

TRABAJO FIN DE GRADO



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN

Departamento Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Empresa

Grado Educación Primaria

“Incrementar la motivación de los alumnos de educación primaria a partir de las bases establecidas por los estudios del efecto Pigmalión”

Enlace a vídeo: <https://youtu.be/fGUUtMU6QOE>

Autor:

Dña. Zahira López Cámara

Directora: Dña. Práxedes Muñoz Sánchez

Murcia, mayo de 2021

Agradecimientos...

... A mi directora de TFG, gracias por su paciencia y la confianza depositada en mí.

... A mi madre, por regalarme estos preciosos estudios que me han hecho crecer inmensamente.

...A mi marido, por apoyarme siempre y hacer de madre y padre con nuestros hijos en mis tantas horas de ausencia.

...A mis hijos, Marc y Asier; sois el motor de mi mundo. Gracias por enseñarme que otra educación es necesaria.

“Todo niño es un artista.

Porque todo niño cree ciegamente en su propio talento. La razón es que no tiene ningún miedo a equivocarse... Hasta que el sistema les va enseñando poco apoco que el error existe y que deben avergonzarse de él”.

Ken Robinson

“Nuestros alumnos no aprenden nada de lo que les enseñamos, nos aprenden a nosotros”

A. Zabala

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	4
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1 EL EFECTO PIGMALIÓN	7
2.1.1 Antecedentes.....	7
2.1.2 El efecto Pigmalión en el aula.....	7
2.1.3 La figura docente: pigmalión positivo.....	9
2.1.4 El proceso del efecto Pigmalión.....	11
2.2 LA MOTIVACIÓN.....	12
2.2.1 Historia y definición.....	12
2.2.2 Motivación académica	13
2.2.3 Motivación y emoción	15
2.2.4 Motivación: el papel del profesor	15
2.2.5 Expectativas del profesor y motivación del alumnado	17
2.3 EL EFECTO PRIMGALIÓN EN LA ACTUALIDAD	18
3. OBJETIVOS	19
3.1 OBJETIVO GENERAL	19
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
4. METODOLOGÍA	20
4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	20
4.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	22
4.3 CONTENIDOS.....	24
4.4 TEMPORALIZACIÓN Y ACTIVIDADES	26
4.5 RECURSOS	29
5. EVALUACIÓN	29
6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL.....	35
7. BIBLIOGRAFÍA	37
8. ANEXOS	40
8.1 Anexo I. FORMACIÓN DOCENTE	40
8.2 Anexo II. ACTIVIDADES.....	41
8.1 Anexo III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	48

1. JUSTIFICACIÓN

La labor educativa del maestro de primaria implica el apoyo al desarrollo integral de todos sus alumnos, atendiendo así, no solo a la totalidad de la diversidad del alumnado, sino también a todas las partes que integran el ser humano como bien recoge la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Con este fin la UNESCO propuso un currículo por competencias con el que deben desarrollarse capacidades complejas con las que se adquiera conocimiento a través de la acción. Mis prácticas educativas han corroborado que, sin embargo, y al menos durante este curso tan afectado por la situación sanitaria de pandemia, la educación formal no atiende a la totalidad del ser humano y los sistemas educativos actuales son anacrónicos, es decir, sistemas creados para la revolución industrial en los que el niño permanece sentado repitiendo durante horas. En nuestros días, teniendo una sociedad tan diferente a la industrial, en la que la información llega y cambia de un modo tan rápido y en la que es esencial preparar al alumno para la resolución creativa de problemas, estos sistemas educativos generan una situación antinatural.

La ineludible necesidad de incrementar la calidad educativa nos incita a prestar atención a la mejora de los procesos que ocurren en el aula que afectan tanto al ámbito teórico como a lo referente a las relaciones y el ambiente educativo. La motivación es indudablemente parte intrínseca del clima educativo que debe alcanzarse para contribuir de manera activa y favorable en los procesos de enseñanza y aprendizaje y representa la base sobre la que se sustentan los comportamientos, intereses y actitudes, siendo estos primordiales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Si tenemos en cuenta que el fin primordial del acto de enseñar consiste en facilitar la incorporación de nuevos conceptos y habilidades de manera significativa, en los ya existentes en el alumno, el acto de procurar dicho aprendizaje hace necesario conocer los intereses y conocimientos del alumno, así como sus características personales y ambientales. El papel del profesor consiste en crear las condiciones necesarias para el aprendizaje y conlleva una voluntad explícita de incidir sobre este aprendizaje; es decir, es labor del docente a través del acto pedagógico ayudar al alumno a aprender.

Hoy en día, en la cultura escolar en los niveles educativos de primaria destaca la actitud de desmotivación y la falta de compromiso. El efecto Pigmalión aplicado al entorno académico hace referencia a cómo las expectativas del profesor sobre los alumnos influyen determinadamente en los resultados académicos de estos y, por tanto, en los resultados motivacionales y atencionales de los mismos. Las investigaciones psicológicas así como la neurociencia han demostrado que la motivación para aprender es dinámica y varía según los contextos de aprendizaje en los que se encuentren los alumnos; el maestro es indudablemente un elemento fundamental en el contexto de la clase, por lo que, el modo en el que los estudiantes perciben el aula como contexto favorable para el aprendizaje está relacionado con el impacto motivacional que producen las acciones del maestro. Los estudiantes pueden ser motivados hacia diferentes direcciones a partir de la influencia del docente, por tanto, la relación maestro-alumno es uno de los aspectos más significativos a tener en cuenta para conocer y dirigir la motivación. Estas afirmaciones convierten este en un tema crucial a abordar de por sí, pero todavía más, en un momento de incertidumbre en el que las relaciones interpersonales y sociales se han visto tan afectadas por la situación sanitaria; situación que hace que las relaciones sean un factor necesario y urgente a considerar para mantener un autoconcepto sano y una estabilidad afectiva en nuestros alumnos que les permita atender a los procesos de aprendizaje.

Desde el marco teórico del efecto Pigmalión (Rosenthal y Jacobson, 1968) o la teoría de la profecía autocumplida (Merton, 1986), partimos de la premisa de que unas expectativas altas y positivas en cuanto al potencial de nuestros alumnos los conducirán a un incremento de la atención dirigida y por tanto de la motivación. La realidad educativa de nuestros días exige un cambio para contribuir a la mejora de la educación y parece lógico plantearnos cómo es posible incrementar la motivación de nuestro alumnado y, más concretamente debido al tema que nos compete ¿cómo puede el maestro, con la fuerte influencia que tiene sobre sus alumnos y conociendo los efectos de sus propias expectativas, contribuir al incremento de la motivación del alumno? Nos proponemos, por tanto, dar respuesta a esta cuestión planteando una mejora en cuanto a la sensibilización de los docentes sobre la importancia de sus creencias y de cómo estas influyen de manera tan contundente en la actitud que el

alumnado presenta frente a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Ligada a esta sensibilización, este trabajo propone un cambio en el enfoque que el maestro debe tener con respecto a sus actitudes en clase; para ello se llevará a cabo una formación docente con los tutores y especialistas de las clases de 3º de educación primaria ya que no existe previa relación entre el alumnado y estos docentes por lo que no existen expectativas previas. La formación docente se implementará como fase previa al trabajo con los alumnos. En lo referente a los profesores esta mejora es necesaria y motivadora para ellos mismos, para su consciencia sobre los estados de ánimo con los que afrontan sus clases y el enfoque que dan a su papel docente en general, así como para la motivación del alumno y su implicación en el aula.

Posteriormente esta mejora se concretará con actividades en las que el alumno sea el centro del aprendizaje y su autoconcepto y motivación sean trabajados. Serán así los alumnos de 8 y 9 años con los que abordaremos nuestro proyecto de mejora educativa.

2. MARCO TEÓRICO

En este epígrafe se asientan las bases del presente trabajo de fin de grado y para ello se profundiza sobre los conceptos de Efecto Pigmalión, también llamado profecía autocumplida (Merton, 1986) y motivación y sobre cómo las expectativas del profesor son un factor determinante en la implicación académica del alumno, así como en sus resultados. A lo largo del marco teórico se mencionan en numerosas ocasiones los términos expectativas y motivación, ambos tienen diversos significados según distintos autores. El término de expectativas es definido por Valle y Núñez (1989, p. 296) como las inferencias que una persona hace a partir de una información y que implican la esperanza de que ocurra un suceso relacionado con dicha información sobre la que se han basado las inferencias. Bandura (1997) afirma que las expectativas, prejuicios y estereotipos del profesor hacia sus alumnos determinan la conducta de los mismos en el aula y como resultado influyen en su rendimiento escolar.

Con respecto al término motivación, se hace imposible hasta el momento, dar una única definición que unifique todos los parámetros y enfoques que en ella se recogen, sin embargo, a pesar de las diferencias existentes entre sus

múltiples enfoques todos los autores, entre ellos Good y Brophy (1983) y Beltrán (1993), coinciden en definir la motivación como el conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta (citado en González et al., 1996, p. 46).

2.1 EL EFECTO PIGMALIÓN

2.1.1 Antecedentes

El efecto Pigmalión proviene de la mitología greco-romana recogida en la obra del poeta latino Ovidio "La metamorfosis". La leyenda cuenta como Pigmalión, rey de Chipre, esculpió a la mujer ideal en piedra y le dio nombre: Galatea. El propio Pigmalión quedó tan fascinado con su obra que deseó con todas sus fuerzas que se convirtiera en un ser real por lo que pidió ayuda a la diosa Afrodita que, conmovida por el amor que Pigmalión profesaba a Galatea, le dio vida, convirtiéndose así en la mujer de rey.

La profecía autocumplida fue, a lo largo de más de 60 años, estudiada por el sociólogo norteamericano Merton (1948) y definida por este mismo autor como una creencia que se tiene sobre o algo o alguien, inclusive sobre nosotros mismos, que acaba por hacerse realidad.

2.1.2 El efecto Pigmalión en el aula

El efecto Pigmalión en el ámbito académico hace referencia a cómo las expectativas del profesor sobre un alumno condicionan su comportamiento hacia dicho alumno y afectan a su evolución académica. Este hecho se corroboró por primera vez gracias a Robert Rosenthal y Lenore Jacobson en 1964 con un experimento que reveló que las expectativas del docente influyen en sus alumnos.

Para el experimento mencionado, Rosenthal y Jacobson (Baños, 2010) realizaron un test de inteligencia a todos los alumnos de una escuela de primaria. Se les dijo a los profesores que aquel test era capaz de determinar de manera muy fiable qué alumnos destacarían claramente sobre el resto de la clase durante el curso. Una vez terminado el test se les facilitó una lista con los nombres de los alumnos con altas capacidades para el aprendizaje y la creatividad. Lo que no se les comunicó, y por lo que se pudo llevar a cabo este

experimento, fue que estos alumnos “especiales” fueron escogidos al azar, sin referencia alguna al test. Seis meses más tarde se les volvió a repetir el mismo test a los alumnos, también al cabo de un año y de dos. Rosenthal midió el incremento del coeficiente intelectual entre el primer test y los posteriores pudiendo comprobar que había una ventaja estadísticamente significativa en los alumnos “de supuestas altas capacidades” con respecto al resto del alumnado (Baños, 2010).

Para Rosenthal (1968) estos resultados representaron una confirmación inicial alentadora del enorme impacto del efecto Pigmalión ya que constataron que las creencias del profesor acerca de las capacidades del alumno originaron conductas que el mismo profesor esperaba, es decir, que no solo las expectativas pueden afectar al comportamiento del alumno sino también a su nivel intelectual (Guillén, 2012). Fueron, definitivamente, la confianza y el empeño de los profesores depositados sobre estos alumnos los que sustentaron su mejora en el rendimiento académico. Por lo tanto, tal y como indica Baños (2010, p. 3) “las expectativas del profesor suponen uno de los factores más poderosos en el rendimiento escolar de sus alumnos. [...] Los pronósticos se hacen realidad”. Así, se hace evidente que este proceso de fe por parte del docente en sus propios recursos debe tener un papel de gran importancia para la enseñanza y el aprendizaje.

Según Gutiérrez Huby y Violeta (2013) las conclusiones a las que se ha llegado gracias al efecto Pigmalión en el aula son las siguientes:

- Las expectativas realistas y positivas del profesor influyen de manera positiva en el discente resultando ser así un “pigmalión positivo”, por el contrario, las expectativas negativas influyen negativamente, lo que es llamado “pigmalión negativo”. Los educadores más eficaces suelen ser caracterizados por su actitud de “pigmalión positivo”.
- Los alumnos realizan lo que sus pigmaliones, positivos o negativos, esperan de ellos siendo las expectativas negativas las que parecen comunicarse de un modo más claro.
- Las expectativas positivas y realistas del “pigmalión positivo” potencian lo que ya existe de manera latente en el alumno, creando en el aula un ambiente que facilita el crecimiento y la mejora del rendimiento académico del alumnado del que se tiene altas expectativas.

- La efectividad del efecto Pigmalión depende considerablemente de la autoestima del propio Pigmalión, el docente. En palabras de Baños (2010, p. 3) “el mejor pigmalión positivo de sí mismo es el mejor pigmalión de sus alumnos”. El profesor que posea una gran autoestima será más efectivo para inspirar una autoestima más alta en sus alumnos.

Según Rosenthal y Jacobson el efecto Pigmalión se entiende como uno de los factores que influyen en la motivación de los alumnos ya que estos alumnos, al ser tratados de un modo diferente, responden también de un modo diferente, confirmando las expectativas de los profesores y dando respuestas acertadas con mayor frecuencia. Si esto se prolonga a lo largo de varios meses, consiguen mejores resultados escolares.

2.1.3 La figura docente: pigmalión positivo

La mayoría de los investigadores estudiados para el presente proyecto (Baños, 2010, Guillen, 2012, Gutiérrez Huby y Violeta, 2013) coinciden en que el “pigmalión positivo” aprecia y se interesa de un modo real por el alumno, se preocupa por su bien, su felicidad y su desarrollo, mantiene una actitud inspiradora con gestos, palabras y acciones que acercan al discente a descubrir y utilizar sus propios recursos. Valora al alumno y valora sus aportaciones y actúa con compasión, benevolencia y paciencia al tiempo que no deja de lado el rigor y la disciplina. No alaba al alumno con expectativas falsas, lo sanciona y corrige cuando es necesario y, por último, no propone metas inalcanzables evitando crear situaciones destructivas que aboquen al fracaso. No impone, acompaña.

Rosenthal (1968), por su parte, consideró cuatro factores determinantes que explican cómo las expectativas del profesor pueden transmitirse a los alumnos en su teoría de los cuatro factores:

- Clima emocional: Con los alumnos sobre los que se espera más en el aula, se genera un clima emocional más cercano en el que se utiliza un lenguaje no verbal inconsciente que transmite las emociones y permite al alumno captar y reaccionar ante dicho lenguaje. Miradas, sonrisas, tono de voz, gestos faciales y corporales, etc.
- Input o materia a estudiar: La materia que se da a los alumnos sobre los que se tienen altas expectativas es mayor. Las expectativas sobre la capacidad

del alumno hacen que el docente se esfuerce más en explicar nuevos contenidos y sea más exigente con estos alumnos. Esto, sin embargo, no se da con los alumnos sobre los que el profesor tiene bajas expectativas.

- Oportunidades de respuesta: A los alumnos sobre los que el profesor tiene expectativas más elevadas se les pregunta más y las preguntas poseen mayor grado de dificultad. Se les ayuda más en las respuestas, sugiriendo alternativas, se les interrumpe menos y se les da mayor tiempo de respuesta.
- Feedback: A estos alumnos se les elogia más; cuanto más se espera del alumno más se le alaba para que obtenga un mejor resultado. Sin embargo, si el docente no cree en la capacidad del alumno puede aceptar una respuesta incompleta o incorrecta.

Baños (2010) propone algunos consejos útiles para el educador. Desde trabajar su propia autoestima como ser paciente ya que la modificación de la autoestima de los alumnos es un proceso posible pero gradual y lento.

Por su parte, Guillén (2012) afirma que las ideas que se tienen sobre la propia capacidad de afrontar una actividad influyen en nuestro comportamiento por ello el docente debe contribuir a que los alumnos tengan autoconceptos positivos. Para ello propone algunos factores críticos que el docente debe tener en consideración para potenciar la autoestima del alumno: 1) Asumir que todos tenemos capacidades; 2) Adaptar las tareas a las posibilidades de cada alumno. 3) Fomentar la participación en clase. 4) Reconocer el esfuerzo realizado ya que el éxito se debe al esfuerzo no a la capacidad. 5) Enseñar que el error forma parte natural del proceso de aprendizaje. 6) Centrarse en las virtudes y fortalezas del alumno; nunca en sus debilidades ni carencias. 7) Adoptar una perspectiva optimista y un estilo de enseñanza positivo.

De igual modo, Guillén afirma que diversos estudios que tratan sobre la relación entre cognición y emoción advierten que para optimizar el aprendizaje es fundamental que el estado de ánimo sea positivo, sin embargo, el autor considera que en la escuela se suele resaltar todo lo que los discentes no saben hacer y el elogio se limita a los alumnos que el profesor considera los mejores, por lo que la desmoralización del resto del alumnado es inexorable. Asimismo, el buen profesor es capaz de transmitir el entusiasmo por su asignatura a la par que muestra cariño por sus alumnos haciendo así funcionar el cerebro racional y el emocional en total sintonía.

La calidad y frecuencia de las interacciones alumno-profesor estarán afectadas por las creencias iniciales del docente que se basan en dimensiones como la personalidad (simpático, etc.), identidad social (status, sexo, etc.) y las habilidades académicas (buen o mal estudiante). Existen varias fuentes de información en las que el profesor basa sus expectativas sobre el discente. Se distingue entre fuentes directas (interacciones profesor-alumno, experiencias pasadas, etc.) y fuentes indirectas (padres, profesorado, compañeros del alumno, etc.). Dependiendo de la fuente de información, las expectativas del docente serán más o menos intensas y más o menos estables ya que la información obtenida de la experiencia directa es más consistente que la obtenida de manera indirecta siendo incluso más influyente en las expectativas que la basada en características como status, sexo, etc. Rogers (1987) afirma que mientras que las expectativas sociales son fácilmente controlables y manejables para ser modificadas, las académicas son más estables y más difíciles de modificar pero que ambas están relacionadas, ya que de un alumno agradable se esperan buenos resultados académicos (citado en Valle y Núñez, 1991).

2.1.4 El proceso del efecto Pigmalión

De acuerdo con Beez, Fazio et al. y Rogers (Citado por Rodríguez y de Pedro ,1996, p. 3), para explicar el proceso del efecto Pigmalión partimos de las percepciones que posee el maestro sobre sus alumnos, como mostramos en el gráfico 1 en la siguiente página. Estas percepciones, debido a la interacción social profesor-alumno, influyen en la autopercepción del alumno, ya que el profesor se comporta de manera consecuente con sus propias ideas, es decir, el alumno interpreta la conducta del profesor. Dicha interpretación afecta a su autoconcepto, determinando su motivación y futuras acciones o comportamientos confirmando así las expectativas del profesor, puesto que el alumno internaliza la disposición que este espera de él y de este modo responde.

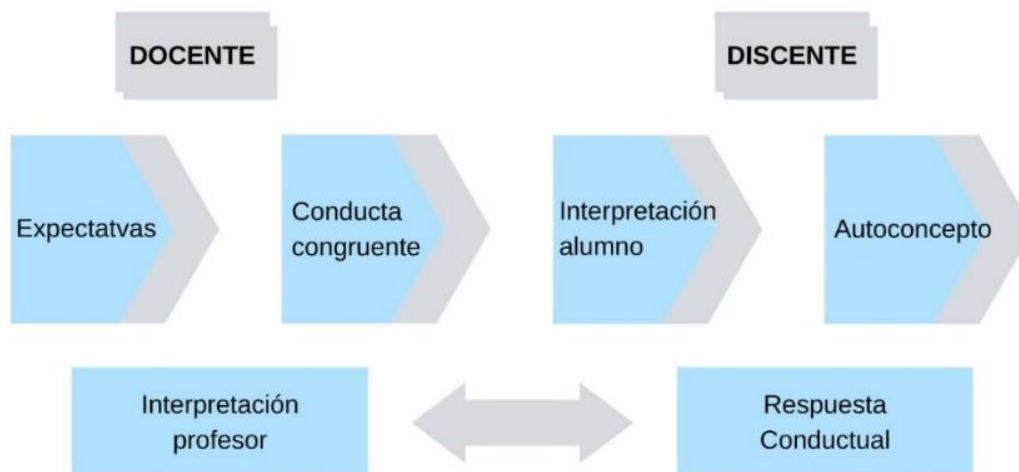


Gráfico 1. El proceso del efecto Pigmalión. Adaptado de Baños (2010).

Diversos estudios (Baños, 2010, Solís García, et al. 2017, Rodríguez y de Pedro, 1996) concluyen, dando soporte a la propuesta innovadora del presente proyecto, que el efecto Pigmalión tiene consecuencias no solo sobre el rendimiento de los alumnos, sino también sobre su autoestima, actitud, motivación y comportamientos. Consecuentemente los autores subrayan la importancia de que el profesor tome consciencia de ello y muestre a sus alumnos confianza y expectativas de éxito y sea un “pigmalión positivo”. Para ello, Rodríguez y de Pedro (1996, p. 3) subrayan el valor de generar autoeficacia en el profesor ya que esta afecta directamente a la elección que hace de las actividades, a su interés intrínseco por las tareas, alumnos y escuela, al esfuerzo en su pedagogía y a su perseverancia frente a las dificultades que pueda encontrar en su labor docente.

2.2 LA MOTIVACIÓN

2.2.1 Historia y definición

La motivación es un constructo hipotético que inferimos a partir de ciertas manifestaciones de la conducta, es decir, no es una variable observable del ser humano. A pesar de que las corrientes psicológicas más importantes hasta nuestros días la han estudiado para explicar la naturaleza de este fenómeno, todavía hoy no se ha logrado dar una definición que explique e integre toda su complejidad, sin embargo y a pesar de las discrepancias existentes, la mayoría de especialistas en el campo coinciden en definir la motivación como un conjunto

de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta (González et al., 1996, p. 46).

2.2.2 Motivación académica

Para aprender algo nuevo es necesario disponer de la capacidad (poder) y de la disposición (querer) suficientes. Ajello (2003) define la motivación académica como la disposición positiva o interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje y por las tareas que llevan a él (citado en Pereira, 2009, p. 153).

Según la interacción de las variables de la motivación se distinguen dos tipos: la extrínseca y la intrínseca.

La motivación intrínseca es la vinculada a las emociones que despierta la propia tarea y conlleva el deseo del alumno por ser competente, eficaz y dominar la tarea que debe realizar. Según Vallerand (1997), (citado en Núñez, 2009) encontramos tres tipos de motivación intrínseca.

- Motivación para conocer: Satisfacción que se experimenta aprendiendo.
- Motivación de logro: Satisfacción por el intento de superarse a uno mismo, lograr o crear algo.
- Motivación para experimentar estimulación: Participación en una tarea con el objetivo de vivir experiencias placenteras.

La motivación extrínseca es la referida a las recompensas que el individuo espera obtener tras realizar una tarea. Es externa a él. En el caso del alumno podrían ser las notas, un premio por parte de los padres, reconocimiento por parte del profesor o la evitación de un castigo entre otros. La perseverancia en el aprendizaje y la regulación de la conducta dependerán del feedback externo.

Según Guillén (2017) es importante que el profesor potencie en el alumno una actitud activa y responsable hacia el estudio, que le guíe y le recompense ya que, aunque se infiere de los diversos estudios consultados que la motivación intrínseca es más valorada que la extrínseca, no se debe omitir que los refuerzos externos también intervienen en la motivación.

Tomando como referencia los estudios concluidos por Pintrich y De Groom (1990), citados en Núñez (2009) se distinguen tres dimensiones de la motivación académica.

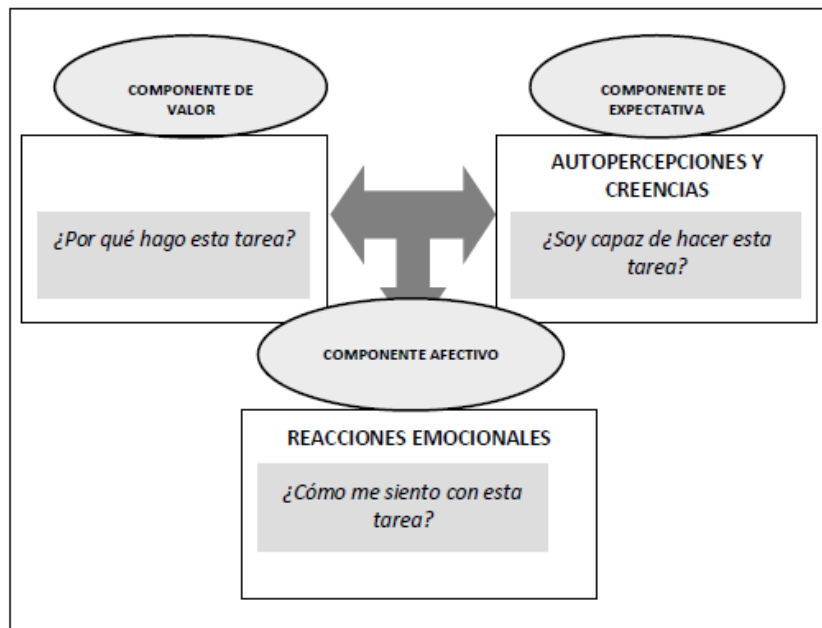


Gráfico 2. Los componentes de la motivación académica de Valle y cols., 2007 citado en Núñez (2009, p. 43).

La primera dimensión a la que hace referencia Núñez (2009) trata del componente de valor; las metas académicas. Esta contempla los motivos y propósitos para implicarse en la realización de una tarea. Dentro de estas se pueden distinguir dos: las metas de aprendizaje y las metas de rendimiento. Las metas de aprendizaje requieren del desarrollo y mejora de la capacidad por parte del sujeto mientras que las de rendimiento reflejan el deseo del individuo de demostrar su competencia y obtener juicios positivos más que de aprender. Las de aprendizaje pertenecerían a una motivación intrínseca mientras que las de rendimiento a una extrínseca.

La segunda dimensión se refiere al componente de expectativa: el autoconcepto. Núñez (2009, p. 51) define el autoconcepto como “el conjunto de percepciones y creencias que una persona tiene sobre sí misma en diferentes áreas”. Está formado tanto por autopercepciones como por la valoración de las mismas (componente descriptivo y afectivo) y ejercen influencias sobre él “otros significativos” ya que una de las fuentes que otorgan información al sujeto sobre sí mismo es el feedback que le aportan los demás. Consecuentemente, el autoconcepto tiene un carácter social que incluye tanto a padres, como profesores e iguales. Siendo en el ámbito académico los profesores los que más inciden en el autoconcepto. Cuando un alumno confía en sus propias

capacidades y tiene expectativas de autoeficacia se sentirá más motivado hacia la tarea a realizar.

Finalmente, este mismo autor nos habla del componente afectivo, es decir, las emociones. Las reacciones afectivas y emocionales que suscita una determinada acción serán determinantes en el proceso motivacional. Estas emociones son suscitadas por su gusto o disgusto por el profesor, sentirse aceptado o rechazado en el aula por sus iguales y el maestro, el estado de ánimo con el que el alumno cuente ese día, estar o no orgulloso de su grupo de trabajo, etc.

2.2.3 Motivación y emoción

En los últimos años, uno de los descubrimientos más relevantes de la neuroeducación, disciplina que integra las ciencias de la educación con las del desarrollo neurológico, ha sido la de constatar que los procesos cognitivos y los procesos emocionales comparten redes neuronales y que, factores básicos para el aprendizaje como la atención, la motivación, la memoria, la toma de decisiones, las relaciones sociales o la creatividad, están influenciados por las emociones. Gracias a las modernas técnicas de visualización cerebral se ha confirmado el papel central que desempeñan las emociones en la motivación y en el aprendizaje.

En un estudio en el que se utilizó la resonancia magnética funcional que se llevó a cabo para explicar cómo influye el contexto emocional en el proceso de memorización, se corroboró que los contextos emocionales positivos eran los más favorables para el aprendizaje (Guillén, 2017). A propósito de las emociones, Guillén (2017) realizó un cuestionario en el que preguntó a los alumnos qué esperaban de un buen profesor. El 58% de ellos contestó que un buen profesor es el que se preocupa por sus alumnos, siendo esta característica más valorada que los conocimientos por la materia a impartir; por tanto, el papel del profesor no se reduce a cuestiones académicas, sino que estas deben ser complementadas con otras socioemocionales entre las que destacan tener una relación empática y ser comprensivo.

2.2.4 Motivación: el papel del profesor

Para Ericksen (1978, p. 3):

El aprendizaje real en la clase depende de la habilidad del profesor para mantener y mejorar la motivación que traían los estudiantes al comienzo del curso. Sea cual sea el nivel de motivación que traen los estudiantes, será cambiado, a mejor o a peor, por lo que ocurra en el aula.

Por otra parte, una de las estrategias pedagógicas identificadas por Hattie (2015) que más inciden en la motivación y el aprendizaje del alumno son las expectativas del profesor, las creencias del propio alumno sobre sus capacidades, su actitud, la relación alumno-profesor o el feedback que se produce del aprendizaje, todos ellos factores emocionales en los que el comportamiento del profesor tiene una enorme influencia.

La motivación es un producto de la emoción que, aunque surge del interior y conforma una respuesta emocional, el profesor debe facilitar (profesor que motiva porque está motivado y que muestra expectativas positivas sobre las capacidades de sus alumnos.) “... algo similar a las reacciones de combustión en las que la chispa suministra la energía necesaria para iniciar el proceso” es la metáfora que utiliza Guillén (2017) para aclarar el papel del profesor en los procesos motivacionales.

Por su parte, el doctor en medicina y neurociencia Francisco Mora (2013 p. 1) afirma que “solo se puede aprender lo que se ama”, proposición que lleva por título su libro, y es el principal defensor de que nadie es capaz de aprender nada si no le motiva. Mora (2013) afirma que para ello es necesario sorprender al alumno y despertar emociones en él para alcanzar un aprendizaje efectivo. En esta labor el docente juega un papel esencial debiendo ser capaz de llamar la atención de su alumnado.

Es fundamental mencionar, para el ámbito que nos ocupa, que según Guillén (2017), gracias a la neurociencia es sabido que la inteligencia no es algo fijo e inmodificable en el ser humano, sino que este goza de plasticidad cerebral, es decir, nuestro sistema nervioso tiene la capacidad de modificarse lo que nos permite aprender a lo largo de toda la vida y entrenar el cerebro; así, aun existiendo condicionantes genéticos, el ser humano es capaz de mejorar gracias al esfuerzo y la práctica. Siguiendo esta misma línea, debemos hacer alusión a un estudio llevado a cabo durante años por el equipo de investigación de Carol Dweck en el que analizó como afrontan los niños los retos académicos. Estas investigaciones concluyeron que los discentes que creen que la inteligencia es

fija están menos motivados para el aprendizaje que los que saben que a través del esfuerzo y las buenas prácticas pueden mejorar su aprendizaje y obtener un mejor rendimiento académico. De igual modo, los profesores no conocedores de la neuroplasticidad se centran en los resultados académicos de sus alumnos en lugar de en el proceso de aprendizaje, mientras que cuando sí tienen estos conocimientos son más proclives a animar al alumno y a no encasillarlo según sus creencias, expectativas o etiquetas.

2.2.5 Expectativas del profesor y motivación del alumnado

Como se ha constatado a lo largo del presente marco teórico, la motivación del alumno es influida por el rol del profesor y por lo tanto este tiene una gran responsabilidad sobre ella.

Las etiquetas y estereotipos chocan con lo que sabemos en la actualidad sobre la plasticidad cerebral del ser humano y dañan gravemente las creencias del alumno sobre su propia capacidad. Según Hattie (2015), los metaanálisis constatan que dos de los tres factores de mayor incidencia en el aprendizaje del alumno están relacionados con las expectativas del docente y del propio discente.

Guillén (2017) basándose en las afirmaciones científicas de la neuroeducación, propone unas pautas para guiar al docente en su labor de elevar la motivación de los alumnos:

Tabla 1.

Pautas motivacionales de Guillén (2017) que tendrán correlación directa con cada una de las actividades propuestas en la intervención de aula.

N.º	PAUTA MOTIVACIONAL	CORRES. DE LA PAUTA
1	La curiosidad debe ser suscitada para activar los mecanismos emocionales del alumno y focalizar su atención. Sin atención no hay aprendizaje.	Pm1
2	Se debe crear interés en el alumno trabajando contenidos multidisciplinares, relevantes, cotidianos y cercanos a él.	Pm2
3	Es necesario proponer retos adecuados midiendo la información previa del alumno y teniendo en cuenta que la rutina desmotiva.	Pm3
4	El alumno debe ser el protagonista siendo autónomo y responsable de sus actos. Para ello es necesario un aprendizaje activo y que el discente tenga posibilidad de elección. Lo importante es que el alumno aprenda, no que el docente enseñe	Pm4

	todo el temario. El alumno debe intervenir en la elaboración de las normas, la elección de las tareas y las estrategias de trabajo.	
5	El aprendizaje debe progresar de manera secuencial integrando la información novedosa en la ya conocida para facilitar la asociación de ideas. Se deben tener en cuenta los conocimientos previos del alumno.	Pm5
6	La satisfacción del alumno al corroborar su progreso debe ir acompañada de criterios de evaluación claros que tengan en cuenta su progreso y su esfuerzo, no únicamente los conocimientos adquiridos. Es necesario fomentar la autoevaluación y la metacognición en el alumno, así como darle un feedback continuo.	Pm6
7	Las relaciones sociales deben ser trabajadas en el aula con aprendizaje cooperativo, aportando reconocimiento al alumno, tratando el error como parte natural y fundamental del proceso de aprendizaje.	Pm7

2.3 EL EFECTO PRIMGALIÓN EN LA ACTUALIDAD

Muchos de los proyectos educativos que son llevados a cabo en nuestros días han tenido en cuenta el efecto Pigmalión para su desarrollo muchas veces sin hacerlo de manera consciente ya que son ampliamente conocidas las repercusiones de las expectativas docentes en el aula. Podemos corroborar esta afirmación sobre todo en lo referente a metodologías activas como es el caso de la gamificación, tal y como afirman Rodríguez y Santiago (2015) es necesario instar al profesor a creer en sus alumnos y a que conecten verdaderamente con ellos a nivel personal y humano a que “jueguen juntos el juego del aprendizaje, la aventura de adentrarse en el conocimiento adquirido a partir del propio esfuerzo”. (p. 2)

Así mismo podemos hablar también de efecto Pigmalión en la realización de proyectos que tienen como metodología el Flipped Classroom ya que, como afirma Burgueño (2017), para que esta metodología tenga éxito es necesario que el profesor mantenga unas altas expectativas hacia el trabajo de los estudiantes dándoles autonomía para completar los visionados de la teoría antes de asistir al aula. Este mismo autor ha sido creador de un proyecto que se llevó a cabo en 2016 con los alumnos de 2º de secundaria del colegio la Inmaculada Escolapias y para el mismo se basó en el siguiente esquema: El profesor crea expectativas- Las expectativas del profesor afectan en su comportamiento hacia el alumno-El comportamiento docente afecta al desarrollo psicológico del alumno-La

ejecución del alumno confirma las expectativas del profesor- El profesor se crea expectativas (∞).

Por otra parte, debemos mencionar el proyecto que se llevó a cabo en el curso 2015/2016 en los institutos IES La Sènia de Paiporta, el IES Berenguer Dalmau de Catarroja y el IES María Moliner de Port de Sagunt. Se trata de un proyecto de tutoría entre iguales llamado Proyecto Pígmalión que consiste en empoderar a los alumnos, escucharlos, darles voz y poder. Según Esteve (2017), en este proyecto los alumnos cuidan unos de otros y velan por el bienestar de todos los compañeros, para ello se les permite la iniciativa, la autonomía y se tiene plena confianza en ellos, así como unas altas expectativas en cuanto a su labor social en el centro. Gracias a estos programas dichos institutos han visto como sus problemas de disciplina disminuían de manera exponencial.

Para la consecución de los objetivos de este proyecto que son en primer lugar poner al alumno en el centro del panorama educativo y darle valor, los alumnos son emparejados, de manera que en cada pareja hay un pígmalión positivo y un alumno que cree que necesita de la ayuda de este pígmalión. De este modo el pígmalión gana confianza en sí mismo, ayudando, cuidando y acompañando al otro estudiante mientras que el estudiante que tiene alguna necesidad no se ve solo ante las dificultades que se le presentan, gana confianza y se siente más libre, seguro y confiado en el entorno escolar.

Podemos ver en España y en otros muchos países proyectos de tutoría entre iguales que se basan del mismo modo en el hecho de empoderar al alumno capaz, para que acompañe a otro alumno que necesita apoyo o ayuda. Algunos de estos ejemplos son el proyecto que lleva a cabo el Institut Front Marítim de Barcelona o el proyecto *Llegim en Parella* (Leemos en Pareja) desarrollado por el equipo GRAI (Grupo de Investigación sobre Aprendizaje entre Iguales) de la Universitat Autònoma de Barcelona.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

- Favorecer la motivación académica del alumnado de 3º de primaria tomando como base las propuestas desarrolladas por los estudios sobre el Efecto Pigmalión.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Formar y desarrollar en el docente una personalidad de pigmalión positivo:
 - a. Sensibilizar al docente sobre el efecto Pigmalión y el elevado impacto repercusivo de sus expectativas hacia el alumno.
 - b. Dotar al docente de estrategias para el logro de dicha personalidad.
 - c. Poner en práctica lo aprendido.
2. Establecer relaciones socioafectivas favorables entre el docente y cada uno de sus alumnos.
3. Mejorar el autoconcepto del alumno estableciendo en él la convicción de que posee capacidades y habilidades.
4. Establecer una relación de confianza en el aula como base principal de la actividad educativa que permita al alumnado sentirse cómodo con sus inquietudes y errores.

4. METODOLOGÍA

4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Para la propuesta que aquí presentamos se han tenido en cuenta las características de los alumnos de tercero, de los que hablaremos más adelante. La formación docente será ofrecida a los tutores de dichos grupos y a los profesores especialistas y apoyos de dichas aulas.

El eje de este proyecto de innovación educativa supone instaurar en los docentes implicados un cambio de actitud frente a su actividad docente y frente a cada uno de sus alumnos. Dichos profesores deberán experimentar una renovación ideológica que impactará directamente sobre ellos mismos y sobre su relación con los discentes a los que den clase, por tanto, la innovación que atañe a este proyecto es, sobre todo, la que comprende la dimensión relacional entre los actores educativos: profesores y alumnos.

Como hemos visto a lo largo del marco teórico las expectativas del docente son un elemento clave en la motivación del discente y es necesario hacérselo saber para que sea responsable y consecuente con sus acciones, palabras y expectativas. El hecho de ser consciente del impacto motivacional del efecto Pigmalión en los alumnos es un factor clave para que el profesor experimente una mejora en sus expectativas y se convierta así en pigmalión positivo de los mismos. Con este fin se llevará a cabo una formación docente como fase previa a la implementación del proyecto en sí, sin embargo, debemos remarcar que ella es la base de todo el proyecto de innovación educativa que aquí se presenta y que de ella surgirán todas las acciones educativas y socioafectivas que el profesor realice en el contexto aula. De esta nueva actitud del docente dependerá la consecución de los objetivos de este proyecto de innovación educativa, por ello, se hace necesario crear en el propio maestro motivación e interés hacia el tema de las expectativas más allá de la formación docente para que pueda tomar estas enseñanzas como premisas de vida. Los docentes a los que se les propondrá esta formación que se realizará de manera optativa, son los tutores, especialistas de inglés, música y educación física y apoyos de aula.

Tras la formación y el pertinente cambio ideológico y de actitud del maestro, el proyecto de innovación se basará en la inclusión de las pautas aprendidas en la totalidad de sus actuaciones escolares, sean académicas o no, por lo que, destacamos de nuevo la importancia del gran cambio que supone la propuesta que planteamos ya que la relación maestro-alumno trascenderá lo académico con el fin de promover la confianza y el clima emocional positivo en el aula. Como es de entender, por cuestiones de espacio, no podemos presentar la globalidad de actividades que se realizarán a lo largo de todo curso escolar en todas las asignaturas, como consecuencia de ello, ofrecemos unas bases en las que se asienten las diversas actuaciones de los profesores implicados en el programa.

Por otra parte, como punto de partida que apoye y ayude al profesor-tutor en su labor como pigmalión positivo se presentarán una serie de actividades que tomarán como tema central la motivación, el autoconcepto y las relaciones socioafectivas maestro-alumno. Esta propuesta de mejora será llevada a cabo por los tutores, pero no podemos omitir la importancia del resto de profesorado

que tenga relación con los alumnos implicados ya que deberán respetar y fomentar el clima de aula.

4.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

- Fase previa de formación del profesorado:

La formación docente que se llevará a cabo como pilar de este proyecto de innovación, será la fase previa al proyecto en sí y contará con un calendario propio, así como contenidos y actividades propias.

Se llevará a cabo durante la primera semana del mes de julio anterior a la puesta en marcha del proyecto de innovación propiamente dicho en las instalaciones del propio centro escolar y tendrá una duración de cuatro jornadas en horario de mañana de 9h a 13h. Los docentes invitados a las mismas serán todos los docentes que darán clase a los alumnos de 3º de primaria, es decir, tutor, especialistas de inglés, música y educación física y docentes de apoyo.

Los recursos para la formación docente son:

- Persona formadora
- Aula común
- Mesas y sillas para los asistentes
- Pizarra digital
- Ordenador con conexión a internet
- Proyector
- Folios
- Bolígrafos
- Dossier que se entrega en el curso

El programa y las actividades del curso se encuentran en este mismo trabajo en la tabla 7 en el [anexo I](#).

- Fase de intervención en el aula:

Esta fase cuenta, por una parte, con todas las *actividades generales llevadas a cabo por todos los docentes* que entran al aula y que siguen los contenidos curriculares habituales. Deberán ser preparadas desde el enfoque del pigmalión positivo y el profesor actuará en base a las siguientes premisas que conocerá gracias a la formación docente que conlleva este programa de mejora.

- Todos los alumnos tienen capacidades, se les tratará de un modo positivo confiando en ellos y teniendo fe en dichas habilidades.
- Se preguntará a todos los alumnos con la misma frecuencia, así como el profesor paseará por toda la clase para el acercamiento con todos y cada uno de los alumnos.
- La sorpresa despierta la curiosidad, la atención y la motivación.
- Todos participan en clase.
- El error es parte natural del proceso de aprendizaje.
- La inteligencia es variable y se puede trabajar.
- Se premia y elogia el esfuerzo.
- El profesor se centra en las virtudes y fortalezas del alumno; nunca en sus debilidades ni carencias
- Se explican los objetivos de cada tarea, actividad, propuesta de acción o unidad didáctica de un modo claro y comprensible para el alumnado
- Se prestará atención a todos los alumnos por igual, considerando de manera positiva todas las intervenciones.
- Se proporcionarán respuestas de apoyo, nunca de crítica.
- Las acciones educativas se apoyarán en metodologías activas, que ponen al alumno en el centro del aprendizaje y por tanto los maestros pasan a ser guías.
- Se fomentará la autoevaluación.

Así mismo las tareas deberán ser creadas y adaptadas a cada alumno, convirtiéndolas en retos posibles de alcanzar y el profesor adoptará una perspectiva optimista y un estilo de enseñanza positivo. Estos contenidos serán desarrollados a través de los contenidos curriculares señalados por el decreto 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BORM núm. 206, 6 septiembre 2014). Y su desarrollo deberá ser continuado como bien recoge el citado documento. Consideramos que todos los profesores estarán cualificados tras la formación docente, las lecturas recomendadas en la misma y las pautas anteriormente citadas, para no distorsionar el objetivo de la presente propuesta.

Por otro lado, contamos con las *actividades propias del presente proyecto de innovación educativa*. Para su elaboración se ha asumido que es necesario

potenciar en los alumnos sus habilidades y talentos, así como ayudarles a descubrirlos. Estas habilidades y talentos hacen de cada alumno una persona única con unas características de aprendizaje propias; conocerlas ayudará al profesor en su labor docente. Del mismo modo, que el alumno conozca sus propias capacidades contribuirá al desarrollo de su autoconcepto.

Así pues, esperamos una consecución de los objetivos antes descritos gracias a las nuevas habilidades de los profesores como pigmaliones positivos, la actuación cercana y especial del tutor también como pigmalión positivo y la realización de estas actividades que tendrán como base fundamental el autoconocimiento y autoconcepto, la motivación y las relaciones afectivas en el aula.

- Fase final del proyecto de innovación educativa:

Para la conclusión del proyecto se llevará a cabo una evaluación sobre los contenidos de la formación docente y sobre los avances que se hayan podido ver en cuanto a la mejora de la motivación en el alumnado implicado; Así mismo se llevará a cabo la propia evaluación del proyecto para revisar si cumple eficazmente sus objetivos, así como para mejorarlo una vez concluido para posibles réplicas.

Se invitará, del mismo modo, a una reflexión por parte de los docentes implicados para que opinen abiertamente sobre la experiencia vivida con la propuesta, sobre su motivación y se les animará a realizar una pequeña introspección sobre sus cambios de actitud y de metodología en el aula al igual que sobre las sensaciones experimentadas con los alumnos. Por supuesto, se les instará a dar pautas e ideas que consideren que pueden mejorar la propuesta aquí presentada.

4.3 CONTENIDOS

- Fase 1: Formación docente

1. El Efecto Pigmalión en el aula
2. Repercusión de las expectativas del profesorado hacia el alumno
3. El alumnado reconoce las expectativas del profesor
4. Introducción a la neuroeducación: Neuroplasticidad cerebral
5. Alcanzar la personalidad de pigmalión positivo: pautas y buenas intenciones

Estos contenidos son necesarios para despertar en el profesorado la iniciativa que se necesita de ellos para obtener una personalidad docente, un cambio de mirada hacia su alumnado, para que puedan ser conscientes de sus expectativas y de las repercusiones que estas tienen en el rendimiento académico de su alumnado.

- Fase 2: Proyecto en aula con alumnado de 3º de primaria

1. Autoconocimiento:
 - a. Me conozco
 - b. Me valoro
2. Respeto a los demás
 - a. Soy único. Somos diferentes.
3. Relaciones socioafectivas positivas en el aula
4. Valoración positiva de los demás

Estos contenidos están ligados con los BLOQUES 1 (La identidad y la dignidad de la persona) y BLOQUE 2 (La comprensión y el respeto en las relaciones) del área de valores sociales y cívicos recogidos en el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BORM núm. 206, 6 septiembre 2014). En la siguiente tabla se recoge la correlación entre los contenidos propios del programa y los contenidos curriculares de la región de Murcia para el área mencionada.

Tabla 2.

Correlación entre los contenidos del proyecto y los bloques de contenido del área de valores sociales y cívicos para 3º de primaria en Murcia. (BORM núm. 206, 6 septiembre 2014)

CONTENIDOS DEL PROGRAMA	BLOQUE DE CONTENIDOS DEL CURRÍCULO
C1 Autoconocimiento	Bloque 1
C2 Respeto a los demás	Bloque 2
C3 Relaciones socioafectivas positivas en el aula	Bloque 2
C4 Valoración positiva de los demás	Bloque 2
CONTENIDOS DE LA FORMACIÓN DOCENTE	
1. El Efecto Pigmalión en el aula.	
2. Repercusión de las expectativas del profesorado hacia el alumno	
3. El alumnado reconoce las expectativas del profesor	

4. Introducción a la neuroeducación: Neuroplasticidad cerebral

5. Alcanzar la personalidad de pigmalión positivo: pautas y buenas intenciones

4.4 TEMPORALIZACIÓN Y ACTIVIDADES

Debemos dividir nuestra propuesta en dos fases como venimos haciendo hasta ahora. La primera de ellas, fundamental para llevar a cabo el presente proyecto, es la formación docente en la que se abordarán los conocimientos necesarios para poder desarrollar la labor que nos ocupa y alcanzar los objetivos que se esperan de la presente propuesta de innovación.

Esta fase de formación del profesorado cuenta con objetivos, contenidos, temporalización y evaluación propia como podremos ir viendo a lo largo de este trabajo. Aquí se presentan los objetivos:

- Sensibilizar al docente sobre el efecto Pigmalión y las altas repercusiones de sus expectativas con respecto a sus alumnos.
- Dotar al docente de estrategias para el logro de dicha personalidad. Poner en práctica lo aprendido.

Para el desarrollo del mismo curso se entregará a los participantes un dossier con información relevante sobre el efecto Pigmalión en el aula y la motivación. Dicha información será en parte la información presentada en este proyecto en el apartado marco teórico y otra será sacada de la bibliografía recomendada en el cuadro de actividades de la formación docente que se puede consultar en el [anexo I](#) de este documento. Para la confección del dossier y de las actividades de esta fase se han tenido en cuenta los numerosos estudios que se han realizado en referencia al Efecto Pigmalión en el aula, así como los estudios que relacionan las expectativas del profesor con la motivación del alumnado, su autoconcepto y su rendimiento académico pues, se infiere como hemos visto, que un rendimiento académico alto requiere de una motivación positiva por parte de los discentes. En cuanto a la bibliografía recomendada y las pautas que se dan a los docentes a lo largo del marco teórico para acercarse a una personalidad de pigmalión positivo debemos destacar que la mayoría de los autores consultados hacen referencia a la concepción de “nueva educación humanista”, esta en la que el alumnado no es mero oyente pasivo de clases magistrales y aprende por escucha, si no una educación en la que la mirada

hacia al alumno, el respeto por él y por su aprendizaje lo ponen en el centro del proceso y lo hacen protagonista del mismo.

Para alcanzar estos objetivos partiremos creando curiosidad y duda acerca de la labor que el docente desempeña, se visionarán vídeos con los que se ha mostrado la repercusión del efecto Pigmalión y se realizarán cuestionarios para que el docente sea capaz de revisar su estilo de enseñanza y el tipo de relaciones socioafectivas que ha creado hasta ahora con su alumnado. Así mismo, se les hablará sobre la plasticidad neuronal tan importante en el tema que nos ocupa y se les acercará a algunos de los autores relevantes del momento que han basado sus trabajos o parte de los mismos a hacer una revisión sobre las expectativas, el autoconcepto y la creencia en las capacidades y posibilidades de uno mismo.

Por otra parte, contamos con la fase de la implementación del proyecto con el alumnado. Para el diseño de esta propuesta se han tenido en cuenta las características de los alumnos de 3º de primaria.

La rotación del profesorado es por etapas por lo que estos mismos tutores llevarán estos grupos durante el curso de 3º y el de 4º; el comienzo del primer curso de tutorización es el momento idóneo para comenzar con este proyecto que tendrá una duración de 15 sesiones, a razón de una sesión por semana durante el primer trimestre, comprendido entre los meses de septiembre a diciembre, debido a que estos alumnos no conocen a sus tutores hasta el comienzo del curso por lo que los alumnos no habrán establecido roles con anterioridad y los profesores todavía no se habrán creado expectativas positivas y/o negativas hacia los alumnos.

Estas 15 sesiones comenzarán la primera semana del curso aprovechando el acercamiento inicial entre alumnos y nuevo tutor. Para la creación de las tareas se han tenido en cuenta las pautas basadas en los diferentes estudios sobre el efecto Pigmalión y sus repercusiones, se ha atendido a la mejora del clima positivo del aula, así como a la participación de los alumnos, principales actores del contexto educativo.

Tabla 3.

Correlación entre las actividades, la consecución de los objetivos y la gestión de los contenidos.

FASE	SESIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDOS
Inicio y presentación	S1	1. Tengo un superpoder I: Soy seño	OE1c-OE2	C3-C4
	S2	2. Formulario	Evaluación	
Desarrollo	S3	3. Tengo un superpoder I: Soy un niño	OE2-OE3	C1
	S4	4. Elaboramos las normas	EO1c-OE2 OE3-OE4	C2-C4
	S5	5. Mi talento	EO1c-OE2 OE3	C1-C4
	S6	6. ¿Cómo soy?	EO1c/OE2 OE3-OE4	C3-C4
	S7	7. Cómo entrenara tu dragón	OE3-OE4	C1-C4
	S8		EO1c-OE2- OE3-OE4	C1-C3
	S9			
	S10	9. ¡Balón dentro!	EO1c-OE2- OE3-OE4	C1-C3-C4
	S11	10. Mis amigos y yo	EO1c-OE2	C1-C3-C4
	S12		OE3-OE4	
	S13			
Culminación y evaluación	S14	11. ¡Festival!	EO1c-OE2 OE3-OE4	C1-C2-C3-C4
	S15	12. Formulario	Evaluación	

Debido a la extensión de las actividades las mismas se adjuntan en el [Anexo II](#) sin embargo aquí se expone un breve recorrido por las mismas. En la fase de presentación los alumnos conocen a la tutora, esta se presenta de un modo sincero y procurando el acercamiento afectivo con el alumnado, mostrándose natural y lo más cercana posible para que los alumnos empaticen con ella y la vean como un verdadero apoyo y una persona de referencia. Así mismo, en esta etapa se realizará un cuestionario para valorar el autoconcepto y motivación de cada alumno que nos dará información necesaria para su comparación al final del proyecto.

En la fase de desarrollo se trabajará de un modo profundo el autoconcepto y autoconfianza de los discentes mostrando plena confianza en sus talentos y aptitudes, valorándolos de manera personal e individual. Los alumnos en esta fase se conocerán a sí mismos y aprenderán a valorarse, así como establecerán

relaciones socioafectivas solidas entre ellos como con la tutora. Para ello se desarrollarán actividades de autoconomiento, de descripción calificativa positiva de los compañeros, de búsqueda del talento propio y de admiración del talento de los compañeros, todo ello fomentando un clima favorable en el aula para la seguridad y la confianza donde el error pasa a formar parte natural del aprendizaje ya que se mostrará que todos cometemos errores y aprendemos de ellos.

Por último, en la fase final se recompensará al alumnado por su búsqueda de los talentos propios con una fiesta en la que cada uno se sentirá cómodo de participar mostrando sus habilidades y finalmente se llevará a cabo el mismo cuestionario que se hizo en la fase inicial para comprobar si se ha producido un cambio favorable en el autoconcepto y motivación de los alumnos. Ambos formularios nos servirán para su comparación y evaluación.

4.5 RECURSOS

Los recursos necesarios para la consecución del presente programa son:

- Recursos humanos: Formador docente y maestros que dan clase a los alumnos de 3º.
- Recursos infraestructurales: patio y aulas comunes propios del centro.
- Recursos materiales:
 - Inversión económica para la formación docente (pago al formador o empresa formadora y pago de los materiales que se entregan en el curso).
 - Material fungible: folios, cuaderno, lápices, bolígrafos, cartulinas, rotuladores, colores, tizas y pegamento.
 - Material no fungible: tijeras, balón, tablet o móvil, ordenador, pizarra digital, cañón, proyector, lápiz electrónico, sillas y mesas.

5. EVALUACIÓN

En lo referente a la evaluación, por un lado, evaluaremos las acciones del maestro. Estos serán evaluados por ellos mismos y por sus propios compañeros implicados en el proyecto del siguiente modo.

Fase previa: Formación docente

- Lista de control sobre la consecución de los objetivos de la formación: Al finalizar la formación los docentes completarán una lista de control sobre la consecución de los objetivos de la propia formación docente (ver tabla 9 en el [anexo III](#)).
- Lista de control sobre la formación docente: Los propios docentes evaluarán la formación con una lista de control sobre todos los aspectos de la formación (ver tabla 10 en el [anexo III](#)).

Para la fase I: Expectativas del docente

- Cuestionario inicial y final: Se presentará a los docentes un mismo cuestionario tanto al inicio de la formación docente como al final de la misma, así como al finalizar las sesiones de la fase de implantación del proyecto con el alumnado. Este cuestionario ayudará al propio docente a ver cómo ha evolucionado en cuanto a sus creencias sobre las expectativas y le ayudará a realizar una autoevaluación en referencia a sus actuaciones con los discentes. Se puede consultar el mismo en el [anexo I](#) (tabla 8).

Para la fase II: Propuesta de aula

- Diarios:
 - “Diario de a bordo”. Diario en el que se registrará una lista de las actitudes y cualidades elogiadas de cada alumno, así como las expectativas positivas que el maestro tiene sobre cada uno de los discentes. Estas anotaciones serán revisadas frecuentemente para poder realizar los cambios pertinentes. (Valdría cualquier cuaderno en el que se ponga en cada hoja el nombre de un alumno con espacio suficiente para hacer anotaciones sobre el alumno).
 - Registros conductuales anecdóticos en el que el profesor irá contando sus experiencias con los alumnos, dificultades, actitudes y comportamientos que tuvieron con los mismos con el fin de hacer una valoración sobre sus actitudes

especialmente con los alumnos que les sugieren expectativas más bajas o negativas. Este trabajo puede ser tedioso para los profesores sin embargo se hace imprescindible la recogida de esta información para que los profesores puedan ser autoevaluados y pongan en común sus experiencias. (ver Tabla 11 del [anexo III](#))

- Grupos de discusión: Los datos recogidos en el “diario de a bordo” y en los registros anecdóticos serán puestos en común con el resto de docentes implicados en el programa una vez a la semana con el fin de analizar la práctica docente y mejorarla. Cabe señalar que la puesta en común de incidentes negativos deberá efectuarse sin citar el nombre del alumno para no condicionar a los demás maestros.
- Formularios: El primer día de la formación sobre el efecto Pigmalión se llevará a cabo el cumplimiento de un formulario que se adjunta en el [anexo I](#); este mismo formulario será realizado al final del programa y ambos serán comparados para una autoevaluación y puesta en común con el grupo de discusión por parte de los docentes que van a ejecutar el programa.

Con respecto a los alumnos, la evaluación será diagnóstica, continua y final y serán evaluados con diferentes técnicas siendo la principal la observación directa de los mismos. El instrumento de recogida de la información obtenida será una escala de rango para cada una de las sesiones, la misma se adjunta en la tabla 12 ([Anexo III](#)). También se les pasará un cuestionario para evaluar su autoconcepto y motivación tanto en la sesión 2 como en la sesión 15 para comprobar si estos han sufrido una mejora (ver tabla 13 en el [anexo III](#)). Así mismo se recurrirá a una entrevista individual semiestructurada en las sesiones 6, 7 y 8. En ella se pretende que sea el alumno quien tome la palabra y lleve la conversación, aun así, el tutor deberá recoger la información siguiente: El alumno conoce sus capacidades y confía en sí mismo. Se siente valorado por los demás en el aula. Hay algo que le gustaría que en la clase fuese diferente. Además, el docente recogerá tanto información obtenida de la conversación como observaciones sobre su comunicación no verbal, actitud, claridad y afectividad.

Finalmente, el tutor comprobará la evolución de los alumnos de la información que estos recojan en el libro mágico, se detalla el mismo en la actividad I de la propuesta de aula (ver en el [anexo II](#)).

Tabla 4.

Instrumentos y técnicas para la evaluación de los alumnos.

- Observación directa
- Escala de rango
- Cuestionario sobre autoconcepto y motivación
- Entrevista semiestructurada
- Cuaderno diario del alumno “El libro mágico”

Para comprobar el cumplimiento de cada uno de los objetivos propuestos se muestra la siguiente tabla con la correlación entre objetivos, los criterios de evaluación correspondientes a cada objetivo, así como el instrumento con el que se evaluarán dichos criterios.

Tabla 5.

Evaluación del cumplimiento de los objetivos

Objetivo específico	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
OE1 Desarrollar en el docente una personalidad de pigmalión positivo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende la importancia de sus expectativas y actuaciones. 2. Alcanza una personalidad de pigmalión positivo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Registro anecdótico 2. Cuestionario docente 3. Diario de a bordo 4. Grupos de discusión
OE2 Establecer relaciones socioafectivas favorables alumno-docente.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Existe cercanía y confianza entre alumno y profesor. 2. Disminuye su sensación de ridículo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación 2. Escala de rango 3. Entrevista 4. Cuestionario
EO3 Mejorar el autoconcepto del alumno estableciendo en él la convicción de que posee capacidades y habilidades.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejora el ajuste de la imagen de sí mismo a lo largo del programa. 2. Conoce sus capacidades. 3. Confía en sus capacidades. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación 2. Escala de rango 3. Cuestionario 4. Cuaderno diario del alumno
EO4 Establecer una relación de confianza en el	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asume el aula como espacio de confianza 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación 2. Escala de rango 3. Entrevista

aula como base principal de la actividad educativa que permita al alumnado sentirse cómodo con sus inquietudes y errores.	2. Asume errores con naturalidad. 3. Se siente cómodo en clase.	4. Cuestionario 5. Cuaderno diario del alumno
---	--	--

Fase III: Evaluación y reflexión sobre el proyecto

- Lista de control sobre la validación del proyecto: Con el objetivo de evidenciar la validez del propio diseño del proyecto se presenta una lista de control para la evaluación de los elementos que recoge la propuesta asociados a criterios de evaluación.
- Observaciones y reflexiones del profesorado: Comprendemos que la lista de control sobre la validación del proyecto es un instrumento indispensable para su evaluación sin embargo, un proyecto con un cambio tan significativo debe ser evaluado desde varias perspectivas por ello, los propios docentes evaluarán la propuesta una vez finalizada en el aula, para ello deberán tener en cuenta todos los instrumentos de evaluación y autoevaluación empleados a lo largo de la misma para tener una visión lo más completa y amplia posible del alcance de todos los objetivos propuestos en esta innovación. Las reflexiones docentes serán de gran valor ya que no podemos enfocar este proyecto de una manera sistémica, sino que debe alinearse con cada actor que participa, por tanto habrá que tener muy en cuenta las consideraciones personales de cada docente en la puesta en práctica del proyecto de innovación educativa que nos atañe.

Tabla 6.

Lista de control para evaluar de la validez del diseño del proyecto

Elemento de evaluación	Criterios de evaluación	Instrumento de
------------------------	-------------------------	----------------

		evaluación	
		Lista de control	
		SI	NO
OBJETIVOS	1. Los objetivos específicos han sido adecuados para alcanzar el objetivo general.		
METODOLOGÍA	1. La metodología del proyecto es adecuada a la consecución de los objetivos.		
	2. El pigmalión positivo ha contribuido a favorecer la motivación del alumnado.		
TEMPORALIZACIÓN	1. La duración del programa es suficiente para alcanzar los objetivos.		
CONTENIDOS	1. Han sido adecuados para la consecución del objetivo general.		
	2. Han sido adecuados para la consecución de los objetivos específicos.		
	3. Resultaron motivadores para los participantes.		
ACTIVIDADES	1. Han sido adecuadas para la consecución de los objetivos específicos indicados en ellas.		
	2. Su desarrollo ha favorecido la adquisición de los contenidos.		
	3. Han sido adecuadas y ajustadas a los participantes.		
	4. Motivaron al alumno para el cumplimiento de las tareas.		
	5. Motivaron al alumno a tener un acercamiento con profesor y compañeros.		
	6. Resultaron gratificantes de realizar.		
RECURSOS	1. Fueron los suficientes		
	2. Fueron los adecuados		
ACTUACIÓN DOCENTE	1. La actuación docente ha favorecido a un clima emocional positivo en el aula.		
	2. El docente ha confiado en las capacidades y dones de sus alumnos.		

	3. Ha transmitido sus altas expectativas a los alumnos.		
	4. Ha motivado adecuada y suficientemente al alumno en la consecución de los objetivos.		
EVALUACIÓN DE LOS PARTICIPANTES	1. Los instrumentos de evaluación fueron adecuados y suficientes para constatar el cumplimiento de los objetivos.		
	2. Los momentos elegidos para la evaluación permitieron llevar un seguimiento efectivo de la evolución del alumno.		
	3. Los criterios de evaluación han sido adecuados para determinar la consecución de los objetivos.		

6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL

Emprender el estudio para la presente propuesta ha sido sin duda la tarea más compleja a la que me he tenido que enfrentar en estos años de aprendizaje sobre educación. Principalmente debido a que, desde mis comienzos como estudiosa de la educación, antes de adentrarme en los estudios oficiales, una de las grandes cuestiones que me planteaba era cómo podríamos unos pocos, atraer a los docentes de las etapas obligatorias hacia una mirada de cambio educativo. No es que esta propuesta lo haga, nada más lejos de la realidad, sin embargo, con ella siento que quizás unos pocos sí puedan ser llamados a “abrir los ojos” ya que la pretensión de este proyecto y su base de innovación es que apela al cambio educativo que muchos maestros ya viven (pero que otros no son ni siquiera conscientes de su existencia), desde un enfoque que pone a los actores educativos en el centro mismo del proceso, cualesquiera que sean los recursos materiales, técnicas o metodologías, siempre y cuando atiendan a una necesidad de empoderar al alumno y tratarlo como ser íntegro al que no es necesario “dar algo” para que quede completo, un ser del hoy y no solo un ciudadano del mañana. Y como todo ser, con preferencias, afinidades y cualidades, así como un modo de aprendizaje propio que hay que averiguar para impulsar.

Resulta indiscutible que el paradigma educativo de nuestros días debe cimentarse sobre la manera de educar, dejando de lado metodologías clásicas o al menos, recurriendo a ellas como apoyo y no como dogma. Tradicionalmente el aprendizaje era algo que el maestro “inyectaba mágicamente” en los alumnos sin requerir de su participación, sin embargo, la realidad nos indica que lo importante no es la enseñanza sino lo que los alumnos aprenden, y la calidad del aprendizaje está relacionada con la calidad de la enseñanza, por lo que, parece obvio, una de las mejores maneras de mejorar el aprendizaje será mejorar la enseñanza.

Cómo hemos visto a lo largo de este programa resulta innegable que el docente es quien tiene en su mano mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y por este motivo, una de las principales ventajas de este proyecto, que parte de la convicción del docente como principal factor motivador del discente, es que tan solo se necesita su voluntad y pasión para llevarse a cabo. Por otra parte, se trata de un programa económico de implantar y puede ser válido para otros cursos, etapas e incluso centros. De hecho, esta propuesta no acaba con las 15 sesiones detalladas, sino que, una vez adoptada la actitud del docente como pigmalión positivo eso no debe cambiar, debe persistir en el tiempo e ir mejorando una vez acabado el acompañamiento y apoyo de este proyecto.

Como vemos, esta propuesta es viable de implementar y aporta beneficios al docente en tanto que ve cómo sus alumnos asisten más contentos y motivados a la escuela, se implican en las tareas, confían en él y se respetan. Y por supuesto, aporta beneficios en cuanto a los resultados académicos y para la integridad del alumno como persona.

Sin embargo, al plantear esta propuesta de mejora me surgió la duda de si la implicación docente sería fácil de conseguir o por el contrario sería tarea ardua, ya que, es de considerar que darse de manera personal y afectiva a una clase, cuando no se tiene la práctica, quizás no sea natural según la personalidad docente. Si bien a lo largo del estudio de este proyecto llegué a la conclusión de que con esfuerzo, constancia e ilusión es una misión asumible por todos.

Otra de las cuestiones que me hizo pensar muchísimo durante el diseño del proyecto es el hecho de evaluar la motivación del alumno sin asociarla al rendimiento académico, que era, en un primer momento lo que me había

planteado. No obstante, tuve que descartar esa idea debido a la falta de espacio para el desarrollo de las actividades ligadas a asignaturas curriculares.

Así mismo, una cuestión que me hubiese encantado poder desarrollar más a fondo ha sido sin duda la formación docente, si bien hubiese tenido que sacrificar otra parte del proyecto y no era posible sin interferir en su cohesión y lógica. Me hubiese gustado detallar la misma y darle contenido real así como un dossier con la información relevante y estructurada para motivar y suscitar curiosidad en el docente al tiempo de poder dar más opciones de lectura para los que se hubieran interesado, aportando sinopsis sobre algunos libros que considero valiosos para el tema que nos ocupa.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Ávila de Encío, C. (2017) Cuestionario para valorar la motivación del alumno de 8 a 12 años. <http://www.vivirenfamilia.net/cuestionario/cuestionario-para-valorar-la-motivacion-escolar/>
- Bandura, A. (2010). Self-efficacy. *The Corsini encyclopedia of psychology*, 1-3.
- Baños Gil, I. (2010). El efecto Pygmalión en el aula. *Innovación y experiencias educativas*, 28, 1-9.
- Gómez, A. G. (2001). Desarrollo y validación de un cuestionario multidimensional de autoconcepto. *Revista iberoamericana de diagnóstico y evaluación psicológica*, 1(11), 29-54.
- Burgueño, J. (2016). Una chispa pedagógica. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, 368, 47-52.
- Ericksen, S. C. (1978). The Lecture. Memo to the Faculty. *Ann Arbor: Center for Research on teaching and learning, University of Michigan*, 60,3.
- Esteve, P. P. (2017). Desarrollar la inteligencia emocional, tejer redes de afecto: la llave de la convivencia en los institutos: El proyecto Pigmalión. En Caruana Vañó, A., y Albaladejo Blázquez (Coord.), N., *Emociones en secundaria, AEMO: Programa de alfabetización y gestión emocional: Educación Secundaria* (pp. 175-183). Conselleria de Cultura, Educació i Esport.
- González Cabanach, R., Valle Arias, A., Núñez Pérez, J. C., & González-Pienda García, J. A. (1996). Una aproximación teórica al concepto de metas

- académicas y su relación con la motivación escolar. *Psicothema*, 8 (1), 45-61.
- Gorostegui, M. E., & Dörr, A. (2004). La escala de evaluación del autoconcepto para niños, de Piers Harris: actualización de normas. *Castalia: Revista de Psicología de la Academia*, 7, 81-97.
- Guillén, J. (2012). Efecto Pigmalión: el profesor es el instrumento didáctico más potente. *Escuela con cerebro: Un espacio de documentación y debate sobre Neurodidáctica*.
<https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/11/11/efectopigmalion-el-profesor-es-el-instrumento-didactico-mas-potente/>
- Guillén, J.C. (2017). *Neuroeducación en el aula. De la teoría a la práctica*. ASIRE.
- Gutiérrez Huby, A. M., Díaz, R., & Violeta, E. (2013). El efecto pigmalión en la actividad docente y administrativa. *Revista de la Facultad de Ciencias Contables* 17(33), 173-181.
- Hattie, J. (2015). The applicability of Visible Learning to higher education. *Scholarship of teaching and learning in psychology* 1(1), 79.
- Merton, R. K. (1965). *Teoría y estructura sociales* (Vol. 22). México: Fondo de Cultura Económica.
- Mora, F. (2020). *Neuroeducación. Solo se puede aprender lo que se ama*. Educatio Siglo XXI.
- Muñoz, L. L. (2004). La motivación en el aula. *Pulso: revista de educación*, (27), 95-110.
- Núñez, C., & Valle, A. (1991). Las expectativas del profesor y su incidencia en el contexto institucional. *Rev. de Educación*, 290(4), 293-519.
- Núñez, J. C. (2009). Motivación, aprendizaje y rendimiento académico. *In Trabajo presentado en el X Congreso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia*. Braga, Portugal.
- Pereira, M. L. N. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista educación*, 33(2), 153-170.
- Robinson, K., & Aronica, L. (2015). *Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación*. Vintage Español.

- Rodríguez, M. T. V., & de Pedro, A. I. I. (1997). Las creencias académico-sociales del profesor y sus efectos. *Revista electrónica Interuniversitaria de formación del profesorado*, 1 (0), 83.
- Rodríguez, F., & Santiago, R. (2015). Cómo motivar a tu alumnado y mejorar el clima en el aula. *La Rioja: Digital-Text*.
- Rosenthal, R., Jacobson, L. (1968). Pygmalion in the classroom. *Urban Rev* 3(1), 16–20.
- Sancho, J. Universidad del País Vasco. Técnicas de enseñanza para mejorar la motivación de los estudiantes. *España: Sence*.
<https://educrea.cl/tecnicas-de-ensenanza-para-mejorar-la-motivacion-de-los-estudiantes/>
- Solís, P., & Borja, V. (2017). El Efecto Pigmalión en la práctica docente. *Publicaciones didácticas*, 83, 193-195.

8. ANEXOS

8.1 Anexo I. FORMACIÓN DOCENTE

Tabla 7.

Programa formación docente.

<u>JORNADA</u>	<u>ACTIVIDAD</u>	<u>OBJETIVO</u>
Lunes	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Reconoces a tu alumno ideal?2. Formulario sobre expectativas de nuestros alumnos y el alumno ideal.3. Visionado video Jane Ellitott4. Debate: ¿Cómo se comporta la profesora en este vídeo?	Despertar en el profesorado la curiosidad y duda sobre si él mismo tiene actitudes diferentes frente a unos y otros alumnos.
Martes	<ol style="list-style-type: none">1. Visionado video Rosenthal2. Explicación de los principales estudios sobre las repercusiones del efecto Pigmalión.3. Cómo reconocen los alumnos nuestras expectativas.4. Reconocemos nuestros actos.	Conocer las repercusiones de las expectativas del profesorado.
Miércoles	<ol style="list-style-type: none">1. Quiero ser un pigmalión positivo. Introducción a pequeñas pautas.2. Neuroplasticidad cerebral.3. Acercamiento a la neuroeducación.4. Aportaciones y creencias de los asistentes.	Dar información pertinente a los asistentes sobre el efecto pigmalión y su trascendencia, así como hacer hincapié en la plasticidad del cerebro tratando la inteligencia como algo que se puede y se debe trabajar.
Jueves	<ol style="list-style-type: none">1. Ken Robinson: Breve lectura.2. Actuaciones que deben guiar al pigmalión positivo. Entre otras pautas, las de Guillén mencionadas en el marco teórico del presente proyecto.3. Condicionantes.4. Repaso de actividades concretas que se pueden realizar en el aula.	Dotar al docente tanto de pautas concretas para trabajar su personalidad pigmalión positiva como facilitarle un listado de actividades con las que poder comenzar a trabajar con sus alumnos.

Para saber más:

- Guillén, J.C. (2017). *Neuroeducación en el aula. De la teoría a la práctica*. ASIRE.
- Jové, R. (2017). *La escuela más feliz: Ideas para descubrir el don de cada niño y estimular su educación. La revolución secreta de las aulas*. La Esfera de los Libros.
- Robinson, K., Aronica, L., & Garmilla, M. G. (2009). *El elemento*. Bogotá: Grijalbo.
- Romera, M. (2019). *La escuela que quiero. En busca del sentido común: pedagogía de altura contada desde el suelo*. Barcelona: Editorial Destino.

La evaluación de la formación docente se llevará a cabo al final de la puesta en acción del proyecto de innovación educativa. Uno de los instrumentos de evaluación tanto inicial como final será el siguiente formulario que se completará en tres ocasiones: una al inicio de la formación docente, otra al finalizar dicha formación y otra que se realizará al finalizar el proyecto en el aula.

Tabla 8.

Formulario docente

Nombre:	Fecha	N.º de formulario:
Defina a su alumno ideal. ¿Cómo se comporta con él?		
Defina al alumno que más se aleja del ideal. ¿Cómo se comporta con él?		
Anote las similitudes y diferencias entre los dos tratos.		
¿Considera que su labor docente implica una parte afectiva?		
Si corrige una tarea de un alumno que se asemeja a su ideal y está muy bien ¿qué piensa?		
Si la tarea extraordinaria es del alumno que menos se asemeja a su ideal ¿qué piensa?		

Con este formulario se pretende recapacitar sobre la labor docente y ser consciente de las expectativas que se tienen frente a los alumnos, así como evaluar la evolución docente con respecto a sus expectativas hacia el alumnado y su consecuente actuación.


8.2 Anexo II. ACTIVIDADES

<i>Tengo un superpoder: Soy seño</i>	
Número de la actividad: 1	Sesión: 1
Espacio: Patio del centro	Tiempo: 45'
Objetivos: OE1c/OE2	Contenidos: C3/C4

Recursos: Ninguno	Disposición: Grupal aula
Contextualización: Los alumnos y la maestra se sentarán en círculo en una zona del patio para escuchar a la maestra.	
Desarrollo: La maestra hablará sobre ella, contará cuáles son sus virtudes y explicará claramente el objetivo de estas clases. Hablará sobre su infancia, sobre su colegio y sobre el profesor que más le gustó y porqué. Les contará que, al igual que ellos, tiene un superpoder: ayudarlos en todo momento. Les explicará que pueden preguntarle todo lo que quieran saber sobre su vida. Contará alguna anécdota en la que ella se haya equivocado y gracias a ese error haya aprendido. Explicará que, a partir de la siguiente sesión, los alumnos tendrán un cuaderno-diario llamado “ <i>Mi libro mágico</i> ” en el que cada semana deberán ir respondiendo a las siguientes cuestiones: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más me ha gustado de esta semana? - ¿He aprendido algo interesante? ¿el qué? - ¿Qué es lo que mejor se me ha dado estos días? - ¿Hay algo de la seño o de mis compañeros que me haya encantado? Si ha habido algo que me ha encantado o gustado mucho anoto lo que es brevemente.	
Con este fin, bien en estas sesiones, bien en otras en las que la tutora deje 15 minutos, los alumnos irán completando el cuaderno-diario. Además, en él podrán escribir lo que les apetezca, dibujar, explicar lo que quieren aprender, o cualquier cosa que se les ocurra para hacerlo un libro bonito y en el que recojan lo que vayan aprendiendo.	
Pautas motivacionales aplicadas:	Pm1- Curiosidad suscitada. Atención focalizada Pm2- Crear interés Pm3- Retos adecuados a la información previa Pm4- Alumno protagonista Pm6- Autoevaluación, metacognición y f feedback

<i>Evaluación autoconcepto</i>	
Número de la actividad: 2 y 12	Sesión: 2 y 15
Espacio: Aula	Tiempo: 45'
Objetivos: Evaluar el autoconcepto y la motivación del alumno de manera inicial.	
Recursos: Formulario, lápiz o bolígrafo.	Disposición: Individual
Contextualización: Antes de desarrollar más sesiones es necesario evaluar el autoconcepto del alumno para poderlo comparar con su autoconcepto al finalizar el programa.	
Desarrollo: Se dará al alumno un formulario basado en la escala de autoconcepto de Piers Harris y en un test de motivación. Los alumnos deberán marcar Sí o No en las afirmaciones del formulario que se adjunta en el anexo III .	

Tengo un superpoder: Soy un niño

Número de la actividad: 3	Sesión: 3
Espacio: Aula común	Tiempo: 45'
Objetivos: OE2/OE3	Contenidos: C1
Recursos: Ficha, rotuladores, bolígrafo o lápiz, pegamento y cuaderno-diario.	Disposición: Los alumnos estarán sentados en grupos de 4/5 y aunque el trabajo en este caso será individual podrán compartir impresiones.
	

Contextualización: Tras un primer acercamiento personal con la maestra ella remarcará el hecho de que todos tenemos un superpoder o talento y capacidades para desarrollar actividades y que son importantes, sean o no académicas y les instará a pensar en todo lo que ellos hacen bien.

Desarrollo: Los alumnos deberán cumplimentar la ficha facilitada y después deberán pegarla en su cuaderno-diario como primera hoja del mismo.

Pautas motivacionales aplicadas:	Pm1- Curiosidad suscitada. Atención focalizada Pm2- Crear interés Pm4- Alumno protagonista Pm7- Relaciones sociales, aprendizaje cooperativo, error natural y fundamental
---	--

Elaboramos las normas

Número de la actividad: 4	Sesión: 4
Espacio: Patio	Tiempo: 45'
Objetivos: OE1c/OE2/OE3/OE4	Contenidos: C2/C4
Recursos: Papel y lápiz para el encargado de apuntar	Disposición: Grupo aula

Contextualización: Ahora que los integrantes se conocen un poco más es el momento de elaborar las normas y principios de participación en clase, para ello, se sentarán en el suelo en círculo tanto alumnos como maestra.

Desarrollo: Los alumnos debatirán junto con la maestra las normas que se seguirán en el aula y los principios de participación entre los que la docente favorecerá la propuesta de admitir el error como enseñanza, el respeto a los otros y la disposición para valorar de manera positiva a los demás.

Un voluntario apuntará las normas que vayan surgiendo.

Pautas motivacionales aplicadas:	Pm3- Retos adecuados a la información previa Pm4- Alumno protagonista Pm7- Relaciones sociales, aprendizaje cooperativo, error natural y fundamental
---	--

Mi talento

Número de la actividad: 5	Sesión: 5
Espacio: Patio	Tiempo: 45'
Objetivos: OE1c/OE2/OE3	Contenidos: C1/C4
Recursos: Móvil o tablet y altavoz bluetooth para poner música si así se requiere. Conexión internet.	Disposición: Grupo aula

Contextualización: La maestra ha explicado con anterioridad que hoy deben hablar de algo o mostrar algo que se les dé bien. Pueden traer lo que quieran de casa para mostrar esa habilidad. Se plantea como una fiesta de talentos. Así mismo, ha señalado que para cualquier duda o problema con la decisión sobre qué talento elegir pueden hablar con ella en privado antes de la sesión si así lo desean.

Desarrollo: Los niños deberán uno a uno ir mostrando su habilidad. Si hay algún niño que durante la semana anterior no ha encontrado su talento, la maestra se pondrá con él en la búsqueda de una capacidad y le alentará. En el caso de no encontrar ninguna, la maestra le asignará una mostrando plena confianza en que la puede desempeñar bien, por ej. “eres el mejor presentando a tus compañeros”, “repartiendo las fichas”, “limpiando la pizarra”, etc. Cualquier cosa, por mínima que sea, conseguirá ir despertando la autoestima y la motivación en el alumno en cuestión.

Pautas motivacionales aplicadas:	Pm1- Curiosidad suscitada. Atención focalizada Pm2- Crear interés Pm3- Retos adecuados a la información previa Pm4- Alumno protagonista Pm6- Autoevaluación, metacognición y feedback Pm7- Relaciones sociales, aprendizaje cooperativo, error natural y fundamental
---	---

¿Cómo soy?

Número de la actividad: 6	Sesión: 6
Espacio: Aula común	Tiempo: 45'
Objetivos: OE1c/OE2/OE3/OE4	Contenidos: C3/C4
Recursos: Folio, celo y lápiz.	Disposición: Grupo aula
Contextualización: El mobiliario de aula será apartado hacia los laterales para crear espacio. La importancia de esta actividad viene dada por el carácter positivo de la misma, teniendo que buscar cosas sencillas que se le den bien a los compañeros.	
Desarrollo: Cada niño llevará un folio pegado en su espalda y los demás alumnos deberán escribir frases o características sobre lo que se le da bien al propietario de dicho folio; por ejemplo, es una persona muy amable que siempre responde bien, ayuda cuando se le necesita, resuelve muy bien los problemas de mates, etc. Se dejarán 20 minutos al final de la clase para completar el cuaderno-diario "Mi libro mágico" respondiendo a las preguntas indicadas en la actividad 1 y además respondiendo a la cuestión ¿en qué puedo ayudar a los demás con las capacidades y habilidades que ellos han escrito sobre mí?	
Pautas motivacionales aplicadas:	Pm1- Curiosidad suscitada. Atención focalizada Pm2- Crear interés Pm3- Retos adecuados a la información previa Pm4- Alumno protagonista Pm5- Aprendizaje secuencial Pm6- Autoevaluación, metacognición y feedback Pm7- Relaciones sociales, aprendizaje cooperativo, error natural y fundamental

Cómo entrenar a tu dragón

Número de la actividad: 7	Sesión: 7, 8 Y 9
Espacio: Aula común	Tiempo: 135'
Objetivos: OE3/OE4	Contenidos: C1/C4
Recursos: Pizarra digital, proyector, ordenador, conexión a internet.	Disposición: Grupos de 4/5
Contextualización: Visionado de la película "Cómo entrenar a tu dragón".	
Desarrollo: Se verá en clase la película mencionada y en la última sesión, los alumnos contestarán en grupo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué capacidad o habilidad tiene Hippo?- ¿Qué errores comete Hippo?- ¿Qué aprende de sus errores? De manera individual contestarán a la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué capacidades, valores o cualidades tenéis Hippo y tú en común?- ¿Hay alguna capacidad de las que tiene que te gustaría tener?	

Pautas motivacionales aplicadas:	Pm2- Crear interés Pm3- Retos adecuados a la información previa Pm5- Aprendizaje secuencial Pm6- Autoevaluación, metacognición y feedback Pm7- Relaciones sociales, aprendizaje cooperativo, error natural y fundamental
---	--

Mini tutorías individuales

Número de la actividad: 8	Sesión: 7, 8 Y 9
Espacio: Aula común	Tiempo: 135'
Objetivos: OE1c/OE2/OE3/OE4	Contenidos: C2/C3
Recursos: Libro de anotaciones del maestro	Disposición: individual

Contextualización: La maestra se reúne unos minutos con cada alumno mientras ven la película.

Desarrollo: Esta actividad se plantea como acercamiento individual con cada alumno por separado para conocer sus aspiraciones, temores, inquietudes, habilidades, etc. El maestro recogerá información valiosa acerca de si el alumno en concreto tiene confianza en sí mismo, así como si se está estableciendo entre ambos una buena relación socio-afectiva.

El profesor hará saber al alumno que tiene fe en él, lo mirará a los ojos durante la conversación, asentirá con la cabeza y tendrá una actitud positiva, así como mostrará una sonrisa en la medida de lo posible.

Pautas motivacionales aplicadas:	Pm4- Alumno protagonista Pm5- Aprendizaje secuencial Pm6- Autoevaluación, metacognición y feedback Pm7- Relaciones sociales, aprendizaje cooperativo, error natural y fundamental
---	--

¡Balón dentro!

Número de la actividad: 9	Sesión: 10
Espacio: Patio	Tiempo: 45'
Objetivos: OE1c/OE2/OE3/OE4	Contenidos: C1/C2/C3
Recursos: Balón	Disposición: Grupo aula

Contextualización: Se trata de buscar cualidades en común entre el alumno y uno de sus compañeros.

Desarrollo: Tanto la maestra como los alumnos se pondrán en círculo, uno de ellos tirará la pelota hacia arriba diciendo algo que se le da bien y un compañero al que también se le da bien lo mismo. El compañero nombrado será el que deba ir hacia el centro para recoger la pelota mientras que el resto de compañeros se van hacia atrás haciendo el círculo más grande para dejar espacio al compañero

nombrado. Este compañero será a su vez quien tenga que decir otra cualidad o habilidad que tiene nombrando a otro alumno, sin poder nombrar al que le ha nombrado a él.

Pautas motivacionales aplicadas:	Pm1- Curiosidad suscitada. Atención focalizada Pm2- Crear interés Pm3- Retos adecuados a la información previa Pm4- Alumno protagonista Pm6- Autoevaluación, metacognición y feedback Pm7- Relaciones sociales, aprendizaje cooperativo, error natural y fundamental
---	---

Mis amigos y yo

Número de la actividad: 10	Sesión: 11, 12 y 13
Espacio: Aula común	Tiempo: 135'
Objetivos: OE1c/OE2/OE3/OE4	Contenidos: C1/C3/C4
Recursos: Cartulinas, fotos de los alumnos, recortes, colores y/o rotuladores.	Disposición: Grupos de 4

Contextualización: Cada grupo realizará un mural de cada uno de los miembros del grupo.

Desarrollo: Se llevará a cabo la confección de un mural en cartulina de cada uno de los componentes del grupo, para ello, los alumnos habrán llevado fotos de sí mismos, así como recortes que representen en cierta medida las habilidades, capacidades, gustos e intereses y características de sus compañeros. Al finalizar los murales se colocarán en las paredes para que todos los alumnos pasen a verlos.

Pautas motivacionales aplicadas:	Pm1- Curiosidad suscitada. Atención focalizada Pm2- Crear interés Pm3- Retos adecuados a la información previa Pm4- Alumno protagonista Pm5- Aprendizaje secuencial Pm6- Autoevaluación, metacognición y feedback Pm7- Relaciones sociales, aprendizaje cooperativo, error natural y fundamental
---	--

¡Festival!

Número de la actividad: 11	Sesión: 14
Espacio: Patio	Tiempo: 45'
Objetivos: OE1c/OE2/OE3/OE4	Contenidos: C1/C2/C3/C4

Recursos: Móvil y altavoz bluetooth. Mesas para exponer lo que los alumnos hayan traído para mostrar.	Disposición: Grupos de alumnos según afinidad o representación individual.
Contextualización: Los grupos serán formados por afinidad de habilidades y se llevará a cabo un mini festival en el patio.	
Desarrollo: Cada grupo o alumno exhibirá su habilidad pudiendo haber representaciones de cualquier tipo: baile, canto, música, deporte, ajedrez, comba, adivinanzas, etc. de todo lo que los alumnos propongan. Cada grupo hará una exhibición de sus habilidades y/o capacidades.	
Pautas motivacionales aplicadas:	Pm2- Crear interés Pm3- Retos adecuados a la información previa Pm4- Alumno protagonista Pm5- Aprendizaje secuencial Pm7-Relaciones sociales, aprendizaje cooperativo, error natural y fundamental

8.1 Anexo III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Tabla 9.

Evaluación sobre la consecución de los objetivos de la formación docente

¿La formación sobre el efecto Pigmalión ha	Si	No
... despertado en usted la curiosidad y duda sobre si tiene actitudes diferentes frente a unos y otros alumnos?		
... mostrado de un modo efectivo las repercusiones de las expectativas del profesorado?		
... dado información pertinente sobre el efecto pigmalión y su trascendencia, así como ha hecho hincapié en la plasticidad del cerebro tratando la inteligencia como algo que se puede y se debe trabajar?		
... le ha ofrecido pautas concretas para fomentar en usted una personalidad pigmalión positiva?		

Tabla 10.

Lista de control de evaluación de la formación docente

Elemento de evaluación	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	
		Lista de control	
		SI	NO

OBJETIVOS	1. Los objetivos de la formación han sido adecuados para despertar curiosidad y motivación acerca del efecto Pigmalión en el aula.		
METODOLOGÍA	1. La formación docente ha sido adecuada y eficaz para despertar en el maestro una personalidad pigmalión.		
	2. Las premisas y pautas metodológicas han sido eficaces y adecuadas para un cambio en la labor de los docentes.		
TEMPORALIZACIÓN	1. La duración de la formación docente ha sido adecuada.		
CONTENIDOS	2. Han sido adecuados para la consecución del objetivo general.		
	3. Resultaron motivadores para los docentes.		
ACTIVIDADES	1. Han sido adecuadas para la consecución de los objetivos específicos indicados en ellas.		
	2. Han sido suficientes para la consecución de los objetivos específicos indicados en ellas.		
	3. Motivaron al docente a tener un acercamiento con su alumnado.		
	4. Resultaron interesantes para los participantes.		
RECURSOS	1. Fueron los suficientes		
	2. Fueron los adecuados		
AUTOEVALUACION DOCENTE	1. Los instrumentos de autoevaluación docente han sido adecuados y suficientes para constatar el cumplimiento de los objetivos de la formación docente.		
	2. Las técnicas de evaluación han sido adecuadas para la valoración de la consecución de los objetivos de la formación docente.		

Tabla11.

Registro conductual anecdótico.

Datos informativos:	Fecha:
---------------------	--------

Nombre:	
Descripción:	Interpretación:
Recomendación:	Observador:

Tabla 12.

Escala de rango.

Alumno:	Sesión:	Siempre	Casi Siempre	En ocasiones	Casi nunca	Nunca
Participa activamente						
Interactúa con su grupo						
Disfruta y muestra entusiasmo						
Está contento durante la clase						
Supera la vergüenza						
Se comunica abiertamente con el docente						
Se comunica abiertamente con sus compañeros						
Trata el propio error de manera natural						
Trata el error de los otros de manera natural						
Se propone para realizar exhibiciones y participar delante de todos						
Se propone para determinados roles en pequeño grupo						

Tabla 13.

Evaluación del autoconcepto y la motivación del alumno. Elaboración propia.¹

PREGUNTA	SI	NO
A los/las chicos/as les gusta jugar conmigo		
Pongo mucho interés en lo que hacemos en clase.		
A veces dejo para otro día las tareas que tengo que hacer hoy.		
Aprendo rápidamente las asignaturas.		
Mis compañeros/as me eligen para los juegos y los deportes.		
Durante las clases normalmente estoy deseando que acaben.		

¹ Cuestionario adaptado de la escala de autoconcepto de Piers Harris y cuestionario de motivación de Avila de Encío.

Estoy en las nubes durante las clases		
Creo que los/las compañeros/as de mi clase me quieren.		
A mis compañeros/as les gusta cómo soy.		
Hago bien los ejercicios del colegio.		
Pongo atención en lo que dice el profesor.		
La mayoría de los/las chicos/as de mi clase son más listos que yo.		
A mis compañeros les gustan mis ideas.		
En ocasiones soy yo el que expongo a mis compañeros el trabajo de clase.		
Me gusta toda la gente que conozco.		
Me llevo bien con mis compañeros/as.		
En clase suelo aburrirme.		
Muchos/as de mis compañeros/as quieren que sea su amigo/a.		
Estoy contento con mis notas.		
Siempre digo la verdad.		
En algunas asignaturas que me gustan mucho hago trabajo extra.		
Suelo participar en las discusiones y actividades de clase.		
En clase me siento seguro y bien.		
Nunca conseguiré sacar buenas notas.		
Siempre hago lo que tengo que hacer.		
Tengo muchos amigos y amigas		
Saco buenas notas.		
Soy lento/a en acabar los ejercicios del colegio.		
Soy bueno/a en la mayoría de las asignaturas.		
Siempre sé lo que hay que decir.		
Nunca me han reñido por nada.		

**AUTORIZACIÓN PARA LA EDICIÓN ELECTRÓNICA Y DIVULGACIÓN EN ACCESO
ABIERTO DE DOCUMENTOS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA**

El autor, D. ZAHIRA LÓPEZ CÁMARA (),
como ESTUDIANTE de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA, **DECLARA** que es el titular
de los derechos de propiedad intelectual objeto de la presente cesión en relación con la obra (Indicar
la referencia bibliográfica completa¹ y, si es una tesis doctoral, material docente, trabajo fin de Grado, trabajo
fin de Master o cualquier otro trabajo que deba ser objeto de evaluación académica, indicarlo también)

INCREMENTAR LA MOTIVACIÓN DE LOS ALUMNOS DE
PRIMARIA A PARTIR DE LAS BASES ESTABLECIDAS
POR LOS ESTUDIOS DEL EFECTO PIGMALIÓN

que ésta es una obra original y que ostenta la condición de autor en el sentido que otorga la Ley de la
Propiedad Intelectual como único titular o cotitular de la obra.

En caso de ser cotitular, el autor (firmante) declara asimismo que cuenta con el consentimiento de los
restantes titulares para hacer la presente cesión. En caso de previa cesión a terceros de derechos de
explotación de la obra, el autor declara que tiene la oportuna autorización de dichos titulares de derechos
a los fines de esta cesión o bien que retiene la facultad de ceder estos derechos en la forma prevista en
la presente cesión y así lo acredita.

2º. Objeto y fines de la cesión

Con el fin de dar la máxima difusión a la obra citada a través del Repositorio institucional de la
Universidad y hacer posible su utilización de *forma libre y gratuita* por todos los usuarios del repositorio,
el autor **CEDE** a la Universidad Católica de Murcia **de forma gratuita y no exclusiva**, por el máximo
plazo legal y con ámbito universal, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública,
incluido el derecho de puesta a disposición electrónica, y transformación sobre la obra indicada tal y
como se describen en la Ley de Propiedad Intelectual.

3º. Condiciones de la cesión

Sin perjuicio de la titularidad de la obra, que sigue correspondiendo a su autor, la cesión de derechos
contemplada en esta licencia permite al repositorio institucional:

- Transformarla en la medida en que ello sea necesario para adaptarla a cualquier tecnología susceptible de incorporación a internet; realizar las adaptaciones necesarias para hacer posible la utilización de la obra en formatos electrónicos, así como incorporar los metadatos necesarios para realizar el registro de la obra e incorporar también "marcas de agua" o cualquier otro sistema de seguridad o de protección.
- Reproducirla en un soporte digital para su incorporación a una base de datos electrónica, incluyendo el derecho de reproducir y almacenar la obra en servidores, a los efectos de garantizar su seguridad, conservación y preservar el formato.
- Distribuir a los usuarios copias electrónicas de la obra en un soporte digital.
- Su comunicación pública y su puesta a disposición a través de un archivo abierto institucional, accesible de modo libre y gratuito a través de Internet.

4º. Derechos del autor

El autor, en tanto que titular de una obra que cede con carácter no exclusivo a la Universidad por medio
de su registro en el Repositorio Institucional tiene derecho a:

- A que la Universidad identifique claramente su nombre como el autor o propietario de los derechos del documento.
- Comunicar y dar publicidad a la obra en la versión que ceda y en otras posteriores a través de cualquier medio. El autor es libre de comunicar y dar publicidad a la obra, en esta y en posteriores versiones, a través de los medios que estime oportunos.

¹ Libros: autor o autores, título completo, editorial y año de edición.

Capítulos de libros: autor o autores y título del capítulo, autor y título de la obra completa, editorial, año de edición y páginas del capítulo.

Artículos de revistas: autor o autores del artículo, título completo, revista, número, año y páginas del artículo.

- c) Solicitar la retirada de la obra del repositorio por causa justificada. A tal fin deberá ponerse en contacto con el responsable del mismo.
- d) Recibir notificación fehaciente de cualquier reclamación que puedan formular terceras personas en relación con la obra y, en particular, de reclamaciones relativas a los derechos de propiedad intelectual sobre ella.

5º. Deberes del autor

El autor se compromete a:

- a) Garantizar que el compromiso que adquiere mediante el presente escrito no infringe ningún derecho de terceros, ya sean de propiedad industrial, intelectual o cualquier otro.
- b) Garantizar que el contenido de las obras no atenta contra los derechos al honor, a la intimidad y a la imagen de terceros.
- c) Asumir toda reclamación o responsabilidad, incluyendo las indemnizaciones por daños, que pudieran ejercitarse contra la Universidad por terceros que vieran infringidos sus derechos e intereses a causa de la cesión.
- d) Asumir la responsabilidad en el caso de que las instituciones fueran condenadas por infracción de derechos derivada de las obras objeto de la cesión.

6º. Fines y funcionamiento del Repositorio Institucional

La obra se pondrá a disposición de los usuarios para que hagan de ella un uso justo y respetuoso con los derechos del autor, según lo permitido por la legislación aplicable, sea con fines de estudio, investigación, o cualquier otro fin lícito, y de acuerdo a las condiciones establecidas en la licencia de uso –modalidad “reconocimiento-no comercial-sin obra derivada” de modo que las obras puedan ser distribuidas, copiadas y exhibidas siempre que se cite su autoría, no se obtenga beneficio comercial, y no se realicen obras derivadas. Con dicha finalidad, la Universidad asume los siguientes deberes y se reserva las siguientes facultades:

a) Deberes del repositorio Institucional:


- La Universidad informará a los usuarios del archivo sobre los usos permitidos, y no garantiza ni asume responsabilidad alguna por otras formas en que los usuarios hagan un uso posterior de las obras no conforme con la legislación vigente. El uso posterior, más allá de la copia privada, requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría, que no se obtenga beneficio comercial, y que no se realicen obras derivadas.
- La Universidad no revisará el contenido de las obras, que en todo caso permanecerá bajo la responsabilidad exclusiva del autor y no estará obligada a ejercitar acciones legales en nombre del autor en el supuesto de infracciones a derechos de propiedad intelectual derivados del depósito y archivo de las obras. El autor renuncia a cualquier reclamación frente a la Universidad por las formas no ajustadas a la legislación vigente en que los usuarios hagan uso de las obras.
- La Universidad adoptará las medidas necesarias para la preservación de la obra en un futuro.

b) Derechos que se reserva el Repositorio institucional respecto de las obras en él registradas:

- Retirar la obra, previa notificación al autor, en supuestos suficientemente justificados, o en caso de reclamaciones de terceros.

Murcia, a 25 de JUNIO de 2021

ACEPTA


Fdo. Zahira López Cámara