

TRABAJO FIN DE MÁSTER



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

*Máster Universitario en Formación del Profesorado
de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*

MEJORA DE LOS CONOCIMIENTOS HISTÓRICO-
MUSICALES EN EL ALUMNADO DE 3º DE LA E.S.O. A
TRAVÉS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Autor/a:

Helena Álvarez Montesinos

<https://youtu.be/-3dmEGsSySI>

Director/a:

Dr. José Manuel Azorín Delegido

Murcia, a 1 de mayo de 2023

TRABAJO FIN DE MÁSTER



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

*Máster Universitario en Formación del Profesorado
de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*

MEJORA DEL CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS
HISTÓRICO-MUSICALES EN EL ALUMNADO DE 3º DE LA
E.S.O A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Autor/a:

Helena Álvarez Montesinos

Director/a:

Dr. José Manuel Azorín Delegido

Murcia, a 1 de mayo de 2023

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| 1. JUSTIFICACIÓN | 7 |
| 2. MARCO TEÓRICO | 11 |
| 2.1. Importancia y valor de la educación musical en la E.S.O..... | 11 |
| 2.2. Metodologías innovadoras en la enseñanza | 13 |
| 2.2.1. Motivación mediante metodologías innovadoras..... | 14 |
| 2.3. Aproximación al aprendizaje cooperativo..... | 16 |
| 2.3.1. El aprendizaje cooperativo en el aula de música y sus beneficios | 20 |
| 3. OBJETIVOS | 23 |
| 3.1. Objetivo General | 23 |
| 3.2. Objetivos Específicos | 23 |
| 4. METODOLOGÍA | 25 |
| 4.1. Contenidos | 25 |
| 1. Temporalización y actividades | 26 |
| 4.2.1. Temporalización | 26 |
| 4.2.2. Actividades | 29 |
| 4.2. Recursos | 34 |
| 5. EVALUACIÓN | 35 |
| 6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL | 39 |
| 7. REFERENCIAS | 43 |
| 8. ANEXOS | 47 |
| 8.1. Anexo 1. Evaluación de presentaciones | 47 |
| 8.2. Anexo 2. Cuestionario semanal | 48 |
| 8.3. Anexo 3. Encuesta de satisfacción del alumnado | 49 |
| 8.4. Anexo 5. Encuesta de satisfacción sobre el docente | 50 |

1. JUSTIFICACIÓN

El Proyecto a desarrollar nace de mi experiencia vivida como alumna en prácticas en la asignatura de Música en un centro de Educación Secundaria. A pesar de que la experiencia fue en su totalidad enriquecedora y gratificante, descubrí algunos puntos a mejorar para el desarrollo de ciertos temas, uno de ellos fue la parte teórica, más en concreto sobre conocimientos acerca de la historia de la música.

Por lo general, el alumnado de 3º de la E.S.O presenta una gran desmotivación hacia esta asignatura, que no ayuda a la hora de desarrollar su contenido. Un dato a tener en cuenta, que es bastante importante a la hora de comprender e intentar mejorar la predisposición a la asignatura, es entender, que el alumnado de 3º de la E.S.O es un grupo de estudiantes que se encuentran en una etapa importante de su desarrollo cognitivo, social y emocional. El alumnado comienza a sentir una falta de conexión con la música, ya que no concuerda lo que estudian con lo que realmente escuchan. Y, por otro lado, el enfoque teórico que muchas veces por costumbre acaba teniendo este tipo de contenidos, y a la vez, la falta de un ambiente que les inspire a la hora de explorar su creatividad o donde se sientan cómodos.

Por ello, se debería comenzar reforzando el valor que tiene la música, que no siempre está presente, y la valoración por parte del alumnado como una asignatura secundaria o fácil de aprobar. La música, es considerada una disciplina de gran valor cultural e histórico en las sociedades, que puede tener un impacto significativo en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas, además de fomentar la creatividad, autoexpresión y trabajo en equipo. Podemos decir que la música no sólo tiene un gran valor educativo porque es capaz de transmitir una serie de valores sociales sino por el desarrollo de capacidades esenciales para adquirir competencias clave.

López (2012) expresaba que el estudio de esta área debe plantearse como una consolidación de la formación musical del alumno, al tratarse de la última etapa donde esta materia es obligatoria. Por lo que, debe orientarse hacia el afianzamiento de la percepción y sensibilidad del alumno, el dominio de

fundamentos de expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno afianzado en la historia y sociedad.

La realidad es que las metodologías innovadoras cada vez están más presentes, avances que llevan al alumnado a mostrarse más participativos y que se adaptan a los cambios en las tecnologías. En mi caso, tuve la oportunidad y la experiencia de trabajar en un centro que se basaba en el trabajo por proyectos, por lo que tuve un primer contacto con otro tipo de enseñanza que yo nunca he vivido.

Según Johnson y Jonhson (2009), el aprendizaje cooperativo se ha convertido en una de las prácticas educativas que se han implementado con más éxito en las últimas décadas. Así mismo, el aprendizaje cooperativo es una metodología que se ha demostrado eficaz para fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, mejorar la comprensión y retención de conocimientos adquiridos.

No obstante, puede ser una herramienta didáctica para mejorar los contenidos histórico-musicales, siendo esto el objetivo principal del presente TFM. Por un lado, para que consigan expresarse de mejor manera en el contexto que van a trabajar como para fomentar su participación activa y el trabajo en equipo. La idea es programar una serie de actividades diversas entre sí que tengan como base el aprendizaje cooperativo, y del mismo modo, realicen un recorrido por los periodos de la historia de la música. De esta manera, el alumnado no sentirá que la parte teórica de la asignatura de música se vuelve pesada, sino que pueden aprender sobre periodos musicales trabajando en grupo, con la ayuda de propuestas o actividades que les motiven a indagar sobre ello.

Será necesario el uso de ordenadores, aplicaciones web (Canva, PowerPoint, Youtube, Spotify, Kahhot) y la pizarra digital para adecuarnos más a la época tecnológica e interactiva en la que se encuentra el alumnado. Del mismo modo, se pretende que la clase consiga sentirse cómoda, motivada y dispuesta a mejorar sus conocimientos histórico-musicales a través de prácticas cooperativas.

En definitiva, la justificación para un TFM sobre este tema radica en la necesidad de explorar nuevas estrategias pedagógicas que permitan mejorar la calidad del aprendizaje no sólo en conocimientos histórico-musicales en el alumnado de 3º de la E.S.O sino en el área de la música. Enriquecer el desarrollo integral de los estudiantes y fomentar el uso del aprendizaje cooperativo como una herramienta efectiva para mejorar el ámbito de aprendizaje, así como producir un efecto positivo en el rendimiento académico del alumnado. Y, por último, alcanzar los objetivos tanto generales como específicos propuestos.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Importancia y valor de la educación musical en la E.S.O

La enseñanza de la música, como parte del contenido artístico en la educación, se presenta como un medio de expresión y comunicación que involucra elementos como el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. Como recurso pedagógico, desempeña un papel fundamental en el enriquecimiento de la formación integral del niño, no solo desde una perspectiva formativa, sino también en términos del saludable desarrollo de su personalidad. En el ámbito psicomotor, la música influye en la disposición corporal y desempeña una función importante en el desarrollo socioafectivo del niño, al permitirle experimentar emociones y espontaneidad en su expresión. Desde el punto de vista intelectual, la música fomenta una conexión adecuada con el propio cuerpo y permite la improvisación de respuestas creativas ante situaciones imprevistas (Conejo Rodríguez, 2012).

Es importante resaltar que la música, en primer lugar, es educación. Constituye un proceso de maduración y aprendizaje que involucra el desarrollo de la inteligencia, la voluntad y la afectividad, orientado hacia la construcción de un proyecto personal de vida. Este proceso tiene un significado personal e integral en diferentes entornos, ya sea individual, social o cultural. La educación a través de la música es, más específicamente, un desarrollo cultural y educativo, ya que contribuye al desarrollo de valores formativos generales, más allá de aspectos vocacionales, profesionales e instrumentales (Touriñán López y Longueira Matos, 2009).

Tal y como presenta el Decreto n.º 220/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, la música como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas y uno de los principales referentes en la identificación de la juventud. Esto último se debe al desarrollo tecnológico, por el cual se han multiplicado los cauces de acceso a fuentes de cultura musical, maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de

su vida cotidiana. Touriñán López y Longueira Matos (2009) hacen referencia a la educación musical como un campo de intervención pedagógica que debe ser abordado dentro de la formación integral del individuo, y no solamente considerado como un área de especialización o profesionalización.

El currículo de las disciplinas musicales, al igual que otras disciplinas, consta de objetivos, contenidos, métodos, recursos y evaluación. Todo diseñado para desarrollar la competencia artística y cultural. El intercambio de significados, así como el desarrollo y la preservación de las identidades personales, sociales, culturales y nacionales, pueden verse facilitados por el poderoso medio de expresión que es la música (De Sancha Navarro, 2017). La música posee un poderoso medio de expresión que trasciende las palabras, facilitando la comunicación y promoviendo el intercambio de significados. Este arte permite compartir y transmitir emociones, pensamientos y experiencias de manera profunda. Además, la música desempeña un papel fundamental en el desarrollo y la preservación de las identidades individuales, grupales, culturales y nacionales, al proporcionar un lenguaje común que conecta a las personas a través de sus raíces y tradiciones. Sin embargo, Soler Campo y Vernia Carrasco (2021) señalan en su artículo la falta de apoyo que la legislación ofrece para mejorar la enseñanza musical y critican la calidad de la formación musical proporcionada a los alumnos, argumentando que su nivel es bajo. Por ello, sugieren que esta situación podría mejorarse mediante una enseñanza musical más práctica y beneficiosa, que permita desarrollar la autoexpresión y la creatividad de los estudiantes.

En la actualidad, a la educación musical le ha sido asignada un espacio dentro de las enseñanzas generales del sistema educativo, como resultado de decisiones políticas. Esto refleja el reconocimiento de que la música tiene mucho que aportar a la sociedad y a la formación integral de los individuos en el mundo actual. Se reconoce que la música desempeña un papel relevante en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, así como en la promoción de la creatividad y la expresión artística. Por lo tanto, se considera importante incluir la música como parte esencial del currículo educativo para brindar a los estudiantes una educación completa y enriquecedora (Touriñán López, 2010).

Según lo afirmado por Conejo Rodríguez (2012), es evidente que la música contribuye de manera significativa a la adquisición de la competencia cultura y artística. Al participar en actividades musicales, se fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar diversas manifestaciones culturales. Además, se destaca la importancia de la interdisciplinariedad como un concepto fundamental dentro de las competencias básicas establecidas por la legislación europea. Esto implica que la música no sólo se limita a su propio campo, sino que se entrelaza con otras disciplinas y áreas de conocimiento, enriqueciendo así la educación de los estudiantes de manera integral.

“Desde una perspectiva artística, implica que en la educación artística se debe expresar la importancia de la educación como un encuentro entre la personalidad y el propósito, de forma similar a cualquier otra disciplina o campo de acción. Es importante lograr que el estudiante alcance un sentido estético y artístico e integre estas expresiones como formas de construir su identidad en un entorno diverso de interacción, incluso si no tienen una orientación profesional específica” (Tourrián López, 2010, p. 23).

2.2. Metodologías innovadoras en la enseñanza

Según la RAE, se entiende por innovación la acción o efecto de innovar, o, la creación y modificación de un producto y su introducción al mercado. Ciertamente, estos conceptos también pueden aplicarse a la innovación dentro del ámbito educativo. La innovación se entiende como un sinónimo de renovación pedagógica, que implica la introducción y promoción de cambios en las prácticas educativas existentes. Consiste en un conjunto de ideas, procesos y estrategias, que pueden estar más o menos sistematizados, y tienen como objetivo provocar transformaciones en el ámbito educativo. La innovación educativa busca mejorar los enfoques pedagógicos, adaptarse a las necesidades y demandas actuales, y promover un aprendizaje más significativo y relevante para los estudiantes (Real Martínez et al., 2020).

“La innovación educativa supone un conjunto articulado de actividades y estrategias complejas entre las que existen relaciones dinámicas y que configuran un proceso” (Juárez, 2011, p. 33).

El concepto de innovación, tal y como expresan Margalef García y Arenas Martija (2006) se relaciona con tres usos principales: la creación de algo desconocido, la percepción de lo creado como algo nuevo y la asimilación de ese algo como novedoso. En el contexto de la innovación educativa, se observa una mayor vinculación con los dos últimos usos mencionados. Por ejemplo, se puede considerar innovador el uso del trabajo grupal como estrategia de enseñanza, ya que implica una percepción y adopción de enfoques pedagógicos diferentes y novedosos. Del mismo modo, la integración de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el proceso educativo se considera innovación, ya que presenta una forma de aprovechar recursos y herramientas actuales para mejorar los métodos de enseñanza y aprendizaje.

Observando las características de la enseñanza más tradicional, basadas casi en su totalidad al uso de la pizarra convencional y los libros, el uso de metodologías innovadoras supone un gran avance en el cual el alumnado, gracias al uso de estas y la creación por parte del profesorado de un clima adecuado, hace que se sientan más cómodos. A medida que transcurre el tiempo y surgen nuevas leyes que regulan el ámbito educativo, los educadores han mostrado una creciente preocupación por actualizar el currículo, adaptándolo y centrándolo cada vez más en las necesidades de los estudiantes, en contraposición a su propio rol como profesores (Górriz Hernández, 2015). Según Sevillano García (2004), es responsabilidad de los profesores tomar decisiones sobre la estrategia a seguir en la acción educativa dentro de su institución escolar. Esto implica seleccionar su compromiso educativo y satisfacer las necesidades educativas individuales de los estudiantes, adaptándose a ellas de manera apropiada.

Algunas de las metodologías innovadoras que podemos encontrar en el panorama educacional son: el aprendizaje por proyectos, aprendizaje móvil, aprendizaje abierto, sistemas tutoriales inteligentes, aprendizaje cooperativo, la gamificación, la clase invertida o *blackboard* (Real Martínez et al., 2020).

2.2.1. Motivación mediante metodologías innovadoras

La motivación es el impulso o fuerza que influye en el comportamiento humano. Determina la intensidad y dirección de nuestras acciones. Es esa

actitud interna y positiva hacia el proceso de adquirir nuevos conocimientos, lo que impulsa al individuo a aprender. En este proceso de adquisición de nuevos aprendizajes por parte del cerebro humano, la motivación desempeña un papel fundamental (Carrillo et al., 2009).

Por lo general, la motivación en el aula supone uno de los temas de más desesperación para el profesorado. No podemos considerar que el alumnado esté naturalmente motivado a aprender teniendo en cuenta que el sistema educativo presenta un modelo de enseñanza donde los intereses del individuo quedan al margen. Por lo que, López Muñoz (2004) considera tres campos de actuación: la relación educativa profesor-alumno, la gestión de las rutinas de aula y la tipología de tareas a realizar en la vida escolar. Hace referencia a la relación educativa entre alumno-profesor, donde el profesorado, además de brindarles apoyo para afianzar sus capacidades exigen un esfuerzo equilibrado. Destacando la importancia de crear una atmósfera cálida de respeto y optimismo con cada integrante del aula y el grupo que constituye la clase. La creación y organización de rutinas creativas, que propicien la colaboración y autonomía en el aula. Por último, la forma de secuenciar el trabajo y aprendizaje de un modo adecuado, estimulante y significativo.

Es fundamental tener la capacidad de transmitir entusiasmo por nuestras acciones y asumir la responsabilidad de crear un ambiente emocional positivo. Esto contribuye a fomentar un entorno propicio para la constante adquisición de conocimientos y hábitos sociales (De Sancha Navarro, 2017).

En las últimas dos décadas, han surgido en el ámbito educativo diversas propuestas didácticas que se presentan como innovadoras, como se mencionó anteriormente. Entre los diversos elementos que pueden promover un cambio motivacional en los estudiantes y mejorar el sistema educativo, cabe destacar el papel de las metodologías activas. Cuando se implementan estas metodologías, el alumno se convierte en el protagonista, participando e interviniendo activamente en todo su proceso de aprendizaje, mientras que el profesor actúa como mediador, tutor, apoyo o guía (Abellán Toledo y Herrada Valverde, 2016).

Fernández March (2006) afirma que los métodos de enseñanza en los que el estudiante participa activamente y asume la responsabilidad directa de su

propio aprendizaje, mediante su actividad, implicación y compromiso, generan un proceso de aprendizaje más profundo, significativo y duradero.

Algunas de estas metodologías, que ayudan a propiciar la motivación en el alumnado incluyen el aprendizaje basado en proyectos (Meneses Parra, 2013), que implica la realización de proyectos en concreto donde el alumnado aplican conocimientos adquiridos en situaciones reales, por lo que resulta más atractivo ya que no sólo aprenden de manera teórica sino aplicado en la vida real. La gamificación (Pérez Gallardo y Gértrudix-Barrio, 2021), implicando el uso de elementos de juegos en la enseñanza, convirtiendo el proceso de aprendizaje en algo más atractivo. El aprendizaje en línea (Abril Lancheros, 2018), que permite a sus estudiantes a trabajar a su propio ritmo, teniendo a su alcance recursos más atractivos, variados y cómodos, y del mismo modo, nos adaptamos a la diversidad que podemos encontrar en nuestras aulas. *Flipped Classroom* (Tucker, 2012), donde los estudiantes trabajan primeramente los contenidos en sus casas y luego son aplicados en el aula, permitiendo una mayor colaboración entre estudiantes y un aprendizaje más personalizado. Finalmente, y como se explicará de manera extendida, el aprendizaje cooperativo, siendo la base para conseguir el objetivo que propone el TFM.

2.3. Aproximación al aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo, según lo expuesto por Slavin (1999), no es una idea nueva en el campo educativo. Sin embargo, durante mucho tiempo su aplicación se limitó a ciertos proyectos o informes grupales ocasionales, utilizándose de manera restringida. No obstante, en los últimos veinte años, la investigación ha identificado métodos de aprendizaje cooperativo que se pueden emplear de manera efectiva en todos los niveles educativos y para enseñar una amplia gama de contenidos, desde matemáticas hasta lengua o ciencias, y desde habilidades básicas hasta la resolución de problemas complejos. En la actualidad, el aprendizaje cooperativo está siendo cada vez más utilizado como método principal para organizar el trabajo en el aula, reconociendo sus beneficios para el aprendizaje y la interacción entre los estudiantes.

La cooperación implica trabajar de manera conjunta para logra metas compartidas. En esta situación, las personas se esfuerzan por obtener resultados que sean beneficiosos tanto para ellos mismos como para los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo se refiere al uso educativo de grupos reducidos en los que los estudiantes trabajan en conjunto para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás (Johnson, Johnson y Holubec, 1999).

Fathman y Kessler (1993) definen el aprendizaje cooperativo como una estrategia de trabajo en grupo cuidadosamente estructurada, donde todos los estudiantes interactúan, intercambian información y son evaluados individualmente por su contribución al trabajo conjunto.

Johnson y Johnson (2002) determinan los elementos básicos del aprendizaje cooperativo, que enumeraremos a continuación:

- 1) La interdependencia positiva. Los alumnos deben pensar que están vinculados con los demás de tal manera que uno no puede tener éxito sin que los demás del grupo lo tengan.
- 2) La interacción cara a cara, por la que los alumnos se ayudan, animan y apoyan mutuamente esforzándose por aprender.
- 3) La responsabilidad individual, donde se evalúa el rendimiento de cada alumno, pero se comunican grupalmente.
- 4) Las habilidades sociales, ya que los grupos no pueden funcionar eficazmente si los alumnos no poseen habilidades de liderazgo, confianza, comunicación o resolución de conflictos.
- 5) El procesamiento en grupo, donde se valora qué ha hecho cada miembro del grupo que sea útil y qué podría hacer cada miembro para mejorar aún más.

En este tipo de aprendizaje los maestros evalúan el trabajo de acuerdo con unos criterios, mientras que en el competitivo se da a través de normas. El aprendizaje cooperativo comprende tres tipos de grupos, explicados a continuación.

Los grupos formales tienen una duración variable, que puede oscilar desde una hora hasta varias semanas. En estos grupos, los estudiantes colaboran para alcanzar objetivos comunes a largo plazo, asegurándose de que tanto ellos como sus compañeros completen la tarea asignada. En el contexto del aprendizaje cooperativo, cualquier requisito del curso puede adaptarse para adecuarse a este enfoque. Dentro de este tipo de grupo, se busca garantizar la participación activa de los alumnos en actividades relacionadas con la organización del material, su explicación y su integración en estructuras conceptuales.

El docente desempeña un papel fundamental al especificar los objetivos de la clase, tomar decisiones previas, explicar la tarea y promover la interdependencia positiva entre los estudiantes. Además, supervisa el aprendizaje de los alumnos y brinda apoyo o mejora su desempeño individual a través de su intervención en los grupos. Por último, se lleva a cabo una evaluación tanto del aprendizaje individual como de la eficacia del grupo en su conjunto.

En adición, los grupos informales surgen durante breves momentos dentro de una sesión lectiva. Se emplean con el propósito de captar la atención de los estudiantes durante una actividad específica con un material concreto. Por lo general, se trata de charlas que duran entre tres y cinco minutos, que se llevan a cabo antes y después de la clase entre los alumnos. Al igual que en los grupos formales, estos grupos informales sirven al docente para garantizar que los estudiantes realicen un trabajo intelectual al organizarse. Estos grupos informales permiten a los estudiantes intercambiar ideas, plantear preguntas y compartir opiniones en un entorno más relajado y sin la estructura formal de una lección. Además, brindan una oportunidad para que los estudiantes se concentren en un tema específico y se involucren activamente en la actividad propuesta.

Finalmente, los grupos de base operan a largo plazo con miembros permanentes, con el propósito de brindarse apoyo mutuo para lograr un buen rendimiento académico. Estos grupos promueven el establecimiento de relaciones responsables y duraderas entre sus miembros, lo que resulta en una

mayor motivación para cumplir con las obligaciones escolares y un desarrollo cognitivo y social favorable. En estos grupos de base, los estudiantes se apoyan mutuamente en sus estudios, compartiendo conocimientos, brindando ayuda en áreas en las que puedan tener fortalezas y trabajando juntos para superar desafíos académicos. Esta colaboración constante fomenta un ambiente de confianza y responsabilidad, donde cada miembro se siente valorado y parte de una comunidad de aprendizaje sólida. Además, estos grupos de base tienen un impacto positivo en el desarrollo personal de los estudiantes. A través de la interacción continua, se promueve el desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la empatía. También se fomenta el crecimiento cognitivo al exponerse a diferentes perspectivas y enfoques de estudio.

Cabe añadir el empleo de esquemas de aprendizaje cooperativo para organizar actividades rutinarias en el aula, es decir, procedimientos estándar para dar clases genéricas y repetitivas y manejar rutinas del aula. Al haber sido planificados, pasan a ser automáticas y, por lo tanto, facilita la implementación del método cooperativo (Johnson, Johnson y Holubec, 1999).

Algunos de los principios fundamentales del aprendizaje cooperativo, que relata Montanero Fernández (2019), son los siguientes: todo se aprende enseñando, cuando se explica o se resuelve una duda a un compañero, el propio ayudante adquiere una mayor comprensión y toma conciencia de lo que sabe y necesita comprender mejor; el conocimiento reflexivo, los estudiantes tienen la oportunidad de pensar críticamente, cuestionar ideas preconcebidas y profundizar en la comprensión de los conceptos; y, cooperar para incluir, al fomentar estructuras de aprendizaje que promueven la ayuda entre iguales, se generan más oportunidades de participación para todos los alumnos.

En el estudio de Alarcón, Sepúlveda y Ruiz (2018), se realiza una reflexión a través de diferentes autores acerca de cómo el aprendizaje cooperativo no solo se considera como una estrategia didáctica o metodología, sino como una forma integral de entender la enseñanza. Basándose en Ferreiro y Calderón (2009), los autores describen tres enfoques distintos para comprender el aprendizaje cooperativo. Primeramente, como filosofía educativa, que implica una visión y

una actitud hacia la enseñanza y aprendizaje. En segundo lugar, como modelo educativo, implica que va a ser más allá de una estrategia puntual y se convierte en un marco integral que guía la organización y estructuración del proceso. Finalmente, como una técnica específica de enseñanza, aplicando estructuras y estrategias para fomentar la colaboración entre estudiantes. Concluyen que el aprendizaje educativo es una forma de entender la enseñanza, que genera un modelo educativo del que se deriva una forma de organizar el proceso de aprendizaje.

2.3.1. El aprendizaje cooperativo en el aula de música y sus beneficios

Teniendo en cuenta la situación actual de la música dentro del contexto educativo, cada vez es más importante el uso de metodologías innovadoras que impulsen la motivación a ser estudiadas. Los contenidos específicos de las materias, como en este caso es la de música, deben concebirse como un medio para desarrollar competencias en el alumnado. En consecuencia, resulta crucial abordar este enfoque a través de estrategias que permitan a los profesores motivar la necesidad de adquirir nuevos conocimientos mediante actividades que despierten el interés y promuevan la reflexión (Pereira Baz, 2014).

Este tipo de enfoque en el procesamiento del aprendizaje brinda a los grupos la oportunidad de centrarse tanto en el fortalecimiento del equipo como en el desarrollo de habilidades sociales. Al implementar esta metodología, se garantiza que los miembros del grupo reciban retroalimentación constante sobre su participación, lo cual es fundamental para su crecimiento individual y colectivo. Además, se les recuerda la importancia de practicar y perfeccionar las habilidades necesarias para trabajar de forma cooperativa en pequeños grupos. De esta manera, se fomenta un entorno de aprendizaje colaborativo y se promueve la construcción de relaciones sólidas y el dominio de competencias sociales clave (Johnson y Johnson, 2009).

Tal y como cita Trujillo Sáez (2002), Ann Fathman y Carolyn Kessler explican los beneficios del trabajo cooperativo:

“El aprendizaje cooperativo se presenta como una estrategia altamente efectiva en la gestión de la clase, ya que contribuye de manera significativa al desarrollo de habilidades sociales, facilita una comprensión más profunda de los conceptos, mejora la capacidad de resolución de problemas y perfecciona las destrezas comunicativas y lingüísticas. A través de actividades en pequeños grupos, se promueve una atmósfera positiva que resulta fundamental para una interacción satisfactoria en el aula. Los estudiantes que trabajan en grupos heterogéneos asumen responsabilidades mutuas en el proceso de aprendizaje, lo que fomenta su receptividad hacia el aprendizaje y fortalece su compromiso con el éxito colectivo” (p. 5).

Teniendo en cuenta los beneficios y el funcionamiento del aprendizaje cooperativo, debemos fijarnos en que la asignatura de música tiene una serie de contenidos prácticos y teóricos específicos que tratar. Tal y como referencian Vidal, Durán y Vilar (2010):

“Kaplan y Stauffer (1994) plantearon que tres elementos ya están comúnmente presentes en la enseñanza y aprendizaje de la música. En primer lugar, la interdependencia positiva, dado que hacer música a menudo implica experiencia de grupo donde los miembros dependen unos de otros para crear. En segundo lugar, la responsabilidad individual, ya que cada miembro del grupo es responsable de su parte dentro del conjunto musical, contribuyendo al resultado final. Y, en tercer lugar, la interacción cara a cara, tanto verbal como musical, donde los músicos escuchan y responden entre sí. Estos elementos fundamentales promueven un ambiente colaborativo y enriquecedor para el aprendizaje musical” (p. 365).

A la hora de abordar los contenidos teóricos en el aula de música, clases cooperativas bien estructuradas pueden mejorar significativamente la forma de aprender de los alumnos, reproduciendo el proceso de aprendizaje que experimentan los profesores cuando enseñan, escuchan y aprenden de los demás. El uso de este tipo de metodologías y el cambio de actitud que presenta el alumnado hacia la materia es de gran importancia para el estudio de teoría musical, ya que, por lo general, suele ser el ámbito que les resulta más complicado y menos atractivo a la hora de estudiar.

Algunas de las ventajas del uso de técnicas de aprendizaje cooperativo en enseñanzas musicales es la función social que realizan, y que ya de por sí se considera adherida a la música (Caro Sánchez, 2022). Por lo tanto, conociendo el funcionamiento y posibilidades del aprendizaje cooperativo en la música, aplicado al estudio de contenidos teóricos dentro de la asignatura de música fomenta la participación activa del alumnado, promueve la interacción social ya mencionado anteriormente y favorece la diversidad de perspectivas que permitan el trabajo en grupo de manera que conozcan sus puntos fuertes y sus debilidades para colaborar mutuamente a un mejor desarrollo.

El aprendizaje de conceptos musicales que se trata en enseñanza secundaria se ven afectados por el aspecto cambiante de la cultura. Por lo tanto, un cambio de actitud en el aula puede ayudar a los estudiantes a descubrir qué saben y que necesitan saber para completar su educación musical (Zbikowski y Long, 1994).

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

- Mejorar los contenidos histórico-musicales en el alumnado de 3º de la E.S.O a través del Aprendizaje Cooperativo.

3.2. Objetivos Específicos

Para lograr el objetivo general expuesto se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Fomentar la participación activa de los estudiantes en la adquisición de conocimientos histórico-musicales. (O.E.1.)
- Promover el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes para mejorar la comprensión y el aprendizaje. (O.E.2.)
- Mejorar la capacidad de los estudiantes para expresarse y comunicarse de forma efectiva en el contexto de la música y su historia. (O.E.3.)
- Desarrollar la capacidad de los estudiantes para analizar y comprender las características estilísticas y técnicas de diferentes géneros y estilos musicales. (O.E.4.)

4. METODOLOGÍA

En este apartado se llevará a cabo el desarrollo del proyecto innovador, así como los procedimientos y estrategias con el fin de alcanzar los objetivos propuestos. En este caso, se caracteriza por alcanzar la mejora de contenidos histórico-musicales en el alumnado de 3º de la E.S.O a través del aprendizaje cooperativo.

4.1. Contenidos

En cuanto a los contenidos estos aluden al Decreto n.º 220/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, que se basa en uno de los objetivos generales del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato: l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Los contenidos legislativos seleccionados, a su vez agrupados en bloques, son los siguientes:

Bloque 2: Escucha

- Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. (C.2.1.)
- La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. (C.2.2)
- Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. (C.2.3)

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

- Los grandes periodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. (C.3.1.)
- Los orígenes de la música occidental (C.3.2.)
- La música religiosa y profana en el medievo. (C.3.3.)
- La música en el Renacimiento. (C.3.4.)
- El barroco musical. (C.3.5.)
- La música en el Clasicismo. (C.3.6.)
- La música en el Romanticismo. (C.3.7.)
- La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. (C.3.8.)

Teniendo en cuenta los objetivos seleccionados, se pretende hacer un recorrido por los diferentes periodos de la historia de la música, de manera que todos ellos queden revisados por el alumnado. Desde el comienzo de este proyecto, se llevará a cabo el uso del aprendizaje cooperativo, donde en cada actividad trabajarán conjuntamente acerca de cada periodo de la historia de la música.

4.2. Temporalización y actividades

4.2.1. Temporalización

En la región de Murcia se establecen dos horas lectivas repartidas en la semana para la asignatura de Música en 3º de la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Por lo tanto, serán necesarias 11 sesiones a lo largo del tercer trimestre para su desarrollo con 11 actividades, cada una de 55 minutos tal y como establece la Región de Murcia. Las sesiones propuestas estarán divididas en tres apartados: fase inicial, fase intermedia y fase de cierre.

En las Tablas 1, 2 y 3, se relacionan las sesiones y actividades propuestas que conforman el proyecto, objetivos relacionados y los contenidos a tratar.

Tabla 1. *Temporalización, fase de inicio*

| FASE DE INICIO | | | |
|-----------------------|--|------------------|-------------------|
| Sesiones | Actividades | Objetivos | Contenidos |
| Sesión 1 | Actividad 1: contextualización (55') | O.E.1./O.E.2. | C.2.2./C.3.1. |

Tabla 2. *Temporalización, fase intermedia.*

| FASE INTERMEDIA | | | |
|------------------------|---|---------------------------------|---------------------------------------|
| Sesiones | Actividades | Objetivos | Contenidos |
| Sesión 2 | Actividad 2: Mapas conceptuales (55') | O.E.1./O.E.2./O.E.4. | C.3.1./C.3.2. |
| Sesión 3 | Actividad 3: ¿Música profana o religiosa? (55') | O.E.1./O.E.2./O.E.3. /O.E.4. | C.2.2./C.2.3. C.3.1./ C.3.3. |
| Sesión 4 | Actividad 4: Historia de la música en comics (20') Actividad 5: Recopilar lo importante (25') | O.E.2./ O.E.4. | C.3.4./C.3.5./C.3.6./ C.3.7./C.3.8 |

| | | | |
|----------|---|----------------------|--|
| Sesión 5 | Actividad 6: Representación teatral (55') | O.E.1./O.E.2./O.E.3. | C.3.4./C.3.5./C.3.6./ C.3.7./C.3.8 |
| Sesión 6 | Actividad 7: Playlist cooperativa (20') Actividad 8: Creación de un programa musical (35)' | O.E.1./O.E.2./O.E.4. | C.2.1/C.2.2/C.2.3 C.3.4./C.3.5./C.3.6./ C.3.7./C.3.8 |
| Sesión 7 | Actividad 8: Programa musical (35') y presentaciones (20') | O.E.1./O.E.2./O.E.4. | C.2.1/C.2.2/C.2.3 C.3.4./C.3.5./C.3.6./ C.3.7./C.3.8. |
| Sesión 8 | Actividad 9: Musicograma (55') | O.E.1./O.E.2./O.E.4 | C.2.1./C.2.2./C.2.3. C.3.4./C.3.5./C.3.6./ C.3.7./C.3.8. |
| Sesión 9 | Actividad 9: Musicograma y su presentación (55') | O.E.1./O.E.2./O.E.4. | C.2.1./C.2.2./C.2.3. C.3.4./C.3.5./C.3.6./ C.3.7./C.3.8. |

Tabla 3. *Temporalización, fase final.*

| FASE FINAL | | | |
|-------------------|--|----------------------|-------------------|
| Sesiones | Actividades | Objetivos | Contenidos |
| Sesión 10 | Actividad 10: Debate sobre música de la nueva era (55') | O.E.1./O.E.3./O.E.4. | C.2.2/C.3.8. |
| Sesión 11 | Actividad 11: Kahoot (55') | O.E.1./O.E.2./O.E.4. | C.2.1./C.3.1 |

4.2.2. Actividades

Las actividades a desarrollar se han configurado a partir del objetivo general y objetivos específicos propuestos. Se llevarán a cabo un total de 11 sesiones, con 11 actividades de 55 minutos cada una, que pretenden fomentar la participación activa del alumnado promoviendo el trabajo en equipo para la mejora de contenido histórico musicales.

- Actividad 1: Contextualización

En esta primera actividad contextualizaremos el temario que vamos a tratar, en este caso los periodos de la historia de la música. Para ello, comenzamos con la visualización directa de un video de la plataforma de Youtube

(https://www.youtube.com/watch?v=lf_T1Q9u6FM&ab_channel=PabloMoralesdelosRios), que nos permite recolectar ideas del alumnado acerca de aquello que les ha llamado la atención, qué conocen o qué han visualizado que quieran saber más de ello. De este modo, comenzamos a explicarles el temario que vamos a desarrollar a lo largo del trimestre y la manera en la que se va a trabajar mediante el aprendizaje cooperativo. Se dividirá la clase en grupos de 5, contando con 25 alumnos, tendremos en total 5 grupos con los que trabajar.

- Actividad 2: Mapas conceptuales

En esta actividad, con los grupos ya dispuestos en clase, comenzamos con los orígenes de la música occidental. El cometido de esta actividad es que cada uno de los grupos configure un mapa conceptual sobre aquello que puede encontrar acerca de este periodo, ayudándose del uso del ordenador, pero deberá entregarse por escrito. Cada uno de los mapas conceptuales serán revisados por la profesora y, al final de la clase, se creará un mapa conceptual que sintetice toda la información que los grupos han recogido.

Todos los grupos se encargarán de buscar acerca del mismo tema, pero de este modo, al tratar un tema específico, no todos los grupos van a exponer lo mismo ni van a conseguir la totalidad de la información. Por lo que se produce una cooperación entre grupos para conseguir un mapa conceptual completo que les permita tener una idea sobre este primer periodo.

- Actividad 3: ¿Música profana o religiosa?

El objetivo de esta actividad consistirá en que los estudiantes puedan identificar las principales características de la música religiosa y profana del medievo. Por lo tanto, realizaremos una introducción explicando brevemente las características generales de la música en la Edad Media y las diferencias entre música profana y religiosa.

Estampie:

https://www.youtube.com/watch?v=NdSJYgjMlfQ&ab_channel=AranyZolt%C3%A1n

Pastourelle:

https://www.youtube.com/watch?v=KBGijYF61Bk&ab_channel=DaturaMedievalMusic-Topic

Messe de Nostre dame, Kyrie: https://www.youtube.com/watch?v=33yR2-vXblo&ab_channel=OxfordCamerata-Topic

Stabat mater dolorosa:

https://www.youtube.com/watch?v=BTHwodbnTrs&ab_channel=PhilippeJaroussky-Topic

Dies Irae:

https://www.youtube.com/watch?v=RKJur8wpfYM&ab_channel=margotlorena2

Una vez los grupos estén dispuestos, le será asignado a cada uno de ellos una pieza musical para escuchar y deberán tomar notas acerca de las siguientes características: si piensan que es música religiosa o música profana y según el tipo que sea, sus características básicas. Cuando los grupos terminen de escuchar y tomar notas, se les pedirá a todos los grupos que se reúnan y compartan sus observaciones, discutiendo las similitudes y diferencias que encontraron entre obras, y destacar sus características.

Finalmente, cada uno de los grupos deberá presentar la audición y explicar por qué creen que es profana o religiosa ante la clase.

- Actividad 4: Historia de la música en comics

Teniendo en cuenta los últimos cinco periodos a desarrollar de la materia, configuraremos una serie de actividades relacionadas entre sí, donde cada uno de los grupos se ocupará de un periodo musical a través de diferentes actividades. En todas ellas se implementará el aprendizaje cooperativo.

Primeramente, cada uno de los grupos comenzará con la lectura del capítulo correspondiente a su periodo del libro *Historia de la música en comics* (Deyries, Lemery y Sadler, 1981) para entender de manera interactiva y generalizada el periodo que les corresponde. Y que, de este modo, les sirva de base para la siguiente actividad propuesta.

- Actividad 5: Recopilar lo importante

Realizarán la búsqueda de conceptos básicos e información necesaria para la comprensión tanto del grupo como de otros compañeros acerca de los diferentes periodos histórico-musicales. Todo ello, atendiendo a una serie de directrices y teniendo en cuenta la actividad anterior, deberán indagar acerca de: músicos importantes, características importantes, piezas más reconocidas o instrumentos representativos. De este modo, cada uno de los grupos comprimirá

la información más importante acerca de cada uno de los cinco periodos seleccionados para su posterior presentación al docente.

- Actividad 6: Representación teatral

La actividad será informada en la clase anterior para su correcto desarrollo, por su carácter expositivo. Esta actividad consiste, teniendo en cuenta el periodo musical de cada grupo, en crear una especie de representación teatral donde cada uno de los integrantes de cada grupo se convierten en músicos importantes de cada época histórico-musical. Estos músicos o compositores ya habrían sido elegidos con en la clase anterior, por lo que primeramente deberán preparar información más detallada acerca del músico elegido. Una vez que todos tengan la información preparada de manera sintetizada, deberán presentarse a la clase como el músico pertinente.

Esto permite que el alumnado participe activamente en clase y coja confianza con su entorno a la hora de realizar presentaciones delante de todo el mundo. Así mismo, aprenderán compositores que marcaron un antes y después en la historia de la música.

- Actividad 7: Playlist cooperativa

La idea de esta actividad es que, según los grupos configurados, cada uno de ellos realice una playlist de cinco obras musicales en la aplicación de Spotify. Es decir, una lista de reproducción que represente la música de su periodo histórico-musical.

Estas le serán presentadas al profesor a mitad de clase, así como todos los grupos, para formar una playlist conjunta.

- Actividad 8: Creación de un programa musical

En relación a la actividad 8, cada grupo realizará un programa musical tipo folleto mediante la aplicación en línea Canva. Para ello, deberán documentarse adecuadamente acerca de las características de las obras musicales de la época, elegirán canciones diferentes a las escogidas con anterioridad y el programa musical deberá ser presentado ante la clase con ciertos requisitos. Del

mismo modo, no será necesario un folleto extremadamente complejo, sino que llame la atención de los compañeros y expresen aquello que se les pide.

- Presentación tipo folleto.
 - Cinco obras musicales con sus compositores correspondientes.
 - Características del periodo musical al que pertenecen.
 - Características estilísticas básicas de cada pieza.
- Actividad 9: Musicograma

Para estas últimas sesiones, la actividad a realizar será un musicograma. Habiendo explicado en qué consiste un musicograma, cada uno de los grupos elegirá una pieza representativa de su periodo histórico-musical, más específicamente un fragmento de unos dos minutos, donde deberán identificar las partes de la obra musical y representarla de la manera que vean conveniente. Este tipo de actividad fomenta la creatividad y el trabajo en grupo a la hora de elegir qué representará cada parte.

Una vez consigan realizar un esquema del fragmento seleccionado, no será necesario dibujar un boceto pasado a limpio, sino simplemente mostrar al profesor con la pieza sonando, qué símbolo o dibujo representa esa parte.

- Actividad 10: Debate sobre música de la nueva era

Esta actividad se centrará en un tema que se acerca más al momento en el que vive el alumnado. Consiste en un debate informal acerca de las tecnologías y nuevas corrientes musicales que acabarán formando parte de la historia de la música. Del mismo modo, podrán presentar ejemplos, opiniones y debatir entre ellos en grupo, nombrando a uno de los componentes como portavoz. Tendrán unos minutos para pensar acerca de la temática.

En esta misma sesión podrán presentar dudas sobre el temario para la próxima sesión.

- Actividad 11: Kahoot

Finalmente, según los grupos dispuestos se realizará un concurso de preguntas multi respuesta a través de la aplicación de Kahoot. Cada uno de los grupos deberá contestar correctamente y lo más rápido posible para obtener la mayor cantidad de puntos. El grupo que alcance el primer puesto conseguirá medio punto más directamente en la evaluación de este proyecto.

De este modo, nos servirán tanto la actividad 10 como la 11 como herramientas de evaluación.

4.3. Recursos

Con el objetivo de llevar a cabo este proyecto innovador, serán necesarios los siguientes recursos divididos en: recursos especiales, recursos materiales y recursos humanos.

- Recursos especiales: el Aula de Música será donde se realizarán la totalidad de las actividades, ya que dispone de los materiales pertinentes para el correcto desarrollo de las sesiones establecidas. Del mismo modo, sillas y mesas dispuestas, en este caso, agrupadas en cinco secciones.
- Recursos materiales: se precisará del uso de ordenadores portátiles que ya dispone el alumnado para cada grupo, un equipo de sonido para la reproducción de canciones u obras musicales que le serán reproducidas al alumnado. Por otro lado, la pizarra digital interactiva, y por lo tanto, un ordenador; con ella podremos visualizar todo el contenido que necesitemos y el alumnado podrá proyectar aquellos trabajos que realicen o el contenido audiovisual que deseen.
- Recursos humanos: los estudiantes de 3º de la E.S.O, y el profesor de Música del centro en cuestión.

5. EVALUACIÓN

En este apartado se reflejan los instrumentos de evaluación que nos permitirán realizar la evaluación de nuestro proyecto. Por lo tanto, se tendrán en cuenta la evaluación del proceso de aprendizaje, es decir, el alumnado, y la evaluación del proceso de enseñanza, y en este caso, el docente.

Debido al carácter subjetivo del proyecto y con el fin de establecer en qué grado se han cumplido tanto el objetivo general como los objetivos específicos, se evaluará conforme a una serie de criterios concretos presentados en la tabla 4, con sus instrumentos de evaluación pertinentes.

Tabla 4. Evaluación del cumplimiento de los objetivos

| Objetivo específico | Criterios de evaluación | Instrumento de evaluación |
|---------------------|--|---|
| O.E.1. | Participar y demostrar interés y compromiso hacia la asignatura y la adquisición de conocimientos histórico-musicales. | Diario reflexivo Observación directa Evaluación de presentaciones Cuestionario semanal |
| O.E.2. | Participar activamente de manera grupal, con habilidad para escuchar y respetar las opiniones del grupo, así como ofrecer apoyo mutuo entre ellos. | Diario reflexivo Observación directa Evaluación de presentaciones Cuestionario semanal |
| O.E.3. | Utilizar adecuadamente el vocabulario específico relacionado con la música y su historia, con | Diario reflexivo Observación directa |

| | | |
|--------|---|--|
| | la capacidad de conectar y relacionar conceptos. | <p>Evaluación de presentaciones</p> <p>Cuestionario semanal</p> <p>Debate</p> <p>Kahoot</p> |
| O.E.4. | Identificar y reconocer elementos de los géneros o estilos musicales estudiados, así como el análisis de su estructura. | <p>Diario reflexivo</p> <p>Observación directa</p> <p>Evaluación de presentaciones</p> <p>Cuestionario semanal</p> <p>Debate</p> <p>Kahoot</p> |

Los instrumentos de evaluación, ya indicados en la anterior tabla se basan en la observación directa como un recurso fundamental debido al carácter subjetivo del proyecto, que permite la evaluación en tiempo real y evalúa la participación activa del alumnado y el trabajo propio del aula. Por lo tanto, en cada sesión el profesor anotará aquello que sea relevante o cualquier incidente que se presente (diario reflexivo), así como la revisión del trabajo completado a lo largo de las sesiones.

Por otro lado, aquellas actividades en las que se realice presentación ante los demás grupos (actividades 3, 6, 8 y 9), tendrán un tipo de evaluación propia a través de un cuestionario (Ver Anexo I). El uso semanal de un cuestionario para el propio docente acerca de los cinco grupos y su desarrollo (Ver Anexo II). Por último, tal y como se indica en la actividad 10 del kahoot, aquel grupo que consiga el primer puesto obtendrá medio punto más en la nota final del proyecto,

así como la participación en nuestra actividad de debate, valorada positivamente si se muestran participativos.

Por otro lado, con el fin de evidenciar la validez del propio diseño del proyecto configuraremos tres encuestas de satisfacción. Primeramente, un cuestionario personal del alumnado donde recopilaremos la opinión acerca de las actividades que han ido sucediendo en el proyecto, su motivación hacia ellas, si han comprendido mejor el temario acerca de los periodos histórico-musicales, si les han parecido entretenidas, su experiencia en cuanto al aprendizaje cooperativo y si creen que han conseguido el objetivo general propuesto (Ver Anexo III). Finalmente, un cuestionario acerca del proyecto en el que han trabajado y la actuación del docente en cuestión (Ver Anexo IV).

6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL

El proyecto innovador propuesto está planteado para llevarse a cabo en la asignatura de música, más concretamente, su función consiste en la mejora de contenido histórico-musicales a través del aprendizaje cooperativo en el aula.

El carácter cooperativo del proyecto hace que sea uno de sus mayores beneficios para el alumnado, siendo una metodología educativa que fomenta la colaboración entre ellos, promoviendo la interacción, trabajo en equipo y responsabilidad compartida. En el contexto de la enseñanza de contenidos histórico-musicales, resulta especialmente relevante, ya que permite explorar y comprender de manera más profunda los aspectos culturales y sociales asociados a la música y su relación histórica.

Ya que el aprendizaje cooperativo promueve la participación activa de los estudiantes, implica que el alumnado puede aportar sus conocimientos previos, compartir ideas y reflexionar conjuntamente sobre las conexiones histórico-musicales. Brinda la oportunidad de desarrollar habilidades emocionales y sociales, ya que, al trabajar en equipo, los estudiantes aprenden a comunicarse de manera efectiva, a escuchar diferentes perspectivas y a resolver conflictos de manera constructiva. Estas habilidades son fundamentales tanto en el ámbito educativo como en la vida cotidiana.

Su extrapolación a otros cursos de la E.S.O es viable y, además, recomendable, debido al carácter adaptativo de este tipo de metodologías. Puede ser implementado a diferentes niveles y contenidos, adaptándose a las necesidades de cada grupo de estudiantes. En cursos más avanzados se podrían abordar actividades más detalladas o de aspectos más específicos de la historia de la música, permitiendo su profundización. Además, se presenta como un proyecto asequible, que no requiere recursos materiales más allá de aquellos de los que dispone un aula de música tales como un ordenador y material para escribir.

Un punto favorable para comenzar este proyecto sin dificultad es aprovechar la naturaleza interdisciplinaria de los conocimientos histórico-musicales. La música esta intrínsecamente ligada a la historia, por lo tanto, es

importante que dentro de la asignatura de música haya un espacio para esta rama que trata los periodos de la historia de la música. Cabe destacar, el carácter innovador de la propuesta ya que busca superar la enseñanza tradicional de estos contenidos, en las que los estudiantes suelen ser receptores pasivos de información. En cambio, el aprendizaje cooperativo, fomenta su participación por aprender y mantenerse activos en el aula.

Otro de sus puntos favorables es su viabilidad, debido a la facilidad de plantear este tipo de metodologías teniendo en cuenta los recursos necesarios. La mayoría de sus actividades se centran únicamente en el trabajo cooperativo, donde sí es necesario un ordenador donde buscar información, pero el grueso de las sesiones se basa en debatir y organizarse grupalmente.

El proyecto presentado se diferencia de otros debido a su enfoque educativo y a su vez cooperativo, que fomenta la colaboración entre estudiantes, además de integrar los periodos de la historia de la música como una serie de actividades consecutivas, donde prevalece la autonomía del alumnado. Cada una de estas actividades están configuradas para que sean diferentes entre sí, innovadoras e interactivas. Pretende captar la atención del aula en todas sus sesiones, permitiendo que trabajen en grupo, fomenten sus relaciones sociales y a su vez comprendan que hay otras formas de abordar contenidos teóricos de manera atractiva y eficiente.

El desarrollo futuro del proyecto es posible siempre y cuando se cuenten con los recursos y el apoyo necesario, aunque hay maneras de que sea adaptado. La implementación de un proyecto como este requeriría la colaboración del docente y del aula en cuestión. Cabe destacar, que podríamos encontrar algunas limitaciones como la escasa participación del alumnado, que es el grueso del proyecto, siendo una realidad en la mayoría de los centros educativos, como la falta de motivación. Esto puede afectar al desarrollo de las actividades propuestas, disminuir el tiempo de las sesiones o que afecte a otros estudiantes que sí prestan atención.

Algunos de los riesgos o puntos desfavorables a destacar serían la falta de compromiso por parte del alumnado, en el caso de que no se sienta motivado por el proyecto; desigualdades en el trabajo en equipo, que a pesar de la

organización pertinente para que no ocurra, puede seguir ocurriendo debido a que ciertos estudiantes asuman la mayor parte del trabajo o la distribución no sea equitativa. Podría darse una falta de recursos adecuados al proyecto o que las actividades propuestas no se adapten a lo que ellos esperaban. Por último, debido a que el recorrido que se realiza en este proyecto es general a la hora de conectar todos los periodos histórico-musicales, es posible la pérdida de una parte de información que sea útil o interesante dentro de la materia.

Haber realizado este TFM me ha dado la posibilidad de plantear una metodología para la mejora de los conocimientos histórico-musicales a través del aprendizaje cooperativo. Ha sido gratificante ya que incluye el grado universitario que he estudiado y al que tanto cariño le tengo como es Historia y Ciencias de la Música, por ello, pretendo reivindicar la importancia de estudiar estos contenidos, pero también proporcionar una forma de enseñanza que resulte atractiva para el alumnado adolescente con el que se trabajaría y cumplir y desarrollar el objetivo principal propuesto.

7. REFERENCIAS

- Abellán Toledo, Y., y Herrada Valverde, R. I. (2016). Innovación educativa y metodologías activas en educación secundaria: la perspectiva de los docentes de lengua castellana y literatura. *Revista Fuentes*, 18(1), 65-76.
- Abril Lancheros, M. S. (2018). Motivación del aprendizaje en línea. *Panorama*, 12(22), 42-56.
- Alarcón Orozco, E., Sepúlveda Ruiz, M. D. P., y Madrid Vivar, D. (2018). Qué es y qué no es aprendizaje cooperativo. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 33(1), 205-220.
- Caro Sánchez, E. (2022). El aprendizaje cooperativo en la enseñanza musical. *Musicalia*, 11(1). <https://doi.org/10.21071/musicalia.v11i1.14351>
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T. y Sol Villagómez, M. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad*, 4(1), 20-33.
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (dreh)*, 2, 263-278.
- De Sancha Navarro, J. M. (2017). Música en Secundaria: interés por los contenidos, según el alumnado y el profesorado de 4º de ESO | Music in secondary education: interest in content according to students and teachers in year four of compulsory secondary education. *Revista Española de Pedagogía*, 75 (268), 433-450. doi: <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-05>
- Deyries, B., Lemery, D. y Sadler, M. (1981). *Historia de la música en comics*. SEDMAY Ediciones. Valencia.
- Fathman, A. K., y Kessler, C. (1992). Cooperative language learning in school contexts. *Annual review of applied linguistics*, 13, 127-140.
- Fernández March, A. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio siglo XXI*, 24, 35-56.

- Ferreiro, R. y Calderon, M. (2009). *El abc del aprendizaje cooperativo*. Segunda edición. México: Trillas.
- Górriz Hernández, A. (2015). *Formación docente, utilización de metodologías innovadoras y motivación del alumno*. [Trabajo Fin de Master, Universidad de Almería]. <http://hdl.handle.net/10835/3145>
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula* (Vol. 4). Buenos Aires: Paidós.
- Johnson, D. W., y Johnson, R. T. (2002). Cooperative learning and social interdependence theory. *Theory and research on small groups*, 4, 9-35.
- Johnson, D. y Jonhson, R. (2009), An Educational Psychology Success Story: Social Interdependence Theory and Cooperative Learning, *Educational Researcher*, 38(5), 365-379.
- Juárez, H. M. (2011). Marco teórico, profesional y legal. En *Estudio sobre la innovación educativa en España*. 21-53. IFIIE. Madrid: Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Ministerio de Educación.
- López, L. (2012). La necesidad de la música en la Educación Secundaria Obligatoria. *Publicaciones Pedagógicas*, 31, 241-244.
- López Muñoz, L. (2004). La motivación en el aula. *Pulso: revista de educación*, 27, 95-110.
- Margalef García, L., y Arenas Martija, A. (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva educacional, formación de profesores*, (47), 13-31.
- Montanero Fernández, M. (2019). Métodos pedagógicos emergentes para un nuevo siglo: ¿Qué hay realmente de innovación?. *Métodos pedagógicos emergentes para un nuevo siglo: ¿Qué hay realmente de innovación?*, 31(1), 5-34.

- Meneses Parra, R. D. (2013). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr). *Metodologías, Estrategias y Herramientas Didácticas Para el Diseño de Cursos en Ambientes Virtuales de Aprendizaje en la Universidad Nacional Abierta ya Distancia UNAD*, 21.
- Pereira Baz, M. A. (2014). Ocho claves del aprendizaje por proyectos. Centro Nacional de Desarrollo Curricular. *Cedec: Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios*. <https://cedec.intef.es/8-claves-del-aprendizaje-por-proyectos/>
- Pérez Gallardo, E., y Gértrudix-Barrio, F. (2021). Ventajas de la gamificación en el ámbito de la educación formal en España. Una revisión bibliográfica en el periodo de 2015-2020. *Contextos Educativos. Revista De Educación*, 28, 203–227. <https://doi.org/10.18172/con.4741>
- Real Martínez, S., Ramírez Fernández, S., Bermúdez Martínez, M., y Pino Rodríguez, A. M^a. (2020). Las metodologías empleadas en la innovación educativa. *Aula de encuentro*, 22(1), 57-80.
- Sevillano García, M. L. (2004). Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad. *Educatio Siglo XXI*, 22, 265-267.
- Slavin, R. (1999). *Grupo de estudio sobre aprendizaje cooperativo: aprendizaje cooperativo. teoría, investigación y práctica*. Aique grupo editor.
- Soler Campo, S., y Vernia Carrasco, A. M. (2021). La música en la educación secundaria: motivación vs desmotivación. *Revista Educativa HEKADEMOS*, (30), 9-21.
- Touriñán López, J. M., y Longueira Matos, S. (2009). Formación de criterio a favor de la música como ámbito de educación. *Bordón. Revista De Pedagogía*, 61(1), 43–59.
- Touriñán López, J. M. (2010). *Artes y Educación. Fundamentos de Pedagogía Mesoaxiológica*. A Coruña: Netbiblio.
- Trujillo Sáez, F. (2002). Aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la lengua. *Publicaciones*, 32, 147-162.

Tucker, B. (2012). The flipped classroom. *Education next*, 12(1), 82-83.

Vidal, J., Duran, D., y Vilar, M. (2010). Musical learning with cooperative learning methods. *Cultura y Educación*, 22(3), 363-378.

Zbikowski, L. M., y Long, K. (1994). Cooperative learning in the music theory classroom. *Journal of Music Theory Pedagogy*, 8(1), 135-157.

8. ANEXOS

8.1. Anexo 1. Evaluación de presentaciones

| | Insatisfactorio | Aceptable | Bueno | Muy bueno |
|---|-----------------|-----------|-------|-----------|
| Contenido histórico-musical presentado con claridad | | | | |
| Uso de recursos audiovisuales o materiales | | | | |
| Estructura lógica y coherente | | | | |
| Participación equitativa de todos los miembros del grupo | | | | |
| Coherencia entre el contenido presentado y los objetivos del proyecto | | | | |
| Integración de los contenidos a la presentación | | | | |
| Respuestas claras a las preguntas de sus compañeros | | | | |
| Calidad general de la presentación (fluidez, actitud y creatividad) | | | | |

8.2. Anexo 2. Cuestionario semanal

| | No | A medias | si |
|---|----|----------|----|
| Han realizado las actividades propuestas | | | |
| Participación activa y colaborativa en grupo | | | |
| Demostración de habilidades de escucha y resolución de conflictos | | | |
| Integración de los conocimientos histórico-musicales en la práctica | | | |
| Presentación de los contenidos en formato escrito, oral o visual | | | |
| Investigación adecuada sobre el contenido requerido | | | |
| Cumplimiento de las tareas en el plazo establecido | | | |

8.3. Anexo 3. Encuesta de satisfacción del alumnado

| | Nada satisfecho/a | Poco satisfecho/a | Satisfecho/a | Muy satisfecho/a |
|--|-------------------|-------------------|--------------|------------------|
| Te has sentido cómodo trabajando en grupo | | | | |
| Te ha facilitado el aprendizaje de teórica histórico-musical | | | | |
| Te han parecido apropiadas las actividades | | | | |
| Has sentido que el aprendizaje cooperativo te ha sido de ayuda | | | | |
| Crees el conocimiento sobre la materia es más claro | | | | |
| Has sentido mayor predisposición y/o motivación hacia la asignatura | | | | |
| Crees que has adquirido soltura para expresarte en el contexto histórico-musical | | | | |

8.4. Anexo 5. Encuesta de satisfacción sobre el docente

| | Insatisfactorio | Aceptable | Bueno | Muy bueno |
|---|-----------------|-----------|-------|-----------|
| Dominio del contenido | | | | |
| Claridad en la explicación | | | | |
| Organización de las clases | | | | |
| Relación respetuosa y empática con los estudiantes | | | | |
| Evaluación justa y constructiva | | | | |
| Apoyo y orientación para el desarrollo de actividades grupales | | | | |
| Fomento de un ambiente cómodo en el aula | | | | |
| Adaptación de las actividades al nivel y necesidades del alumnado | | | | |
| Integración de los contenidos en el aprendizaje | | | | |
| Distribución adecuada de los grupos dispuestos | | | | |