

# TRABAJO FIN DE MÁSTER



# UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE MURCIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN  
Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria  
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

COMUNICACIÓN CRUZADA EN EL PROCESO COMUNICATIVO  
NO VERBAL Y PARAVERBAL EN EL AULA

Autora:

Patricia Sabina Lopez Cade

<https://youtu.be/ewyrx8FFPWs>

Directora:

Dra. Raquel Xandri

Murcia, Mayo de 2020







# TRABAJO FIN DE MÁSTER



## UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE MURCIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN  
Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria  
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

COMUNICACIÓN CRUZADA EN EL PROCESO COMUNICATIVO  
NO VERBAL Y PARAVERBAL EN EL AULA

Autora

Patricia Sabina Lopez Cade

<https://youtu.be/ewyrx8FFPWs>

Directora

Dra. Raquel Xandri

Murcia, Mayo de 2020

**AUTORIZACIÓN PARA LA EDICIÓN ELECTRÓNICA Y DIVULGACIÓN EN  
ACCESO  
ABIERTO DE DOCUMENTOS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA**

El autor, *Doña Patricia Sabina López Cade* como ..... de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA, **DECLARA** que es el titular de los derechos de propiedad intelectual objeto de la presente cesión en relación con la obra (Indicar la referencia bibliográfica completa<sup>1</sup> y, si es una tesis doctoral, material docente, trabajo fin de Grado, trabajo fin de Master o cualquier otro trabajo que deba ser objeto de evaluación académica, indicarlo también)

.....TFM de facultad de ciencia sociales y de la comunicación .  
Master Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional e Idiomas  
Titulo del TFM:

“COMUNICACIÓN CRUZADA EN EL PROCESO COMUNICATIVO NO VERBAL Y PARAVERBAL EN EL AULA”.....

....., que ésta es una obra original y que ostenta la condición de autor en el sentido que otorga la Ley de la Propiedad Intelectual como único titular o cotitular de la obra.

En caso de ser cotitular, el autor (firmante) declara asimismo que cuenta con el consentimiento de los restantes titulares para hacer la presente cesión. En caso de previa cesión a terceros de derechos de explotación de la obra, el autor declara que tiene la oportuna autorización de dichos titulares de derechos a los fines de esta cesión o bien que retiene la facultad de ceder estos derechos en la forma prevista en la presente cesión y así lo acredita.

### **2º. Objeto y fines de la cesión**

Con el fin de dar la máxima difusión a la obra citada a través del Repositorio institucional de la Universidad y hacer posible su utilización de *forma libre y gratuita* por todos los usuarios del repositorio, el autor **CEDE** a la Universidad Católica de Murcia **de forma gratuita y no exclusiva**, por el máximo plazo legal y con ámbito universal, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública, incluido el derecho de puesta a disposición electrónica, y transformación sobre la obra indicada tal y como se describen en la Ley de Propiedad Intelectual.

### **3º. Condiciones de la cesión**

Sin perjuicio de la titularidad de la obra, que sigue correspondiendo a su autor, la cesión de derechos contemplada en esta licencia permite al repositorio

---

<sup>1</sup> Libros: autor o autores, título completo, editorial y año de edición.

Capítulos de libros: autor o autores y título del capítulo, autor y título de la obra completa, editorial, año de edición y páginas del capítulo.

Artículos de revistas: autor o autores del artículo, título completo, revista, número, año y páginas del artículo.

institucional:

- a) Transformarla en la medida en que ello sea necesario para adaptarla a cualquier tecnología susceptible de incorporación a internet; realizar las adaptaciones necesarias para hacer posible la utilización de la obra en formatos electrónicos, así como incorporar los metadatos necesarios para realizar el registro de la obra e incorporar también “marcas de agua” o cualquier otro sistema de seguridad o de protección.
- b) Reproducir la en un soporte digital para su incorporación a una base de datos electrónica, incluyendo el derecho de reproducir y almacenar la obra en servidores, a los efectos de garantizar su seguridad, conservación y preservar el formato.
- c) Distribuir a los usuarios copias electrónicas de la obra en un soporte digital.
- d) Su comunicación pública y su puesta a disposición a través de un archivo abierto institucional, accesible de modo libre y gratuito a través de Internet.

#### **4º. Derechos del autor**

El autor, en tanto que titular de una obra que cede con carácter no exclusivo a la Universidad por medio de su registro en el Repositorio Institucional tiene derecho a:

- a) A que la Universidad identifique claramente su nombre como el autor o propietario de los derechos del documento.
- b) Comunicar y dar publicidad a la obra en la versión que ceda y en otras posteriores a través de cualquier medio. El autor es libre de comunicar y dar publicidad a la obra, en esta y en posteriores versiones, a través de los medios que estime oportunos.
- c) Solicitar la retirada de la obra del repositorio por causa justificada. A tal fin deberá ponerse en contacto con el responsable del mismo.
- d) Recibir notificación fehaciente de cualquier reclamación que puedan formular terceras personas en relación con la obra y, en particular, de reclamaciones relativas a los derechos de propiedad intelectual sobre ella.

#### **5º. Deberes del autor**

El autor se compromete a:

- a) Garantizar que el compromiso que adquiere mediante el presente escrito no infringe ningún derecho de terceros, ya sean de propiedad industrial, intelectual o cualquier otro.
- b) Garantizar que el contenido de las obras no atenta contra los derechos al honor, a la intimidad y a la imagen de terceros.
- c) Asumir toda reclamación o responsabilidad, incluyendo las indemnizaciones por daños, que pudieran ejercitarse contra la Universidad por terceros que vieran infringidos sus derechos e intereses a causa de la cesión.
- d) Asumir la responsabilidad en el caso de que las instituciones fueran condenadas por infracción de derechos derivada de las obras objeto de la cesión.

#### **6º. Fines y funcionamiento del Repositorio Institucional**

La obra se pondrá a disposición de los usuarios para que hagan de ella un uso justo y respetuoso con los derechos del autor, según lo permitido por la legislación aplicable, sea con fines de estudio, investigación, o cualquier otro fin lícito, y de acuerdo a las condiciones establecidas en la licencia de uso – modalidad “reconocimiento-no comercial-sin obra derivada” de modo que las obras puedan ser distribuidas, copiadas y exhibidas siempre que se cite su autoría, no se obtenga beneficio comercial, y no se realicen obras derivadas.

Con dicha finalidad, la Universidad asume los siguientes deberes y se reserva las siguientes facultades:

a) Deberes del repositorio Institucional:

- La Universidad informará a los usuarios del archivo sobre los usos permitidos, y no garantiza ni asume responsabilidad alguna por otras formas en que los usuarios hagan un uso posterior de las obras no conforme con la legislación vigente. El uso posterior, más allá de la copia privada, requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría, que no se obtenga beneficio comercial, y que no se realicen obras derivadas.

- La Universidad no revisará el contenido de las obras, que en todo caso permanecerá bajo la responsabilidad exclusiva del autor y no estará obligada a ejercitar acciones legales en nombre del autor en el supuesto de infracciones a derechos de propiedad intelectual derivados del depósito y archivo de las obras. El autor renuncia a cualquier reclamación frente a la Universidad por las formas no ajustadas a la legislación vigente en que los usuarios hagan uso de las obras.

- La Universidad adoptará las medidas necesarias para la preservación de la obra en un futuro. b) Derechos que se reserva el

Repositorio institucional respecto de las obras en él registradas:

- Retirar la obra, previa notificación al autor, en supuestos suficientemente justificados, o en caso de reclamaciones de terceros.

Murcia, a 04 de Julio de 2020

**ACEPTA**

Fdo. Patricia Sabina Lopez Cade





*El Objeto de la educación es preparar a los jóvenes a educarse a si mismo durante toda su vida.*

Robert M. Hutchins



## ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN .....	14
2. MARCO TEÓRICO .....	17
2.1 La comunicación.....	17
2.2 Expresión oral en la enseñanza-aprendizaje .....	19
2.3 Códigos de la comunicación no verbal y paraverbal .....	20
2.4 El docente y la comunicación en el aula.....	20
2.5 Características del texto teatralizado/dramatizado y role-play en el aula.....	22
3. OBJETIVOS.....	24
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	25
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	25
4. METODOLOGÍA .....	25
4.1 DESCRIPCIÓN Y CONTENIDO DEL PROYECTO .....	26
4.2 ACTIVIDADES DE COMUNICACIÓN.....	30
4.2.1 Descripción de la sesión de dramatización .....	30
4.2.2 Descripción de la sesión de comunicación por imágenes .....	31
4.2.3 Descripción de la sesión de Role-playing .....	34
4.2.4 Descripción de la sesión de teatralización .....	37
4.2.5 Descripción de la sesión de la actividad de expresión oral individual .....	39
4.3 TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	41
5. EVALUACIÓN .....	43
6. REFLEXIÓN PERSONAL .....	50
7. BIBLIOGRAFÍA.....	51
8. ANEXOS.....	55



## 1. JUSTIFICACIÓN

Mientras que el contenido curricular de una clase se emite casi por completo de forma verbal, la experiencia de muchos docentes muestra que un contenido bien preparado, incluso bien verbalizado, no garantiza el éxito del aprendizaje. Los mensajes no verbales que el docente emite en el aula, así como la coherencia entre estos y la información que trasmite el docente, tienen efectos variables tanto emocionales como atencionales que son tan importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Naturalmente todo ello dependerá tanto de la asignatura, como de la relación educativa entre docente-estudiante.

Como profesional en Turismo especializada en agencia de viajes desempeñando la labor de guía cultural y, actualmente como profesora en práctica de Formación Profesional de Hostelería y Turismo, he podido notar lo que venía percatando desde hace años, las dificultades que presentan algunas personas durante el proceso comunicativo. En muchas ocasiones lo que dicen de forma oral no siempre es coherente con lo que expresan con su cuerpo mediante los elementos de la comunicación no verbal y paraverbal. Esto se hace justificable en el aula tanto en el momento en que el estudiante se comunica sentado detrás de su mesa como en el momento que debe exponer ante sus compañeros u otro público. Un conocimiento erróneo, o de desconocimiento de estos códigos no verbales de comunicación, pueden llevar a un desinterés del receptor, es decir, cuando el emisor quiere transmitir con palabras el receptor no lo procesa en su totalidad.

El estudiante necesita no sólo que les transmitan conocimientos, sino también aquellos códigos que se establecen en la comunicación que son facilitadoras de la interrelación social. Por ello, es de gran interés potenciar la comunicación no verbal y paraverbal en las prácticas discursivas de tipo expositivo. El uso consciente de dichos códigos no verbales en la comunicación ayudaría a reforzar la comunicación de los estudiantes de secundaria, sin por ello querer inhibir la espontaneidad y naturalidad de los movimientos corporales ni tampoco sistematizarlos, sólo se pretende mejorar la comunicación en las intervenciones orales.

Teniendo en cuenta que la comunicación no verbal tiene la cualidad de ser multidimensional, mantiene relación con los estilos de enseñanza-aprendizaje y con el clima de aula entre otros muchos aspectos docentes. Así pues, una comunicación oral eficaz entre docente y estudiante es una condición fundamental y prioritaria para poder avanzar positivamente en el sistema educativo. Teniendo en cuenta que la comunicación oral y la educación son dos aspectos inseparables en todo proceso de enseñanza –aprendizaje por lo que es primordialmente necesario incentivar y motivar estas competencias. Este aprendizaje educativo forma parte de las competencias del proceso comunicativo donde el estudiante adquirirá y potenciará destreza en la comunicación oral no verbal y paraverbal para su próxima etapa de educación superior o a la vida laboral.

Mediante la observación de la comunicación oral no verbal y paraverbal, el estudiante podrá fomentar sus capacitaciones, aptitudes y actitudes en la expresión oral multicultural y social con el fin de conseguir una comprensión global del instante comunicativo.

En este proyecto se plantean diversas actividades innovadoras, con el fin de que el estudiante adquiera esta destreza en el proceso de la comunicación oral no verbal y paraverbal. Además podrá aportar, mediante dichas actividades de expresión oral, las habilidades como receptor y emisor, aprenderá a saber hablar y escuchar, la fluidez, coherencia y confianza en la comunicación oral, experimentará la interrelación social y un sin fin de habilidades que el estudiante ira descubriendo con las actividades. Las actividades que se proponen son constructivas y dinámicas, de teatralización y/o de role-play dependiendo del curso y de la asignatura, así como otra actividad relacionada con la exposición oral en público.

Por ello, el docente que imparte clase en los ciclos de formación profesional de Hostelería y Turismo debería de poner hincapié en este tipo de comunicación no verbal y paraverbal en el proceso de la comunicación en el aula.

En 1967, Mehrabian refirió los porcentajes de un mensaje expresado a través de nuestros distintos canales de comunicación oral donde nos detalla la parte no verbal, ya que Aguado (2012) no lo toma en consideración. Por ello en este recuadro podréis observar estos valores porcentuales:

Comunicación en una conversación (cara a cara)		
Tipos de comunicaciones orales	Aguado	Albert Mehrabian
Comunicación verbal: las palabras	7%	7%
Comunicación no verbal: tono de voz	Sin diferenciación 93%	38%
Comunicación no verbal: lenguaje del cuerpo		55%

*Fuente Aguado y A. Mehrabian (2012) (Elaboración propia)*

En relación al cuadro podremos anotar la importancia de la comunicación no verbal que es el 93 % de nuestra comunicación oral y sin embargo es la mas desatendida en muchos aspecto. Por ello su importancia en adquirir estas nuevas competencias.

Todas estas actividades siempre en horas lectivas del docente y del estudiante. Es por ello que se plantea la posibilidad de reservar un tiempo educativo para tales fines en el aprendizaje del estudiante con el fin de adquirir dichas competencias.



## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 La comunicación

Mi acercamiento al mundo de la comunicación no verbal y paraverbal, es debido en parte, a mi interés por la observación en general a estudiantes y a docente en sus aulas, en diferentes situaciones, como por ejemplo, en el momento de una exposición al público. Mi mayor observación, es constatar que muchas veces la oratoria se desperdicia puesto que no en todas las aulas el proceso de la comunicación es interpretado por igual. Esto es debido a que muchas veces el mensaje entre el docente y el estudiante se desaprovecha y no se llega a concretarse.

La comunicación no verbal, es aquel proceso comunicativo en el que se dan canje de todo tipo de códigos, sin la palabra. Aquellos códigos casi invisibles pero indispensables en la construcción del entendimiento entre emisor y receptor. Nos referimos a aquellos mensajes de la comunicación no verbal y paraverbal donde los gestos y posturas, miradas y sonrisas, el tono de voz y las pautas, así como la vestimenta nos revelan y guían, sin que el receptor las puedan percibir conscientemente a lo largo del mensaje.

Podríamos empezar reflexionando sobre el trabajo de Charles Darwin en 1872, con el estudio de los animales y la similitud que encontró con los seres humanos. Efectivamente en su libro *“La Expresión de emociones en los hombres y los animales”* nos relata como por medio de los elementos de expresiones del rostro, cuerpo y otros, conseguían comunicarse o al menos un cierto entendimiento entre los animales y los seres humanos.

El etólogo Morris (1980), refuerza aquella publicación cuando realiza un estudio sobre el mundo animal enfocado en el comportamiento y sus relaciones, gestos y otros comportamientos. Existe una similitud entre seres humanos, pero lo que si es cierto que la cultura y vivencias de cada ser humano puede hacer variar estos comportamientos gestuales del cuerpo humano y su precepción.

Consecutivamente, otros investigadores como el experto en lenguaje corporal, el Australiano Allan Pease, estudió la comunicación del ser humano a través de sus emociones y expresiones faciales. Sin necesidad de irnos muy lejos en España tenemos a Fernando Poyatos, catedrático y profesor jubilado

de la universidad de New Brunswick en Canadá del cual citaremos a lo largo de nuestra andadura por la comunicación.

Otra investigadora que se interesó por este tema, fue la norteamericana Flora Davis, quien desde 1914 empieza el estudio de los gestos y mensajes, y es a partir de 1950 apoyándose en teorías de la ciencia, cuando establece un inventario de las técnicas utilizadas por los investigadores de este sector pluridisciplinario en el que se cruzan y fusionan los enfoques de la psiquiatría, psicología, antropología, sociología y etología, todo ello encerrado en su pequeño, *“La comunicación no verbal”*(1989). Davis, recapitula a través de varios expertos aquellas posturas y movimientos del cuerpo, los gestos, las expresiones del rostro, las sensaciones táctiles y olfativas, que según ella son conductores de la comunicación no verbal de las emociones y de la información. Además, nos proporciona numerosos ejemplos de cómo este lenguaje silencioso influye en nuestra vida diaria. En su libro, pone especial énfasis a los métodos de estudios de experimentación y descubrimiento de Paul Ekman entre otros. Según Davis 1950 *“los estudios de la comunicación no-verbal era un tema muy candente, durante unos años, hasta que se emplearan en muchos estudios psicológicos sobre la emoción, utilizando como parámetro la expresión facial”* p. 30.

Por otro lado, Goffman 1959, profesor de sociología de la universidad de Pensilvania y gran observador del orden público, nos advierte cuan frágil es el ser humano. Este sociólogo por medio de la comunicación nos proporciona el esquema del comportamiento diario del ser humano, a través de aquellos detalles casi invisible de las acciones conscientes o inconsciente del hombre. Entre otras deducciones señala que las reglas que rigen la conducta de los hombres entre sí, donde parecen desarrollar sus propias normas sociales y culturales. Estas normas podrían ser de cortesía, socialmente aceptables. Por ello, cuando se llega a un lugar es preferible, observar y luego interactuar con el fin de no ser descortés con estos códigos no verbales e invisibles del lugar pero muy presentes.

El lenguaje, es lo que separa al hombre del resto de los animales. La conversación cara a cara, es un lenguaje que se desarrolla en un marco de comunicación lenguaje no verbal que es como una parte indispensable del mensaje. Algunos científicos han llegado a afirmar que el lenguaje hablado

sería imposible sin los códigos no verbales. Dos psicólogos ingleses Michael Argyle y J. Dean han sugerido que existe una especie de ecuación de intimidad donde el nivel es igual a la función de todas las pautas de comportamiento (contacto visual, sonrisa, aproximación,) al mismo tiempo.

Los códigos no verbales y paraverbales definen los papeles que le tocaría vivir a cada uno. Tratamos durante una interacción social a los individuos de forma distintas dependiendo de su sexo, edad y su clase social sin que por ello no sean respetados, por si mismo, pero si es cierto que nos comportamos de acuerdo a lo aprendido y a lo que se espera de nosotros en función de nuestro papel en la vida. Naturalmente como docente debemos ser un ejemplo de ello. Efectivamente el respeto y la cortesía social es un aspecto muy importante de la comunicación, es un punto relevante que Manuel González hace referencia en sus estudios sobre la comunicación y las relaciones sociales. De igual forma, en 1990, Lakoff, pone de manifiesto que es importante reducir las malinterpretaciones en la comunicación oral evitando así los conflictos en las interacciones, con el fin de obtener una comunicación con una información eficiente, y para ello los mensajes deberían ser claros y cortés. A su vez Leech, indica que la cortesía es el fenómeno pragmático sin el cual no sería posible lograr una comunicación correcta evitando los afrontamientos por entendimientos equívocos. Y para finalizar sobre ser o no cortés en la comunicación verbal, podríamos poner énfasis en que la cortesía social es algo que se debería enseñar desde la niñez tanto en la familia, como en los centros educativos a través del docente en la medida de lo posible y permitido que hasta hoy en día se ha transmitido con la enseñanza-aprendizaje en el aula. Esta cortesía implica una trasmisión de valores entre el emisor y receptor en el estudio lingüístico en los diálogos de la comunicación verbal, y en donde se incluye este tipo de competencias. Con el objetivo de mantener el equilibrio de dichos valores entre el emisor y el receptor dentro y fuera del aula.

## **2.2 Expresión oral en la enseñanza-aprendizaje**

Parece ser que, la expresión oral ha sido desatendida y aplazada en la práctica de la enseñanza-aprendizaje del estudiante y sin embargo en el mundo laboral es una competencia que cada día se está exigiendo más, además de todo lo dicho anteriormente. Allí es donde el docente de formación

profesional juega un papel importante, en esta parte del proceso comunicativo oral. ¿Deberíamos colocar la expresión oral al mismo nivel de exigencias que la expresión escrita? Desde luego que sí. A pesar de la evolución de las normas educativas y las directrices de la Unión Europea en lo que se refiere a la tecnología y avances sociales, la comunicación oral se ha quedado apartado a un segundo plano, por ser tal vez un contenido algo complicado en aulas repletas.

### **2.3 Códigos de la comunicación no verbal y paraverbal**

Estos códigos de la comunicación oral serán aquellos que en las actividades el docente trabajarán la comunicación no verbal y paraverbal con los estudiantes. Poyatos (1994), señala que cuando nos comunicamos oralmente siempre lo acompañamos con una figura etonativa (elemento paraverbal o paralenguaje según autores) o bien con algunos gestos, posturas (elemento kinésico), además de elementos multiculturales (elemento proxémico) o la concepción y estructuración del tiempo (elemento cronémico), todos estos elementos sumado al uso y distribución del espacio son considerados códigos de comunicación no verbal.

Poyatos en sus estudios nos expone y demostrar como estos códigos comunicación pueden desmentir, acentuar o afirmar la expresión oral, por lo que es fundamental el entendimiento del lenguaje no verbal. Aquellos códigos enlazados y en un proceso comunicativo oral lo denomina: *“la estructura triple básica del discurso: lenguaje-paralenguaje-kinésica”*, todo ello formando la propia lengua verbalizada, su entonación y los movimientos que la acompaña en el acto comunicativo. Poyatos, (1994).

### **2.4 El docente y la comunicación en el aula**

La capacidad del docente no se limita a la elemental transmisión de conocimientos curriculares, sino que tiene la misión y la responsabilidad de coordinar y guiar en el proceso de aprendizaje para que el estudiante adquiera un papel activo y protagonista, por lo que es fundamental la comunicación oral y sus códigos no verbales y paraverbales. En este sentido, es importante la labor del docente si queremos tener resultados positivos en el aula, por lo que además de sus conocimientos se pide que sea un gran comunicador. Según

Del Barrio y Borrigan 2011: “...para un docente la herramienta imprescindible recae en ser un comunicador eficaz y la voz” pg. 15. Por lo tanto, parte de las herramientas de un docente deberían ser según Del Barrio y Borrigan 2011 :

- Saber atraer la atención, para conseguir concentración en las aulas
- Motivar para predisponer al estudiante al estudio
- Iluminar y activar las “redes de conexión” del aprendizaje y esfuerzo intelectual
- Hacer atractivo cualquier tema, con la finalidad de aumentar el deseo o necesidad de ampliar conocimiento, con actividades de investigación y otras. Pg. 17

Y además podríamos añadir :

- Ser accesible y empático, sabiendo escuchar con el oído y la mirada.
- Transmitir con claridad y convicción para animar a la atención

En el ámbito de la educación, varios son los autores que se refieren a la comunicación en el aula, Por ejemplo, Romero (2005) se refiere a la comunicación didáctica como facilitación y clarificación de los mensajes valiosos que optimizan las dimensiones intelectuales, socioafectivas y emocionantes del alumnado. Sin embargo, no debemos olvidar que la comunicación son tres factores: emisor, receptor y mensaje. Por lo tanto, para que un mensaje exista, debe surgir un sin fin de requerimientos desde la idea y su desarrollo hasta la codificación y transmisión del mensaje al receptor y por supuesto su interpretación, aquí el receptor aprobará o rechazará. Entonces veremos la reacción del receptor que se transformará en retroalimentación o feedback. En este mismo momento, el docente como emisor se enfrenta con el estudiante interlocutor activo que habrá o no asimilado y entendido el mensaje. Y aquí es donde la comunicación no verbal y paraverbal toma una gran importancia en la expresión oral, así como el entendimiento del mensaje. Por esto el docente, por su parte, deberá transferir estos códigos con el fin de que los estudiantes de forma inconsciente y consciente los adquiera en el aula.

La estructura y ambiente del aula es un factor tan importante como la diversidad social que se manifiesta en un aula, y que condicionará, de alguna forma, las actividades didácticas. Este factor puede ser favorable si nos enfocamos en la multiculturalidad de la comunicación no verbal y paraverbal

dentro del aula, tanto entre estudiantes, como entre estudiante y docente, será una clave facilitadora del aprendizaje si así lo pretendemos. Por ello, el docente en su rol de receptor tiene que tomar consciencia de la importancia de los mensajes no verbales y paraverbales de los alumnos, y a la hora de interpretarlos teniendo en cuenta los otros criterios como, diferencias culturales, contexto, etc., y no a partir de gestos aislados, valorar la posible existencia de diversidad físicas o síquicas y por supuesto ante la duda preguntar al alumno.

## **2.5 Características del texto teatralizado/dramatizado y role-play en el aula**

Según la obra de Goffman (1959) "*La presentación de la persona en la vida cotidiana*" en base a su teoría, podemos concluir que la comunicación no verbal y el género literario están intrínsecamente relacionados. Defiende que cuando un actor o estudiante en nuestro caso, juega un papel representativo frente al público, adopta expresiones orales particulares, gestos, posturas corporales y una vestimenta en función al argumento del texto, con el fin de controlar las impresiones del público y poder cumplir las expectativas, de que el mensaje sea percibido en su totalidad. No olvidemos que en una actividad teatral o en el role-playing, el público no tiene acceso a la verdad y por este motivo ha de fiarse de la apariencia del "actor". Por lo tanto, tiene que ser cuidadoso con las impresiones que pretende producir en su público y prestar mayor atención a los aspectos menos controlables de su conducta, donde el lenguaje no verbal está muy presente. En el teatro, la semiología se encarga de estudiar todos los signos que un actor hallara durante una representación. Por ello, podremos entender que la semiótica es el precedente del análisis de los sistemas de signos escénicos no verbales y paraverbales. En 1997 Kowzan historiador y semiólogo, estableció una clasificación de dichos signos, relacionando el género teatral con las manifestaciones no verbales. Los signos o elementos semióticos son: elementos kinésicos, elementos paraverbales, elementos cronémicos y elementos proxémicos.

A partir de autores como Poyatos (1997) y Castellano (1983), entre otros, refundimos la noción de que los textos teatrales permiten al estudiante como lector y luego como actor, una estimulación que le permita fomentar la imaginación corporal, adquiriendo expresividad, oralidad, interacción espacial y

corporal. Naturalmente, esta actividad corporal guarda estrecha relación con el texto teatral, y a través del dialogo oral, que el docente habrá elegido y estudiado anteriormente. Es primordial la labor del docente si queremos sacar mayor partido de estas actividades dinámicas en las aulas por ello tendremos que elegir textos dinámicos, actuales, con un lenguaje apropiado y cuidadoso, con un trasfondo actual con el fin de poder hacer, si fuese necesario debate en el aula. Además, el docente siempre buscará temas relevantes en función de la enseñanza-aprendizaje curricular.

Teatralización y dramatización, ambos son del género del teatro con una cierta similitud en sus cimientos, pero sin embargo con ciertas diferencias, que en las actividades pueden ser un factor ventajoso o desventajoso. Por ejemplo las actividades de tipo dramático la acción se desarrolla en el momento, no surge de un texto escrito o memorizado, por lo tanto a ser espontaneo el estudiante aporta su propia personalidad, temperamento, improvisación y, su conocimiento en le aprendizaje comunicativa del lenguaje no verbal y paraverbal. En la actividad teatral el estudiante su oratoria esta en base a un texto escrito con la memorización del dialogo, allí se pierde toda espontaneidad del proceso comunicativo. Por lo tanto, teniendo en cuenta tales diferencias, el docente podrá utilizar teatralización o dramatización en función de los objetivos marcados de la actividad. Teniendo en cuanto el propósito de las actividades es obvio que será mas practico la dramatización por ser fuente de la comunicación del lenguaje no verbal y paraverbal.

Por una parte, Watkins & Wilkins (2011), nos despliega las ventajas del role-playing o el juego de rol, conforman las actividades de dramatización pero con la transmutación de una persona a otra, porque el estudiante en este caso debe abandonar su personalidad y actuar con las características que le serán aportadas en su rol. El estudiante pierde toda espontaneidad deberá actuar conforme nuevas directrices utilizado un lenguaje no verbal y paraverbal en función a este nuevo rol. El docente a igual que en la dramatización planteara un rol, el estudiante se suplantara a un personaje. El contexto podrá ser basado en situaciones reales, problemáticas de la vida laboral como por ejemplo, una interacción con un cliente que se queja en la recepción de un hotel. Lo importante en este tipo de actividades es que no resulte complejo de

representar para el estudiante y este se sienta motivado, notando su aprendizaje reforzado.

Por otra parte, Wan (1990), nos advierte de algunas desventajas de la practica del role-playing y la simulación de situaciones. Pone de relieve que la situación es artificial, pues que la situación no de ser un simulacro. La espontaneidad se pierde pues son previamente preparadas.

El rol-playing en los años 60 fue introducido por Moreno, y fue con Martínez Riera en (2009), cuando introdujo el “psicodrama didáctico y pedagógico” que no era más que la teatralización y dramatización como de la unidad didáctica. El juego de rol-playing puede ser individual o múltiple. En el individual la actividad esta llevada por un solo grupo, y los demás son observadores. Mientras que en la múltiple son varios grupos que deben realizar la misma situación a la vez. La ventaja del role-playing individual es que la parte de los observadores pueden prestar mayor atención a la representación y evaluar lo que se dice y lo como se hace. Es una ventaja para el aprendizaje y de alguna forma el poder hacer una comparativa constructiva de cada grupo, y de esta forma reforzar el aprendizaje sobre el proceso obtenido. Los aprendizajes podrían ser cooperativos reflejo de una necesidad diaria, tanto para el docente como para el estudiante dentro de la aula o en el ámbito laboral. El intercambio de propuestas, opiniones, sugerencias o criticas suele darse con frecuencia y es una forma de adquirir habilidades interpersonales y capacidad argumentativa. Estas competencias ayudaran a aprender a dialogar y debatir, adquirir empatia sobre la opinión ajena, aprender a fundamentar adecuadamente las propias ideas, comprender razones de los otros y rebatirlas. Este tipo de aprendizaje es muy práctico para lograr la empatia y el dialogo con personas de otras culturas. También el aprendizaje podría ser dialógico además de cooperativo. Aunque ambos se complementan a diario. El aprendizaje dialógico está centrado en la psicología que estudia la concepción comunicativa del contexto en el que se producen las interacciones sociales. Como referente a este tipo de aprendizaje tenemos autores como Freire (1970), Rogoff (1993) Wells (2001) Wenger (1991), De la Herran (2009) entre muchos más.

### **3. OBJETIVOS**



### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

- Adaptar, mejorar y potenciar mediante la labor docente la comunicación no verbal y paraverbal del estudiante, con talleres de teatralización, role-play y exposición oral públicamente.

### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Conseguir confianza y fluidez en la comunicación oral expositiva
2. Fomentar la creatividad y autonomía del estudiante
3. Ampliar competencias sociales en la comunicación oral en publico
4. Facilitar y mejorar la practica de la expresión y comunicación oral a través de las actividades de teatralización, dramatización, role-playing y exposición oral públicamente.

## **4. METODOLOGÍA**

La enseñanza en muchos aspectos esta sobrellevando enormes cambios, por supuestos que todo cambio es beneficioso, tanto para el docente como para el estudiante, pero es cierto que es una larga hendidura de adaptación que día tras día, muchos son los que deben de afrontar, con recursos no siempre adecuados. Muchas son las metodologías educativas que nos llegan de expertos que se dicen innovadoras o renovadoras, otras son casi irreales donde es casi imposible que el docente las lleven a acabo, por falta de formación a veces o simplemente por falta de tiempo. Las metodologías deben ser flexibles en el sentido de que se puedan y deban adaptarse al aula por el bien de los estudiantes y para facilitar el aprendizaje y conocimiento que el docente deberá inculcar durante el año educativo. En este proyecto veremos varias actividades que se pondrán adaptar a las diferentes aulas en busca de la misma finalidad, adecuar el proceso de comunicación oral en todas sus vertientes.

#### **4.1 DESCRIPCIÓN Y CONTENIDO DEL PROYECTO**

En este proyecto encontraremos una metodología activa, apoyada en el aprendizaje de una herramienta tan antigua y casi desconocida como la comunicación y el dialogo presencial, a través de la expresión oral no verbal. Casi podríamos decir que es innovadora por no ser a través de nuevas tecnologías sino solo a través de uno mismo frente al espejo o a otro ser. Innovadora por ser tan elemental como es la comunicación no verbal.

Esta metodología es de tipo cualitativo, donde persiste la observación descriptiva, ya que se trata de registrar las acciones en el aula de clase, sin modificar o intervenir de ninguna manera la actividad durante su proceso comunicativo. Y solo anotar lo que se percibe y no se ve, a finalizar cada actividad si habrá un feedback grupal e individualmente para que los estudiantes entiendan y comprendan sus intervenciones orales y las posibles mejoras en la que deberán trabajar.

La observación de la clase se apoya en notas descriptivas en horas lectivas, así como de un cuestionario relacionado con la comunicación no verbal y paraverbal. Para el apoyo de la voz se han grabado algunos videos en la fase de exposición de algunos trabajos del estudiante. De igual modo se ha podido observar la ubicación del estudiante, que son los otros tipos de expresiones no verbales, registradas durante las exposiciones. Aquellos audio y videos grabados han sido hecho, previo permiso parental para menores y de los estudiantes mayores. La finalidad de estas grabaciones, es que el estudiante pueda visualizarse y hacer su propia autoevaluación. Todas las grabaciones serán realizados por el docente y eliminados a finalizar la visualización o con una petición escrita, fechada, firmado y bajo la responsabilidad del estudiante entregado a través de la plataforma segura del centro educativo.

Cada sección está reforzada por un contenido teórico en función del currículum oficial de la programación didáctica elaborada y aprobado por el departamento educativo y la programación de las actividades de aprendizaje constructivas, dinámicas y de reflexión serán igualmente aprobadas por el centro educativo.

Las evaluaciones de las sesiones se realizarán a través de un registro escrito de las tareas generales de los estudiantes serán trimestrales. La actividad del proceso comunicativo oral será continua y trimestralmente marcará un porcentaje por participación y aprendizaje del conocimiento adquirido en los contenidos de la comunicación no verbal.

Se plantea impartir sesiones intensas quincenal según temario y disponibilidad, de modo que el programa de actividades se extienda durante todo el curso educativo, y finalizará con la exposición oral de algunos estudiantes durante el acto de graduación. Cada sección es un reforzamiento de la enseñanza-aprendizaje de la parte teórica. Las actividades dinámicas y evaluación es una parte importante de reforzamiento para el proceso de comunicación oral para el estudiante de Formación Profesional.

Las sesiones enfocadas en los tipos y códigos de la comunicación no verbal, donde se experimentara directamente de forma constructiva y motivadora. El estudiante a través de la comunicación no verbal se familiarizaran sin perder su personalidad con aquellos códigos comunicativos como la kinésica, proxémica y paraverbal, todo ello para el reforzamiento y mejora de la expresión oral.

Los recursos de material y situación de todas las sección serán similar o las mismas para cada una de ellas, es decir que según disponibilidad de aulas y horario se podrá trabajar en el aula de informática o en aula estándar. Cuando estemos en el aula de informática se aprovechara por aquellas actividades que se necesite de alguna búsqueda de información o investigación tales como para preparar exposiciones o tareas de la parte teóricas y otros. En cuanto a la aula estándar (con o sin proyector y otros elementos) se aprovechará la parte teórica. También seria necesario la disponibilidad a una fotocopiadora e impresora. Por la parte teórica dinámica oral, es decir las actividades relacionadas con la comunicación no verbal, siempre se intentará que la disposición de los estudiantes será circular o semicircular para mejorar su interrelación visual y poder crear un espacio diáfano para la movilidad de los estudiantes durante alguna actividad. También es importante la temperatura, acústica y luminosidad de las aulas.

Sin embargo, un recurso primordial es el humano, tanto por parte del docente que tendrá que tener dominio específico y experiencia, tanto en la

expresión oral como en los códigos de la comunicación no verbal, como por parte del estudiante que tendrá que ser receptivo hacia el docente y demás compañeros, con una mente abierta y reflexiva. El estudiante descubrirá sus habilidades y capacitaciones a medida que se les vayan enseñando durante el curso educativo, con aquellas actividades. Por medio de la comunicación oral no verbal y paraverbal el estudiante adquirirá la capacidad de persuasión, adaptación así como la capacidad de comprender que nos dicen los demás y sus reales intenciones.

Para cualquier actividad que vayamos a realizar, es importante que el estudiante sepa desde el inicio, cual es el objetivo de la tarea y su metodología. Los temas, además de estar relacionados con el contenido curricular, serán cercanos y significativos al estudiante con el fin que pueda controlar el proceso a sus fines. Al final de tales actividades será el docente el que dará el feedback a los estudiantes y los evaluará. Como se ha mencionado en los objetivos, dichas actividades serán la teatralización y role-playing, ambas similares, pero con fines algo diferentes en su proceso didáctico. La elección de uno u otro dependerá mucho del aula, del tema de la asignatura, del grupo y de la edad. La otra actividad, la exposición oral de los trabajos, tendrá en líneas generales una duración de menos de 10 minutos, donde el estudiante presenta su PowerPoint ante los compañeros del aula, con el fin de adquirir esta fluidez necesaria para la preparación del discurso, u otra presentación más larga que el estudiante comunicará oralmente ante un público en el acta de fin de curso.

Por lo tanto, estas actividades dinámicas de teatralización-dramatización como el role-playing, suponen una gran ayuda para el estudiante en la adquisición de competencias argumentativas. El estudiante podrá reflexionar sobre temas de los clásicos filósofos y con las similitudes sociales actuales, temas de tolerancia relacionadas con la igualdad y la exclusión social, donde la diversidad no se juzga sino se acepta. El docente tendrá que poder controlar todos estos temas con el fin de que el dialogó, y las actividades sean guiadas a buen fin. Estos tipos de aprendizajes son importantes mecanismos muy convenientes para los procesos de la elaboración de actividades constructivas en el ámbito de la educación. Dillenbourg y Shneider (1995), con el único fin de que el estudiante alcance y desarrolle la capacidad comunicativa no verbal y

paraverbal a través de las actividades educativas de este proyecto. Dichas actividades descritas a continuación.

*....Este año 2020 debido al cierre global de los centros de educación pero no por ello el docente dejará su deber, por lo que ha pedido a los estudiantes que registren exponiendo audiovisualmente sus tareas y su discurso, con el fin de poder evaluarlos y que el estudiante pueda autoevaluar y ver su progreso en la comunicación oral no verbal y paraverbal. ....*

## **4.2 CONTENIDOS**

En la elaboración de este proyecto tomaremos como referencia los contenidos del Real Decreto por el que se rige el módulo de Protocolo y Relaciones Públicas y aquellas referencias de los contenidos de la programación didáctica que elabora dicho departamento y para finalizar con la programación del aula. El docente y su aula será la herramienta innovadora para trabajar el proceso comunicativo oral, según la normativa vigente y las unidades didácticas. Con el fin, que las actividades propuestas guarden una relación y coherencia con el aprendizaje de los estudiantes orientando el contenido de las unidades didácticas de esta asignatura a la mejora de la comunicación en tales contextos. Recapitulación de los contenidos de las unidades didácticas de Protocolo y Relaciones Públicas:

- Protocolo de eventos, institucional, empresarial, real y social, eclesiástico, militar y deportivo
- Relaciones públicas y sus objetivos
- Relaciones públicas fundamentos y elementos en el ámbito turístico
- Relaciones públicas y la comunicación; atención al cliente, actitudes de atención al cliente.

Los contenidos que se pretenden potenciar y reforzar en este trabajo son todos aquellos donde el proceso comunicativo oral sea el protagonista, donde el saber escuchar y hablar sean parte integrante de la comunicación no verbal y paraverbal de un mensaje. En las actividades que se contemplan en el siguiente punto pueden verse muestras de contenidos protocolarios nacional e internacional, muestra de literatura actual o clásica, acercamiento a temas sociales y laborales, todos estos contenidos se trabajaran a través de

actividades de teatralización y dramatización, role-playing, identificación de imágenes, exposición oral en público. Las actividades pueden ser infinitas, tan solo es necesario una buena planificación motivadora del docente guía, con la aceptación de los estudiantes, de tales actividades como parte del conocimiento y aprendizaje para su mejora educativa.

## 4.2 ACTIVIDADES DE COMUNICACIÓN

El material didáctico de la actividad que el docente escoja siempre tendrá una temática dinámica, actuales y constructiva. Estará enfocado en temas relacionado a las diversas asignaturas que el estudiante este cursando o temas con un trasfondo social, así como protocolario en función de la unidad didáctica del curso.

### 4.2.1 Descripción de la sesión de dramatización

Los estudiantes leerán los textos en el aula y se anotaran conceptos, gestos o expresiones no entendibles con el fin de que el proceso comunicativo no verbal vaya haciéndose más fluido, dinámico y coherente, con el objeto, de que los estudiantes puedan transmitir cada uno de los mensajes.

Cuentos cortos con moraleja y sabiduría de posible elección.

<https://www.terapiapsico-corporal.com/2013/04/cuentos-breves-orientales-sabiduria-terapia-sufis-zen.html>

<https://psicologia-estrategica.com/cuentos-para-pensar/>

Tabla de actividad de dramatización 1º de 4 sesión		Curso :
Códigos no verbales y paraverbales con uso:	Social Estructurador del discurso Comunicativo	
Competencias del proceso comunicativas no verbales:	Kinésico Proxémico Paraverbales	
Descripción:	Dramatización de una situación contada por el narrador que podrá ser un estudiante.	

Objetivos:	<p>Exprimir a través de mímicas o gestos faciales en situaciones improvisadas y de las que se desconoce el contenido lingüístico exacto.</p> <p>Narrador : fluidez oral, expresión paraverbales</p>
Materiales:	Textos cortos, dinámicos, reflexivos y versátiles
Duración :	Entre 15 y 20 minutos por cada texto o cortometraje
Desarrollo de la actividad:	<p>La actividad consta de unos cuentos con una temática variada y dinámica, para un público joven o adulto dependiendo del perfil del aula.</p> <p>La clase empezará si fuese necesario con la lectura en grupo, con el fin de que los estudiantes analicen conceptos y mensajes que no entiendan con el fin de ayudarle en la transmisión de este.</p> <p>El docente escogerá a tantos estudiantes como personajes requiera la dramatización del cuento al azar, así los estudiantes estarán atentos a la lectura previa y los alternarán durante las diferentes secciones.</p> <p>Se asignará un narrador estudiante para leer la historia, los demás tendrán que interpretar lo que oyen tanto a nivel kinésico y proxémico como paraverbal.</p>
Observaciones global :	La actividad consta de varios textos con diferentes temas o cortos sin sonidos, por lo que se puede trabajar diferentes tipos o perfiles de comunicación que se desee.
Evaluación :	Grupal e individual:

(Elaboración propia)

#### 4.2.2 Descripción de la sesión de comunicación por imágenes

Las imágenes representarán a personas saludando o en otras situaciones, serán aportadas por el docente o bien por los estudiantes con el fin de que se sientan algo más involucrado en la actividad. Cada grupo con la

ayuda de su compañero o compañeros en caso de pareja más uno, tratarán de averiguar que relación tienen aquellos personajes (padres, hijos, jefe y trabajador, cliente y trabajador, matrimonio, amigos...) y de que tipo de situación comunicativa se trata (formal, informal). Identificar que tipos de actos protocolarios y si existen algún error en las imágenes relacionado con el contenido didáctico de la asignatura.

Cada grupo contará con 3 minutos aproximadamente para preparar una escena similar a la imagen, pero sin diálogo o con diálogo.

Los demás compañeros de la clase deberán contestar a un par de preguntas planteadas por el docente relacionadas a la interpretación del grupo.

¿Qué relación tienen los personajes? ¿Qué fueron los códigos que te han llevado a deducir el tipo de relación o situación? ¿Se trata de una relación formal o informal y porque? ¿Existe alguna anomalía protocolaria en la imagen, donde, cual y como resolverlo? Otras preguntas dependiendo del desarrollo y participación, de la clase así como del tiempo y del número de alumnos.

En el caso de que existieran estudiantes de otra región de España o de otro país, se podría plantear otros ejemplos por medio de experiencias de estos estudiantes, y si no fuese el caso seria un tema para presentación expositivas sobre las diferentes formas de saludar en el mundo. Contexto de saludos formal en el trabajo y/o otra situación.

Tabla de actividad de comunicación por imágenes sesión 1º de 3		Curso :
Códigos no verbales y paraverbales con uso:	Social Normas protocolarias	
Competencias del proceso comunicativas no verbales:	Kinésico Proxémico Paraverbal	
Descripción	Improvisación e interpretación de un dialogo entre dos o más personas en una situación concreta (saludos, reunión)	



Objetivos	Distinguir las diferentes formas de saludo, tipos de relación y grado de formalidad. Actos protocolarios
Materiales	Imágenes, Anexo I,
Duración	De 40 a 45 minutos para 15 alumnos aproximadamente
Desarrollo de la actividad En 5 o 6 fases	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La actividad se fracciona en dos fases: a) análisis de unas imágenes, b) la improvisación a partir del análisis.</li> <li>2. La clase se agrupa en parejas y cada una recibirán una imagen con unas personas en unas situación concreta.</li> <li>3. Cada pareja de estudiantes tendrán que deducir la relación y situación de los personajes de la imagen (formal, informal).</li> <li>4. Luego tendrán que hacer una interpretación oral de la situación frente a sus demás compañeros. Con un diálogo según una serie de preguntas.</li> <li>5. Una vez finalizada la interpretación de la imagen, una puesta en común en la que justifique su escenificación y que elementos les han llevado a deducir la relación/situación establecido y el por qué.</li> <li>6. En caso necesario; se puede comentar las diferentes saludos que tienen los estudiantes en sus autonomías y otros países.</li> </ol>
Observaciones global	<p>No importa que no haya tantas imágenes diferentes que de pareja, ya que cada pareja tendrá una visión, contexto diferente y el comportamiento variara.</p> <p>En caso necesario se podría hacer “parejas mas uno”, por lo que se podría encontrar una imagen con tres personajes.</p> <p>En un principio, no es forzoso pero si recomendable que todas las parejas representen su escena,</p>

	dependerá del ritmo de la clase y del tiempo que se disponga.
Evaluación	Parejas- Grupal / Individual

(Elaboración propia)

#### 4.2.3 Descripción de la sesión de Role-playing

Descripción de la actividad cualquiera sea el corto o spot, ya que dependerá de la aula, del nivel del proceso comunicativo y de la parte que deseamos reforzar.

1. Presta atención al siguiente spot publicitario o cortometraje, anotar de que creéis que se trata la escena a partir de los elementos no verbales que identifiqués. El sonido ha de estar en silencio.
2. Agruparemos a 10 o 12 estudiante de forma improvisada doblaran el dialogo que creen que se esta produciendo a partir de los códigos no verbales observados la visualización y las notas tomadas.
3. Responder: ¿habéis acertado? ¿Dónde habéis fallado? ¿Por qué? ¿cómo los remediarais?
4. Debate, resaltar y hacer hincapié en las diferente formas de interpretar y hacer énfasis a los detalles de vestimenta, movimiento espacial del cuerpo, en fin todo estos códigos comunicativos no verbales y paraverbales.
5. ¡Tiempo Acción! Por parejas. La 2º actividad será para aquellos que no han actuado y en el caso que todos han actuado, pues agrupar en pareja de a dos o a tres. Se les repartirán 2 fichas, una de los personajes de la 1º actividad y la otra ficha de situación laboral o estudiantil, o un contexto de la vida cotidiana. Tendrán que interpretar a cada personaje asumiendo su rol y la situación que les toque. Los demás alumnos y el docente tendrán que adivinar de quien se trata e identificar los códigos no verbales y paraverbales de cada pareja.
6. Debate, resaltar y hacer hincapié en las diferente formas de interpretar y hacer énfasis a los detalles de vestimenta, movimiento espacial del cuerpo, en fin que todo estos códigos comunicativos no verbales y paraverbales. Resaltar punto 3 de pregunta-respuesta.

7. Previo permiso parental para menores y de los estudiantes se podrá grabar algunas sesiones, con la finalidad de que el estudiante pueda visualizarse y hacer su propia autoevaluación. Todas las grabaciones serán realizadas por el docente y borrados a finalizar la visualización.

### **Spot publicitarios y cortometrajes social /laboral**

Educación aprox. 2 minutos

[https://www.youtube.com/watch?v=0mR\\_wc-dkMw](https://www.youtube.com/watch?v=0mR_wc-dkMw)

[https://www.youtube.com/watch?v=pQdV53Q\\_c5w](https://www.youtube.com/watch?v=pQdV53Q_c5w)

Empatia / Efecto mariposa

<https://www.youtube.com/watch?v=LLK6iMPWir0> “Chocolate princesa”

comunicación no verbal

Social ( red social menores, bullying...)

<https://www.youtube.com/watch?v=eZO0XG3cWKY> identidad falsa a menores

.

<https://www.youtube.com/watch?v=fXBXOaLcMZg> encasillar a los demás....

Laboral trabajadores y empresa (despidos) “La Pecera”

corto de 12minutos <https://www.youtube.com/watch?v=V-LtlnBFRxA>

Derechos de los trabajadores del hogar Abuso o no abuso, doble transferencia de rol

”17 años juntos “ 14,36 minutos

<https://www.youtube.com/watch?v=RIRdsTRFNeI>

“Mas allá del dinero” experiencias valores humanos

<https://www.youtube.com/watch?v=56jYpd8MN6U>

Tabla de actividad de role-playing 1º sesión de 4	Curso :
---	---------

Códigos no verbales y paraverbales con uso:	Social Estructurador del discurso comunicativo
Competencias del proceso comunicativas no verbales:	Kinésico Proxémico Paraverbal
Descripción	Dos o más spots publicitarios en donde los estudiantes ejercerán de dobladores, para luego hacer una representación roles parecidos a los vistos en el aula.
Objetivos	Practicar la comunicación paraverbal a través de los roles en la representación y en el doblaje .
Materiales	Enlaces de spots publicitarios y cortometrajes
Duración	De 40 a 45 minutos
Desarrollo de la actividad Dos visualización de dos cortos o spot publicitarios diferentes.	<p>La 1º actividad se dividirá en tres fases:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visionado y doblaje: Visionar el spot publicitario o corto pero silenciado. De esta forma los estudiantes deben percibir que es lo que esta pasando y tomar notas.</li> <li>2. Representación: Luego tantos estudiantes como personajes haya en el spot o el corto, doblarán de forma improvisada el diálogo que creen, que se ha producido en la visualización a partir de los códigos no verbales que han observado.</li> <li>3. Realidad: Se repetirá la visualización con el sonido. Dialogo y entendimiento sobre la comunicación no verbal</li> </ol> <p>La 2º actividad: la 1º fase del visionado y doblaje sigue siendo igual que en la 1º actividad, sin embargo la 2º fase de representación varia con el fin de que cada estudiante pueda intervenir en la representación de la forma siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Se distribuirá unas fichas con diferentes roles y</li> </ol>

	<p>contextos basados en los personajes del 1º spot o corto.</p> <p>b. Los estudiantes se pondrán en pareja de dos o tres y tomarán dos o tres fichas de personajes y otra ficha descripción de la situación.</p> <p>c. Dispondrán de 5 minutos para la preparación y 5 minutos de representación.</p> <p>d. Los demás estudiantes deberán adivinar de que personajes se trata.</p>
Observaciones global	Dependiendo del tiempo y desarrollo de la 1º actividad se podría recortar aludiendo la 2º visualización.
Evaluación	Grupal , individual

(Elaboración propia)

El material de apoyo de la actividad tales como spot publicitario, cortometrajes y cuentos se encuentran en las referencias bibliográficas del proyecto. Los temas principales de dicha audiovisuales están relacionados con la educación, las relaciones sociales y laborales.

#### 4.2.4 Descripción de la sesión de teatralización

1. A continuación las posibles tipos de acotaciones que se puede encontrar en un texto teatral. Los grupos de estudiantes, tratad de rellenar los espacios en el aula de acuerdo con las acotaciones encontradas en el texto. Con el objetivo de que el diálogo se nutra de mayor sentido posible. Los diálogos se dividen por las acotaciones que se debe de utilizar en cada sección, por lo que cada grupo estudiantil se encargará de su sección.
2. Los textos o la obra que se vayan a leer, se establecerá a principio de curso con una votación de los estudiantes, el docente se guarda el privilegio de la posibilidad de introducir además otros textos.

Tabla de actividad de teatralización con texto leído	Curso :
--	---------

o aprendido o exposición de un trabajo en publico 1º sección	
Códigos no verbales y paraverbales con uso:	Social Estructurador del discurso Comunicativo
Competencias del proceso comunicativas no verbales	Kinésica Paraverbal
Descripción	Mejorar la escena de una obra de teatro (o texto o exposición de trabajo) con las acotaciones correspondientes y practicar su lectura prestando atención a la entonación .
Objetivos	Aproximación de las acotaciones y su finalidad en una representación teatral o otras. Mejora de la expresión oral, fluidez, expresividad, entonación, pausas por medio de la respiración y concentración.
Materiales	Extracto de una obra dinámica y actual y otros textos
Duración	Teatralización leído de 30 a 35 minutos Exposición trabajo 5 a 10 minutos
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes formaran grupos reducidos con el fin de rellenar los espacios de la obra teatral con las acotaciones correspondientes concentrándose al contexto.</li> <li>2. Una vez finalizado cada grupo con su parte, se hará una puesta en común señalando las respuestas correctas y se pasara a la interpretación oral.</li> <li>3. Los estudiantes leerán entonando y gesticulando en función con las instrucciones de las acotaciones.</li> </ol>
Observaciones global	1. <b>La interpretación oral teatralizada</b> se podrá establecer de dos o tres formas:

	<p>a. Un solo estudiante leerá una pagina o dos, indiferentemente del personaje por lo que deberá hacer cambios según personaje que tenga que leer .</p> <p>b. Tres o cuatro estudiantes según personajes leerá su parte correspondiente al personaje, pero solo leerán ellos.</p> <p>c. Estableciendo un orden en el aula en el que cada estudiante intervenga cada vez que le toque, independientemente del personaje.</p> <p><b>2. Exposición oral de trabajos en el aula:</b></p> <p>Cada estudiante de pie frente a sus compañeros expondrá oralmente su trabajo leyendo o explicando la presentación en PowerPoint. Tendrá que ser dinámica , constructiva y tiempo limitado.</p>
Evaluación	Individual

(Elaboración propia)

#### 4.2.5 Descripción de la sesión de la actividad de expresión oral individual

El estudiante tiene un mes para prepararse, desde la fecha en la que fue notificado tal actividad, por el docente. El estudiante tiene tres opciones siempre bajo la supervisión y aprobación del docente por el texto de la actividad. (los temas no permitidos política y religión).

- a. Discurso propio sobre un tema social o económico veraz, que deberá redactar y preparar para su exposición oral
- b. Discurso no propio, que deberá de preparar para su exposición oral
- c. Recitar un poema propio o de un autor español.

Esta actividad final parte de las siguientes fases:

1. Cuando el estudiante haya hecho su elección del tipo de texto que expondrá lo tendrá que preparar individualmente como una tarea de aprendizaje para exponerlo en el aula frente a sus compañeros.
2. Dos semanas antes del acto oficial, se hará una sección doble si es posible con el fin de que el docente y los estudiantes puedan conocer y ver la exposición de cada uno de los estudiantes.

3. Habrá un feedback por parte del docente con el fin de mejorar y dinamizar la exposición, si fuese necesario.
4. Seguidamente se realizará una votación anónima por parte de los estudiantes de todos los textos expuesto con el fin de elegir un máximo 5 estudiantes. Cada estudiante deberá evaluar cada exposición y poner una nota del 1 a 6. Se valorara el tema, la redacción, la estructura gramatical y el vocabulario. La fluidez, maduración y ritmo del proceso comunicativo oral, la entonación y las pausas. Así como la expresión facial y gestual del cuerpo, todos aquellos códigos invisibles de la comunicación no verbal y paraverbal.
5. Será la evaluación final de la parte del proceso comunicativo oral de la asignatura de protocolo y relaciones públicas.
6. Los cinco estudiantes elegidos por su texto, serán los que estarán encargados de representar la clase el día de la graduación del curso, en la aula magna del centro educativo.

Tabla de actividad expresión oral de un texto (Discurso, poema ) Acto: Aula Magna Acto de Graduación	Curso :Protocoló y relaciones públicas
Códigos no verbales y paraverbales con uso:	Social Estructurador del discurso Comunicativo
Competencias del proceso comunicativas no verbales:	Kinésica Paraverbal
Descripción	Despliegue en forma de un discurso, del proceso comunicativo oral, no verbal y paraverbal, ante el público (docente, padres de alumnos/as, direccion y compañeros y otros) en el acto de graduación en el aula magna del centro educativo.
Objetivos	Interpretación oral, fluidez y soltura del proceso comunicativo oral, madurez del estudiante en su expresión oral, énfasis de todo lo enseñado y



	aprendido en comunicación no verbal y paraverbal,
Materiales	Texto propio o conocido fiable
Duración	Máximo 10 minutos para cada estudiante tiempo limite de todos los estudiantes. Duración de la parte de este acto 60 minutos.
Desarrollo de la actividad	<p>El estudiante tiene un mes para prepararse desde la fecha en la que fue notificado tal actividad por el docente.</p> <p>El estudiante tiene tres opciones siempre bajo la supervisión y aprobación de la docente por el texto de la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Discurso propio sobre un tema social o económico veraz, que deberá redactar y preparar para su exposición oral</li> <li>b. Discurso no propio, que deberá de preparar para su exposición oral</li> <li>c. Recitar un poema propio o de un autor español.</li> </ol>
Observaciones globales	Esta actividad se llevará de forma prolongada en el tiempo desde la fecha en la que la actividad fue mandada. Bajo petición y necesidad de los estudiantes, al final de cada sección se reservará 10 minutos, con la finalidad de resolver dudas, repasar y corrección de los textos y su expresión oral.
Evaluación	Individual

(Elaboración propia)

### 4.3 TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Se propone impartir una sección cada veinte días dependiendo del nivel de la expresión y comprensión comunicativa oral no verbal y paraverbal del conjunto de los estudiantes del aula. Este nivel se evaluara en la primera y segunda de sesión de clase. De esta forma se podrá rectificar si fuese

necesario y personalizar las actividades en función de las necesidades de los estudiantes, este programa se extienda aproximadamente a lo largo de todo el año. Como se ha expresado anteriormente cada sesión esta formada por una parte teórica vista anteriormente, actividades de ejercicios y de evaluación: y finalmente un espacio reservado a los aspectos relacionados con la puesta en practica de los contenidos trabajados en la actividad didáctica de los estudiantes. Las actividades son las anteriormente descritas en las tablas en el apartado de metodología, por lo que únicamente os expondré las diferentes sesiones que los estudiantes realizarán en las aulas asignadas por el centro.

- Sesión de dramatización (S.D.)
- Sesión de comunicación por imágenes ( S. I.)
- Sesión de Role-playing (S.R.P)
- Sesión de teatralización con texto leído (S.T. leído)
- Sesión de la actividad de expresión oral individual (S. Expre)
- Sesión de exposición oral en la Aula Magna (S. Expo. Magna)

Tablas de 1º 2º y 3º trimestres según calendario escolar 2020-21

1º trimestre Protocolo	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
S. D			X			X					X					
S. I			X				X									
S.. R. P								X					X			
S.T leído			X			X				X						
S. Expre.			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
S. Expo Magna																

(Tabla de elaboración propia)

2º trimestre Protocolo	Enero				Febrero				Marzo			
	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
S. D				X				X				

S. I		X										
S.. R. P					X				X			
S.T leído			X				X					
S. Expre.		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
S. Expo Magna												

(Tabla de elaboración propia)

3º trimestre RRPP	Abril				Mayo				Junio			
	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
S. D				X		X						
S. I		X										
S.. R. P				X								
S.T leído			X			X						
S. Expre.		X	X	X	X	X	X	X	X			
S. Expo Magna										X		

(Tabla de elaboración propia)

## 5. EVALUACIÓN

A través de este proyecto educativo, se ha tratado de demostrar la importancia de la comunicación no verbal y enseñar como con la ayuda de las actividades planteadas el estudiante podrá seguir mejorando su oratoria, adquiriendo más destreza y confianza en la expresión oral. Aquellas actividades fueron enfocadas al proceso comunicativo oral no verbal y paraverbal, donde el estudiante bajo la gestión educativa del docente podrán desarrollar además su capacidad autónoma y creativa a partir de la teatralización, dramatización y role-playing.

Mediante este tipo de actividades, la clase alcanzará un ambiente más dinámica y motivadora en donde aptitudes como la empatía, relajación,

creatividad y confianza se verán mejoradas, sin olvidar el aspecto lúdico educativo que suele ser correspondido por los estudiantes. Pero no es por ello, que se deberá de pensar que este aspecto sólo sea lúdico y no de aprendizaje, es todo lo contrario. El estudiante con estas actividades aprenderá técnicas de comunicación que sabrá valorar y se verán recompensadas en sus exposiciones orales, así como en su futura vida laboral.

El docente incluirá esta valoración evaluando a los estudiantes durante todo el año educativo, esta evaluación aportará el 20% de la nota de cada trimestre.

A continuación encontraremos varias tablas donde se puede apreciar lo que se valora y como se valorará al estudiante. En cada trimestre habrá una evaluación grupal y individual por cada actividad de la cual se hará la media, naturalmente teniendo en cuenta los criterios y trabajos efectuados de los estudiantes.

De forma general con estas actividades, el mismo estudiante se autoevaluará con el fin de mejorar su expresión oral, por ello es importante la labor del docente como guía de los estudiantes en esta adquisición de dichas competencias comunicativas. El docente deberá vigilar que todos los estudiantes se realicen a su ritmo, con sus valores y personalidad, donde la posible diversidad de cada uno no sea razón de desmotivación o bloqueo socioeducativo, sino más bien una apertura a fomentar confianza en si mismo.

### **Tabla 1**

Considero que la tabla nº1 de la evaluación es muy importante puesto que evalúa los objetivos del proyecto asentado en el estudio de la habilidad de la comunicación oral no verbal. En esta tabla se evaluará al estudiante individualmente en dos etapas, la primera sería en al principio del primer trimestre y la segunda vez al final del curso. De esta forma, el docente mediante debates en el aula y/o tutorías podrá poner en conocimiento al estudiante de sus puntos débiles en la comunicación oral, con el fin de poder mejorarlas para reforzarlas positivamente durante el transcurso de las actividades dinámicas del curso. De este modo el docente después de llevar a cabo la evaluación por el registro de las aportaciones que ha surgido de las actividades y observaciones, tendrá en cuenta dichos registros para poder plantear las actividades o de que forma plantearlas. Con esta doble evaluación

tanto el docente como el estudiante podrá ver la evolución y mejorar en sus habilidades oratorias y de evaluar en el proceso comunicativo oral no verbal y paraverbal.

Tabla nº1: Evaluación Evolutiva del Proceso Comunicativo Oral no Verbal y paraverbal

Fechas: Septiembre/ Mayo		Curso:			
Actividad:		Apellidos y Nombre:			
Criterios a Evaluar Individual		Nunca	A veces	Repetida mente	Continua mente
Postura de pie o sentada frente al público.	Apropiada /alzada				
	Movimientos de cabeza				
Movimiento (M.) corporal adecuadas en relación a la situación y contexto comunicativo oral.	Gestos acertados de las manos				
	M. acertados de pies/piernas				
	Cambios apropiados de postura				
	Mueve en el aula perdiendo contacto				
Expresión del rostro en relación al contexto comunicativo de la actividad.	Adecuado uso de la mirada				
	Adecuado uso de la sonrisa				
	Realiza muecas				

Contacto visual.	inadecuadas				
Características de la voz en relación al espacio y del público. Valora la adecuación:	Volumen				
	Timbre				
	Velocidad				
	Anotaciones				
	Pronunciación				
	Pausas y Ritmo				
Presentación personal adecuada.	Fluidez				
	Vestimenta				
	Higiene				
Vocabulario y gramática	Modales				
	Estructuración de las frases				
Contenidos de la exposición.	Información y Desarrollo				

(Elaboración propia)

## Tabla 2

La tabla 2 y la 3 son también para la evaluación de los estudiantes. En la tabla 2 se analizará todos estos componentes grupales del trabajo en equipo, así como la cooperación y planificación, la actitud y aptitud, además de la comunicación oral. Lo que se evalúa es la interrelación en el proceso comunicativo dentro del grupo y en una actividad concreta. Los criterios expuestos a continuación serán los que el docente se ajustará para la evaluación.

Tabla 2: Evaluación grupal de la Comunicación oral no verbal

Fecha:	Curso:		Nombre Apellidos:	
Actividad:	1º			
	2º			
	3º			
<b>Criterios</b>	Muy Bien +++	Bien ++	Regular +-	Muy Regular+--
Planificación y Estrategia	Muy buena Estrategia desde el inicio	Buena estructuración y planificación	Desorganización y leves carencias	Desorganización y carencias significativos
Cooperación en el grupo	Todos han cooperado positivamente	Buena cooperación	Cooperación descompensada	Falta de cooperación por algunos
Actitud en el grupo	Actitud muy positiva	Actitud positiva	Actitud regular debe mejorar	Actitud negativa mínima mejora
Aptitud ante el grupo	Aptitud muy positiva	Aptitud positiva motivada	Aptitud desinteresado motivación baja	Aptitud negativa desmotivado
Fluidez oral en dialogo interpretativo	Habla con soltura y confianza, entonación y ritmo muy bueno Buena dicción	Habla con soltura y entonación buena. Confianza y ritmo adecuado	Habla con pausa no adecuadas, falta de comprensión y entonación por voz temblando	Habla sin interés y temblando, con tono monótono e incompresible. No se escucha
Exposición Creatividad	Muy buena exposición con creatividad conjunta e	Buena exposición y la creatividad correcta y clásica	Exposición sin mucho interés sin implicación la creatividad es escueta	Exposición desinteresada y la creatividad ausente

	innovadora			
--	------------	--	--	--

(Elaboración propia)

### Tabla 3

En la tabla 3 se evaluará la comunicación no verbal y paraverbal del estudiante individualmente durante una de las actividades grupales. Los criterios expuestos a continuación serán los que el docente se ajustará para la mejora del estudiante y de su evaluación.

Tabla 3 : Evaluación individual global de la comunicación oral no verbal

Fecha:		Curso:		
Actividad:		Nombre y Apellidos:		
Criterios	Muy Bien	Bien	Regular	Muy Regular
Confianza postura Aptitud	M.B Soltura y confianza en su posición Aptitud segura y positiva	Soltura y confianza en su posición es adecuada Aptitud positivo pero nervioso	Demasiado estática en su postura, o gesticula demasiado nervioso falta de seguridad Debe mejorar Aptitud es inestable	Posición del cuerpo inestable y la aptitud inestable, falta de confianza en si mismo
Expresión facial Gestos manos Interrelación entre el emisor y el receptor	Utiliza la mirada y la sonrisa para entablar contacto y motivar. Gestos manos coherente con el mensaje	La mirada y sonrisa contacta bien con el público o interlocutor Algunos gestos no son del todo coherentes	Mirada y sonrisa no capta al público y entabla contacto con el. Gestos algunos son incoherentes	No mira ni sonríe al su interlocutor/es el mensaje pasa con mucha dificultad o todo erróneo Gestos incoherentes



		con el mensaje.		
Fluidez Oral	Emisor y receptor pasan un Mensaje oral y no verbal perfecto el mensaje llega en su totalidad Compresión oral muy buena.	Emisor y receptor pasan un mensaje adecuado pero puede no en su totalidad. Compresión oral adecuada	Emisor y receptor pasa un mensaje erróneo. Compresión oral incoherente	Emisor y receptor no pasa el mensaje no verbal. Titubea, poca comprensión oral inadecuada Incoherente
Entonaciones y Timbre de voz	Muy buena dicción, entonación y timbre	Buena dicción, entonación y timbre mejorable	Dicción y entonación con errores básicos por mejorar	Errores básicos que no se han mejorado
Ritmos y Pausas En distintos momentos de la actividad.	Ritmos y pausas fluidos invisibles	Ritmos acelerados y pausas falta de fluidez se nota demasiado	Ritmos rápido o lento y pausas muy largas o sin ellas , debe mejorar	Ritmo lento o rápido con pausas largas o sin ellas. No ha mejorado
Contenido información	Excelente información verificada	Buena y adecuada información	Información leve y no todas verificadas	Información muy leve y ninguna fiable
Presentación y creatividad	Presentación clara y con	Presentación y creatividad	Presentación y creatividad	Presentación no adecuada

	creatividad	adecuada	plana por mejorar	y creatividad puede ser mejorable
--	-------------	----------	----------------------	---

(Elaboración propia)

## 6. REFLEXIÓN PERSONAL

Este proyecto es parte de una herramienta didáctica que contribuye a la adquisición de una enseñanza dinámica y constructiva, con la perspectiva al futuro laboral o de estudios superiores del estudiante. La puesta en práctica de las actividades es la toma de conciencia y del sentido común, del proceso comunicativo donde la comunicación oral en su conjunto ha sido la clave para resaltar la influencia de todo aquello que se transmite en un mensaje. Con ello se especifica que la comunicación oral sería incompleta, si no tuviese estos códigos no verbales y paraverbales, con la que, la comunicación se apoyaría, en toda transmisión de un mensaje. De esta forma, no solo se procura mejorar en los resultados académicos, sino también el apropiado desarrollo personal del estudiante y profesional de los docentes. Por ello es primordial que el docente tenga independencia que le garantice el aprovechamiento de las actividades dinámicas y por supuesto, siempre reforzadas y avaladas por el plan educativo del centro.

Sería primordial que los docentes se animen a fragmentar la rutina en sus aulas, motivando a los estudiantes a “jugar aprendiendo” con la comunicación oral y todos sus componentes, con el único fin de adquirir confianza y destreza con la expresión oral. Hablar y escuchar son dos principios fundamentales entre otros, que se trabajan en estas actividades didácticas innovadoras y creativas. Por ello, supongo que proyectos afines a este, son beneficiosos en el desarrollo y en el aprendizaje educativo del estudiante de formación profesional.

Del mismo modo, la introducción de la comunicación oral no verbal y paraverbal en el agenda de formación continua del profesorado podría ser una forma de que el mensaje llegue siempre en su totalidad, siempre que el receptor lo quiera aceptar. De esta manera, sería una forma para que la comunicación llegue en las aulas de forma más fluida y clara, evitando todo

registro no oficial de las intencionalidades pedagógicas al currículo oculto existentes en algunos centros.

Si queremos que la educación avance motivando a sus estudiantes a expresarse con seguridad, procurare que este proyecto y otros, tengan en el futuro espacio en mis aulas de formación profesional.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Albaladejo, M. (2007) *La comunicación más allá de las palabras*. Barcelona: Editorial Grao

Álvarez. (2012) *Innovación educativa, usc.es Comunicación no verbal y educación: el cuerpo y la escuela*. Barcelona; España. Editorial Paidós.

Argyle, M. Dean, J. (1965) *Eys-contact, distance and affiliation*. Editorial JSTOR

Castellano, J. (1983) *Teatro y Comunicación*. Recuperado el (17/04/20) de <https://search.proquest.com>

Cestero, A.M. (2006) *La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía*. Editorial Universidad de Alcalá.

Darwin, C. y Mosterin, J. (2009) *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. Barcelona. Editorial Amat.

Davis, F. (1992). *La comunicación no verbal*. Madrid, España. Alianza Editorial.

- Del Barrio, J. y Barragán, A. (2011) Como atraer la atención hablando. Un reto para la enseñanza. *Revista de pedagogía Bordón* 63(2), (pp. 15-17)
- Ekman, P. (2012). *El rostro de las emociones*. Madrid: Editorial RBA Libros.
- Ekman, P. Lenguaje Corporal Microexpresiones (2014) Ekman,P. [Archivo de video] Recuperado el (14/04/20) de <http://www.paulekman.com/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=P2-PWX1AhhY>
- Freyre, E. (2017) - Psicoterapeuta Especialista en Micro Expresiones y Lenguaje Corporal. Recuperado el (14/04/20) de [https://www.youtube.com/watch?v=qEkl\\_GCwfsA](https://www.youtube.com/watch?v=qEkl_GCwfsA)
- García-Dussán, E. (2015) Practicas discursivas orales, dialectos e identidad social. *Cuadernos de lingüística hispánicas*, 26 pp.49-74
- Goffman, E. (1959) *la presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Editorial Amorrortu.
- Knapp, M. (1997) *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. México Editorial Paidós.
- Kowzan, T. (1997) *El signo y el teatro*. Madrid: Editorial Arco libros.
- Iturriaga,G. (2015) *Chocolate Princesa* Recuperado el (14/04/20) de <https://www.youtube.com/watch?v=LLK6iMPWir0>
- Lakoff, R. (1990). *Talking Power: The politics of language*. New York, Ny. Editorial Basic Book.
- Leech, G. (2014). *The pragmatic politeness*. New York, Editorial Oxford University Press
- Magli, P. (1990). *El rostro y el alma*. En: Feher, M., y Naddaff, R. Fragmentos para una historia del cuerpo humano. Primera parte. Madrid: Editorial Taurus.
- Maíllo,K. (2017) “*Más allá del dinero*” Banco Santander Cuenta Smart compra-vende experiencias valores humanos. Recuperado el (14/04/20) de <https://www.masalladeldinero.com>  
<https://www.youtube.com/watch?v=56jYpd8MN6U>
- Martínez Riera, JR. (2009). *Influencia del Role-Playing en el proceso de enseñanza-aprendizaje de enfermería*. (pp. 35-45) (Tesis Doctoral). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Mena, A. (2013). Cuentos breves de sabiduría oriental [Mensaje de blog] Recuperado el (14/04/20) de <https://www.terapiapsico-corporal.com/2013/04/cuentos-breves-orientales-sabiduria-terapia-sufis-zen.html>

- Morris, D. (1977). *El hombre desnudo*. Barcelona: Editorial Nauta.
- Navarro, J. (2009). *Diccionario de lenguaje no verbal: una guía del comportamiento humano*. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=NTaWDwAAQBAJ&lpg=PT2&ots=UxUn5bhcbE&lr&hl=es&pg=PT4#v=twopage&q&f=false>
- Ortín, B. Cuentos que curan (2019). Recuperado el (14/04/20) de <https://psicologia-estrategica.com/cuentos-para-pensar/> <https://psicologia-estrategica.com/cuentos-para-pensar/>
- Pease, A. (1995). *Lenguaje del cuerpo*. Editorial Planeta.
- Pease, A. y Pease, B. (2006) *El lenguaje del cuerpo. Como interpretar a los demás a través de los gestos*. Barcelona, España: Editorial Amat
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal: Cultura, lenguaje y conversación*. Madrid, España: Editorial Istmo.
- Poyatos, F. (1997). *La comunicación no verbal. Cultura lenguaje y comunicación. I. Paralenguaje, kinésica e interacción, II Nuevas Perspectivas en novela y teatro y en su traducción II*. Peláez Santamaría, Málaga, Editorial Analectas Malacitana.
- Romero, G. (2005). *Hacia una pedagogía del contexto. El proyecto filosofía para niños y niñas en el clima social del aula*. Universidad de Alcalá de Henares
- Svetimageda, Lt. (2015) Experimento social Lituania. Recuperado el (14/04/20) de <https://www.youtube.com/watch?v=v52BzCXn2r4>
- Taylor, S. Y Bodgan, R. (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Editorial Paidós
- Turchet, P. Jaa. Setas (2007). *El lenguaje del cuerpo: la sinergología: conoce a tu interlocutor a través de sus gestos y posturas*. Editorial Mensajero
- Turchet, P. (2011). *El lenguaje del cuerpo*. Bilbao, España: Editorial Mensajero
- Van Dijk, T. (2000). *El discurso como interacción social*. Barcelona Editorial Gedisa
- Van Dijk, T. (2002). El análisis crítico del discurso y el pensamiento social. *Athenea Digital* 1.18-24
- Verne (2017). Dinamarca nos recuerda lo fácil de encasillar a los demás. Recuperado el (19/04/20) de <https://www.youtube.com/watch?v=fXBXOaLcMZg>
- Vygotsky, L. (1970) *Pensamiento y Lenguaje: Comentarios críticos de Piaget*. Montevideo Editorial Fausto.

Wells, G (1984) *The psychology of Lineup Identification*. Journal of applied social psychology. Recuperado el (09/04/20) de <https://doi.org/10.1111/j.1559-1816.1984.tb02223.x>

Wells, G (1993) *What do we know about eyewitness identification?* Recuperado el (09/04/20) de <https://psycnet.apa.org/buy/1993-39684-001>

Zuñiga, H. (2017) *Hablar bien en público*. Editorial Océano exprés.

## **8. ANEXOS**

Figuras correspondientes: Actividad didáctica de comunicación por imágenes: Recuperadas el (14/04/20) en google.com

Las imágenes o figuras fueron retiradas del anexo por protección y garantizar los derechos a la intimidad y a la imagen de terceros.





## AUTORIZACIÓN PARA LA EDICIÓN ELECTRÓNICA Y DIVULGACIÓN EN ACCESO ABIERTO DE DOCUMENTOS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA

El autor, *Doña Patricia Sabina López Cade* como ..... de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA, **DECLARA** que es el titular de los derechos de propiedad intelectual objeto de la presente cesión en relación con la obra (Indicar la referencia bibliográfica completa<sup>1</sup> y, si es una tesis doctoral, material docente, trabajo fin de Grado, trabajo fin de Master o cualquier otro trabajo que deba ser objeto de evaluación académica, indicarlo también)

.....TFM de facultad de ciencia sociales y de la comunicación .  
Master Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional e Idiomas  
Título del TFM:  
"COMUNICACIÓN CRUZADA EN EL PROCESO COMUNICATIVO NO VERBAL Y PARAVERBAL EN EL AULA".....

....., que ésta es una obra original y que ostenta la condición de autor en el sentido que otorga la Ley de la Propiedad Intelectual como único titular o cotitular de la obra.

En caso de ser cotitular, el autor (firmante) declara asimismo que cuenta con el consentimiento de los restantes titulares para hacer la presente cesión. En caso de previa cesión a terceros de derechos de explotación de la obra, el autor declara que tiene la oportuna autorización de dichos titulares de derechos a los fines de esta cesión o bien que retiene la facultad de ceder estos derechos en la forma prevista en la presente cesión y así lo acredita.

### **2º. Objeto y fines de la cesión**

Con el fin de dar la máxima difusión a la obra citada a través del Repositorio institucional de la Universidad y hacer posible su utilización de *forma libre y gratuita* por todos los usuarios del repositorio, el autor **CEDE** a la Universidad Católica de Murcia **de forma gratuita y no exclusiva**, por el máximo plazo legal y con ámbito universal, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública, incluido el derecho de puesta a disposición electrónica, y transformación sobre la obra indicada tal y como se describen en la Ley de Propiedad Intelectual.

### **3º. Condiciones de la cesión**

Sin perjuicio de la titularidad de la obra, que sigue correspondiendo a su autor,

<sup>1</sup> Libros: autor o autores, título completo, editorial y año de edición.

Capítulos de libros: autor o autores y título del capítulo, autor y título de la obra completa, editorial, año de edición y páginas del capítulo.

Artículos de revistas: autor o autores del artículo, título completo, revista, número, año y páginas del artículo.



la cesión de derechos contemplada en esta licencia permite al repositorio institucional:

- a) Transformarla en la medida en que ello sea necesario para adaptarla a cualquier tecnología susceptible de incorporación a internet; realizar las adaptaciones necesarias para hacer posible la utilización de la obra en formatos electrónicos, así como incorporar los metadatos necesarios para realizar el registro de la obra e incorporar también “marcas de agua” o cualquier otro sistema de seguridad o de protección.
- b) Reproducir la en un soporte digital para su incorporación a una base de datos electrónica, incluyendo el derecho de reproducir y almacenar la obra en servidores, a los efectos de garantizar su seguridad, conservación y preservar el formato.
- c) Distribuir a los usuarios copias electrónicas de la obra en un soporte digital.
- d) Su comunicación pública y su puesta a disposición a través de un archivo abierto institucional, accesible de modo libre y gratuito a través de Internet.

#### **4º. Derechos del autor**

El autor, en tanto que titular de una obra que cede con carácter no exclusivo a la Universidad por medio de su registro en el Repositorio Institucional tiene derecho a:

- a) A que la Universidad identifique claramente su nombre como el autor o propietario de los derechos del documento.
- b) Comunicar y dar publicidad a la obra en la versión que ceda y en otras posteriores a través de cualquier medio. El autor es libre de comunicar y dar publicidad a la obra, en esta y en posteriores versiones, a través de los medios que estime oportunos.
- c) Solicitar la retirada de la obra del repositorio por causa justificada. A tal fin deberá ponerse en contacto con el responsable del mismo.
- d) Recibir notificación fehaciente de cualquier reclamación que puedan formular terceras personas en relación con la obra y, en particular, de reclamaciones relativas a los derechos de propiedad intelectual sobre ella.

#### **5º. Deberes del autor**

El autor se compromete a:

- a) Garantizar que el compromiso que adquiere mediante el presente escrito no infringe ningún derecho de terceros, ya sean de propiedad industrial, intelectual o cualquier otro.
- b) Garantizar que el contenido de las obras no atenta contra los derechos al honor, a la intimidad y a la imagen de terceros.
- c) Asumir toda reclamación o responsabilidad, incluyendo las indemnizaciones por daños, que pudieran ejercitarse contra la Universidad por terceros que vieran infringidos sus derechos e intereses a causa de la cesión.
- d) Asumir la responsabilidad en el caso de que las instituciones fueran condenadas por infracción de derechos derivada de las obras objeto de la cesión.

#### **6º. Fines y funcionamiento del Repositorio Institucional**

La obra se pondrá a disposición de los usuarios para que hagan de ella un uso justo y respetuoso con los derechos del autor, según lo permitido por la legislación aplicable, sea con fines de estudio, investigación, o cualquier otro fin lícito, y de acuerdo a las condiciones establecidas en la licencia de uso – modalidad “reconocimiento-no comercial-sin obra derivada” de modo que las obras puedan ser distribuidas, copiadas y exhibidas siempre que se cite su

autoría, no se obtenga beneficio comercial, y no se realicen obras derivadas. Con dicha finalidad, la Universidad asume los siguientes deberes y se reserva las siguientes facultades:

a) Deberes del repositorio Institucional:

- La Universidad informará a los usuarios del archivo sobre los usos permitidos, y no garantiza ni asume responsabilidad alguna por otras formas en que los usuarios hagan un uso posterior de las obras no conforme con la legislación vigente. El uso posterior, más allá de la copia privada, requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría, que no se obtenga beneficio comercial, y que no se realicen obras derivadas.

- La Universidad no revisará el contenido de las obras, que en todo caso permanecerá bajo la responsabilidad exclusiva del autor y no estará obligada a ejercitar acciones legales en nombre del autor en el supuesto de infracciones a derechos de propiedad intelectual derivados del depósito y archivo de las obras. El autor renuncia a cualquier reclamación frente a la Universidad por las formas no ajustadas a la legislación vigente en que los usuarios hagan uso de las obras.

- La Universidad adoptará las medidas necesarias para la preservación de la obra en un futuro. b) Derechos que se reserva el Repositorio institucional respecto de las obras en él registradas:

- Retirar la obra, previa notificación al autor, en supuestos suficientemente justificados, o en caso de reclamaciones de terceros.

Murcia, a 04 de Julio de 2020

**ACEPTA**

Fdo. Patricia Sabina Lopez Cade

