dpto. de Lengua Castellana y Literatura.
- Estructurar y componer, musical y vocalmente, las canciones; mediante instrumentos o programas de edición de música, desde el Dpto. de Música. (Si existe la opción, estarán unidas en la Asignatura de Lenguaje y Práctica Musical, posible en el Bachillerato de Artes).
- Crear montajes en video de las canciones usando TIC, en el Dpto. de Digitalización y Ofimática.
- Opcional: Montar un concierto, una “performance” o espectáculo de representación final con las canciones en el Centro o espacio escénico del municipio.

#### 4. METODOLOGÍA

El proyecto consiste en que los estudiantes elaboren canciones, a partir del contenido curricular que tenemos en Filosofía de 1º de Bachillerato, de los filósofos clásicos y contemporáneos; y éstas canciones serán creadas, a partir de bases rítmicas e instrumentales existentes de sus canciones favoritas, de el estilo musical que prefieran o de los temas que mayoritariamente gusten a los alumnos. Las letras de dichas canciones, serán totalmente nuevas y elaboradas en redacción por ellos mismos, en la asignatura de Filosofía; pero de forma que se involucren en la dimensión creativa e interpretativa de la música. Deberá de hacerse con un texto que condense todo lo que se quiera contar cantando, en estrofas, que recojan todo aquello que se quiera transmitir del filósofo correspondiente, este trabajo será complementado con la asignatura de Lengua; y a su vez, que guarde una estructura rítmica e interpretativa, desde la asignatura de Música. Los alumnos podrán experimentar poniendo en práctica, los conceptos filosóficos estudiados en clase, al mismo tiempo que desarrollan su capacidad de expresión, su crítica y reflexión, y su creatividad; así como mejorar sus habilidades sociales y comunicativas, con sus compañeros y en público. En apartado final podrán crear sus propias producciones musicales visuales en video, para llevarlos a una puesta en escena, representación visual en *youtube* o concierto reflexivo-filosófico; este apartado sería trabajado desde la Asignatura de Tecnología.

La metodología se basa en desarrollar habilidades por grupos de trabajo, en las que destaquen cada alumno; y en mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la filosofía, interactuando con otras asignaturas; formándose en la música, la lengua y las TIC, atendiendo a la inteligencia múltiple.

La coordinación le corresponde y se organiza desde el Dpto. de Filosofía en cuatro grandes bloques, que abarcan distintos tiempos de desarrollo:

- En la primera parte se prepara y planifica el trabajo por asignaturas y calendario, que por su carácter interdisciplinar se hará constar en la CCP (Comisión de Coordinación Pedagógica) del Centro, si así se considera necesario. Se establecerá al inicio del Curso.

- En una segunda parte se trabajará la enseñanza y aprendizaje del contenido curricular de la Asignatura de Filosofía y los filósofos más importantes. En este tiempo, y sabiendo la actividad final, dedicaran un tiempo quincenal o al término de cada tema y sus sesiones – a determinar – para escoger qué datos, conceptos característicos, pensamiento, alegorías, mitos, etc... definen a cada filósofo elegido, conforme los vayan estudiando; durante los dos primeros trimestres.

- La tercera parte es dónde se desarrolla mayormente la actividad principal del proyecto: creación de grupos de trabajo, tareas a realizar y desarrollo de su cometido; trabajo interdisciplinar y coordinación de Filosofía con Lengua, Música y Digitalización-Ofimática con los miembros del profesorado y el alumnado; para ver las directrices y el desarrollo en la composición de letras, canciones y creación de videos. Realización de Espectáculo final, en concierto, “performance” o acto público en el Instituto y difusión posterior en redes sociales del Centro. Se podría repetir la representación en el acto de clausura del curso académico o en otro espacio cultural publico municipal.

- Y finalmente se completará todo con la evaluación total del Proyecto al final del trimestre y curso.

Los principios didácticos y estrategias metodológicas que vamos a utilizar están unidos al desarrollo de cada Fase, y están basados en el estudio de Rajadell, N. (2001), que indica que son ocho los principios que deben darse en toda actuación didáctica; buscando la finalidad de cada área y la interacción de las actividades específicas en cada una de ellas.

El principio de comunicación lo ejercerán, tanto los profesores, como los alumnos; y es importante dar a conocer, en cada etapa la idea, su contenido, el desarrollo y el objetivo de cada fase, para llegar de forma paralela y por igual, toda la comunidad educativa al mismo sitio. El principio de actividad se adapta a lo individual de cada alumno, y lo social en su actividad grupal: preparación, desarrollo y finalización, son las técnicas de una enseñanza activa planificada. Los principios de individualización y socialización, están unidos al de actividad. Se pueden diferenciar en la evolución del aprendizaje individual y adaptado al esfuerzo personalizado, pero sin dejar de lado que también formará parte de un

grupo, donde forma parte de una cadena de trabajo, y su contribución cuenta e importa, de igual manera que la del resto del equipo de trabajo.

El principio de la globalización hace referencia aquí a no segmentar las asignaturas, sino a poder agruparlas y coordinarlas; con una propuesta de expresión a través del pensamiento, el lenguaje, la música y la imagen. El principio de creatividad engloba todo el proyecto: en su propia acción, el su desarrollo y en la faceta creativa de cada alumno; tiene una implicación tanto intelectual, como emocional, llevadas a cabo con el estímulo de ver el resultado final. El principio de intuición se aplica en la acción de experimentar con algo distinto y el efecto que produce su resultado; es un principio que va a aplicarse en la última fase de evaluación. Y en último lugar, tenemos el principio de apertura, que busca una integración en la diferencia de cada alumno, sin importar ningún aspecto social, cultural, de raza o religión; aprendiendo a trabajar y vivir juntos, como lo hacen desde el principio de su educación.

En continuidad con lo especificado, podemos considerar algunas estrategias que mejor se adecuan a este proceso de enseñanza-aprendizaje. Comenzando por las que deben disponer, en primer lugar, tanto el coordinador, como los docentes implicados en el proyecto: básicamente tener estructurados los contenidos, planificar la ejecución completa y comprobar su evolución periódicamente. En segundo lugar la de adquirir y desarrollar los conocimientos aprendidos durante el primer semestre: comprendiendo, interiorizando y esquematizando en el trabajo en grupo, se conseguirá estimular la memoria lógica, la memoria inmediata y diferida, y la memoria mecánica y auditiva. Las dos estrategias se funden en centrarse en el alumno; y el proceso didáctico atiende más a su desarrollo y evolución, que a los resultados finales. Se persigue una actuación secuenciada en el alumnado, que consiga retener o codificar la información que ha adquirido en el curso escolar, para recuperarla y convertirla en otra exposición distinta: la canción. Pretendiendo lleva la innovación a una enseñanza creativa, dentro de asignaturas de razonamiento, comprensión o lógica.

#### 4.1. Contenidos

El proyecto se debe recoger, desde el principio de curso, en la Programación del Departamento de Filosofía, dirigido a los alumnos de 1º de Bachillerato, con el fin de completar su desarrollo en el último trimestre del curso. También se hará constar la colaboración interdisciplinar con el Departamento de Lengua, el Departamento de Música y el Departamento de Digitalización y Ofimática, durante la Fase I del mismo. Cada departamento lo incluye de la forma que mejor considere en su programación curricular, como actividad o desarrollo de su contenido.

En la Fase II se lleva a cabo la secuenciación de enseñanza-aprendizaje del Departamento de Filosofía, con la parte correspondiente de los dos primeros trimestres y el contenido curricular marcado por el R.D. 251/2022 de 22 de Diciembre, registrado en el BORM. 296. Abarcaran los dos primeros bloques de saberes básicos, y los principales protagonistas de las corrientes filosóficas más importantes, incluidos en ellos. Se pueden destacar por ejemplo a: Sócrates, Platón, Aristóteles, Agustín de Hipona, Tomás de Aquino, Descartes, Horbes, Spinoza, Hume, Kant, Hegel, Marx, Nietzsche... No se trata de hacer todos o todo, sino sólo aquello que se pueda abarcar, seleccionar y adaptar a nuestra realidad de clase-alumnado. El planteamiento es que sabiendo todo el contenido filosófico, es probable que no todos los alumnos puedan memorizar igual este bloque en conjunto para realizar pruebas escritas, y que posiblemente no lo recuerde posteriormente, pensando en sus pruebas EBAU.

Es en la III Fase donde se llevan a cabo los objetivos específicos finales el proyecto, con la guía de los docentes de cada área. El primer paso se realiza desde el Dpto. de Filosofía, y con todos los alumnos del aula, creando los llamados grupos de trabajo de autores "Grupos Filosóficos" (de 6 a 8, con un mínimo de 3-4 miembros por grupo). En todos los grupos se trabaja la selección de contenidos previa, y se distribuye quienes van a trabajar cada filósofo o filósofos. Se deben acordar qué filósofos escogen para hacer canciones y cuales se excluyen, y para distinguirse entre ellos pueden subdividirse con el nombre del filósofo que les ha tocado (Ej.: Grupo

Aristóteles, Grupo Kant). Estos grupos se trabajan desde el Dpto. de Filosofía y crean el resumen específico que se va a incluir en cada canción-pensador, sabiendo qué se quiere decir de cada uno ellos. En esta elaboración de grupos, también se puede acordar qué estilos musicales prefieren usar, para acompañar las letras o canciones finales. Normalmente será un “cover” de aquellos temas que más les gusten, sobre su base instrumental; esto facilitará el trabajo de cada grupo ya que, con esta elección, han acordado el camino a seguir para todos sus compañeros. Será mejor siempre, que el docente participe de la creación de estos grupos, para designar a alumnos menos cualificados entre otros que destaquen, para equilibrar estos grupos; buscando integración, cohesión y fortalecimiento de cada equipo.

Siendo este Departamento de Filosofía el coordinador del proyecto, también generará los grupos de trabajo por tareas a realizar, que básicamente van a ser las tareas equivalentes que se trabajan en los otros Departamentos. Vuelve a hacerse una distribución total de la clase; y aquí debe darse en un principio libertad para apuntarse al grupo que cada uno desee, de acuerdo a sus posibles habilidades, gustos, aficiones, experiencia, etc..., por ejemplo: letristas, músicos y cantantes, grabaciones y montajes de video, diseños digitales para redes sociales... El profesor, previamente, habrá explicado qué supone cada tarea, en cuanto a trabajo a desarrollar, para tener un mejor criterio cuando tomen la decisión de participar en uno u otro grupo. Si los grupos se forman de alguna forma desproporcionados, o no existiese ningún alumno en alguno de ellos, se revisarán segundas opciones para que todo esté cubierto. En este segundo caso, el criterio que puede prevalecer es que, de la música y canto se encarguen los alumnos con estudios o conocimientos autodidactas musicales, o los que cursan la asignatura optativa de Música. De grabaciones y videos, los que tienen la optativa de Digitalización y Ofimática, o conocimientos informáticos previos; y así con otros criterios similares, si no se han tenido en cuenta en la primera toma de decisiones, pero que pueden equilibrar este segundo caso de distribución, si fuera necesario. Estos grupos se denominarán: Grupo de Lengua, Grupo de Música y Grupo Digital.

Simultánea y correlativamente se comienza el trabajo por tareas en cada departamento y con el grupo específico de esa tarea. En el Departamento de

Lengua se trabajaran las letras de las canciones; condensando en versos el resumen que se haya recopilado, de cada pensador y canción. Lo más importante de la letra de cada canción debe ser el mensaje descriptivo del pensador o pensamiento del mismo, que va más allá de una rima; pero también buscamos que sea un lenguaje jocoso, que conecte con su expresividad, y que sea una forma de aprender divirtiéndose. Su construcción debe contar con la implicación de los alumnos, y fabricarla sobre el “cover” en que va a basarse previamente elegido; por tanto, hay que conocer la canción original y escucharla previamente para crear una nueva letra. En el caso de elegir una canción “rap”, será necesario tener la pista elaborada desde el departamento de Música, para poder crear una métrica ajustada a la misma, ya que es totalmente distinta su estructura gramatical. Como recurso para hacer este tipo de canción en el Departamento de Música, se acompaña detalle en “Anexo 2”.

Al ser Lengua una asignatura troncal, se pueden encontrar al inicio de la actividad todos los alumnos trabajando esta primera parte en los llamados grupos generales o “Grupos Filosóficos”. Le corresponde al profesor de Lengua, determinar qué clases dedica a la actividad, pudiendo incorporarlas en su desarrollo curricular, por ejemplo: tratando la construcción, redacción y corrección lingüística; tipografía de textos, oralidad y escritura, uso de diccionario y sinónimos, poesía, rima, métrica... Tras esta primera parte de todos los alumnos, en su calendario continuo deberá secuenciar específicamente al grupo de trabajo de “Grupo de Lengua”, en el tiempo y forma que se hubiese planificado para ello a principio de curso, y llegar a finalizar su labor en el plazo previsto para poder realizar el objetivo final.

En el Departamento de Música se trabajará todo lo relativo a la creación de canciones, que ya tendrán una estructura gramatical construida en Lengua, pero que habrá que adaptar a la música, versión, instrumentalización, voces, coro... La creación musical de la canción es tan importante como la letra. Con una construcción de estructura lingüística de canción, es más fácil adaptarla a la música correspondiente. Como la elección musical se ha hecho previamente en el inicio de “Grupos Filosóficos”, es probable que encontremos aquellos gustos más actuales y variados que hay, de los jóvenes que tenemos en clase: reggaetón, rap-hip hop, trap, dance, k-pop, rock, pop...; no podemos esperar

coincidir en gustos musicales o afines, ni entre ellos, ni con el profesorado. Pero la elección musical es suya, con el objetivo de crear sobre aquello que más le gusta o se identifica, porque influye en su desarrollo emocional, fortalece su identidad y aumenta las relaciones con sus compañeros; tal y como indican Blasco, J. et al. (2022) en su estudio de los efectos de la educación musical sobre el desarrollo emocional de los adolescentes. Los temas elegidos, sin son temas actuales o de referencia, es prácticamente seguro que tengan su versión instrumental o de karaoke; y fácilmente podremos hacer uso de estas bases en internet. La primera fuente gratuita de acceso a pistas instrumentales es *youtube*, pero solo es posible descargarlas instalando una extensión en el navegador que lo permitirá. En el caso de que se plante un rap, se puede construir sobre *beats* o bases ya hechas en internet; o más elaborado sería también crearlas, pero es un proceso mucho más largo a trabajar desde el Grupo de Música o Grupo Digital. En lo referente al Lenguaje de crear la letra de una canción rap, ver recursos en “Anexo 2”. Si disponemos de presupuesto suficiente “*Spotify*” tiene una gran variedad de canales de karaoke-instrumentales de buena calidad, y en su versión de suscripción *premium* las pistas son descargables.

Una vez elegida la base instrumental habrá que adaptarla a quien la canta y su tonalidad. Eso es fácilmente posible con el programa “*Audacity*”. Le corresponde al profesor de Música la organización de la actividad con el denominado “Grupo de Música”. De igual forma que todos los demás docentes implicados en el proyecto, puede incorporar la actividad y su contenido en su desarrollo curricular de lenguaje musical, interpretación vocal, selección de cantantes, coro o creación de voces, ritmo... Dentro de esta asignatura se pueden llevar a cabo métodos pedagógicos como el de Martenot, M. (1993) educando el canto-voz por imitación; o el de Paynter, J. (1999) que está especialmente dedicado para los adolescentes y trabajar con su música contemporánea en talleres prácticos. A su vez, se establecerá la interacción docente con el Dpto. de Filosofía, y si es necesario, con el Dpto. de Digitalización y Ofimática, si requieren ayuda con el soporte técnico digital de creación de pistas instrumentales (programas de edición de audio o grabación de voces). Además, el docente de Música, participará en la organización y

creación del Espectáculo final; como actividad curricular de los saberes de la música para el diseño, realización, función de interpretación y creación de espectáculos, que se incluyen en sus bloques de saberes básicos. Los métodos y recursos de software se encuentran detallados en el “Anexo 2”.

En el Departamento de Digitalización y Ofimática se trabajarán varios apartados que se encuentran igualmente incluidos en su desarrollo curricular, con el “Grupo Digital”. En primer lugar, en las destrezas y aprendizaje del soporte digital para el Dpto. de Música, con software de edición de audio, como “Audacity” o “Adobe Audition”, si así lo requiere el departamento. En segundo lugar, para la grabación de voz o voces de las canciones, en software de grabación y edición de sonido como “Sound Forge”, “Wavosaur”, “Wavepad”, gratuitos; y si existe un presupuesto mayor para montar un “Estudio de Sonido Escolar” que sea más profesional, está “Ableton Live” o “Cubase”, con vistas a una continuidad de repetir anualmente este proyecto. En todo caso debemos tener, aparte de micrófonos para grabar, una tarjeta de sonido externa para ello, ya que en la mayoría del equipamiento digital de los Centros no disponen de ello. Este será uno de los recursos más necesarios, aunque no tiene porqué ser muy costoso (ver Anexo 3).

La metodología aplicada va a posibilitar al alumno el aprendizaje individual y en equipo, interactuando con el “Grupo de Música”. Una vez completados estos procesos se trabajarán los contenidos de video. Debemos enseñar los videos similares que existen en internet, elaborados de esta forma o similares, que mostramos en el “Anexo 3”. La participación en los videos debería ser de toda la clase, de una forma u otra, no solo los que hacen de solistas o coros, sino como figurantes o actores que representen aquella historia-trama que quieran comunicar en el videoclip. Nuestro primer planteamiento debe nacer de la canción final, y crear una historia que desarrolle o transmita aquello que queramos mostrar. Este trabajo de qué contar en el videoclip, podemos trabajarlo en los “Grupos de Filósofos”, facilitando así la actividad a este “Grupo Digital”. Para grabar las escenas, lugares, o trama, podemos hacerlo fácilmente con la telefonía móvil; si disponemos de un presupuesto mayor y para evitar diferentes formatos de grabación, o estabilidad de imágenes, se pueden unificar las grabaciones con

una videocámara digital con tarjeta de memoria y un trípode. En cuanto a la edición de las imágenes de video, podemos utilizar software de edición gratuito como “Avidemux”, “Shotcut”, “Blender” o “Canva”, que admiten múltiples compatibilidades de formatos en unión y edición de audio y video. Si además buscamos algo de espectáculo para el video, podríamos pensar en crear algún tipo de coreografía de estribillo para la edición, pensando en llevar a escena en el Espectáculo Final. Esta ampliación de contenidos se podría llevar a cabo en interacción con el Departamento de Educación Física, desarrollando sus competencias de prácticas culturales y actividades rítmico-musicales. Finalmente este departamento digital también dará el soporte de publicación y difusión de los contenidos finales en youtube, redes sociales del Centro, web y cualquier medio audiovisual que se plantee; tanto de promoción como de resultados finales. Se puede crear un Blog de buenas prácticas para el Instituto, en donde se muestren la implementación de proyectos de innovación o nuevas metodologías en las aulas; y si ya existe ese blog, crear una pestaña específica para este proyecto. Se aportan especificaciones, métodos y recursos en “Anexo 3”.

Como complemento general, o de departamentos, se pueden invitar a ponentes especialistas de alguna o cada parte del proyecto. Por ejemplo un cantante compositor local, de un estudio de grabación o difusor de contenido en redes sociales. La idea principal es incentivar con ejemplos reales.

El Departamento de coordinación de Filosofía, deberá reunir a los profesores en sesiones programadas a lo largo del desarrollo del Proyecto. En ellas se debe constatar el buen funcionamiento de las mismas y los problemas o circunstancias imprevistas que pudieran surgir, con el objetivo de poner soluciones y acordar las directrices. La periodicidad la marcará el desarrollo del proyecto, siendo más continua en el último trimestre.

En su desarrollo, el trabajo con los alumnos tendrá lugar en las horas lectivas de las asignaturas, con la excepción de la preparación de un Espectáculo final, que requerirá un tiempo para ensayos en horario extraescolar. Para dicha representación, el Departamento de Filosofía junto con todos los grupos, preparará un guión-presentación de cada tema; para el

desarrollo y puesta en escena del concierto-show. En esta gala final participarán igualmente todos los alumnos: unos cantando en directo o sobre las bases instrumentales creadas junto a sus proyecciones, otros haciendo los coros, algunos con una coreografía, o leyendo en cada una de las presentaciones de canción (por ejemplo explicando al filósofo y que quieren decir de él en su canción o trasladando el pensamiento de dicho filósofo a nuestros días...).

La Fase IV es la última del proyecto y es la evaluación. Nuestro método de valoración está dirigido a los docentes y al alumnado como agentes principales de este proyecto; pero también está abierto a una heteroevaluación, con la intención de obtener una valoración externa general y plantear a posteriori un análisis DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades). La evaluación se efectuará en un proceso continuo, durante todo el desarrollo del proyecto con test para el profesorado, que se completará a final del último trimestre mediante cuestionarios que testeen la funcionalidad y el cumplimiento de los objetivos, para alumnos y docentes, que nos permitan emitir un juicio de sus logros.

Junto al compromiso y participación del profesorado de las asignaturas, también se propone ampliarlo a la comunidad educativa. Por ejemplo con otros Departamentos del Centro que, sin estar presentes en el proyecto, quieran y puedan colaborar para el Espectáculo final. Con el AMPA, como apoyo en promocionarlo en otros cursos. Con el personal no docente del Centro, que ayudan además en las jornadas extraescolares y en la organización de acceso al público al salón de actos de la función, o limpiadores que mantengan todo perfecto antes y después... Con el equipo directivo que facilita el trabajo del profesorado y de los alumnos, cediendo y adaptando programación, horarios, planificación... para no dificultar el desarrollo normal del resto de clases y alumnado; y sobre todo facilitando, en la medida de sus posibilidades, los recursos y necesidades técnicas y económicas de este proyecto. Finalmente con las familias de los alumnos que participan en el proyecto, si requieren un desplazamiento extraordinario en los ensayos, o en su presencia como público.

#### 4.2. Temporalización y actividades

La secuenciación de actividades de los contenidos se encuentra detallada en las Fases del siguiente modo:

##### FASE I - Planificación

ACTIVIDADES	DURACIÓN
- Reuniones preparatorias de coordinación de Departamentos. Se establece el calendario.	4 horas

##### FASE II – Contenido curricular

ACTIVIDADES	DURACIÓN
- Presentación y explicación del Proyecto al alumnado. Enseñanza y aprendizaje de los filósofos. Selección de contenidos quincenal para trabajo posterior en grupos.	10 horas

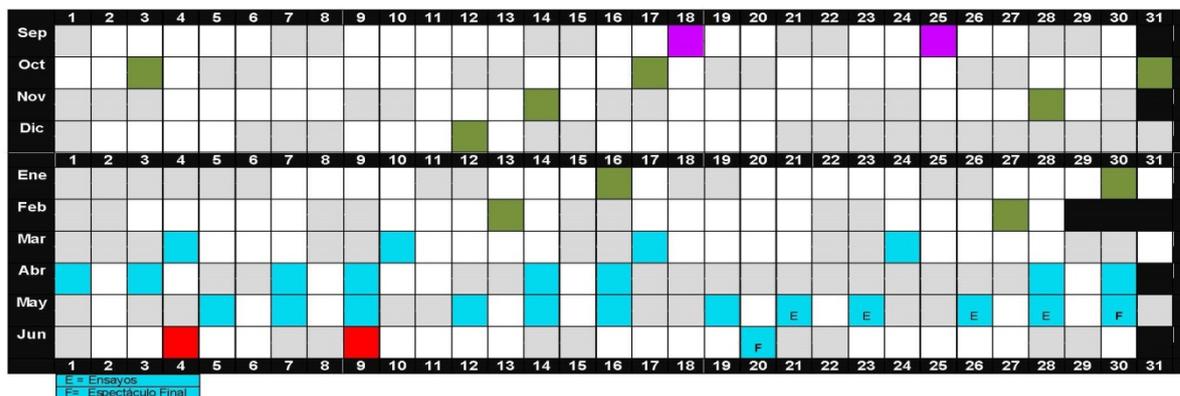
##### FASE III – Grupos de Trabajo y Final Proyecto

ACTIVIDADES	DURACIÓN
- <u>Dpto. Filosofía</u> : Creación de Grupos Filosóficos. Trabajar contenido curricular con selección previa. Selección de estilos musicales. Creación de grupos de trabajo interdisciplinares. Preparación de contenidos de videos y guión final. Reuniones de preparación y creación de Espectáculo Final y coordinación.	18 horas
- <u>Dpto. Lengua</u> : Trabajar con toda la clase inicialmente y después con Grupo de Lengua las letras de las canciones.	6 horas
- <u>Dpto. Música</u> : Trabajar con Grupo de Música la creación de las canciones. Secuenciación instrumental, voces, ritmo y tono. Selección y construcción de pistas. Coordinar soporte técnico con Digitalización y Ofimática. Ensayos para videoclip. Grabación de audio. Reuniones de preparación y creación de Espectáculo Final.	14 horas
- <u>Dpto. Digitalización y Ofimática</u> : Trabajar con el Grupo Digital en apoyo técnico de software de audio y grabación de sonido al Grupo de Música. Grabación y edición de videoclips. Difusión y publicación en redes sociales.	14 horas
- <u>General con grupos de alumnos y profesores</u> : Coordinar ensayos, guión, canciones, videos y puesta en escena del Espectáculo Final o Concierto.	8 horas

**FASE IV – Evaluación**

ACTIVIDADES	DURACIÓN
- Complimentación de formularios de Evaluación de profesores y alumnos.	4 horas

Y el calendario para un curso escolar quedaría así temporalizado, siguiendo las fases:



**4.3. Recursos**

- Recursos humanos: docentes de Filosofía, Lengua, Música y Digitalización y Ofimática. Apoyo del equipo directivo. Alumnado. Personal no docente del Centro. Docentes de otros departamentos de apoyo.
- Recursos materiales: Contenido curricular de Filosofía y materiales didácticos aportador por el profesor. Atriles. Micrófonos. Tarjeta de sonido externa para micrófonos como: Tarjeta *StarTech.com* USB audio digital óptico Mini-Jack ó USB *Óptica PC Spdif* 5.1. O de gran Estudio como Tarjeta de Audio *Focursrite Scarlett* 18i20. Video cámara digital y trípode como: Cámara deportiva *COOAU* 4K o *IXNAIQY* 1080p. Equipo de sonido y altavoces. Proyector y pantalla.
- Recursos espaciales: Aulas de clase, Música y Aulas digitales. Salón de Actos del Centro.

- Recursos digitales: Ordenadores, conexión internet. Suscripción a *Spotify Premium*. Software de edición de audio: *Audacity* o *Adobe Audition*. Software de grabación de voz y sonido: *Sound Forge*, *Wavosaur*, *Wavepad* o *Cubase*. Software de edición de video: *Avidemux*, *Shotcut*, *Blender* o *Canva*.

(Soportes materiales y digitales detallados en Anexos 2 y 3).

## 5. EVALUACIÓN

Tal y como está indicado en el apartado de Metodología, la Fase IV recoge la evaluación del proyecto. El proceso de evaluación será continuo, durante todo el desarrollo del proyecto. Los agentes que evalúan son los participantes del proyecto, los profesores y los alumnos. Además se propone una evaluación externa del CPR (Centro de Profesores y Recursos), con la intención de realizar un análisis DAFO más completo y poder presentarnos a la convocatoria de proyectos de innovación de nuestra Comunidad Autónoma, con el propósito de obtener la modalidad de centro formador docente.

La metodología de la evaluación vincula los objetivos del proyecto con los objetivos de cada actividad programada en los Departamentos. La evaluación durante el proceso del proyecto se realizará a través de las reuniones periódicas programadas de los Departamentos, pudiendo modificar siempre que sea necesario, la temporalización de las actividades, los recursos o el soporte de apoyo y colaboración entre ellas. El Departamento coordinador de Filosofía como parte de las materias vinculadas, formará parte del protocolo de calificación y evaluación final del alumnado, teniendo en cuenta los estándares correspondientes.

Los mecanismos de evaluación confluirán en la unión valorativa de cada asignatura, y se emplearán los siguientes: la observación directa, en el desempeño de sus actividades y participación en grupo; el trabajo final resultante en sus ensayos escritos de análisis por filósofos; su presentación musical final y su desarrollo en proyectos digitales creativos. Los criterios de evaluación se identificarán: en el conocimiento interdisciplinar comprendido y aplicado; en el pensamiento crítico de síntesis de información; en su trabajo en equipo colaborativo y efectivo, valorando las contribuciones entre sus compañeros; en la creatividad e innovación, proponiendo sus ideas en el desarrollo; y en el uso de herramientas digitales, sus competencias y capacidades de aprovechamiento tecnológico.

Una vez finalizada la primera representación del Espectáculo final (se propone una repetición total o parcial al final del curso), durante las dos primeras semanas de junio se realizará la evaluación final del proyecto. Aunque

el concierto final es una actividad complementaria del mismo, por lo tanto solo debe ser un incentivo del trabajo y no es evaluable. El CPR, como evaluador externo, valorará a través de la memoria que debe realizar finalmente el Departamento de coordinador, junto con la colaboración de cada departamento implicado. El CPR marca con sus propios indicadores su evaluación final.

Los criterios de evaluación finales por asignaturas deben ser los establecidos en los objetivos específicos de cada Departamento, de acuerdo a las competencias específicas marcadas en nuestro "Anexo 1". Utilizando las actividades e instrumentos que ordena el Real Decreto 251/2022 de 22 de diciembre del BORM N° 296, específicos para cada objetivo.

Finalmente se exponen los criterios de calificación, para este proyecto interdisciplinario:

1.- Conocimiento disciplinar (30% de la calificación):

- Comprensión de los conceptos filosóficos clave y su aplicación en el proyecto.
- Dominio de las técnicas musicales utilizadas en el proyecto.
- Habilidades lingüísticas demostradas en la escritura adecuada y coherente del lenguaje.
- Competencia en herramientas y tecnologías digitales requeridas en el proyecto.

2.- Colaboración y trabajo en equipo (20% de la calificación):

- Contribuciones significativas al trabajo en equipo y participación activa en su actividad interdisciplinar.
- Capacidad para comunicarse y colaborar efectivamente con los compañeros de equipo.
- Demostración de respeto y consideración hacia las ideas y perspectivas de los demás miembros de equipo.

3.- Creatividad e innovación (20% de la calificación):

- Originalidad y creatividad en el enfoque y presentación de ideas finales.

- Capacidad para integrar los elementos diferentes de las disciplinas de manera coherente.
- Utilización de enfoques no convencionales o inesperados para abordar los desafíos del proyecto.

4.- Pensamiento crítico (15% de la calificación):

- Capacidad para analizar y evaluar de manera crítica la información y argumentos presentados en el proyecto.
- Habilidades para identificar y cuestionar el enfoque interdisciplinario

5.- Calidad de presentación y comunicación (15% de la calificación):

- Claridad y coherencia en las presentaciones finales.
- Uso apropiado del lenguaje, terminología y herramientas digitales en la presentación del proyecto.

Es importante que estos criterios de calificación deben ser comunicados a los estudiantes de manera clara desde el inicio del proyecto. Y será recomendable proporcionarles una rúbrica detallada que describa los niveles de desempeño esperados para cada criterio, de modo que puedan comprender mejor cómo serán evaluados.

Finalmente, como complemento y para poder conocer su grado de cumplimiento utilizaremos unos cuestionarios a cumplimentar por alumnos y profesorado. Estos cuestionarios los podemos crear con Google Formularios o *Google Forms*, herramienta gratuita que permite cumplimentarlos online y dar resultados según los ítems que le marquemos. Ejemplo de cuestionarios:

Cuestionario 1. Evaluación para los alumnos participantes

<b>CUESTIONARIO PARA ALUMNOS</b>	1	2	3	4	5
<b><u>Evaluación de conocimientos</u></b>					
1. ¿Te ha parecido interesante trabajar de esta forma los contenidos de la asignatura de Filosofía?					
2.- ¿Crees que te ha servido para desarrollar tus capacidades interactuando con otras asignaturas?					
3.- ¿Piensas que se puede trasladar lo que has aprendido					

de las estructura del Lenguaje a otras asignaturas?					
4.- ¿Consideras ahora la Música una herramienta para la memoria?					
5.- ¿Has ampliado tus conocimientos Digitales?					
<b><u>Evaluación del proyecto</u></b>					
6.- ¿Te ha gustado participar?					
7.- ¿Te has implicado totalmente en tu grupo y su desarrollo?					
8.- ¿Crees que los recursos que se han utilizado son suficientes o adecuados?					
9.- ¿Piensas que las directrices marcadas por los profesores han sido claras y efectivas?					
10.- ¿Cómo valoras el resultado final del proyecto?					
<u>Observaciones:</u>					

Questionario 2. Evaluación para los profesores implicados

<b><u>CUESTIONARIO PARA EL PROFESORADO</u></b>	1	2	3	4	5
<b><u>Preparación del Proyecto</u></b>					
1. ¿La información del proyecto ha sido clara y efectiva?					
2.- ¿Crees que existe una interacción adecuada para desarrollar el proyecto?					
3.- ¿Se vinculan los conocimientos con el currículo y objetivos específicos?					
4.- ¿Se han detallado correctamente los pasos y secuenciación temporal a seguir?					
5.- ¿Los plazos y trabajos a desarrollar son razonables para el tiempo planificado?					
<u>Observaciones:</u>					

<b><u>Desarrollo del proyecto</u></b>					
6.- ¿Se usa correctamente la metodología estratégica para el aprendizaje?					
7.- ¿Es adecuado el trabajo cooperativo como está estructurado?					
8.- ¿Hay materiales y recursos necesarios suficientes?					
9.- ¿Se ha cambiado la temporalización por el propio desarrollo del proyecto?					
10.- ¿Crees que el proyecto responde al objetivo innovador que muestra?					
<u>Observaciones:</u>					
<b><u>Resultados del proyecto</u></b>					
11.- ¿Has conseguido los objetivos de aprendizaje marcados?					
12.- ¿Hemos tenido una relación docente bien coordinada, fluida y satisfactoria?					
13.- ¿Has conseguido motivar al alumnado para alcanzar un buen resultado?					
14.- ¿Cambiarías algo significativo para repetir la experiencia?					
15.- ¿Cómo valoras el resultado final del proyecto?					
<u>Observaciones:</u>					

## 6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL

Existe una unión de la música con el ser humano, desde su nacimiento, su proceso de aprendizaje, y siempre acompañando la vida hasta su final: en el vientre materno, si la madre escucha durante el embarazo; en la infancia desde la cuna, hasta el inicio de su aprendizaje en la escuela y su progreso: potenciando la memoria, la concentración, adquisición de vocabulario, relacionar materias diversas, facilitar el aprendizaje de idiomas, mejorar el rendimiento escolar o favorecer el desarrollo cognitivo. La música es transversal en el desarrollo de las distintas etapas de la vida del ser humano, se queda grabada en la memoria unida a conexiones emocionales, que involucran vivencias y música: desde el ocio, el baile o la diversión, una banda sonora, un amor, un concierto.... Esta relación nos acompaña toda la vida, llegando a pensar nuestra historia con una guía musical, que tiene diferentes épocas o gustos, y que forjan una cultura musical propia de cada ser humano, al igual que lo fue para nuestros padres o abuelo. Esta conexión comienza con el nacimiento y finaliza con la muerte, llegando a tener temas musicales para todo: canciones de cuna, canciones para jugar y aprender en la niñez, canciones para educar en valores, canciones de amor y desamor, canciones para orar o meditar, canciones para bailar, música para un enlace matrimonial o un réquiem para nuestro funeral... Desde este convencimiento nace la creencia de utilizar la música y las canciones en la enseñanza y mi idea de innovar.

El proyecto lleva a cabo una actividad interdisciplinar para conseguir un aprendizaje de contenidos curriculares teóricos, que a primera vista pueden resultar más difíciles, aburridos o tediosos de asimilar; para aprenderlos de una forma amena, entretenida y divertida, creando canciones. Aunque el proceso es más laborioso y elaborado, gracias a que se ejecuta una actividad múltiple, coordinada y dividida por tareas y asignaturas, parece diluir las teorías en prácticas. El alumnado se concentra en el desarrollo de conseguir una meta intermedia que le lleve a su objetivo final, y casi sin darse cuenta y motivado, durante el proceso ha trabajado con el apoyo de un grupo y sus docentes, con aquello que más se identifica o le gusta, para conseguir las metas que se plantearon como objetivos finales. Se puede destacar en el proyecto, que

presenta un trabajo conjunto de asignaturas y materias que no se plantea curricularmente; pero que se entienden perfectamente compenetradas en la elaboración de este proyecto. Y como cada una de ellas se autoabastece de las otras, se necesitan para conseguir objetivos comunes y consiguen la participación, la creatividad y una motivación emocional.

Es un proyecto completamente viable para llevarlo a cabo, está planificado con tiempos reales y adaptables a cualquier calendario escolar. Tiene unos objetivos y competencias que se encuentran integradas en el currículo. Las actividades a realizar son posibles de realizar, no plantean dificultades sin solución. Y entre sus recursos, hay siempre alternativas gratuitas para poder efectuarlas igualmente.

En cuanto a sus limitaciones, hay algunas posibles. En primer lugar puede ser que no tengamos alumnos que quieran o que les guste cantar. A primera vista plantea un problema, pero no tiene porque ser así. Lo primero que les hemos dado a elegir es que identifiquen qué canciones quieren hacer, completamente a su gusto y elección, y aunque sea tateada seguro que la han cantado de forma personal. En segundo lugar, no tienen porque cantar individualmente, pueden cantar en grupo, o alguna frase cada uno. No es tan importante el resultado final, que quede un canto perfecto, sino su trabajo en equipo y el objetivo de crear, no se trata de obtener una interpretación profesional. Por otro lado se pueden plantear problemas en los recursos. Como específico, el software digital se puede conseguir con versiones libres y gratuitas, pero es posible que haya carencias materiales o técnicas; de igual forma existen soluciones alternativas. Si no disponemos de tarjeta de audio, micrófonos o cámaras digitales, para todo ello se puede usar y siempre queda la alternativa de un teléfono móvil: permite grabación de audio, video, imagen... y después estos archivos pueden ser trabajados digitalmente en un ordenador. Una última limitación sería hacer el espectáculo final, pero se ha planteado siempre como una opción, no como el fin del proyecto.

En su conjunto, la utilidad de mi proyecto, va a fortalecer la relación docente entre diferentes departamentos del Instituto; también de la promoción educativa del Centro, si consigue la modalidad de Centro Formador. Va a crear

un método extrapolable a otras asignaturas coordinadoras que quieran conseguir objetivos similares; y es completamente adaptable a otras etapas educativas. Su evolución se puede plantear, como hemos sugerido, ampliando a otros departamentos del Centro: en coreografías con Educación Física o canciones en inglés con Lengua Extranjera.

La innovación del proyecto se encuentra en la conexión de estas asignaturas y la manera de trabajar sus contenidos. Con una propuesta diferente, motivadora y en busca de las capacidades creativas, ante un alumnado que no siempre muestra interés por la teoría y aprende con la práctica. Su puesta en funcionamiento o implantación, como ya he demostrado, es posible. En su elaboración al consultar a mi entorno educativo, mi Centro del periodo de prácticas lo valoraba como muy viable. Y en la investigación de las fuentes documentadas, se interesó el responsable del proyecto universitario “Musicosofía”, como una posible evolución de su trabajo.

En mi valoración personal, esta experiencia me ha servido para aprender todo el funcionamiento departamental, curricular, docente y las capacidades de un Centro de Enseñanza. La fortaleza del proyecto es que nace de mis conocimientos y experiencia. Se ha dado la circunstancia de que tengo formación en mi especialidad, en música y en tecnología digital. Y a la vez, tengo experiencia de haber trabajado creando música, canciones y espectáculos en otros formatos o colaborando con un Instituto en diferentes puestas en escena de teatro musical. Uniendo mis capacidades y ahora conociendo dónde usarlas, brota la oportunidad de poder ofrecer esta metodología y recursos a los demás docentes que puedan disponer de ello, para que puedan usarlos en su favor y labor educativa.

## 7. REFERENCIAS

- Agemben, G. (2017). *¿Qué es la filosofía?* Adriana Hidalgo Editora.
- Blasco, J. y Botella, A. (2020). Aprendizaje por Proyectos en la Clase de Bachillerato: la Opereta La corte de Faraón. *Revista de Comunicación de la SEECI*. 51. 1-15.
- Blasco, J., Marín, P. y Botella, A. (2022). Efectos de la educación musical en el desarrollo emocional de adolescentes entre 10 y 18 años. Una revisión sistemática. *Revista de Música Hodie*. 22. <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/68847/38349>
- Cassany, D., Luna M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Grao.
- Gardner, H. (2009). *Estructuras de la mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Fondo de cultura económica.
- Garrigós, J. y Valero, M. (2012). Hablando sobre Aprendizaje Basado en Proyectos con Júlia. *Revista de Docencia Universitaria*. 10 (3) 125-151.
- Jiménez, J., Martín, T. y Puigdevall, N. (2009). Tipología de Exploraciones didácticas de las canciones. *Monográficos marcoELE. Didáctica del español como lengua extranjera*. 9. 129-140.
- Lozano, M., Martínez, J., López, M., Figueroa, P. (2019). *Filosofía 1º Bachillerato*. Editorial McGraw Hill.
- Majó, F. y Baqueró, M. (2014). *8 Ideas clave. Los proyectos interdisciplinarios*. Grao.
- Marina, J. (2010). *La educación del Talento*. Ariel.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Rialp.
- Moreno, C. (2012). Los oídos prestados y el *apeiron* sonoro. Notas para una filosofía de la música. *Teorema revista internacional de filosofía*. 31. (3). 193-208.

- Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura*. Akal.
- Pérez, A. (2009). Inclusión social en el aula a través de la música. En M.L. Sanchiz y otros (Eds.) *Orientación e intervención educativa. Retos para los orientadores del S. XXI*. Tirant Lo Blanc. pp. 637-647
- Pérez, S. y Leganés, E. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*. 10 (1). 130.
- Rajadell, N. (2001). Los procesos formativos en el aula: estrategias de enseñanza-aprendizaje en Rajadell, N.; Sepúlveda, F. (eds.). *Didáctica general para psicopedagogos*. (pp. 465-525). Eds. UNED.
- Rekalde, I. y García, J. (2015). El aprendizaje basado en proyectos: un constante desafío. *Revista Innovación Educativa*. 25. 219-234.
- Serrano, R., Puyuelo, M., Salavera, C. (2011). Música y lenguaje. *Revista-Boletín Aelfa*. 11(2). 45-53.
- Touriñan, L. (2021). Educar con la Música: fundamento pedagógicos de la relación música-educación y aproximación a la formación y a las competencias del docente del ámbito musical desde la perspectiva mesoaxiológica de la pedagogía. *Revista Redipe*. 11. 1. 31-70.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Paidós. p.204
- Zambrano, M., Hernández, A. y Mendoza, K. (2021). Abordaje Metodológico para instrumentar el Aprendizaje Basado en Proyectos en el Bachillerato General Unificado. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*. 18 1(17). 132-151.

**WEBGRAFÍA:**

Canal Universidad de Navarra (10 de mayo de 2023). Concierto Musicosofía 2021. [Archivo de video]  
<https://www.youtube.com/watch?v=XM7KC5Q9Hy8>

Consejería de Educación de la Región de Murcia. Servicios. Objeto Primero. Punto 2. Consultado el 10 de mayo de 2023.  
<https://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/45/Convocat%20poyectos%20innov%20C.I%20279755%2014-10-22.pdf>

Teatro Real. (10 de mayo de 2023). Proyecto LÓVA.  
<https://www.teatroreal.es/proyectolova/>

Universidad de Navarra. (10 de mayo de 2023). Proyecto Musicosofía.  
<https://www.unav.edu/web/bebrave/opinar/asi-nos-hicimos-musicosofos>

8. ANEXOS

8.1. Anexo 1. Competencias específicas que se trabajan en este proyecto, instrumentos y criterios de evaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE FILOSOFÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
<p>1.- Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento, valor y sentido de la realidad, a partir de análisis e interpretación de textos y otras formas de expresión filosófica cultural, para reconocer la radicalidad y trascendencia de tales cuestiones, así como la necesidad de afrontarlas para desarrollar una vida reflexiva y consciente de sí.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la radicalidad y trascendencia de los problemas filosóficos mediante su reconocimiento, análisis e interpretación en textos y otros medios de expresión tanto filosóficos como literarios, históricos, científicos, artísticos o relativos a cualquier otro ámbito cultural.</li> </ul>	
<p>2.- Buscar, gestionar, interpretar, producir y transmitir correctamente información relativa a cuestiones filosóficas a partir del empleo contrastado y seguro de fuentes, el uso y análisis riguroso de las mismas, y el empleo de procedimientos elementales de investigación y comunicación, para desarrollar una actitud indagadora, autónoma, rigurosa y creativa en el ámbito de la reflexión filosófica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar un conocimiento práctico de los procedimientos elementales de la investigación filosófica a través de tareas como la identificación de fuentes fiables, la búsqueda eficiente y segura de información y la correcta organización, análisis, interpretación, evaluación, producción y comunicación de esta, tanto digitalmente como por medios tradicionales.</li> <li>- Desarrollar una actitud indagadora, autónoma y activa en el ámbito de la reflexión filosófica, mediante el diseño, la elaboración y la comunicación pública de productos originales tales como trabajos de investigación, disertaciones...</li> </ul>	
<p>3.- Usar y valorar adecuadamente argumentos y estructuras argumentales, a partir de su análisis tanto formal como informal, para producir y apreciar distintos tipos de discurso de forma rigurosa, y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando dichos principios a la práctica argumentativa y al diálogo con los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de analítico de pensadores y pensamientos filosóficos.</li> </ul>
<p>4.- Practicar el ejercicio del diálogo filosófico de manera rigurosa, crítica, tolerante y empática, interiorizando las pautas éticas y formales que este requiere, mediante la participación en actividades grupales y a través del planteamiento dialógico de las cuestiones filosóficas, para promover el contraste e intercambio de ideas y el ejercicio de una ciudadanía activa y democrática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover el contraste e intercambio de ideas y la práctica de una ciudadanía activa y democrática a través de la participación en actividades grupales y el ejercicio del diálogo racional, respetuoso, abierto, constructivo y comprometido con la búsqueda de la verdad, acerca de cuestiones y problemas filosóficamente relevantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilación de datos principales para trabajar en la asignatura de Lengua los textos.</li> </ul>
<p>5.- Reconocer el carácter plural de las concepciones, ideas y argumentos en torno a cada uno de los problemas fundamentales de la filosofía, mediante el análisis crítico de diversas tesis relevantes con respecto a los mismos, para generar una concepción compleja y no dogmática de dichas cuestiones e ideas y una actitud abierta, tolerante, y comprometida con la resolución racional y pacífica de los conflictos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y exponer distintas tesis y teorías filosóficas como momentos de un proceso dinámico y siempre abierto de reflexión y diálogo, a través del análisis comparativo de los argumentos, principios, metodologías y enfoques de dichas tesis y teorías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación de grupos de trabajo por tarea y puesta en común conjunta periódica.</li> </ul>
<p>6.- Comprender las principales ideas y teorías filosóficas de los más importantes pensadores, mediante el examen crítico y dialéctico de las mismas y de los problemas fundamentales a los que estas responden, para generar una concepción rigurosa y personal de lo que significa la filosofía, de su riqueza e influencia cultural e histórica y de su aportación al patrimonio común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar conciencia de la riqueza e influencia del pensamiento filosófico identificándolo y analizando las principales ideas y teorías filosóficas en textos o documentos pertenecientes a ámbitos culturales diversos, así como poniéndolas en relación con experiencias, acciones o acontecimientos comunes y de actualidad.</li> <li>- Adquirir y demostrar un conocimiento significativo de las ideas y teorías filosóficas de algunos de los más importantes pensadores de la historia, mediante su aplicación y análisis crítico en la práctica individual o colectiva de indagación filosófica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización general de Multimedia y Espectáculo final con las asignaturas de Música y Digitalización.</li> </ul>
<p>7.- Adquirir una perspectiva global, sistemática y transdisciplinar en el planteamiento de cuestiones fundamentales y de actualidad, analizando y categorizando sus múltiples aspectos, distinguiendo lo más sustancial de lo accesorio e integrando información e ideas de distintos ámbitos disciplinares desde la perspectiva fundamental de la filosofía, para tratar problemas complejos de modo crítico, creativo y transformador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afrontar cuestiones y problemas complejos de carácter fundamental y de actualidad de modo interdisciplinar, sistemático y creativo, utilizando conceptos, ideas y procedimientos provenientes de distintos campos del saber y orientándolos y articulándolos críticamente desde una perspectiva filosófica.</li> </ul>	
<p>8.- Desarrollar la sensibilidad y la comprensión crítica del arte y otras manifestaciones y actividades con valor estético mediante el ejercicio del pensamiento filosófico acerca de la belleza y la creación artística, para contribuir a la edificación de los sentimientos y al desarrollo de una actitud reflexiva con respecto al lenguaje y sentido de las imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar un adecuado equilibrio entre el aspecto racional y emotivo en la consideración de los problemas filosóficos, especialmente los referidos al ámbito de la estética, a través de la reflexión expresa en torno al arte y a otras actividades o experiencias con valor estético y el análisis del papel de las imágenes y el lenguaje audiovisual en la cultura contemporánea.</li> </ul>	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	- Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar los textos de filosofía en formatos de prosa, rima o canción.</li> <li>- Trabajar la pronunciación oral del lenguaje, para llevarlo a música.</li> </ul>
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	- Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares de interés social y cultural, procedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. - Incorporar procedimientos para enriquecer textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	- Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adaptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	- Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MÚSICA, ESPECTÁCULO Y COMUNICACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
1. Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical.	- Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear las canciones en base al lenguaje musical y pistas instrumentales.</li> <li>- Crear el proyecto musical con editores de audio e instrumentos.</li> <li>- Guiar la interpretación vocal de las canciones.</li> <li>- Organizar el Espectáculo final con Filosofía y Digitalización.</li> </ul>
2. Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.	- Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten.	
3. Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos.	- Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión.	
4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.).	- Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música. - Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando su función. - Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o períodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas. - Crear proyectos musicales con editores de audio, vídeo u otra herramienta digital con una finalidad expresiva relacionada con el mundo de las emociones.	
5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	- Participación en la creación, realización e interpretación de espectáculos musicales, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta, respetuosa y colaborativa.	
6. Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo.		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE DIGITALIZACIÓN Y OFIMÁTICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
2. Utilizar aplicaciones informáticas de escritorio o web, como instrumentos de resolución de problemas específicos y aplicaciones de uso concreto.	- Utilizar aplicaciones informáticas de escritorio o web, como instrumentos de resolución de problemas específicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de imagen interactiva de promoción o resultados finales.</li> <li>- Edición en programas de audio.</li> <li>- Edición en programas de vídeo.</li> <li>- Creación multimedia final.</li> <li>- Difusión en redes sociales del Centro.</li> <li>- Colaborar en el Espectáculo final con Filosofía y Música.</li> </ul>
4. Utilizar y describir las características de las herramientas relacionadas con la web social, elaborando y publicando contenidos, integrando información textual, gráfica y multimedia teniendo en cuenta a quién va dirigido, así como el objetivo que se persigue e identificando las funciones y posibilidades que ofrecen las plataformas de trabajo colaborativo.	- Utilizar y describir las características de las herramientas relacionadas con la web social, identificando las funciones y posibilidades que ofrecen las plataformas de trabajo colaborativo. - Elaborar y publicar contenidos en la web integrando información textual, gráfica y multimedia teniendo en cuenta al destinatario y el objetivo que se pretende conseguir, reconociendo diferentes perfiles lingüísticos. - Analizar y utilizar las posibilidades que nos ofrecen las tecnologías basadas en la web 2.0 y sucesivos desarrollos, aplicándolas al desarrollo de trabajos colaborativos.	

## 8.2. Anexo 2. Recursos y métodos digitales 1

### - Descarga de pistas instrumentales-karaoke desde youtube.

- Instalar extensión en navegador Mozilla Firefox: OK.ru Downloader (IDL Helper) [https://addons.mozilla.org/es/firefox/addon/ok-downloader-idl-helper/?utm\\_source=addons.mozilla.org&utm\\_medium=referral&utm\\_content=search](https://addons.mozilla.org/es/firefox/addon/ok-downloader-idl-helper/?utm_source=addons.mozilla.org&utm_medium=referral&utm_content=search)

Con la extensión instalada se crea una pestaña de descarga bajo el video visualizado, con sus diferentes opciones y formatos de descarga de audio o video. Se descarga en mp3, para poder trabajar el audio.



- Instalar extensión en navegador Google Chrome: Addoncrop. <https://addoncrop.com/v16/youtube-mp3-converter/>

KaraokeMedia

# MI GRAN NOCHE

RAPHAEL

0:01 / 3:07

Raphael - Mi Gran Noche KARAOKE

KaraokeMedia  
86,3 K suscriptores

Suscribirse

MP3 975

Compartir

Guardar

- **Audacity. Software para editar audio.** <https://audacity.es/>

Edición de audio, ritmo, velocidad, recortes...

Vicco - Nochentera LETRA (INSTRUMENTAL KARAOKE)

Archivo Editar Ver Control Pistas Generar Efecto Analizar Ayuda

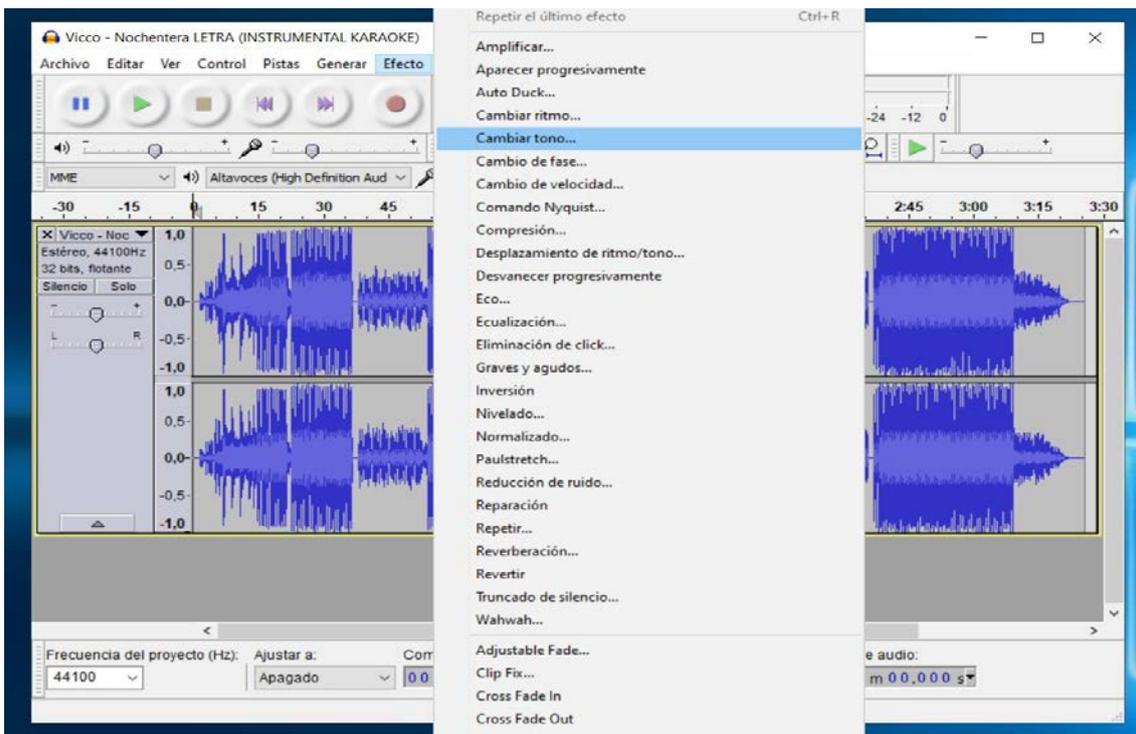
MME | Altavoces (High Definition Aud) | Micrófono (2-FaceCam 1000X) | 2 canales de grab

1,0 0,5 0,0 -0,5 -1,0

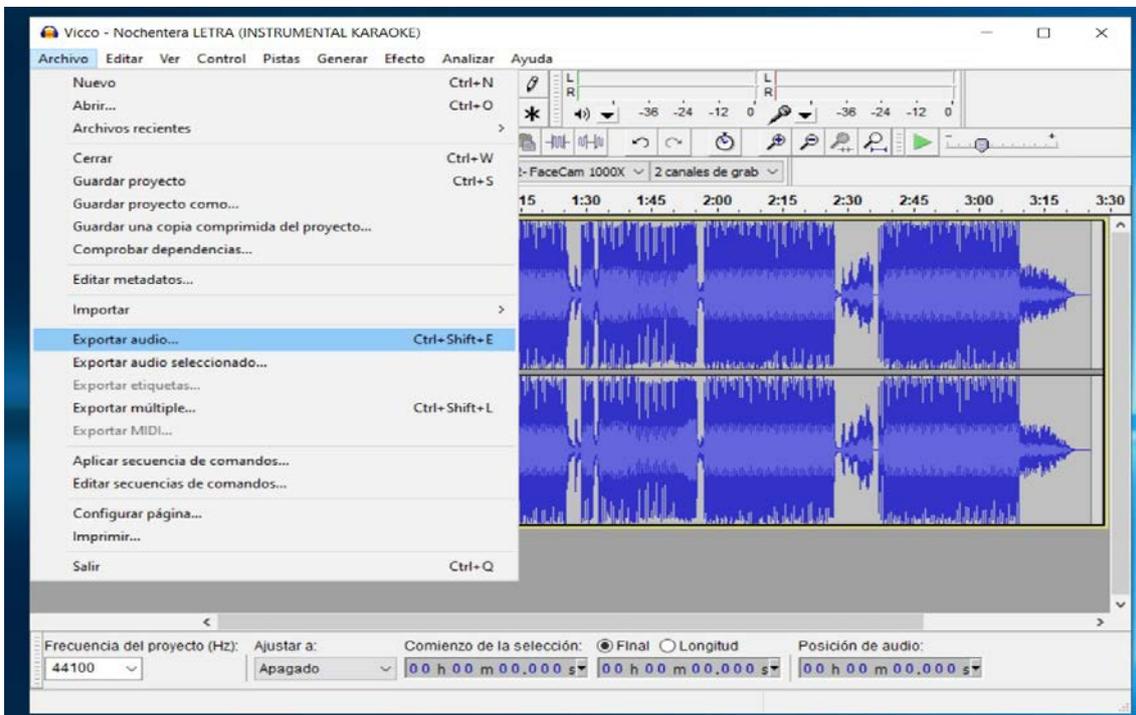
30 45 1:00 1:15 1:30 1:45 2:00 2:15 2:30 2:45 3:00 3:15 3:30

44100 Hz | Apagado | 00 h 00 m 00,000 s | 00 h 00 m 00,000 s

Opciones múltiples de efectos, cambio de tono, ecualización...



Al finalizar la edición de pista, se “exporta” el audio, para guardarlo:



## **- Recursos para el Grupo de Lengua:**

Cómo escribir letras de rap. Desglose paso a paso con imágenes.

<https://es.wikihow.com/escribir-letras-de-rap>

MÚSICA » COMPOSICIÓN DE CANCIONES

# Cómo escribir letras de rap

Coescrito por Personal de wikiHow

Referencias

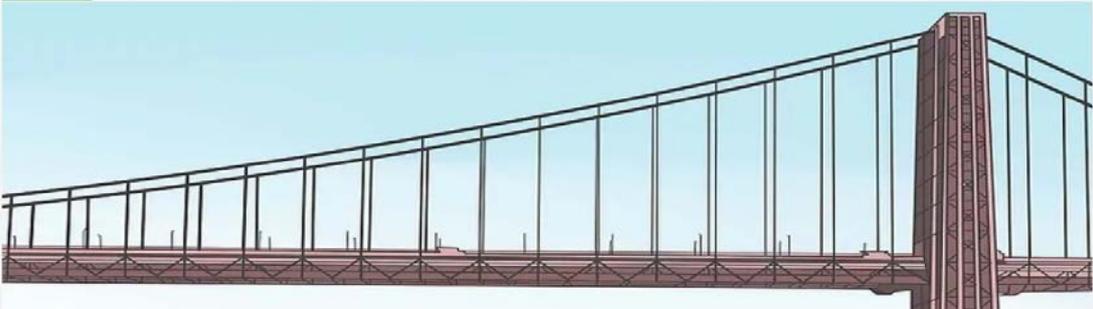
Descargar el PDF

En este artículo:  Hacer una lluvia de ideas para las letras de tus canciones  Escribir el coro  Escribir el resto de la letra  Artículos relacionados  Referencias

El rap es, y siempre ha sido, una forma de ir más allá de los límites. Los raperos trabajan continuamente para innovar y trascender las expectativas de su público. Las letras de las canciones juegan un papel muy importante en este proceso, sobre todo por su crudeza emocional, cohesión e ingenio. Esto puede sonar desalentador, ¡pero no te preocupes! Solo necesitas saber cómo hacer una lluvia de ideas, componer un buen coro, y escribir las estrofas y un puente para respaldarlo.

Parte 1

## Hacer una lluvia de ideas para las letras de tus canciones



## **- Recursos para el Grupo de Música:**

Canales de *youtube* con temas instrumentales y karaokes.

- KaraokeMedia <https://www.youtube.com/@KaraokeMediaPlus>
- Mega Karaoke Songs <https://www.youtube.com/@MegaKaraokeSong>
- Karaoke Instrumental <https://www.youtube.com/@KaraokeInstrumental>
- Karaokanta Original <https://www.youtube.com/@KaraoKantaOriginal>
- KaraokeGuitar <https://www.youtube.com/@KaraoKantaOriginal>
- Karaoke Live <https://www.youtube.com/@KaraoKantaOriginal>
- Miss Disney <https://www.youtube.com/@KaraoKantaOriginal>

Webs con pistas rap y beats de uso libre.

- HHGropus <https://www.hhgroups.com/bases/>
- Pistas Hiphop <https://www.hhgroups.com/bases/>

### 8.3. Anexo 3. Recursos digitales 2

#### - Recursos para el Grupo de Música y Grupo Digital:

Software para música, voces, grabaciones audio y edición audio.

- Audacity. <https://audacity.es/>
- Adobe Audition. <https://www.adobe.com/es/products/audition.html>
- Sound Forge. <https://www.magix.com/es/musica/descarga-gratuita/sound-forge-audio-studio/>
- Wavosaur. <https://www.wavosaur.com/>
- Wavepad. <https://www.nch.com.au/wavepad/es/index.html>
- Ableton Live. <https://www.ableton.com/>
- Cubase. <https://www.steinberg.net/es/cubase/>

Web cómo hacer una base de rap, paso a paso:

<https://creativomusic.com/produccion-musical/produccion-hip-hop/como-hacer-bases-de-rap-en-pocos-pasos/>

Tarjetas sonido externas:

- *StarTech.com* USB audio digital óptico Mini-Jack
- USB *Óptica PC Spdif* 5.1
- Tarjeta de Audio *Focusrise Scarlett* 18i20

Ejemplos prácticos: Videos de otras canciones de filósofos:

- Kant. Parodia canción “Despacito” – “Imperativo”.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ankhMOuZhGM>
- Platón. Rap. <https://www.youtube.com/watch?v=GoxgwXDcoJI>
- Aristóteles. Rap. <https://www.youtube.com/watch?v=GLLpWkvkL74>
- Descartes. Rap. <https://www.youtube.com/watch?v=n24M6WJaoHQ>
- Nietzsche. Rap. <https://www.youtube.com/watch?v=2iOd5YYstQk>
- Sócrates. Rap. <https://www.youtube.com/watch?v=zL0xcy8jYuY>
- Sofistas. Rap. <https://www.youtube.com/watch?v=VO8mLg4CL5Q>

## **- Recursos para el Grupo Digital:**

### Software para edición de video:

- Avidemux. <https://avidemux.uptodown.com/windows>
- Shotcut. <https://shotcut.org/>
- Blender. <https://www.blender.org/>
- Canva. [https://www.canva.com/es\\_es/](https://www.canva.com/es_es/)

### Videocámaras digitales:

- Cámara deportiva COOAU 4K.
- IXNAIQY 1080p