

TRABAJO FIN DE GRADO



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN

Departamento Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Empresa

Grado en Educación Primaria

“Propuesta de mejora de la creatividad e imaginación
mediante el lenguaje poético y artístico”

Enlace a vídeo: <https://youtu.be/K0pPhCH6WwY>

Autor: D. Emilio Damián Martínez Pretel

Director: D. Antonio Candeloro

Murcia, mayo de 2022

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	3
2. MARCO TEÓRICO	5
3. OBJETIVOS	11
3.1. OBJETIVO GENERAL	11
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
4. METODOLOGÍA	12
4.1. CONTENIDOS	13
4.2. TEMPORALIZACIÓN Y ACTIVIDADES	15
4.2.1. Temporalización	15
4.2.2. Actividades	16
4.3. RECURSOS	24
5. EVALUACIÓN	25
6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL	27
7. BIBLIOGRAFÍA	29
8. ANEXOS	30

1. JUSTIFICACIÓN

En una sociedad tecnológicamente tan avanzada como la actual, los niños conviven con un flujo constante de información que no son capaces de gestionar, bien por la estimulación que les produce o bien por una cuestión lógica de madurez. Esta tecnología ayuda a los discentes a mejorar su competencia digital, uno de los objetivos más socorridos en el currículo actual, pero a cambio abre la puerta a una serie de consecuencias negativas que los educadores tratan de paliar de distintas maneras. Estos aspectos negativos influyen de forma directa en los educandos y suponen un lastre en su aprendizaje, por lo que a la hora de abordar el mismo, se parte desde una situación inicial de desventaja.

Uno de los efectos más desfavorables, aunque también más complejo de medir, es la pérdida de la creatividad y la imaginación, que en muchos casos queda acotada como consecuencia del uso abusivo de tecnologías que no fomentan las mismas. Por otra parte, existe una alteración a nivel neurológico a la hora de focalizar la atención durante un periodo de tiempo, siendo los discentes en muchos casos incapaces de poder concentrarse eficientemente para una actividad.

Es habitual ver como los menores de edad mantienen durante su día a día una conducta basada en la repetición: de lo que ven en la televisión, en los videojuegos, en las redes sociales o en las plataformas audiovisuales de entretenimiento donde aparecen algunas de las personas que idolatran (Youtube, Twitch, etc.). Estas últimas son las que en los últimos años han ganado más fuerza y han conseguido provocar un mayor impacto en personas de este rango de edad, puesto que se abordan temáticas que les llaman poderosamente la atención. Dicha atención tan focalizada hace que la persona que transmite la información (y que, por supuesto, tiene como objetivo atraer a este público) pase a ser considerada como un referente, cuya opinión e ideales comienzan a instalarse, en mayor o menor medida, en la mente y en el día a día del niño. A causa de ello, el espíritu crítico y la personalidad en los ideales del infante quedan sustituidos por los de esta persona a la que ni tan siquiera conocen.

Paralelamente, las relaciones sociales también se ven afectadas dentro de este gran flujo de información, tendiendo los alumnos a relacionarse más con aquellas personas con las que comparten intereses comunes y opiniones semejantes, aunque

estas no sean del todo “propias”. Es entonces cuando más evidente se ve la escasez de imaginación y de creatividad que comentábamos, y que continúa *in crescendo* conforme más protagonismo se le da a este uso excesivo y, hasta cierto punto enfermizo, de la tecnología.

Sin embargo, afortunadamente seguimos contando con una gran variedad de herramientas que crean una motivación en el alumnado sin provocar tal descontrol en su desarrollo cognitivo, conductual y académico. La forma en que las presentamos resulta muy relevante, puesto que deben provocar una reacción positiva en ellos, similar a la que les produce su contacto con la tecnología. Es por ello que las TIC serán utilizadas en momentos puntuales como nexo de unión entre ambos mundos, siempre evitando su uso de forma abusiva.

Dos de los recursos que se nombraban en el párrafo anterior y que se utilizarán en este caso serán la poesía y el arte. A través de ellas, se pretende conseguir los objetivos que serán desarrollados más adelante.

La manera en la que se utilizarán ambos medios estará relacionada de manera directa con la motivación de los discentes. Intentaremos hacer ver al alumno la belleza del lenguaje en el género lírico, y la conectaremos a su vez con la belleza que pueden encontrar también en el arte, en cualquiera de sus formas. De este modo, trabajaremos de manera simultánea dos ámbitos que estimularán su parte más creativa esperando que a su vez se cree en ellos la necesidad de querer descubrir y producir más de manera progresiva.

En cuanto a la poesía, utilizaremos recopilatorios para niños donde puedan encontrar un lenguaje accesible, que puedan analizar y a partir del cual puedan entender el mensaje que esconden las palabras más allá de su significado literal. Se abordará también la vida y obra de poetas significativamente importantes de la literatura española, como es el caso de Federico García Lorca.

Por otro lado, de manera interdisciplinar, crearemos lazos entre el arte de la poesía y el arte de la expresión gráfica a través del dibujo y la pintura. Aprovecharemos esta última para abordar aspectos de la educación emocional, que tanta falta hace por esta pérdida de sensibilidad provocada por la tecnología, como se comentaba anteriormente. La forma de hacerlo será hablando de qué sentimientos

o emociones les produce determinado poema, para más tarde intentar plasmarlo en un papel a través de distintos recursos que veremos más adelante.

Finalmente, buscaremos una mejora en la relación de las familias del alumnado, tanto entre ellas mismas como en su conexión con el centro. Será a través de un evento escolar donde quedarán de lado las diferencias sociales y culturales, siendo el arte, en sus distintas formas, el lenguaje universal y principal protagonista.

2. MARCO TEÓRICO

Como comentábamos, el paso de los años acompañado del uso sin control de algunas fuentes tecnológicas de estímulos disminuye las capacidades de los educandos, creando deficiencias en diferentes ámbitos. Si bien es cierto que este proyecto se centrará en paliar esta involución a nivel creativo, existen también otras habilidades que no continúan su curso natural. Sin ir más lejos, algunos estudios sobre la influencia de esta tecnología en el desarrollo del infante afirman que: “Los cuerpos sedentarios y bombardeados con estímulos sensoriales caóticos generan retrasos en el cumplimiento de las etapas del desarrollo infantil, con las consiguientes repercusiones negativas en las aptitudes esenciales para la alfabetización.” (Cañizares, 2009, como se citó en Sacoto et al., 2018).

Sabiendo ya las consecuencias que producen, cabe preguntarnos el por qué de esta dependencia tan alta a las TIC por parte de las generaciones más jóvenes. Según Jaramillo et al. (2017), el efecto que producen en estas viene dado por la autonomía que les proporciona con respecto a los adultos y la mejora de sus relaciones interpersonales, cuya comunicación se ve alimentada de forma notable. Estos mismos autores citan a su vez a Echeburúa (2005), que define el concepto de la palabra “adicción”, al relacionarlo con esta dependencia de la que hablábamos: “se entiende la adicción como un problema caracterizado por la dificultad para controlar el impulso de llevar a cabo una conducta, cuya repetición o abuso causa graves problemas personales y de adaptación”.

Gran parte de los estudiantes de primaria que tienen esta subordinación a los dispositivos electrónicos conciben estos como una figura más que ha formado parte de su infancia y con la que han crecido. En una investigación sobre el efecto de las

pantallas en niños y niñas menores de 2 años, Rodríguez y Estrada (2021) afirman que los menores de esta edad aún no han desarrollado los conceptos a nivel simbólico ni la madurez a nivel atencional como para poder diferenciar el contenido de lo que consumen a través de las TIC del mundo físico. Es por ello que estas dos mismas autoras (2021) resultan muy tajantes a la hora de hablar del rol que han de tener los padres o tutores del menor del que se hagan cargo:

“Para poder crecer y desarrollarse en forma saludable, todas las niñas y niños necesitan saber que cuentan con una figura de cuidado y contención que está dispuesta a escuchar y acompañar. Ni la función materna ni la función paterna pueden ser sustituidas por ningún dispositivo tecnológico.”

La figura paterna cobra entonces un papel vital a la hora de supervisar el uso de esta tecnología tan beneficiosa en algunos aspectos y tan perjudicial en otros, especialmente a estas edades tan tempranas. Es fundamental que esta conozca los riesgos de un uso inadecuado en el niño o niña, no sólo en términos de desarrollo sino también a nivel psicológico. Los infantes no están preparados para un flujo semejante de información, por lo que son los adultos los que deben servir como guía hacia el mundo tecnológico de una manera controlada y responsable:

“La falta de conciencia en los adultos sobre los efectos del uso del teléfono móvil en menores, que puede estar relacionada con la desajustada percepción de los riesgos y con la creencia errónea sobre el tipo de uso que sus hijos hacen de esta tecnología, nos obliga a considerar el fenómeno de la expansión del teléfono móvil entre los más pequeños como un factor de riesgo en el desarrollo de actitudes y conductas relacionadas con el uso problemático de estos dispositivos. Por ello consideramos también necesario valorar el desarrollo de recursos orientados a capacitar y empoderar a los adultos para enseñar a los menores a manejar con autonomía y responsabilidad las nuevas tecnologías.” (Besoli et al., 2018, pp. 37-38).

Este trabajo en casa por parte de los padres sumado al esfuerzo de los docentes por continuar en la misma línea metodológica deberá ser el objetivo a perseguir por ambas partes para un correcto desarrollo del niño en todos los ámbitos. Por parte del educador, además, no sólo será la meta llevar al alumno a un uso

responsable de las TIC sino que también se deben proponer otras formas de expresión que puedan sustituir a tan admirado recurso. Con ellas, no sólo se pretende una mejora académica a distintos niveles sino también poder ser utilizada como una herramienta de entretenimiento a la que acudir en sus respectivas casas y con la que puedan expresarse, al igual que sucede con las tecnología que consumen de manera habitual.

Las formas de expresión escogidas en este caso están pensadas para provocar un aumento sustancial de la capacidad creativa e imaginativa de los discentes. La expresión escrita en forma de poesía así como la expresión plástica en forma de ilustración constituyen desde hace siglos dos de las formas más socorridas a la hora de desarrollar la personalidad y la sensibilidad de una persona.

En el caso de la poesía, existen numerosas potencialidades que nos ofrece de cara a su trabajo en el aula. Daza (2011) nos dice que la poesía tiene una gran importancia en este periodo ya que las actividades que haremos con ella en clase despertarán la motivación de nuestros alumnos hacia el aprendizaje. Sin embargo, para que esto ocurra, se ha de plantear como una actividad lúdica, que desembocará en la estimulación de la creatividad y que servirá para que puedan expresar diferentes emociones y vivencias.

Además, la poesía nos ofrece diferentes aportaciones:

- Es transmisora del conocimiento: los docentes debemos partir de la idea de que la poesía es un contenido más del lenguaje. De este modo, los alumnos se sentirán mucho más partícipes de su aprendizaje.
- Sirve para el reconocimiento de uno mismo: el poema tiene diferentes interpretaciones, su significado es exclusivo para aquel que lo lee.
- Tiene una gran fuerza expresiva y comunicadora, que dependerá en gran medida de la voluntad del alumnado, así como de su motivación a nivel estético.
- Permite llegar al mundo de la escritura.

Asimismo, es igual de importante acompañar esta praxis de una selección reflexionada del poema, puesto que este será el eje alrededor del cual girarán las

sesiones que realizaremos. Con este objetivo, es conveniente destacar lo que diferencia la literatura en general de la literatura infantil.

Torremocha (2007) comenta que la literatura infantil no puede considerarse como un género literario por sí mismo o como una parte separada de la literatura. Distintos estudios muestran que tanto en la poesía infantil como en la que está dirigida a un target más adulto, se pueden encontrar coincidencias, tanto a nivel estilístico como con respecto al contenido social que estas puedan tener.

Siguiendo el hilo de este último párrafo, Gómez (2002) explica la perspectiva cultural que puede tener una propuesta pedagógica mediante estas razones:

- El aprendizaje a partir de las fantasías literarias fomenta el pensamiento.
- Existen determinados tipos de textos que constituyen un relevante transmisor de ideas y relaciones a nivel mental.
- Hay modelos poéticos que pueden ser generadores de palabras desde una vertiente activa.

El mismo autor nos habla además de lo vital que resulta que el docente sea un profesional formado para enseñar la poesía. Siendo así, alguien que sepa interpretar la poesía será capaz de conocer a fondo sus posibilidades para enseñarla en un aula mostrando todas sus caras, procurando hacerlo desde una metodología eminentemente práctica, que los alumnos disfrutarán más.

Gómez, de nuevo, realiza una propuesta que comienza por mensajes poéticos sencillos de la lengua, para pasar después a poemas didácticos con los que introducir de forma indirecta la poesía a la clase. Destaca las adivinanzas como conductor de todo este lenguaje, probablemente nuevo para muchos discentes. Por último, nos habla de los poemas plásticos, que proporcionan un soporte visual que permitirá establecer conexiones de manera interdisciplinar, que harán que la comprensión por parte del educando resulte más sencilla.

De cara a cómo enfocar este trabajo de la poesía en el aula, nos basaremos en una serie de principios didácticos que Daza (2011) nos expone en el artículo citado anteriormente:

- Respetar los tiempos y la programación establecida. Adecuar la selección de poemas a la etapa y el nivel en que se encuentre el alumnado para no experimentar problemas de comprensión debidos a un desajuste en la gramática o el vocabulario.
- Presentar la poesía de una manera lúdica y experimental, muy alejada de las formas más tradicionales.
- La poesía se debe transmitir desde un amor por la belleza de esta, un docente que no la viva como corresponde no conseguirá un aprendizaje vivencial y completo por parte de los discentes.
- La poesía se debe acompañar de muchos estímulos que el educando pueda experimentar.

Una vez definidos los beneficios del lenguaje poético así como su forma de ser trabajada en al aula, pasaremos a aclarar los correspondientes conceptos referentes a la segunda parte que será aplicada: el lenguaje plástico.

Antes de comenzar, conviene aclarar la definición de la palabra “arte”, puesto que aunque en el lenguaje actual se asocia de manera errónea únicamente con el dibujo (artes plásticas), abarca también otras áreas que no suelen especificarse.

Si atendemos a la segunda acepción de la definición de la palabra “arte” según la Real Academia de la lengua española (RAE) veremos que se considera arte “toda manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Si bien cuando hablábamos de la poesía la podíamos considerar como arte lingüística (el arte de las palabras), en este caso catalogaremos al dibujo como arte plástica. Por tanto, ambas pueden definirse como “arte” puesto que ambas persiguen la misma finalidad, que es la de buscar la belleza a través de la expresión.

El célebre autor Tólstoi (1898) se debate en una de sus obras más destacadas entre la diferencia de arte y belleza. Aunque sea una referencia que por su antigüedad quizá hoy en día pudiera quedar obsoleta, nos deja nociones de la subjetividad y la variedad de conceptos de belleza de los que disponemos:

“Así es que sólo existen (cosa inevitable) dos definiciones de la belleza: una objetiva, mística, confundiendo la noción de lo bello con la de lo perfecto o Dios,

definición sin fundamento real; y otra, por lo contrario, sencilla e inteligible, pero subjetiva, que considera la belleza como siendo todo lo que gusta. Por una parte la belleza parece como algo sublime y sobrenatural, pero indefinido; por otra parte, se muestra como una especie de placer desinteresado, que experimentamos.” (pp. 33-34)

Antúnez (2005), por otro lado, nos habla de los tres beneficios fundamentales que provoca el arte en los niños:

- Ayuda al desarrollo psicomotor del niño: cuando un niño comienza a dibujar comienza a tomar conciencia también de su cuerpo y de todo lo que le rodea. Esto provoca una mejora a nivel físico, por el desarrollo del esquema corporal propio y su dominio, y a nivel psicológico, por los nuevos conceptos que afianzará con el tiempo.
- Potencia el pensamiento creativo: a diferencia del resto de materias, con un pensamiento analítico que ofrece una única respuesta, el arte (como veíamos al trabajar la poesía con las múltiples interpretaciones de los poemas) potencia un pensamiento más abierto y divergente, que considera la variedad de las respuestas siendo todas igual de válidas.
- Enseña a leer una imagen: en la actualidad encontramos la mayor parte de la información a nivel visual, algo que define muy bien también a las nuevas tecnologías. Es por este motivo, que resulta importante educar en la interpretación de estas imágenes, de modo que el niño pueda leer los estímulos que le rodean y crear una opinión propia y crítica hacia ellos. Por otro lado, también es interesante que el alumnado pueda llegar a entender el aprecio por la parte estética de lo que nos rodea (animales, naturaleza, situaciones cotidianas, etc.).

La búsqueda de todas estas expresiones a través del arte tiene como finalidad generar una serie de emociones en el discente que den lugar al desarrollo de un criterio propio, sobre el cual se cree un concepto muy personal de belleza. Esta concepción estará probablemente influenciada por otros factores y opiniones, pero como docentes debemos intentar fomentar estas diferencias estéticas, normalizando y promoviendo el hecho de que no todos tenemos por qué seguir el mismo patrón en cuanto a gustos:

“Una meta de la educación es liberar a los estudiantes de hábitos mentales que no son críticos, que no cuestionan nada, para que así, puedan desarrollar mejor la habilidad de pensar por sí mismos, descubrir su propia orientación ante el mundo y, cuando estén listos para ello, desarrollar su propio conjunto de creencias acerca del mundo. No podemos esperar que los niños se respeten a sí mismos como personas a menos que hayan aprendido a utilizar de manera óptima los poderes creativos e intelectuales con los que están equipados. Todo niño debería ser alentado a desarrollar y articular su propio modo de ver las cosas” (Lipman et al., 1992: 169, como se citó en García, 2016: 99).

Este lenguaje emocional se ve reflejado también en todas las relaciones sociales de los educandos, siendo factores influyentes en ellas los prejuicios hacia las razas, etnias y culturas que no son las propias. En muchos casos, el origen de estos tiene lugar en casa, por lo que la familia es el ambiente idóneo para que los miembros que la conforman adquieran las habilidades individuales y sociales necesarias para su integración personal y social (Fontana et al., 2009). Por ende, los padres resultan elementos cruciales en una educación que acepte la interculturalidad como un enriquecedor intercambio, no sólo se ha de fomentar esta convivencia constructiva sino que también es importante concienciar sobre lo que supone lo contrario. Es por ello que el aspecto afectivo y el emocional toman un relevante papel en este proceso educativo que vela por la equidad, en el cual la inteligencia emocional es la piedra angular sobre la que se debe construir el conocimiento.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

- Provocar una mejora en la expresión artística y la creatividad a través del lenguaje poético y plástico.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Potenciar la imaginación creativa a través del arte en todas sus expresiones.
- Mejorar la adquisición de la lengua castellana a través del lenguaje poético.

- Desarrollar la sensibilidad por el arte y generar un concepto propio de belleza artística, guiado por su opinión personal.
- Fomentar la participación activa entre el centro educativo y las familias para seguir una misma línea en la educación del alumnado.

4. METODOLOGÍA

La idea de trabajar la poesía del modo en que lo haremos es servir como una pequeña introducción al género lírico y al lenguaje poético, que en cursos posteriores irán profundizando. Es importante que los alumnos consigan trasladarse a la mente de un poeta para que comprendan que estas figuras se utilizan con el fin de expresar una serie de sentimientos. Estos han de ser transmitidos al lector no de manera narrativa (como podría ser el caso de un diario o de un texto descriptivo, que están más acostumbrados a realizar) sino de una forma en la que se dote al lenguaje de una belleza única y característica. Aunque es una concepción muy subjetiva, es gracias a esta belleza que podremos considerar como “arte” a este género literario. Los discentes, a través de la creatividad y la imaginación podrán ir explorando esta forma de expresión y creando espacios en los que puedan transmitir sus emociones o donde puedan, con total libertad, apartar la realidad por un momento.

Es entonces cuando se une el dibujo a este estado artístico; si bien es cierto que muchos conceptos alrededor de la poesía les pueden resultar nuevos, los que tienen que ver con el dibujo los han trabajado desde que son mucho más pequeños. Lo que sí que debemos hacer es alternar el trabajo con técnicas nuevas de dibujo distintas a los ya conocidos rotuladores o lápices de colores, y utilizar de vez en cuando nuevos materiales que les puedan llamar la atención y les motiven. Es el caso de rotuladores que cambian de color, lápices de colores que al pasar un pincel húmedo se convierten en acuarela, ceras planas, etc. Todos estos materiales más innovadores buscarán el desarrollo de la competencia artística y creativa en la que tanto haremos hincapié, pudiendo llegarse a utilizar las TIC de manera muy puntual para presentar algún material o crear una introducción al arte digital (con aplicaciones como *Procreate*). Como insistíamos anteriormente, el uso de este último recurso se realizará de manera muy limitada, puesto que lo que pretendemos es el alejamiento del mundo virtual con el que conviven habitualmente.

La suma de ambos conceptos artísticos debe despertar en los discentes una curiosidad que les lleve a expresarse a través del papel. Para que esta experiencia sea satisfactoria y significativa, trabajaremos conceptos de inteligencia emocional, de manera que lleguen a comprender aquello que sienten, siendo conscientes de los sentimientos que les suscitan determinadas imágenes, sonidos, lugares, etc. Pondremos especial énfasis en la libertad a la hora de sentir y expresarse y lo importante de la singularidad de estas emociones. No nos interesa en ningún caso que todos piensen, sientan y actúen de la misma manera, sino todo lo contrario, buscamos plasmar las individualidades que nos hacen únicos y a través de las cuales nos relacionamos.

El acercamiento a todos estos conceptos, desde los más técnicos a los más emocionales, será llevado a cabo mediante el descubrimiento guiado; la idea es fomentar un aprendizaje muy significativo, en el que a través de las preguntas realizadas por el docente, los educandos sean capaces de reflexionar para encontrar las respuestas en su propio razonamiento. También podremos utilizar pequeños retos que les hagan ser los que dirijan su propio aprendizaje a través de la lógica. Es fundamental que estos retos supongan para ellos un incentivo, por lo que deben ser lo suficientemente desafiantes como para que puedan llegar a conseguirlo, justo en la línea entre lo evidente y lo inalcanzable.

4.1 CONTENIDOS

Bloque 1. Lenguaje poético

- 1. Introducción a Federico García Lorca. Biografía.
- 2. Uso de conceptos clave en la vida del autor y asociación de los mismos a su biografía.
- 3. Lectura del poema “La guitarra” de Federico García Lorca.
- 4. Iniciación en el lenguaje poético a través del sentido figurado. “Lenguaje oculto o mágico”. Diferenciación entre el sentido literal y el figurado.
- 5. Selección de material poético. Recopilación de distintas obras del género lírico complementadas con recursos TIC.
- 6. Lectura en voz alta. potencia, velocidad y entonación en la voz

- 7. Análisis de un texto poético y su “mensaje oculto” a nivel básico.
- 8. Creación de un texto poético a partir de una obra de arte plástica.

Bloque 2. Lenguaje plástico

- 1. Creación de una imagen plástica a partir de una palabra relacionada con la vida de Federico García Lorca utilizando el dibujo libre.
- 2. Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas de distintas épocas.
- 3. Reproducción de formas de la vida real. Asociación de las mismas a un estado de ánimo.
- 4. Ilustración de una guitarra con el apoyo del sonido de dicho instrumento.
- 5. Uso de técnicas de dibujo sencillas a partir de ceras, rotuladores y lápices de colores.
- 6. Selección de material artístico. Recopilación de distintas obras de autores reconocidos de distintas épocas. Uso de las TIC para ampliar la información.
- 7. Análisis del contenido de una obra de arte pictórico.

Bloque 3. Lenguaje emocional

- 1. Identificación de las emociones escondidas detrás del lenguaje en una poesía.
- 2. Reconocimiento de sensaciones producidas por un sonido.
- 3. Exteriorización y normalización de las emociones propias frente a un grupo de iguales.
- 4. Expresión de emociones y sentimientos a través del lenguaje poético.
- 5. Identificación de las emociones del autor reflejadas en una obra de arte pictórico. Identificación de las emociones propias producidas por la misma obra.
- 6. Intercambio de opiniones y emociones de un grupo de iguales generadas por un cuadro o un poema. Justificación pública de la selección de una obra o poema en concreto.

4.2 TEMPORALIZACIÓN Y ACTIVIDADES

4.2.1 Temporalización

La duración de este proyecto será de 5 sesiones que están pensadas para tener una duración de 1 hora cada una, pudiendo adaptarse perfectamente en función del tiempo del que se disponga. Por ejemplo, si disponemos de 75 minutos podremos hacer más hincapié en aspectos relacionados con la inteligencia emocional (que no son el principal objetivo), del mismo modo que si disponemos de 45 podemos obviar algunos aspectos que consideremos basándonos en el nivel del grupo.

Tras haber finalizado las sesiones, se realizará un evento con la colaboración del centro, en el cual los padres estarán presentes. Es conveniente realizar este acto para conseguir uno de los objetivos que se persiguen en este proyecto, pero se podría omitir en caso de que no se dispongan de los medios, se considere que es un ámbito en el que no es necesario hacer hincapié por la naturaleza del grupo o simplemente existan otras prioridades a las que dedicar el tiempo que implicaría el mencionado evento.

Volviendo a las sesiones, conviene que se realicen una vez por semana en cinco semanas consecutivas, de modo que se vea clara la progresión que pretendemos llevar a cabo. De no ser posible, es muy recomendable realizar un recordatorio a modo de resumen de la sesión anterior antes de comenzar la siguiente.

Igualmente podría ser interesante comenzar a la vuelta de vacaciones del primer o segundo trimestre. Siendo así, el docente podría empezar a sensibilizar al alumnado leyendo en voz alta en momentos puntuales pequeños fragmentos de poesías fácilmente comprensibles. El libro/libros de poesías se pueden dejar en exposición en un sitio visible del aula de forma que, cuando el docente considere oportuno, cogerá el libro en cuestión y hará uso de esta práctica para estimular el concepto propio de belleza en los discentes.

El momento de aplicación de las fases del proyecto puede flexibilizarse a lo largo del curso por su carácter transversal, pero sí que es recomendable que no existan demasiados períodos de “descanso” que puedan hacer que se pierda el hilo,

al ser un vocabulario que presenta conceptos nuevos y transmite a los alumnos unas sensaciones que pueden ir perdiéndose por el camino.

Aunque se temporalice el trabajo de poesía, siempre quedará un espacio donde estarán ubicadas las poesías trabajadas así como las creadas por ellos, y también otras que se vayan descubriendo a lo largo del curso.

4.2.2 Actividades

Sesión y actividad	Descripción de la actividad
<p>Sesión 1: ¿Quién fue Federico García Lorca? <u>Actividad 1</u> Tiempo: 15' Organización: Gran grupo Contenidos: B1.1</p>	<p>La clase comienza con una pequeña introducción en la que se hablará de Federico García Lorca y se procederá al visionado del siguiente vídeo sobre su biografía: “Federico García Lorca. Biografía para niños, por Jordi Amat” (https://www.youtube.com/watch?v=wptTy0o_l2A). Haremos un breve análisis del vídeo, donde los alumnos expondrán aquello que no han entendido, y procederemos a un segundo visionado incidiendo en la comprensión del contenido para realizar la siguiente actividad.</p>
<p>Sesión 1: ¿Quién fue Federico García Lorca? <u>Actividad 2</u> Tiempo: 15' Organización: Gran grupo Contenidos: B1.1 y B1.2</p>	<p>A continuación, el docente tendrá preparadas algunas palabras relacionadas con la vida del poeta, que sacará de una bolsa; conforme lo vaya haciendo, las irá apuntando en la pizarra y los alumnos deberán asociar estas palabras a qué significan en la vida de García Lorca. Como variante, si la comprensión no ha sido la ideal, podemos tener preparadas también la descripción de lo que significan estas palabras en la vida del autor, para que los alumnos relacionen una columna con la otra.</p> <p style="text-align: center;">-Granada</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Piano -Residencia de estudiantes -Nueva York -La barraca -Buenos Aires -Guerra Civil <p>Finalmente se les pasará una batería de preguntas en relación a la vida del autor que deberán completar y que nos servirá como evaluación</p>
<p>Sesión 1: ¿Quién fue Federico García Lorca? <u>Actividad 3</u> Tiempo: 20' Organización: Individualmente Contenidos: B1.2 y B2.1</p>	<p>A través de una ficha, los alumnos escogerán una de las palabras que hemos citado para ambientar el dibujo que encontrarán de Federico García Lorca. Por ejemplo, si escogen “Nueva York”, podrán poner la Estatua de la Libertad de fondo, o si eligen “La Barraca” podrán incluir el escenario de un teatro en su dibujo. Además podrán colorear la figura del poeta de los colores que ellos decidan. Incluso, si así lo deciden, podrán seleccionar como fondo de la ilustración alguna otra palabra que no aparezca en la lista, siempre y cuando esté relacionada con la vida del autor.</p>
<p>Sesión 2: Descubrimos la poesía <u>Actividad 1</u> Tiempo: 15' Organización: Gran grupo</p>	<p>Utilizaremos los primeros minutos de clase para recordar lo visto en la clase anterior, hablaremos brevemente de la vida de García Lorca y recordaremos de forma superficial las palabras elegidas para el dibujo que hicieron. Tras ello, el profesor entregará a cada alumno una ficha con el poema “La guitarra”, del mismo autor (<i>ver anexos I y II</i>). El docente leerá el texto con una entonación propia del género que</p>

Contenidos:
B1.3

tratamos, y los discentes apuntarán aquello que no entiendan de la historia que se relata:

Empieza el llanto

de la guitarra.

Se rompen las copas

de la madrugada.

Empieza el llanto

de la guitarra.

Es inútil callarla.

Es imposible

callarla.

Llora monótona

como llora el agua,

como llora el viento

sobre la nevada

Es imposible

callarla,

Llora por cosas

lejanas.

Arena del Sur caliente

que pide camelias blancas.

Llora flecha sin blanco,

la tarde sin mañana,

y el primer pájaro muerto

sobre la rama

¡Oh guitarra!

	<p>Corazón malherido por cinco espadas.</p>
<p>Sesión 2: Descubrimos la poesía <u>Actividad 2</u> Tiempo: 20' Organización: Gran grupo Contenidos: B1.4 y B3.1</p>	<p>Tras la lectura del poema, pasaremos a explicar conceptos básicos del lenguaje poético: cuál es la diferencia entre el lenguaje literal y el figurado, qué formas tienen los poetas de dotar de belleza a las palabras, etc. Por ejemplo, analizando los dos primeros versos del poema en sentido literal haremos ver que la guitarra no puede llorar por sí misma, sino que el autor habla de la sensación de llanto que le produce al ser tocada. En función del nivel, para facilitar su comprensión podremos considerar la opción de denominar a este lenguaje figurado de los autores como lenguaje “mágico” o “oculto”.</p> <p>Junto a los alumnos, analizaremos el poema completo dejando que sean ellos los que intenten averiguar qué otras metáforas o recursos en sentido figurado podemos encontrar también (otro ejemplo, el más claro, cuando el autor habla de que la guitarra es un corazón herido por cinco espadas se refiere a las 5 cuerdas que la componen).</p>
<p>Sesión 2: Descubrimos la poesía <u>Actividad 3</u> Tiempo: 10' Organización: Gran grupo Contenidos: B3.2 y B3.3</p>	<p>Después de haber hablado de qué sentimientos le produce este “canto” de la guitarra a García Lorca, serán ellos los que tratarán de pensar qué emociones les produce el sonido de este instrumento (podremos utilizar las TIC para incorporar a la clase sonidos de guitarra que les sirvan como ayuda para recordar estas sensaciones). Para ello, tendrán que elegir cuatro palabras que se adapten a estas sensaciones e intentar razonar por qué esto es así, así aprovecharemos también para trabajar el lenguaje emocional (qué sienten y por qué lo sienten). Realizaremos una puesta en común de</p>

	estas palabras y del por qué de su elección con el resto de la clase.
Sesión 2: Descubrimos la poesía <u>Actividad 4</u> Tiempo: 15' Organización: Individualmente Contenidos: B2.3	Para finalizar la sesión, ayudados de las palabras que han seleccionado, realizarán un dibujo en el que podrán incluir una guitarra y en el que intentarán plasmar lo mejor que puedan estas emociones de las que han hablado. Como ayuda extra, el profesor podrá de nuevo poner melodías tocadas con este instrumento a través de los altavoces del ordenador de clase. Podrán hacerlo a través de los colores, las formas, escenas, animales, elementos...que les trasladen a estos estados de ánimo.
Sesión 3: Creamos arte <u>Actividad 1</u> Tiempo: 20' Organización: Parejas Contenidos: B1.5 y B1.6	Para esta sesión los alumnos realizarán sus propias creaciones a nivel ilustrativo en base a un poema elegido por ellos mismos. Por parejas, utilizarán los libros recopilatorios de poesía infantil que habrá seleccionado previamente el docente de la biblioteca (ver anexo III). Si no hubiera suficientes o si así lo consideramos porque la madurez del grupo nos lo permite, podremos utilizar las TIC de las que dispongamos (ordenadores, tablets, etc.) para buscar poemas infantiles en internet. Una vez lo haya decidido cada pareja, compartirán con el resto de la clase su elección y procederán a una primera lectura en voz alta (la mitad del poema cada uno).
Sesión 3: Creamos arte <u>Actividad 2</u> Tiempo: 20' Organización:	Cuando todos hayan leído pasarán a escribir el poema en una hoja en blanco y realizarán su análisis en la parte de atrás del folio: reflexionarán qué temática tiene el poema, qué pretende transmitir el poeta y a qué creen que hace

<p>Parejas</p> <p>Contenidos: B1.7 y B3.5</p>	<p>referencia cuando este habla en lenguaje figurado. Al estar dos personas trabajando sobre la misma poesía, podrán ayudarse entre ellos para lograr entender qué esconden las palabras del autor, pudiendo coincidir o discrepar en el significado oculto de estas.</p>
<p>Sesión 3: Creamos arte</p> <p><u>Actividad 3</u></p> <p>Tiempo: 15'</p> <p>Organización: Individualmente</p> <p>Contenidos: B2.3 y</p>	<p>Una vez hayan terminado la parte correspondiente al análisis, para finalizar procederán a realizar una ilustración del poema a la derecha del mismo. En ella, debe haber elementos que se encuentren en el poema o a los que haga referencia el autor, además de utilizar colores que evoquen los sentimientos que intenta transmitir este (como ya realizamos en la sesión anterior).</p>
<p>Sesión 4: Creamos poesía</p> <p><u>Actividad 1</u></p> <p>Tiempo: 15'</p> <p>Organización: Individualmente o por parejas</p> <p>Contenidos: B2.2 y B2.6</p>	<p>En esta cuarta sesión, los alumnos aplicarán el lenguaje poético que han podido adquirir en las sesiones anteriores para crear su propia lírica. Antes de pasar a la actividad propiamente dicha, les introduciremos la 'caja de las poesías': un recurso de clase que consistirá en una caja que decorarán en posteriores sesiones de expresión artística, donde podrán dejar sus obras para posteriormente crear el hábito de leer una por día.</p> <p>El funcionamiento de la sesión sucederá de forma inversa al de la sesión anterior. Es decir, para esta primera actividad escogerán por parejas o de forma individual un cuadro de los libros recopilatorios de arte que el docente habrá obtenido de la biblioteca (ver anexo IV) y que podrán ser de distintas épocas y artistas: Van Gogh, Picasso, Goya, etc. Priorizaremos, sin embargo, aquellos que profundicen más en paisajes y formas visuales que den lugar a distintas interpretaciones. De nuevo, en función de las circunstancias</p>

	<p>del grupo se podrá recurrir al uso de las TIC exclusivamente para obtener imágenes de otros artistas u otras obras que conozca el alumno para trabajar en base a ellas.</p>
<p>Sesión 4: Creamos poesía <u>Actividad 2</u> Tiempo: 20' Organización: Individualmente o por parejas Contenidos: B2.7 y B2.5</p>	<p>Una vez hayan seleccionado la obra a representar verbalmente, procederán a observarla y analizarla, anotando qué aspectos les llaman la atención y qué emociones les produce el cuadro.</p> <p>Una vez más, serán libres de escoger si desean seguir realizando la actividad de forma individual o por parejas, pero si se da el segundo caso deberán apuntar y ser conscientes en qué elementos y sensaciones coinciden y discrepan con su compañero.</p>
<p>Sesión 4: Creamos poesía <u>Actividad 3</u> Tiempo: 25' Organización: Individualmente Contenidos: B3.4 y B1.8</p>	<p>Con este pequeño análisis ya redactado, el alumno tratará de plasmar todo aquello que siente y le atrae visualmente del cuadro a través de las palabras. Podrá describirlo de forma poética o crear una historia alrededor de alguno de los elementos del cuadro, procurando utilizar la belleza del lenguaje como así han visto en los poemas de los autores de las sesiones anteriores. Los poemas serán almacenados en “la caja de las poesías” junto al nombre del cuadro al que hacen referencia, siendo responsabilidad del profesor, buscar e imprimir cada obra para adjuntarla junto al poema.</p>
<p>Sesión 5: El recital de poesía <u>Actividad 1</u> Tiempo: 50' Organización: Gran grupo</p>	<p>Esta última sesión nos servirá como evaluación para comprobar si los alumnos realmente han adquirido los conceptos del lenguaje poético que se pretendían y si han sido capaces de expresar de manera libre sus sentimientos. Asimismo, el respeto a estos sentimientos por parte de los</p>

<p>Contenidos: B1.6, B2.7, B3.1, B3.3 y B3.6</p>	<p>compañeros será el punto principal en el que nos focalizaremos.</p> <p>Utilizaremos la “caja de las poesías” ya mencionada y explicada en la clase anterior, esta vez llena con sus creaciones. Alumno por alumno, abrirán la caja para sacar de ella un poema escrito por uno de sus compañeros junto al cuadro que representa, y procederá a leerlo. El resto de discentes, en escucha activa, visualizarán las palabras para tratar de comprender a qué hace referencia la persona que lo ha escrito y qué asociación tiene con el cuadro que ha seleccionado. Se pondrán en común estos pensamientos para intentar obtener una respuesta, y tras ello, se intentará pensar en quién ha sido el alumno que ha redactado el texto. Este decidirá si atribuirse frente al resto la creación del poema o si no; si lo hace, deberá explicar qué fue lo que le evocó el cuadro a la hora de escribir y si ha coincidido o no con lo que han dicho el resto de alumnos.</p>
<p>Sesión 5: El recital de poesía <u>Actividad 2</u> Tiempo: 10’ Organización: Individualmente</p>	<p>Para finalizar con esta unidad didáctica, los discentes realizarán un cuestionario a través del cual comprobaremos el grado de éxito con respecto a los objetivos planteados inicialmente. Por otro lado, también se atenderá de forma cualitativa a cuestiones más subjetivas, que responderán al interés de los alumnos en relación al arte y los temas tratados durante las sesiones.</p>

Tras la última de las sesiones, siempre que el contexto sea favorable y se considere oportuno, se acordaría con el centro la organización de un evento que consistiría en un recital de poesía, esta vez con la presencia de los padres del alumnado, en el cual se vería reflejado el trabajo realizado durante las actividades.

Este segundo recital tendría como fin el acercamiento de la relación entre las familias de los alumnos, de manera que se potencie la cohesión social entre ellas a través del lenguaje universal del arte. La intención es también estrechar los lazos entre el centro y los padres/tutores de los infantes, de modo que la relación familia-escuela quede reforzada.

Los alumnos escogerán un poema de los recopilatorios vistos en clase que deberán leer en público, siendo posible también la creación de un texto personal supervisado por el docente. El recital se realizará en el salón de actos del centro educativo (o en su defecto, en algún espacio habilitado para ello) y el escenario estará decorado por ilustraciones creadas por los propios alumnos, bien en formato físico o bien mediante un proyector.

4.3 RECURSOS

El material que haremos servir para desarrollar estas sesiones son en su mayoría de fácil localización y sencillez.

Los recursos materiales utilizados han sido los siguientes:

- Aula.
- Distribución de los alumnos sentados en sillas, con el soporte del pupitre.
- Vídeo de la biografía de Federico Garcia Lorca.
- Ordenador y proyector para el visionado del vídeo.
- Bolsa de tela con las etiquetas donde figuran los sustantivos clave de su biografía.
- Ficha de trabajo individual para realizar el trabajo plástico a partir de su biografía.
- Ficha de trabajo individual del poema de La Guitarra.
- Una guitarra real para contextualizar el poema (opcional).
- Ordenador y altavoces para escuchar la audición de guitarra.
- Material plástico para las creaciones artísticas: lápiz, goma, colores, ceras blandas, ceras duras, ceras con efecto acuarela, rotuladores, etc.
- Láminas de una selección de obras de arte de pintores emblemáticos.
- Atril para hacer la lectura de poemas en voz alta.

- Salón de actos o espacio adecuado para realizar un recital de poesía.

5. EVALUACIÓN.

Teniendo en cuenta los principios básicos de la evaluación, esta estará integrada en el desarrollo de las sesiones. Por una parte, se tendrá en cuenta qué momentos de cada sesión aportan la información suficiente y necesaria para saber si realmente se están consiguiendo los objetivos de aprendizaje planteados, y al mismo tiempo se podrá ir valorando si las estrategias metodológicas han estado bien elegidas para conseguir los propósitos deseados.

A pesar de que en la última sesión se procurará partir de una mirada más evaluativa, en cada una de las sesiones habrá más de una situación que aportará la información necesaria para ser conscientes de si el objetivo a perseguir está o no en proceso de adquisición.

Es muy importante tener claros los criterios de evaluación, ya que ellos van a ser los puntos de referencia que se tendrán para valorar la consecución de los objetivos y la adquisición competencial .

A través de la siguiente tabla se reflejan los objetivos de evaluación, en qué criterios se basan estos y qué instrumentos se hacen servir con el mismo propósito. También se ha añadido un apartado de observaciones y propósitos de mejora, debido a que en toda situación de aprendizaje la evaluación está presente para reconsiderar, añadir o rectificar. Con este planteamiento, una vez más, se tienen en cuenta los principios de todo proceso evaluativo. La evaluación tiene que ser continua, flexible y formativa.

Tabla 1. *Evaluación del cumplimiento de los objetivos*

Objetivo de la evaluación	Criterio de la evaluación	Instrumento de la evaluación	Observaciones y propósito de mejora
Conocer la biografía de	Conoce la cronología de la	Formulario de la vida del autor.	Recogidas en las hojas de observación

Federico Garcia Lorca.	vida del autor.		sistemática y anecdótica.
Despertar las emociones que transmite el poema "La Guitarra".	Entiende el mensaje del poema.	Observación directa.	
Crear un poema a partir de uno dado.	Sabe utilizar los elementos necesarios para la creación del poema.	Rúbrica de confección de poemas.	
Expresar artísticamente el mensaje del poema.	Relación entre el contenido plástico y contenido del mensaje del poema.	Observación directa.	
Recitar en voz alta un poema.	Utiliza la potencia, velocidad y entonación adecuadas.	Rúbrica de lectura en voz alta.	

En el proceso de evaluación no se tiene al docente como único agente evaluador, sino que en los instrumentos de evaluación utilizados podemos comprobar que se ha llevado a cabo una autoevaluación, una heteroevaluación y una coevaluación.

En la siguiente tabla podremos comprobar la efectividad de las sesiones y la validez del proyecto:

Tabla 2. *Evaluación de la efectividad de las sesiones y la validez del proyecto*

Elemento de evaluación	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
- Despertar el interés por el lenguaje poético.	- Se interesan por el lenguaje poético.	- Observación directa - Dietario de aula
- Aumentar la sensibilidad creativa.	- Manifiestan más interés delante de una obra de arte.	- Observación directa - Dietario de aula
- Integrar el lenguaje poético y artístico en la vida del aula	- Respetan cuidan la caja de poemas del aula - Mejora la cualidad de las creaciones artísticas	- Observación directa - Dietario de aula

6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL

El proceso creativo del alumno también forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

A nivel curricular, evidentemente, sí que se contempla la competencia artística, pero desde las observaciones y vivencias que he tenido durante mi periodo de prácticas, considero que se tiene que apostar muchísimo más por los lenguajes artísticos. El arte forma parte de la sensibilidad del ser humano, el arte se siente, el arte se vive pero el arte también se aprende. En todo proceso artístico convive la imaginación, el simbolismo y las etapas evolutivas del alumno, pero considero que es igual de importante el acompañamiento del adulto. Este acompañamiento debe tener una actitud activa y disponible, jamás una postura pasiva. Hay que hacer este acompañamiento de manera sistemática, organizada y aportando todos los recursos

materiales y humanos que estén a nuestro alcance; pero siempre teniendo presente que cada niño tiene un potencial oculto y un potencial creativo que no debemos dejar de explotar como docentes.

El objetivo inicial de mi trabajo, era incentivar las inquietudes por todo lo relacionado con el arte. Decidí unificar el lenguaje artístico y lenguaje poético porque considero que se pueden complementar muy bien.

Por un lado, el lenguaje poético estimula la memoria auditiva y rítmica en los niños, así como su memoria visual, y promueve la formación de valores estéticos. Si al potencial del lenguaje poético le añadimos todo el que genera el lenguaje plástico, la simbiosis de ambos puede llegar a ser muy completa e interesante.

Mi aportación ha sido entonces la de un trabajo transversal de estos dos lenguajes cuyo tratamiento esté incluido en el Proyecto Educativo del Centro. En mis 5 sesiones se puede observar un planteamiento más intenso de estos dos lenguajes, pero de lo que se trataría es que no quedara como un tratamiento aislado. De ahí mi interés por procurar tener siempre en el aula un rincón para la poesía y para las expresiones artísticas de cualquier índole. Aquí se derivan unas de otras, siendo la poesía la que estimula a hacer una creación artística y siendo una obra de arte que incentiva a componer un poema. Se trata de un trabajo laborioso y constante, pero considero que cuando el alumno llegue a descubrir que es posible “transformar” un poema en un dibujo y un dibujo en un poema, se pueden generar sensaciones y producciones muy interesantes, diferentes y sencillamente artísticas.

Este planteamiento también responde a la necesidad de conectar más de una competencia de aprendizaje. En este caso le damos una orientación interdisciplinar a la competencia lingüística y a la artística. El alumno puede llegar a descubrir la interconexión entre estos dos mundos artísticos; tanto una disciplina como la otra despiertan en el alumnado (e incluso también en el docente) sensibilidades dormidas u ocultas.

En el transcurso de las sesiones podemos comprobar la importancia que tiene el intercambio de emociones y sentimientos que despierta un poema o una pintura. El

alumnado expresa lo que le sugiere, transmite y siente. Los alumnos se escuchan entre ellos y el docente en su acompañamiento puede llegar a conocer una parte del alumno que había pasado desapercibida o simplemente no se había manifestado. Con esto entramos en el mundo de las sensaciones, en el mundo de las emociones que cada alumno lleva consigo. Tener la oportunidad de encontrarlas y expresarlas, es una oportunidad muy importante para conseguir una imagen más completa del perfil de cada alumno.

Entiendo que situar en el aula un espacio y un tiempo para la poesía, la pintura, el diálogo, las emociones, las sensaciones, y todo lo que todas ellas juntas generan, favorece que se cree un contexto de aula más placentero y sensible. Si ya desde niños aprenden a amar “el arte” desde cualquiera de sus manifestaciones, conseguiremos un alumnado y profesorado mucho más enriquecido.

7. BIBLIOGRAFÍA

Antúnez, N. (2005). ¿ Qué es arte? Evolución del concepto de arte en los alumnos de la licenciatura de Bellas Artes. *Arte, individuo y sociedad*, 17, 157-175.

Besolí, G., Palomas, N. y Chamarro, A. (2018). Uso del móvil en padres, niños y adolescentes: Creencias acerca de sus riesgos y beneficios. *Aloma: Revista de Psicología, Ciències de l'Educació i de l'Esport*, 36(1), 29-39.

Daza, M. (2011). Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula. *Innovación y experiencias educativas*, 38, 1-8.

Fontana, A., Alvarado, A., Angulo, M., Marín, E. y Quirós, D. (2009). El apoyo familiar en el proceso de integración educativa de estudiantes con necesidades educativas en condición de discapacidad. *Revista electrónica educare*, 13(2), 20.

García, M. La idea de belleza. Arte feo y filosofía. *Tehura*, 99. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/profile/Lola-S->

[Almendros/publication/318787841_Revista_de_cultura_pensamiento_y_saberes/links/597ee68ba6fdcc1a9accbdb1/Revista-de-cultura-pensamiento-y-saberes.pdf#page=99](https://almendros/publication/318787841_Revista_de_cultura_pensamiento_y_saberes/links/597ee68ba6fdcc1a9accbdb1/Revista-de-cultura-pensamiento-y-saberes.pdf#page=99)

Gómez, F. (2002). Didáctica de la poesía en la educación secundaria. Ministerio de Educación.

Jaramillo, K., Navla, F. y Camacho, W. (2017). Niños y adolescentes. Su dependencia de la tecnología móvil. *Revista Pertinencia Académica*. ISSN 2588-1019, (2), 57-68.

Rodríguez, O. y Estrada, L. (2021). Incidencia del uso de pantallas en niñas y niños menores de 2 años. *Revista de Psicología*, 086-086.

Sacoto, R., Cárdenas, N., y Castro, A. (2018). Influencia de la tecnología en el desarrollo integral de los niños en la primera infancia. In *Memorias del cuarto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: La formación y superación del docente: Desafíos para el cambio de la educación en el siglo XXI* (pp. 127-136).

Tólstoi, L. (1898). Capítulo 3. Distinción entre el arte y la belleza. *¿Qué es el arte?*. Ed. Verbum.

Torremocha, P. (2007). Poesía y Escuela: reivindicación de la poesía infantil. *Letras peninsulares*, 20(1), 221-244.

8. ANEXOS

Anexo I. Ficha didáctica sobre el poema "La guitarra" de Federico García Lorca (anverso)

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____
Lengua Castellana: Descubrimos la poesía

"La guitarra"
Empieza el llanto
de la guitarra.
Se rompen las copas
de la madrugada.

Empieza el llanto
de la guitarra.
Es inútil callarla.
Es imposible
callarla.


Llora monótona
como llora el agua,
como llora el viento
sobre la nevada.

Es imposible
callarla.
Llora por cosas
lejanas.
Arena del Sur caliente
que pide camelias blancas.

Llora flecha sin blanco,
la tarde sin mañana,
y el primer pájaro muerto
sobre la rama.

¡Oh guitarra!
Corazón malherido
por cinco espadas

-Federico García Lorca-



ACTIVIDADES

1-) Observa el poema y responde:

- a) ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- b) ¿Cuántos versos tiene tu estrofa?
- c) ¿Cuántas palabras tiene cada verso?

2-) Rodea la palabra más larga de tu estrofa y subraya la más corta.

3-) Piensa con tu grupo cuál es el mensaje secreto que quiere transmitir el poeta en tu estrofa y ponla en común con el resto de la clase.

Anexo II. Ficha didáctica sobre el poema "La guitarra" de Federico García Lorca (reverso)

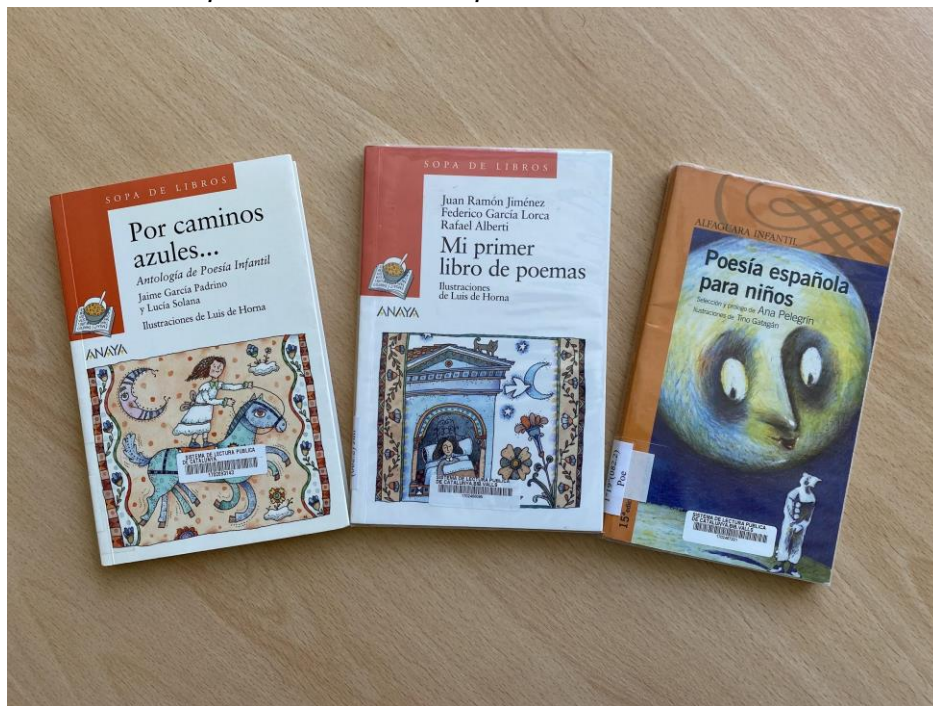
Escucha con atención los adjetivos y escoge los 4 que mejor encajen para ti con el sonido de una guitarra.

Ahora, crea un dibujo en el que se puedan ver reflejados los 4 adjetivos que has elegido sin escribirlos.

***CONSEJO:** Intenta hacerlo a través de colores y formas que te recuerden a esas palabras.*

Por último, decora la guitarra del poema como más te guste y crea un **caligrama** con tu estrofa preferida siguiendo la silueta del dibujo.

Anexo III. Recopilación de libros de poesía infantiles.



Anexo IV. Recopilación de libros con obras de arte de pintores ilustres.

