

TRABAJO FIN DE GRADO



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA
COMUNICACIÓN

Grado de Educación Infantil

La música para el desarrollo de la inteligencia
emocional en Educación Infantil

Autor:

Débora Nicolás Moreno

Directora:

Dra. Dña. Marina Iniesta Sepúlveda

Murcia, 22 de junio de 2016

TRABAJO FIN DE GRADO



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA
COMUNICACIÓN

Grado de Educación Infantil

La música para el desarrollo de la inteligencia
emocional en Educación Infantil

Autor:

Débora Nicolás Moreno

Directora:

Dra. Dña. Marina Iniesta Sepúlveda

Murcia, 22 de junio de 2016

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, me gustaría agradecer a la tutora de la universidad, Marina Iniesta Sepúlveda, que me ha guiado durante el proceso de realización de este TFG. Gracias por tu ayuda, dedicación e interés por resolver todas las dudas que me surgían durante el año.

También quiero dar las gracias a mis compañeras de clase con las que he compartido estos últimos cuatro años. Han sido cuatro años muy largos, durante los cuales hemos sufrido y disfrutado juntas pero, siempre, apoyándonos desde el primer momento. Sin duda, me llevo grandes personas.

Por último, me gustaría dedicar este proyecto a mi familia, sobre todo, por darme la fuerza para luchar por mi sueño, ser maestra de Educación Infantil. Pero en especial, a mis padres, por darme el impulso necesario para comenzar esta maravillosa carrera en la universidad y, por todo el sacrificio que han hecho para que yo haya podido cumplir mi sueño.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN.....	11
2. MARCO TEÓRICO.....	14
2.1. Inteligencia emocional.....	14
2.1.1. Las inteligencias múltiples.....	15
2.1.2. Beneficios de la mejora de la inteligencia emocional.....	18
2.2. La música.....	19
2.2.1. Los efectos de la música en el ser humano.....	20
2.2.2. La música en Educación Infantil.....	22
2.2.3. La música para el desarrollo del niño.....	24
2.3. La música para el desarrollo de la inteligencia emocional.....	25
3. OBJETIVOS.....	27
3.1. Objetivo general.....	27
3.2. Objetivos específicos.....	28
4. METODOLOGÍA.....	28
4.1. Recursos.....	29
4.2. Contenidos.....	29
4.3. Desarrollo de actividades.....	31
4.4. Cronograma.....	39
5. EVALUACIÓN.....	40
6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL.....	42
7. BIBLIOGRAFÍA.....	44

1. JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo Fin de Grado surge a partir del período de prácticas como personal docente del autor del mismo en un centro educativo ubicado en la capital de Murcia.

Se trata de un centro educativo con una distribución de entre 20 y 25 alumnos por aula entre los que no existían problemas de integración. Asimismo, la mayoría de alumnos pertenecían a un nivel de clase media.

Para el caso, en concreto de este Trabajo Fin de Grado, centrado en el tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil, el aula contaba con un total de 23 alumnos de los cuales doce eran niños y once eran niñas, alcanzándose, prácticamente, el mismo porcentaje por sexo de alumnos.

En lo que respecta al nivel de recursos, el colegio cuenta con los principales recursos de casi cualquier centro educativo: aulas tradicionales, pizarra digital, aula de informática, televisores con reproductor de DVD y diverso material.

Entre este material diverso podemos encontrar desde juguetes (pelotas, formas geométricas para la construcción de figuras) hasta instrumentos musicales. Precisamente, estos instrumentos musicales son los que servirán de ayuda para poder llevar a cabo la propuesta didáctica.

Se cuenta con panderetas (empleadas tradicionalmente para la fiesta de Navidad), triángulo, tambor e incluso, se cuenta con varios pianos de juguete. En un principio, no se dispone de un instrumento para cada alumno por lo que, de cara a las actividades, se tendrán que plantear de tal manera que los alumnos colaboren entre sí.

Esto lejos de ser un problema será una gran oportunidad porque, como se verá más adelante, es precisamente una de las premisas de la puesta en marcha del presente proyecto.

A lo largo de mi estancia en el centro, el alumnado en prácticas se integró en el día a día tanto de los educandos como del resto del profesorado titular de un aula del 2º ciclo de Educación Infantil, donde se pudo observar

cuál era la manera de afrontar las clases por parte del personal docente como el modo en que reaccionaba el alumnado.

Más allá de la observación en primera persona de conceptos estudiados a lo largo de la formación académica, desde un punto de vista, se pudo observar algunas deficiencias o ausencias según su interpretación. La más llamativa de todas ellas era la música y la poca presencia que tenía en el aula en comparación con otras áreas como pueden ser las matemáticas o el lenguaje.

La música constituía una herramienta de aprendizaje secundaria que únicamente se empleaba, en ocasiones, como una manera de que el alumno desconectase y, con un cierto componente lúdico.

En este sentido, siempre se recurría a ella para repasar algún concepto o bien con motivo de la preparación de algún tipo de celebración en el centro educativo. Esto es, por ejemplo, durante la celebración de Navidad en la que el alumnado debería preparar un villancico para exponerlo el día de la celebración navideña del centro educativo. Incluso en este tipo de ocasiones, la música tenía un papel secundario más allá del día antes de la celebración.

Otro de los aspectos que se pudo observar fue la escasa importancia que se le daba al desarrollo de la inteligencia emocional en el aula. La importancia del aula recaía, principalmente, en la adquisición de vocabulario en la primera lengua extranjera, el aprendizaje de la lectoescritura y, de las matemáticas. Todos ellos muy importantes en el currículo pero, no sólo los únicos aspectos que cuidar en esta etapa.

Ante esta situación, surge la idea de elaborar un Trabajo Fin de Grado en el que tenga cierta presencia la música unida al desarrollo de la inteligencia emocional en el alumno.

No se trata de dos aspectos independientes sino que como apuntan autores tales como Habermeyer (2005) son dos conceptos que guardan cierta relación entre sí: la música puede favorecer la adquisición de un equilibrio emocional necesario en el individuo.

Por tanto, se trata de un proyecto de innovación que va a afectar, fundamentalmente, al alumnado. Su correcta ejecución va a permitir que se produzcan modificaciones en la conducta del alumnado no sólo dentro del contexto educativo (en el aula) sino también en el plano personal, en la manera en la que se relacione con el resto de personas fuera del aula.

Así, lo que se pretende con esta propuesta es que se favorezca el desarrollo de la inteligencia emocional en el alumnado mediante el empleo de la música como principal herramienta. Para ello, resultará fundamental conocer las principales cualidades de la música para tal fin, así como la manera en la que esta se debe emplear en el aula para su correcta aplicación.

Para ello, se debe tener en cuenta el concepto de inteligencia emocional que, como bien apuntan Suárez y Mendoza (2008), está estrechamente relacionado con la capacidad del individuo para establecer relaciones interpersonales (con el resto de usuarios) e intrapersonales (consigo mismo).

Se trata, por tanto, que mediante el desarrollo de esta propuesta el alumno salga reforzado no sólo a nivel interno (la imagen que tiene de sí mismo, su nivel de conocimiento sobre sus emociones y sentimientos) sino también a nivel externo, es decir, identificar una serie de emociones y sentimientos en el resto de individuos y actuar en consecuencia.

A tal fin, el empleo de la música como herramienta para facilitar la expresión de emociones y sentimientos será crucial, así como el propio hecho de crear canciones en grupo de manera que se produzcan relaciones de colaboración entre el alumnado.

Durante el transcurso de estas relaciones de colaboración, se prevé que sea el propio alumno quien comience a darse cuenta de qué aspectos podría mejorar o cuáles les gustaría que sus compañeros mejorasen.

Todo esto se plasmará en una propuesta que quedará enmarcada dentro del currículo del tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil. El objetivo se trata, por tanto, de que la música se considere una herramienta más empleada en el aula, sin que por ello el alumno vea menoscabados otros aspectos del currículo fijado para la etapa de Educación Infantil.

Este es precisamente uno de los aspectos innovadores aquí planteados: la integración de la música como una herramienta que favorezca el desarrollo de la inteligencia emocional, al tiempo que no se deja de lado el currículo fijado para esta etapa educativa.

En este sentido, este aspecto innovador del empleo de la música para favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional, un concepto que si bien se ha desarrollado a lo largo de la formación académica, no tiene una presencia importante en la realidad educativa.

Ante esta situación, el Trabajo Fin de Grado servirá para el autor como una oportunidad de poner en práctica estos conocimientos teóricos dentro del marco de una propuesta, en la que podrá explorar un aspecto que, según transcurre el tiempo, pierde mayor peso en el currículo educativo.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Inteligencia emocional

El término inteligencia emocional apareció por primera vez en estudios en el año 1990, aumentando su popularidad e interés acerca del término en años posteriores, tal y como apunta Goleman (2008).

En este sentido, la obra publicada por Goleman (2008) se considera una de las más importantes en cuanto a inteligencia emocional, de ahí que la definición propuesta por el autor sea una de las más aceptadas. Según el autor, la inteligencia emocional consiste en una manera de interactuar con el mundo teniendo en cuenta los sentimientos y las habilidades del individuo. Las habilidades del individuo pueden ser algunas tales como la motivación, el entusiasmo, la empatía o la agilidad mental entre otras. Todas estas habilidades conforman los rasgos del carácter del individuo como pueden ser la autodisciplina o el altruismo, imprescindibles para llevar a cabo una correcta y positiva adaptación social entre el resto de seres.

Hay que tener en cuenta una diferencia sustancial entre dos términos: inteligencia emocional y capacidad emocional. Así, como asegura Goleman (2008), cuando se menciona inteligencia emocional se hace referencia a la capacidad que posee el individuo para aprender las habilidades de autocontrol

y otras acciones, mientras que en el caso de la capacidad emocional, esta hace referencia al grado de control de dichas habilidades que posee el individuo.

Así, para Goleman (2008) la inteligencia emocional se puede agrupar en un conjunto de cinco capacidades:

- Conocer emociones y sentimientos. Esta capacidad se refiere a aquellas personas que tienen casi pleno conocimiento de sus emociones, por lo que tienden a enfocar sus vidas mejor al tener claro en todo momento cuáles son sus verdaderos sentimientos.
- Aprender a manejar emociones y sentimientos. Tan importante es identificarlos como su manejo. Aquí cobra especial relevancia la conciencia de uno mismo puesto que, esta dota al individuo de la capacidad de controlar sus sentimientos.
- Aprender a crear motivaciones propias. Una persona que es capaz de controlar su vida emocional, estará más preparada para mantener su motivación y creatividad.
- Aprender a reconocer las emociones y sentimientos del resto de seres. Una persona empática tiende a establecer mejores relaciones sociales con el resto de seres.
- Aprender a gestionar las relaciones. Aquellas personas que gestionan de un modo apropiado las relaciones, tienden a tener un éxito notable en las relaciones interpersonales.

2.1.1. Las inteligencias múltiples

Tal y como recoge Suazo (2006), quien formuló la Teoría de las Inteligencias Múltiples fue Howard Gardner, quien pretendía en su momento aumentar el alcance del potencial humano más allá del número que marcaba el cociente intelectual. Gardner, en efecto, entiende la inteligencia como la capacidad del individuo para resolver problemas.

Así pues, Gardner (1998) distinguió entre un total de ocho tipos de inteligencia distintos que puede tener un individuo. Estos ocho tipos de inteligencia, además, interactúan entre sí pero este tipo de interacción no se da igual entre todos los individuos. No obstante, pese a esta interacción se puede definir cada una de ellas:

Tabla 1: *Las distintas inteligencias según la Teoría de las Inteligencias Múltiples*

Inteligencia	Descripción
Inteligencia lingüística	Hace referencia a la capacidad del individuo de dominar el lenguaje y, por tanto, de comunicarse con los demás. Engloba no sólo a la comunicación oral sino también a otras formas de comunicación como puede ser la comunicación escrita o mediante gestos.
Inteligencia lógico-matemática	Se trata de aquella capacidad para efectuar el razonamiento lógico y resolver problemas matemáticos. Un buen indicador de este tipo de inteligencia es el tiempo que tarda un individuo en resolver el problema matemático planteado.
Inteligencia espacial	Consiste en la capacidad del individuo de poder observar el mundo y los distintos objetos que lo componen desde distintas perspectivas.
Inteligencia musical	En el cerebro existen zonas que se encargan de interpretar y componer música teniendo como resultado la música, un arte universal. Al igual que el resto de inteligencias, se puede entrenar y mejorar.
Inteligencia corporal y cinestésica	Se trata de las habilidades corporales y motrices, fundamentales para emplear distintas herramientas o expresar diferentes emociones mediante gestos realizados con el propio cuerpo.
Inteligencia intrapersonal	Este tipo de inteligencia comprende la capacidad del individuo para comprender y controlar los distintos sentimientos y emociones que alberga el propio

	individuo.
Inteligencia interpersonal	Esta inteligencia permite al individuo ser consciente de los distintos estados de las personas que se encuentran a su alrededor. Dicho de otro modo, dota al individuo de la capacidad de interpretar, de la manera adecuada, las palabras o gestos, las circunstancias específicas de cada situación, etc.
Inteligencia naturalista	Consiste en la capacidad del individuo para detectar y diferenciar los distintos aspectos de la naturaleza.

Fuente: Elaboración propia a partir de Gardner (1998)

Un aspecto sobre el que cabe incidir es que, antes de que Gardner propusiese la Teoría de las Inteligencias Múltiples, la única manera en la que se medía la inteligencia era a través del cociente intelectual. Este se asociaba a la inteligencia lógico-matemática sin importar el resto de tipos de inteligencia.

Un aspecto que también se debe tener en cuenta es que la última inteligencia, la inteligencia naturalista, no formaba parte de las propuestas originales por Gardner en el año 1993, sino que se incluyó a posteriori en el año 1995.

Una de las primeras cosas que se puede observar al leer con detenimiento la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner es que no existe como tal la inteligencia emocional. No se trata de que él no la considere como un tipo de inteligencia, sino que entiende que la inteligencia emocional está formada tanto por la inteligencia intrapersonal como por la inteligencia interpersonal.

En efecto, son múltiples los autores quienes ven la inteligencia emocional del mismo modo e incluso desarrollan propuestas que tienen en cuenta el desarrollo de la inteligencia emocional a partir de la capacidad que tiene el individuo para establecer relaciones interpersonales e intrapersonales, tal y como apuntan Suárez y Mendoza (2008).

En el caso de este Trabajo Fin de Grado, se va a prestar una especial atención a la inteligencia intrapersonal y a la inteligencia interpersonal,

entendidas estas como el tipo de inteligencia sobre el que se desarrollará la inteligencia emocional.

2.1.2. Beneficios de la mejora de la inteligencia emocional

Hasta el momento se ha enfatizado en qué se entiende por inteligencia emocional y qué ventajas poseen las personas que tienen una alta inteligencia emocional pero sin entrar en materia de cuáles son los beneficios que aporta una mejora de la inteligencia emocional.

Al respecto, los autores Fernández-Berrocal y Ruiz (2008) indican los beneficios que aporta la mejora de la inteligencia emocional clasificados en cuatro ámbitos distintos.

- Inteligencia emocional y relaciones interpersonales. Un alto nivel de inteligencia emocional va a favorecer que el individuo pueda ofrecer a quienes le rodean una información fiable acerca del estado psicológico en el que se encuentra. Esto es de suma importancia puesto que, a fin de manejar el estado emocional de otros individuos, es necesario manejar los propios estados emocionales. Asimismo, este tipo de individuos también son capaces de extrapolar habilidades como la percepción, la comprensión o el manejo de emociones a los demás. Esto influye notablemente en el establecimiento, en el mantenimiento y en la calidad de las relaciones interpersonales que mantienen con otros individuos.
- Inteligencia emocional y bienestar psicológico. Tal y como se hace eco el autor de distintos estudios como uno que se realizó en Estados Unidos, centrado en aquellos alumnos con una inteligencia emocional más alta, estos tienden a presentar un menor número de síntomas físicos, menos ansiedad social y depresión, así como un mayor empleo de estrategias de enfrentamiento activo para poder resolver problemas.
- Inteligencia emocional y rendimiento académico. Aquellas personas con menos habilidades emocionales tienden a presentar un nivel de

estrés superior y una dificultad emocional a lo largo de su período académico, afectando de manera negativa a su rendimiento académico.

- Inteligencia emocional y la aparición de conductas disruptivas. Las habilidades de inteligencia emocional constituyen un factor esencial en lo relativo a la aparición de conductas disruptivas causadas por un déficit emocional. Dicho de otro modo, un alumno que posea un bajo nivel de inteligencia emocional será más probable que tenga peores habilidades interpersonales y sociales, lo que puede provocar comportamientos antisociales. Aquellos adolescentes que poseen una mayor capacidad para el manejo de emociones propias, serán más capaces para el afrontamiento de las mismas en su día a día. Su ajuste psicológico será mejor y tendrán menos posibilidades de caer en el consumo abusivo de sustancias.

A efectos prácticos de este Trabajo Fin de Grado, resultan más relevantes los beneficios de la inteligencia emocional en materia de las relaciones interpersonales y el bienestar psicológico. Esto es así, debido a la etapa educativa en la que se encuentra el alumno, donde el rendimiento académico no tiene una importancia tan alta como la puede tener en Educación Primaria o en Educación Secundaria Obligatoria y, la aparición de conductas disruptivas no suele ser frecuente en esta etapa.

2.2. La música

En un primer momento, cabe definir qué se entiende por música. Al respecto hay múltiples definiciones, tal y como recoge Castro (2003), según desde el ámbito desde el que se estudie. Se puede entender por música aquel arte producido por los sonidos o aquel arte producido como consecuencia de la combinación de sonidos, y que tiene como producto una sensación agradable en el oído de quien lo escucha.

No obstante, lo que no se escapa de la crítica es que la música se forma a través de la composición de sonidos pero, esta composición de sonidos depende, al mismo tiempo, de una serie de parámetros. Así lo asegura el autor

Sag (2009) quien afirma que son su duración (sonido largo o corto), su intensidad (sonido fuerte o débil), su altura (sonido grave o agudo) y su timbre (instrumento con el que se produce dicho sonido). Estos cuatro parámetros unidos originan lo que se conoce actualmente como música.

Con respecto a estos parámetros, cabe decir que es indispensable que todos ellos se aúnen para lograr una composición musical aunque, entre sí, se puedan considerar independientes.

Sag (2009) también apunta una serie de conceptos básicos acerca de la música: la combinación de distintas alturas y duraciones origina lo que se conoce como melodía mientras que, la combinación de altura e intensidad origina lo que se conoce como armonía.

2.2.1. Los efectos de la música en el ser humano

Al mencionar los efectos de la música sobre el ser humano cabe hablar en primer lugar, acerca de la musicoterapia. Tal y como la definen Zárate y Díaz (2001) la musicoterapia hace referencia al empleo, de manera controlada, de la música con el propósito de restaurar, mantener o mejorar la salud mental o física.

En líneas generales, cuando se alude al término musicoterapia, se piensa en este como el empleo de la música dentro de un ambiente terapéutico, en una sesión organizada por un especialista, con el objetivo principal de introducir una serie de cambios en la conducta del paciente que se somete a dicha sesión. Se entiende pues, como aseguran Zárate y Díaz (2001), que estos cambios en la conducta revierten positivamente en el paciente, pudiendo reportarle beneficios en lo que respecta a comprenderse mejor a sí mismo (inteligencia intrapersonal) así como con el mundo que le rodea (inteligencia interpersonal).

Dejando a un lado los fines terapéuticos de la musicoterapia, se puede atender a una clasificación propuesta por Correa (2010) que divide los efectos de la música en dos grandes grupos: efectos psicológicos y efectos fisiológicos.

Tabla 2: *Los efectos fisiológicos y psicológicos de la música en el ser humano*

<p>Efectos fisiológicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El ritmo cardiaco aumenta o disminuye a medida que se sincroniza con el ritmo musical. • La música altera el ritmo eléctrico del cerebro. • La música posee efectos positivos sobre el sistema nervioso del individuo cuando se introduce en edades tempranas.
<p>Efectos psicológicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La música posee la capacidad de evocar sentimientos y estados de ánimo en el individuo. Esto puede favorecer el control del dolor, temor o ansiedad que llevan asociados estos sentimientos y estados de ánimo. • La música ayuda a que el individuo exprese sus sentimientos.

Fuente: Elaboración propia a partir de Correa (2010)

En este Trabajo Fin de Grado, van a resultar de especial interés los efectos psicológicos que produce la música en el individuo, tanto en el sentido de su capacidad de evocar sentimientos y estados de ánimo como, más especialmente, la capacidad que tiene para favorecer que el alumno pueda expresar sus sentimientos.

Así opina también Navarro (1999) quien piensa que la música facilita el hecho de que el individuo experimente una serie de emociones de un modo más vivo, gracias al contagio de las sensaciones que le produce la música. En efecto, la música llega a provocar en el individuo una serie de estados emocionales.

No obstante, se debe tener en cuenta que no toda la música actúa por igual en el individuo ni significa lo mismo para todos los individuos. Correa (2010) hace una pequeña clasificación de los distintos tipos de melodía y lo que provoca la misma en el individuo:

- Una melodía con notas inusuales que tienden a romper lo habitual, puede evocar en el individuo deseos frustrados o pasajeros.

- Una melodía con sonidos consonantes, genera en el individuo una sensación de sedante y pasivo. En cierto modo, simboliza el orden y el equilibrio. Esto produce en el individuo un estado de calma y estabilidad.
- Una melodía con intervalos disonantes, representa estados de inquietud y deseo. Esto produce en el individuo agitación y actividad.

Analizando la música desde un punto de vista más científico, el autor Habermeyer (2005) apunta que la música tiene efectos sobre el cerebro humano, efectos que a día de hoy aún se siguen estudiando por científicos. Resulta especialmente relevante la música de cara a los procesos de aprendizaje, desarrollo cerebral, organización y refinamiento del sistema neurológico del ser humano.

El ejemplo más notorio es el de la música clásica que tiene la capacidad para aumentar la memoria y concentración del ser humano. Incluso, el estudio de un instrumento musical favorece el incremento del razonamiento espacial del individuo.

2.2.2. La música en Educación Infantil

La música durante la etapa educativa de Educación Infantil tiene una gran importancia, en distintos ámbitos, desde los inicios de la escolarización del niño. Esto es así, gracias a la estimulación que proporciona la música, enriqueciendo la vida del alumno y proporcionándole un equilibrio no sólo emocional, sino también psicofisiológico y social como asegura Sarget (2003).

Sarget (2003) defiende, precisamente, el empleo de la música en edades tempranas en el niño, si cabe desde su nacimiento. En este sentido, define por franjas de edades tempranas en la Educación Infantil los efectos de la música en el alumno. A efectos de simplificar este contenido de cara a obtener lo relevante para este Trabajo Fin de Grado, se ha seleccionado la franja de edad entre los cinco y seis años puesto que el período en el que se desarrolla, fundamentalmente, es en el tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil.

Así pues, en este período según Sarget (2003) el alumno prosigue con el desarrollo de habilidades psicomotrices al tiempo que avanza en lo que se

refiere al canto afinado y el sentido tonal. Así pues, ya será capaz de distinguir las distintas variantes en modelos rítmicos y melódicos además de, apreciar las posibles similitudes o diferencias entre los patrones melódicos o rítmicos sencillos.

El niño evoluciona hasta el punto de ser capaz de crear sus primeras canciones, a las que les da contenido, se adaptan al ritmo de la misma e incluso presentan una mayor estabilidad tonal.

Por su parte, Barbarroja (2009) establece una serie de principios metodológicos a tener en cuenta, cuando se apliquen en el aula las distintas actividades propuestas en este Trabajo Fin de Grado:

- 1) El entorno sonoro debe ser la fuente principal de información.
- 2) Se debe aprovechar, en la medida de lo posible, la oferta musical de la sociedad en la que vive el alumno.
- 3) Se debe relacionar la música con otras asignaturas de tipo artístico como es el caso de la expresión plástica y dramática. De esta manera, se aprovechan estas otras disciplinas para ofrecer al alumno una visión más completa de la música.
- 4) El empleo de la música en el aula, debe tratarse desde un punto de vista lúdico, es decir, el juego será fundamental.
- 5) La música en el aula debe emplearse a partir de situaciones conocidas por el alumno, una serie de vivencias pasadas y conocimientos del propio alumno, de tal manera que, este parta con cierto contexto.

La utilización de la música no sólo se limita al aula de Educación Infantil, sino que también es muy empleada en otras etapas educativas. Ese es el caso, por ejemplo, de Educación Primaria donde antes, no sólo se tenía a la música como una asignatura (ahora integrada dentro de una asignatura artística) sino que también era frecuente el empleo de la música para favorecer el desarrollo motriz como apuntan Ortega y Sánchez (2010).

Incluso, en etapas educativas posteriores, como es el caso de la Educación Secundaria Obligatoria, se concibe la música en el aula de educación física como una herramienta para aumentar el rendimiento deportivo del alumno como proponen Brooks y Brooks (2010). También hay autores como es el caso de Terry y Karageorghis (2006) quien ven a la música como una herramienta para mejorar la autoridad del docente en el aula de educación física y, contribuir a la mejora del clima en el aula.

2.2.3. La música para el desarrollo del niño

Aunque hasta el momento se ha proporcionado una serie de matices acerca de cuáles son las principales bondades de la música de cara al desarrollo del niño, en este apartado, se va a estudiar con una mayor profundidad cuál va a ser su aporte.

La música se encuentra formada por el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, el tempo, los matices y la intensidad, tal y como apunta Vaillancourt (2009). Todos estos elementos interactúan entre sí y evocan una serie de emociones e imágenes al tiempo que inducen al movimiento en quienes la escuchan.

No obstante, la música y sus elementos no actúan de la misma manera para todos los niños, sino que va a depender del nivel de desarrollo de cada niño.

De un modo general, Vaillancourt (2009) informa de que un niño pequeño al oír música, provoca en él un aumento de atención. Más adelante, ese niño ya consigue emplear su memoria sensorial y afectiva con el objetivo de reconocer el instrumento que produce la música, así como su melodía o el ritmo. A medida que avanza el desarrollo intelectual, las palabras se asocian con la melodía, con lo que favorece que el alumno acabe cantando dicha canción y la asocie a una persona, a una situación, etc. Este proceso es casi instantáneo en una persona adulta, pero en un niño se trata de un proceso que se va originando en la medida en que lo permite su desarrollo.

En el caso de los alumnos del tercer curso de Educación Infantil, no se puede considerar que estos se han desarrollado por completo, pero sí que su

desarrollo intelectual le permite efectuar las primeras asociaciones, perciben las emociones, imágenes y, provocan movimientos cuya naturaleza dependerá del grado de desarrollo particular de cada alumno.

De un modo general, se pueden establecer una serie de características que tiene la música para el desarrollo del niño:

- El cerebro de los niños que reciben formación en educación musical con cierta regularidad, adquiere una mayor capacidad sináptica puesto que, el cerebro humano debe no sólo procesar los sonidos sino también tocar el instrumento. En efecto, Soto (2002) afirma que hay una zona del cerebro que se encarga de los denominados procesos musicales y, el empleo de la misma refuerza el funcionamiento del cerebro en su totalidad.
- La música, además, fortalece las conexiones neuronales encargadas de la concentración, las habilidades matemáticas y el aprendizaje de idiomas tal y como propone Campbell (2001).
- Los estímulos asociados a los procesos musicales pueden llegar a sacar a relucir una serie de emociones y sentimientos modificando, por tanto, el estado de ánimo del individuo que lo escucha y la manera en que percibe su entorno. Incluso, se pueden llegar a fortalecer los procesos de concentración, de memoria (a corto y a largo plazo), el análisis, el orden y el aprendizaje como sugiere Soto (2002).
- Autores como Hensy (1984) destacan la importancia de lo sonoro desde el nacimiento del niño, en lo que influirá de manera notable la relación que tengan los padres del alumno con la música; si al tiempo que le cantan acompañan ese canto con movimientos, por ejemplo.

2.3. La música para el desarrollo de la inteligencia emocional

Habermeyer (2005) reafirmaba el poder de la música para dotar al individuo de un equilibrio emocional. La importancia de este equilibrio

emocional es tal puesto que, el sistema emocional del cerebro puede posicionarse en ambos lados; bien puede facilitar el aprendizaje o puede inhibirlo.

Nussbaum (2010) aporta otro punto de vista paralelo: las distintas artes, incluida la música, permiten que el alumno cultive la comprensión; tanto del propio mundo interior (inteligencia intrapersonal) como de la sensibilización hacia los demás (inteligencia interpersonal) e incide en un aspecto en el que no se había reparado con anterioridad: para desarrollar la inteligencia interpersonal es necesario contar con una inteligencia intrapersonal desarrollada. Esto es así, porque difícilmente se podrá apreciar en los demás un aspecto que existe en nosotros y del que no nos hemos percatado.

También hay autores como Glenn (2011) que realizaron un estudio a fin de comprobar la relación existente entre asistir a clases musicales y la mejora en la inteligencia emocional. Su estudio no pudo alcanzar, no obstante, un resultado concluyente que permitiese afirmar que existía una relación directa más allá del hecho de que, la mayoría de alumnos que formaron parte de dicho estudio y tenían conocimientos musicales, obtuvieron una puntuación más alta en los test de inteligencia.

De un modo más sintético, los distintos estudios realizados hasta la fecha agrupan de este modo los beneficios de la música.

- Juslin y Laukka (2003) afirman que las emociones básicas pueden ser comunicadas de una manera más eficiente mediante la interpretación de música, es decir, crear música.
- Hietolahtiansten y Kalliopuska (1990) realizaron un estudio entre niños de 12 años que habían sido musicalmente activos y, alumnos que no lo habían sido. Estos autores, llegaron a la conclusión de que los niños musicalmente activos obtuvieron una calificación notablemente superior en lo que respecta a la empatía. La empatía suele mejorar mediante la composición de canciones y el propio hecho de cantar canciones.

- La sensibilidad emocional se ve incrementada como consecuencia del hecho de crear música de manera activa, tal y como sugieren Hunter y Schellenberg (2010).
- Existe una relación positiva entre la comprensión de emociones y la formación musical de un alumno, según un estudio efectuado por Schellenberg y Mankarious (2012) entre 60 niños de entre 7 y 8 años de edad. No obstante, dicho estudio también apuntaba a que otro factor que influyó es que estos niños tenían un nivel más alto de inteligencia.
- Los niños con formación musical tienen unos niveles de autoestima superiores a aquellos que no tocan ningún instrumento, tal y como apuntan Welch, Himonides, Saunders y Papageorgi (2010).
- La música favorece las relaciones sociales en niños. Así lo atestiguan Kirschner y Tomasello (2009) en un estudio sobre niños de cuatro años. En dicho estudio, se requería la elaboración de unas tareas a dos grupos de niños: con habilidades musicales y sin habilidades musicales. En niños con habilidades musicales, se comprobó que poseían unos niveles de cooperación y compañerismo entre ellos mayor.
- La creación de grupos musicales (hacer música en grupo) incrementa la cohesión e inclusión social. Esto es así, porque el hecho de formar parte de un grupo favorece el pensamiento colectivo y el sentimiento de identidad con una idea como sugieren Hove y Risen (2009).

De manera general, estas son las principales facetas de la música para el desarrollo de la inteligencia emocional. Aunque no todas ellas son de aplicación en un aula de Educación Infantil por cuestiones de desarrollo del alumnado, sí que reafirman la importancia que tiene la música para este fin.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

El objetivo general de este Trabajo Fin de Grado es fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en alumnos del tercer curso del 2º ciclo

de Educación Infantil mediante el empleo de la música como herramienta de aprendizaje.

3.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos encaminados a la consecución del objetivo general, anteriormente mencionado, son los siguientes:

- Aumentar el desarrollo de la empatía y comprensión de emociones a través de la música
- Mejorar las relaciones personales entre el alumnado mediante tareas que tienen la música como principal motor
- Favorecer la expresión de las emociones de los alumnos a través de la música

4. METODOLOGÍA

Para la metodología se han planteado una serie de actividades que se desarrollarán en distintas sesiones, de entre 50 y 60 minutos de duración cada una de ellas, enfocadas al tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil. Como se ha indicado en el cronograma, las actividades se llevarán a cabo durante el primer trimestre del curso académico.

Cabe señalar que el presente Trabajo Fin de Grado se ha basado en los distintos principios metodológicos recogidos en el currículo vigente, presente en el Decreto número 254/2008, de 1 de agosto, por el cual se establece el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BOE núm. 182, Miércoles 6 de agosto de 2008).

Se ha de tener en cuenta que la metodología aquí propuesta, se encuentra diseñada para favorecer el bienestar y el desarrollo de las potencialidades de cada uno de los alumnos, para lo que será necesario emplear un planteamiento educativo en el que se tengan en cuenta las necesidades individuales de cada alumno optando un enfoque diversificado, flexible y positivo.

También se deberá tener presente el principio de globalización mediante el cual, se opte por un enfoque en el que el alumnado adquiera los

conocimientos a través de una perspectiva integrada y diversa. Esto significará que los contenidos aquí propuestos formen parte de un todo y, no se expongan de manera individualizada.

Además, desempeñará un papel crucial el tiempo y su organización; la jornada y las distintas sesiones, se deben planificar de manera que se aproveche el tiempo de la mejor manera posible y facilite que haya tiempo para todo tipo de actividad, desde aquellas más activas a aquellas otras que impliquen un descanso. En el caso concreto de la metodología aquí propuesta, facilita aún más esta tarea, puesto que hay actividades con un grado de actividad superior, y otras que se han planificado de manera que se induzca al alumno en una fase de relajación de manera intencionada.

4.1. Recursos

Los recursos que se emplean para este proyecto son los siguientes:

- Instrumentos musicales que se encuentren en el centro educativo como puede ser un tambor o una pandereta entre otros. El único requisito es que no revistan complejidad para que el alumnado pueda tocarlos.
- Equipo reproductor multimedia con altavoces.
- Equipo informático con auriculares y webcam para cada uno de los alumnos, con acceso a Internet.
- Pizarra digital.

4.2. Contenidos

Los contenidos que se van a trabajar se encuentran fijados en el Decreto número 254/2008, de 1 de agosto, por el cual se establece el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BOE núm. 182, Miércoles 6 de agosto de 2008) el cual, a su vez, los clasifica en tres áreas de conocimiento distintas. Todo esto queda recogido en la Tabla 3 mostrada a continuación.

Tabla 3: *Contenidos del proyecto*

ÁREA DEL CURRÍCULO	CONTENIDOS A TRABAJAR EN EL PROYECTO
<p>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</p>	<p>a) Reconocimiento y empleo de los sentidos: sensaciones y percepciones.</p> <p>b) Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, así como los intereses propios y de los seres que le rodean.</p> <p>c) Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de sus propias posibilidades y limitaciones.</p> <p>d) Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando la aparición de actitudes discriminatorias.</p> <p>e) Habilidades para la interacción y colaboración y, actitud positiva de cara a establecer relaciones de afecto con las personas adultas y resto de niños.</p>
<p>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</p>	<p>a) Establecimiento de relaciones sencillas entre los materiales que constituyen los objetos, su comportamiento y su empleo en la vida cotidiana.</p> <p>b) Incorporación paulatina de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos a través del diálogo.</p>

<p style="text-align: center;">LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</p>	<p>a) Uso y empleo paulatino de la lengua oral a fin de evocar y relatar hechos, explorar conocimientos, expresar y comunicar ideas y sentimientos, además de emplearla como soporte para regular la conducta de sí mismo y de quienes le rodean.</p> <p>b) Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.</p> <p>c) Asociación de información oral a imágenes en actividades cuyo propósito sea el de identificación y secuenciación.</p> <p>d) Correcto empleo de los útiles de expresión gráfica.</p> <p>e) Mostrar una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>f) Emplear la lectura y la escritura como medio de comunicación, información y debate.</p>
--	---

Fuente: Elaboración propia

4.3. Desarrollo de actividades

Para este proyecto, se han fijado un total de ocho actividades que se exponen a continuación. En cada una de ellas, se indica el momento orientativo en el que se realizará así como el número de sesiones que será preciso para cada una de ellas.

Actividad 1: La música para relajarse

En esta actividad se persigue que el alumno perciba la importancia de la música para la relajación. Así, se empleará esta actividad con los alumnos,

especialmente, cuando hayan llevado un día intenso o tras la realización de una actividad física.

El personal docente colocará a los discentes en colchonetas y en ese momento, se reproducirá en el aula música relajante como puede ser el caso de la música clásica. En este sentido, el personal docente podrá elegir entre un amplio abanico de música e incluso, podría cambiarlo si optase por repetir la actividad en más de una ocasión.

Un aspecto a tener en cuenta es que en esta actividad, el personal docente aprovechará ese estado de relajación para preguntar al alumnado qué siente en ese momento y si se siente mejor ahora que antes. Por tanto, con esta actividad se pretende favorecer la expresión de emociones y el estado del propio alumno.

Tabla 4: *Resumen de la Actividad 1*

Objetivos	- Favorecer la expresión de las emociones.
Recursos	- Equipo reproductor multimedia con altavoces.
Cronograma	- Semana 1: una única sesión.

Fuente: Elaboración propia

Actividad 2: ¿Qué crees que estaba escuchando?

El personal docente colocará a los alumnos en el aula de informática y les proporcionará a cada uno auriculares. Él será quien elija la canción que escuche cada alumno y, empleando la webcam de cada ordenador, tomará varias fotografías de cada alumno durante la escucha de la canción.

A posteriori, el profesor empleará dichas fotografías para mostrárselas a los alumnos, a los que les preguntará cuál era el estado de su compañero en el momento de la fotografía: feliz, triste, entusiasmado, etc.

De esta manera, se le intentará hacer ver al alumnado el poder que tiene la música para influir en el estado de ánimo y favorecer la expresión de las distintas emociones que alberga cada alumno.

Para la realización de la actividad será necesario el empleo de aproximadamente dos sesiones; una primera en la que escucharán las distintas

obras musicales y se le tomará la fotografía. En la segunda sesión, el personal docente mostrará dichas fotografías al alumnado y será cuando se realice el debate en el aula.

Tabla 5: *Resumen de la Actividad 2*

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Aumentar el desarrollo de la empatía y comprensión de emociones.- Favorecer la expresión de las emociones.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Equipos informáticos con auriculares y webcam.- Pizarra digital.
Cronograma	<ul style="list-style-type: none">- Semana 2: 2 sesiones.

Fuente: Elaboración propia

Actividad 3: El baile de Navidad

En esta actividad, y coincidiendo con la época navideña, se le propondrá a los alumnos que representen un villancico en el escenario con su propia coreografía.

Hay que tener en cuenta que en esta edad de desarrollo, el alumno no ha sido capaz de desarrollar las habilidades motrices hasta el punto de conseguir una ejecución perfecta de la coreografía. De hecho, lo más frecuente en alumnos de esta edad es que se queden parados en el escenario mientras escuchan la canción y, su único movimiento se reduzca a las articulaciones superiores.

Por este motivo, se planteará una coreografía muy sencilla en la que no tengan que ejercitar dos articulaciones al mismo tiempo, y en la que el movimiento de piernas sea extremadamente sencillo. Al mismo tiempo, hay que tener en cuenta que esta coreografía se planteará de forma que también se encuentre en consonancia con los sentimientos que evoca la música en el alumno.

Por ello, la actividad empezará realmente en el aula con el diseño de la coreografía de manera grupal según las sugerencias de los propios alumnos.

La relación entre los alumnos también se verá mejorada como consecuencia de esta puesta en común de la coreografía que, a posteriori, tendrán que representar en la fiesta de Navidad delante de sus familiares.

La actividad se desarrollará en tres sesiones; en la primera sesión se diseñará la coreografía e, incluso, se podrá empezar el ensayo de la misma. La segunda sesión, estará enfocada al ensayo de la coreografía y, la tercera sesión será cuando, finalmente, expongan esta coreografía.

Tabla 6: *Resumen de la Actividad 3*

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Favorecer la expresión de las emociones.- Mejorar las relaciones personales entre el alumnado.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Equipo reproductor multimedia con altavoces.
Cronograma	<ul style="list-style-type: none">- 3 sesiones en la última semana del trimestre.

Fuente: Elaboración propia

Actividad 4: Envía una canción a tu amigo o familiar

Si bien la comprensión de las letras musicales es un aspecto en el que no se va a trabajar y que no comprende a esta etapa educativa, sí que se va a solicitar al alumno que elija una canción entre una lista y se la dedique a un compañero de clase o a un familiar.

Para esta actividad, el personal docente elegirá varias canciones de distinto tipo (clásica de relajación, canciones más bailables, otras en un punto intermedio) y las reproducirá en el aula. Se debe emplear un bajo número de canciones para que, estas permanezcan en la memoria del alumno tras la escucha de todas ellas.

Se debe hacer hincapié en que la persona a la que le dediquen la canción la tienen que elegir por y para la canción. Dicho de otro modo, el alumno escuchará la canción y deberá dedicar la misma a aquella persona que ha recordado durante la reproducción de la canción.

La actividad supondrá también una oportunidad para la expresión de emociones por parte del alumno, ya sea a través de la propia canción o por el

diálogo que surge después en el aula, a causa de la elección de la propia canción.

Tabla 7: *Resumen de la Actividad 4*

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Mejorar las relaciones personales entre el alumnado.- Favorecer la expresión de las emociones.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Equipo reproductor multimedia con altavoces.- Equipo informático con acceso a Internet para la elección de canciones.
Cronograma	<ul style="list-style-type: none">- Semana 3: 1 sesión.

Fuente: Elaboración propia

Actividad 5: La música como modulador del estado

Esta actividad se ha desarrollado con un estilo similar al de la Actividad 1. En esta ocasión, se pretende que el alumnado sea capaz de entender los múltiples efectos que tiene la música en el estado. Así, si con la Actividad 1 los discentes habrán asimilado los poderes que posee la música en cuanto a la relajación, con esta nueva actividad no sólo se va a enfatizar en el poder de relajación de la misma, sino que se van a presentar otros dos nuevos efectos.

Ese es el caso del poder estimulante y de la sensación de sentirse repleto de energía. Para ello, se emplearán una serie de canciones que encajan en esta temática. En primer lugar, se trabajará sobre la relajación con una nueva canción (Concierto de Brandemburgo de Bach) y, en una sesión posterior, se reproducirá en el aula una canción estimulante.

Tras su escucha, se hará al alumnado una serie de preguntas que puedan hacer vislumbrar qué le ha suscitado o cómo se ha sentido durante y tras la escucha de la misma. Idealmente, el alumnado será capaz de asimilar por sí mismo la sensación de estimulación que desprende la canción.

A continuación, el personal docente aprovechará, en la medida de lo posible, esta sensación de estimulación para introducir en el aula algún concepto nuevo correspondiente a áreas de enseñanza como pueden ser la habilidad lógico-matemática o la lectoescritura.

De igual modo, se seguirá el mismo *modus operandi* para el caso de la sensación de repletos de energía, sólo que en este caso, el personal docente aprovechará esta sensación para una actividad más física.

La actividad se desarrollará en tres sesiones, distribuidas cada una de ellas en diferentes días, dedicando cada sesión para cada una de las composiciones musicales recogidas en la Tabla 8.

Tabla 8: *Composiciones musicales según su indicación*

Relajación	“Concierto de Brandemburgo” de Bach.
Estimulación	“La gran marcha de Tannhauser” de Wagner.
Enérgicas	“Las bodas de Fígaro” de Mozart.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9: *Resumen de la Actividad 5*

Objetivos	- Favorecer la expresión de las emociones.
Recursos	- Composiciones musicales de la Tabla 8. - Equipo reproductor multimedia con altavoces.
Cronograma	- Semana 4: 3 sesiones.

Fuente: Elaboración propia

Actividad 6: El juego de las estatuas

En esta actividad, se va a intentar que el alumno sea capaz de desarrollar el sentido de autocontrol, así como la adecuación de sus movimientos de manera acorde a la música que se encuentre escuchando en cada momento.

Para ello, se propondrá a los discentes que se coloquen, siempre y cuando el espacio lo permita, en una zona del aula sin demasiados objetos a su alrededor y, se muevan según aquello que les dicte su cuerpo en función de la música que se encuentren escuchando.

Llegado un determinado momento de la canción, el profesor la pausará y el alumno tendrá que saber que, precisamente, en ese momento tendrá que detenerse por completo hasta que la música vuelva a sonar. De este modo, el alumno tendrá que desarrollar la capacidad de autocontrol y controlar su

cuerpo para mantenerse lo más quieto posible. De este modo, la actividad se desarrollará mostrando los contrastes de ambas situaciones: de movimiento y de quietud.

Tabla 10: *Resumen de la Actividad 6*

Objetivos	- Aumentar el desarrollo de la empatía y comprensión de emociones.
Recursos	- Equipo reproductor multimedia con altavoces.
Cronograma	- Semana 5: 1 sesión.

Fuente: Elaboración propia

Actividad 7: Descubriendo el talento

Durante el desarrollo de esta actividad, se va a dotar al alumno de la posibilidad de crear su propia composición musical, a través de algunos instrumentos como puede ser una pandereta o tambor, entre otros. El requisito es que sea un instrumento sencillo de emplear por el alumno y que pueda tocar sin mayor inconveniente.

En este caso, se propondrá al alumno que toque ese instrumento en tres situaciones distintas:

- Según el estado de ánimo en el que se encuentre hoy. Para ello, se le indicará que, pensando en su estado de ánimo, toque el instrumento acorde a él.
- Según la sensación que le produce estar jugando, un momento típicamente feliz. Se espera, en este caso, que la composición tenga un carácter más agitado y vivo.
- Según la sensación que le produce tener cerca a su mejor amigo.

En todo caso, la actividad se desarrollará del siguiente modo:

- a) El personal docente facilitará al alumno los instrumentos de fácil empleo de los que disponga el centro educativo.
- b) El alumnado dispondrá de un intervalo de 10 minutos para decidir qué instrumento quiere e incluso hacer pruebas instrumentales.

- c) El profesor dotará a cada alumno de 2 – 3 minutos para tocar estos instrumentos siguiendo las tres premisas indicadas anteriormente.

Durante la representación de estos instrumentos, el alumnado se mantendrá en silencio. Esto va a facilitar que, a posteriori, se le pueda hacer preguntas en torno a la canción que ha interpretado su compañero; qué sensación les transmitía o qué sensación han sentido mientras tocaban ellos mismos.

Tabla 11: *Resumen de la Actividad 7*

Objetivos	- Aumentar el desarrollo de la empatía y comprensión de emociones. - Favorecer la expresión de las emociones.
Recursos	- Instrumentos musicales.
Cronograma	- Semana 6: 1 sesión.

Fuente: Elaboración propia

Actividad 8: La canción grupal

En esta actividad, el alumno se agrupará junto a tres – cuatro compañeros más para elaborar una canción. Cada uno representará un instrumento e, incluso, se les otorgará la posibilidad de dotar de letra a dicha canción. Esto puede generar reticencias entre el alumnado por cuestiones de timidez, pero sería más que positivo de cara a favorecer la expresión de sus propios sentimientos.

La actividad pretende hacer entender al alumnado que la música no sólo es importante en el plano individual sino también grupal. En ciertas ocasiones, es mucho mejor disfrutar de la música en compañía antes que hacerlo en solitario. Ese es el caso, por ejemplo, de acudir a conciertos en los que prefieres disfrutar de los mismos con la compañía de familiares o amigos.

De un modo similar ocurre con la creación de música por parte de grupos musicales, en los que alguien en solitario no disfrutaría tanto sin esos momentos que comparte con otras personas creando música. Ese es precisamente el aspecto sobre el que se quiere llamar la atención con la realización de esta actividad.

Así, durante la actividad y con los grupos ya divididos, el alumnado se organizará de tal modo que aprovechando el espacio del aula, cada grupo pueda trabajar de manera independiente en la medida de lo posible. Se le proporcionará un tiempo de aproximadamente 30 minutos a cada grupo para la composición de una canción.

Tras este tiempo de ensayo, cada grupo dispondrá de entre 3 – 4 minutos para la realización de un pequeño concierto delante de sus compañeros.

Se organizará, además, una competición en la que cada alumno otorgará una puntuación del 1 al 10 a sus compañeros según cuánto les haya gustado dicha composición. Al final, se sumarán estas puntuaciones y se establecerá un ganador.

El propósito de esta competición es dar pie a que surja la posibilidad entre el alumnado, de fomentar las relaciones interpersonales como consecuencia de esta competición. Asimismo, se aprovechará la actividad para llevarla a cabo en tres ocasiones, una en cada mes del trimestre.

Tabla 12: *Resumen de la Actividad 8*

Objetivos	- Favorecer la expresión de las emociones. - Mejorar las relaciones personales entre el alumnado.
Recursos	- Instrumentos musicales.
Cronograma	- 3 sesiones repartidas en los tres meses del trimestre.

Fuente: Elaboración propia

4.4. Cronograma

Las actividades propuestas en este proyecto, se desarrollarán durante un único trimestre y culminarán con la fiesta de Navidad que tienden a organizar todos los centros educativos. No obstante, toda la información en cuanto a planificación se encuentra recogida en la Tabla 13, en la que se muestra semana por semana, qué actividades y en qué número de sesiones se llevarán a cabo.

Tabla 13: *Calendario de actividades del primer trimestre*

Semana 1	Semana 2	Semana 3
Actividad 1: 1 sesión	Actividad 2: 2 sesiones	Actividad 4: 1 sesión Actividad 8: 1 sesión
Semana 4	Semana 5	Semana 6
Actividad 5: 3 sesiones	Actividad 6: 1 sesión	Actividad 7: 1 sesión
Semana 7	Semana 8	Semana 9
Actividad 8: 1 sesión	(EN BLANCO)	(EN BLANCO)
Semana 10	Semana 11	Semana 12
(EN BLANCO)	Actividad 8: 1 sesión	Actividad 3: 3 sesiones

Fuente: Elaboración propia

5. EVALUACIÓN

Para evaluar si las actividades planteadas han logrado satisfacer los objetivos específicos propuestos (y que, a su vez, permitirían la consecución del objetivo general) se han diseñado una serie de criterios cuya aparición en el aula indicaría que se han alcanzado dichos objetivos. Así se muestra en la Tabla 14.

Tabla 14: *Objetivos específicos y criterios de consecución*

Objetivo específico	Criterios
Favorecer la expresión de las emociones	a) El alumno ha mostrado sus emociones bien, a través de la música o fuera de ella. b) El alumno expresa con mayor frecuencia que antes del proyecto, sus preocupaciones y estados de ánimo.
Mejorar las relaciones personales entre el alumnado	a) Se han dado relaciones entre compañeros que antes era infrecuente que tuviesen lugar. b) En general, ha mejorado el ambiente del aula durante la realización de estas actividades.

Aumentar el desarrollo de la empatía y comprensión de emociones	<p>a) El alumno ha comenzado a comprender sus propias emociones.</p> <p>b) En ciertas ocasiones, el alumno ha sido capaz de comprender sus propias emociones.</p>
--	---

Fuente: Elaboración propia

No obstante, para saber si estos criterios se han cumplido en el aula, habría que emplear alguna herramienta que permitiese saber su grado de cumplimiento en el aula. Al respecto, se puede llevar a cabo, por parte del personal docente, una labor de observación directa del alumnado durante la realización de estas actividades así como fuera de las mismas.

Esta observación directa se vería complementada por un formulario que rellenaría el personal docente para cada alumno y que cuantificaría, de este modo, las conductas del alumno. Así se recoge en la Tabla 15 mostrada a continuación.

Tabla 15: *Formulario de evaluación del personal docente para el alumno*

Cuestión	N	CN	CS	S
¿El alumno se sincera cuando tiene un problema con sus compañeros o con el personal docente?				
¿El alumno consigue percibir sus emociones y actuar en consecuencia?				
Si el alumno detecta que un compañero se encuentra mal, ¿le ofrece ayuda?				
¿El alumno tiene cierta idea de su estado de ánimo y eso le permite estar más tranquilo sobre cómo actuar?				
¿El alumno mantiene contacto con compañeros con los que antes apenas se relacionaba?				
¿El alumno ha mejorado de manera notable la relación con sus compañeros más cercanos?				
¿El alumno es capaz de relacionarse más				

abiertamente con compañeros de otras clases o cursos académicos?				
--	--	--	--	--

Leyenda: N= Nunca CN = Casi nunca CS= Casi siempre S= Siempre
Fuente: Elaboración propia

6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL

El presente Trabajo Fin de Grado, se ha elaborado con el propósito de desarrollar la inteligencia emocional en el alumnado, a través de la música y la influencia que tiene esta en el ser humano.

Para ello, se ha desarrollado un proyecto en el que las actividades tengan como principal motor la música y, en el que el alumnado con el pretexto de la música logre, en primer lugar, reconocer las emociones que siente para, posteriormente, expresarlas.

A tal fin, se introducirá de manera paulatina la música en el aula y, la exposición a la misma será gradual. Las actividades finales, irán más enfocadas al establecimiento de relaciones entre los distintos alumnos gracias a la música y la importancia que tiene esta para el ser humano.

Ese es, precisamente, el principal aspecto innovador de este proyecto: el empleo de la música para el establecimiento de relaciones personales entre el distinto alumnado, al tiempo que contribuye a que el alumnado pueda expresar sus emociones y reconocer las de los demás a través de la propia música.

Desde un punto de vista meramente económico, el proyecto precisa de recursos de alto valor económico pero, por lo general, presentes en cualquier centro educativo. Ese es el caso, por ejemplo, de un equipo informático con webcam o auriculares así como un equipo multimedia con altavoces.

La premisa general para la elección de los recursos en cada actividad es emplear aquellos recursos de los que dispone el centro educativo. Así sucede con los distintos instrumentos musicales presentes en el proyecto, cuya elección se ha basado en dos criterios: su presencia en el centro educativo y su facilidad de uso por parte del alumno.

En lo que respecta a la utilidad del proyecto, el principal beneficiado será el propio alumno quien, como consecuencia de la realización del proyecto, habrá obtenido un mayor conocimiento de sí mismo al tiempo que podrá ver mejoradas las relaciones que mantiene con los demás.

Esa es, precisamente, la segunda utilidad del proyecto: la mejora de las relaciones interpersonales. Esto se consigue mediante el reconocimiento de las emociones en los demás y gracias al empleo de la música como elemento socializador en determinadas actividades.

En lo relativo a un hipotético desarrollo futuro del proyecto, este sería idóneo que se llevase a cabo en futuras etapas educativas como puede ser el caso de la Educación Primaria. En esta etapa educativa, el alumno ya habrá conseguido desarrollar una serie de habilidades motrices que le permitirían el desarrollo de otro tipo de actividades.

Así, si en este proyecto uno de los hándicap era la escasa habilidad en el área de motricidad para ciertas coreografías, esta se irá viendo ampliada a medida que tiene lugar el desarrollo del niño. En la práctica, esto se traduce en la realización de coreografías más complejas e, incluso, acompañar las interpretaciones musicales con la voz del propio alumno.

En un último aspecto, más personal, cabe señalar que la realización de este proyecto ha supuesto para mí profundizar en un doble aspecto: el teórico y el práctico.

La revisión científica efectuada en el marco teórico, ha permitido el desarrollo de una habilidad de búsqueda de artículos y libros a fin de conocer más el tema a tratar, bastante inusual a lo largo de la etapa como estudiante, donde era más frecuente encontrar todo el material a tu disposición junto con la propia asignatura.

Desde el punto de vista más práctico, la realización de este proyecto ha permitido ponerse, en cierto modo, dentro del rol del personal docente acerca de la gestión de las distintas clases y cómo se debe llevar a cabo cada una de ellas a fin de conseguir tal fin.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Barbarroja, M. (2009). La música en la Educación Infantil. *Revista Digital – Innovación y experiencias educativas* 14, 1-14.
- Brooks, K. y Brooks, K. (2010) Aumento del rendimiento deportivo a través del uso de la música. *JE Ponline*, 13(2), 52-57.
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano.
- Castro, M. (2003). *Música para todos. Una introducción al estilo de la música*. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Correa, E. (2010). Los beneficios de la música. *Revista Digital – Innovación y experiencias educativas* 26, 1-10.
- Fernández-Berrocal, P. y Ruiz, D. (2008). La Inteligencia Emocional en la Educación. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 15(6), 421-436.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Glenn, E. (2011). Music lessons, emotional intelligence, and IQ. *Music perception*, 29(2), 185-194.
- Goleman, D. (2008). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Habermeyer, S. (2005). *Cómo estimular con música la inteligencia de los niños*. México: Selector S.A.
- Hensy, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hietolahtiansten, A. y Kalliopuska, M. (1990). Self-esteem and empathy among children actively involved in music. *Perceptual and motor skills*, 71, 1364-1370.
- Hove, M. y Risen, J. (2009). It's all in the timing: interpersonal synchrony increases affiliation. *Social cognition*, 27(6), 949-960.
- Hunter, P. y Schellenberg, E. (2010). *Music and emotion*. Nueva York: Springer.

- Juslin, P. y Laukka, P. (2003). Communication of emotions in vocal expression and music performance: different channels, same code? *Psychological Bulletin*, 129, 770–814.
- Kirschner, S. y Tomasello, M. (2009). Joint drumming: social context facilitates synchronization in preschool children. *Journal of Experimental Child Psychology*, 102(3), 299-314.
- Navarro, A. (1999). *Las emociones en el cuerpo*. México: Editorial Pax México.
- Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Buenos Aires: Katz.
- Ortega, E. y Sánchez, P. (2010). Taller de canciones para el desarrollo motriz en Primaria. *Revista digital – Innovación y experiencias educativas*, 36, 1-8.
- Sag, L. (2009). Origen de la música. *Revista Digital – Innovación y experiencias educativas* 23, 1-9.
- Sarget, M. (2003). La música en la Educación Infantil: estrategias cognitivas sociales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete* 18, 197-209.
- Schellenberg, E. y Mankarious, M. (2012). Music training and emotion comprehension in childhood. *Emotions*, 12, 887-891.
- Suárez, I. y Mendoza, B. (2008). Desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad para establecer relaciones interpersonales e intrapersonales. *Laurus* 14(27); 76-95.
- Soto, G. (2002). *Incidencia de la música en los procesos cerebrales*. México: Instituto de Investigación sobre la Evolución Humana, A.C.
- Suazo, S. (2006). *Inteligencias múltiples: manual práctico para el nivel elemental*. Puerto Rico: La editorial – Universidad de Puerto Rico.
- Terry, P. y Karageorghis, C. (2006). Psychophysical effects of music in sport and exercise: An update on theory, research and application. En Katsikitis, M. (2006). *Psychology bridging the Tasman: Science, culture and practice – Proceedings of the 2006 Joint Conference of the*

Australian Psychological Society and the New Zealand Psychological Society, 415-419. Melbourne: Australian Psychological Society.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil.* Madrid: Narcea, S.A. Ediciones.

Welch, G., Himonides, E., Saunders, J. y Papageorgi, I. (2010). *Researching the impact of the national singing programme 'Sing up' in England: Main findings from the first three years (2007-2010). Children's Singing Development, self-concept and sense of inclusion.* Reino Unido: University of London.

Zárate, P. y Díaz, V. (2001). Aplicaciones de la musicoterapia en la medicina. *Revista médica de Chile* 129(2), 219-223.

