

TRABAJO FIN DE GRADO



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA
COMUNICACIÓN

Departamento Ciencias Sociales, Jurídicas y de la
Empresa

Grado en Educación Infantil

“La Educación Emocional en el Segundo Ciclo de
Educación Infantil a través del juego”

Autora :

Dña. Inés Lozano Jiménez.

Directora: Dña. Ana Josefa Carmona Legaz.

Enlace a vídeo de exposición :

<https://www.youtube.com/watch?v=ollSxQrr3rU&t=133s>

Murcia, mayo de 2022

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN.....	3
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1 MARCO LEGAL.....	6
2.2 DELIMITACIÓN CONCEPTUAL Y ANTECEDENTES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	8
2.3 MODELOS Y TEORÍAS SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	10
2.4 BENEFICIOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL CONTEXTO EDUCATIVO.....	13
2.5 EL JUEGO COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA FOMENTAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	14
3. OBJETIVOS.....	15
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
4. METODOLOGÍA.....	16
4.1 CONTENIDOS.....	17
4.2 TEMPORALIZACIÓN Y ACTIVIDADES	18
4.3 RECURSOS	24
5. EVALUACIÓN.....	24
6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL.....	27
7. BIBLIOGRAFÍA.....	29
8. ANEXOS	32

1. JUSTIFICACIÓN

Tanto a nivel profesional como personal siempre me ha interesado el tema de la educación emocional. Considero imprescindible trabajarlo desde edades tempranas.

En el transcurso de los últimos años, he estudiado en las asignaturas del grado de Educación Infantil y observado directamente en el aula de un centro educativo de la Región de Murcia, donde realicé mis prácticas, que los niños presentaban una serie de carencias afectivas a la hora de reconocer y expresar sus emociones. Aspecto que puedo constatar, ya que me percaté que les era difícil controlar sus impulsos teniendo cambios bruscos en su conducta, concretamente, cuando aparecía un conflicto.

Durante un tiempo observé a los niños del aula de 5 años y recogí datos, fui consciente que estos comportamientos disruptivos se manifestaban en un grupo de 3-4 niños. Estos hechos estaban presentes tanto en el aula como en el patio, por lo que el lugar no influía en su conducta. Los conflictos más frecuentes que presentaban eran por la posesión de objetos; por ejemplo, a la hora del patio o en clase cuando algún niño quería utilizar el mismo juguete que otro niño tenía, no lo compartía presentando cambios inadecuados en su conducta. Esto, afectaba a los procesos relacionados con el reconocimiento y expresión de sus emociones. El perfil de algunos de estos niños proviene de un entorno de familias desestructuradas con dificultades socioeconómicas importantes, lo que se convierte en factor de riesgo que produce carencias afectivas en su desarrollo físico y emocional.

Estos acontecimientos me han hecho plantearme trabajar en este campo, pues como defiende Bisquerra (2000) la educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar su bienestar personal y social” (p.1). Por ello, hay que trabajar la educación emocional en esta dirección, desde edades muy tempranas para favorecer el desarrollo integral del niño.

A pesar de que esos comportamientos estaban presentes en 3-4 niños, el proyecto va dirigido a toda el aula de 5 años, porque es importante trabajar la Inteligencia Emocional para educar a los niños sanos en los distintos niveles; físico, cognitivo y afectivo.

Esta intervención se realizará a través del juego introduciendo elementos emocionales durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los niños son muy activos, por lo que este recurso metodológico se convierte en su actividad habitual, jugando se conocen a sí mismos y a los otros, y con los movimientos de su cuerpo exploran el mundo que les rodea permitiéndoles adquirir diversos aprendizajes de forma motivadora y atractiva.

Durante el transcurso de esta intervención tendré en cuenta el desarrollo evolutivo del niño, valorando y respetando sus emociones. Además, crearé un clima de afecto y confianza en el aula, generando un vínculo horizontal para apoyar y guiar a los alumnos. Con esta educación horizontal se fomentará la participación y el desarrollo individual y grupal de clase.

Desarrollaré dicha intervención para cubrir la necesidad que hemos destacado anteriormente, ya que las emociones juegan un papel imprescindible en nuestras vidas, estando presentes desde que nacemos. Además, nos ayudan a socializarnos conociendo el mundo que nos rodea y a construir nuestra personalidad. Saber gestionar de manera correcta nuestras emociones puede evitar posibles trastornos futuros.

Me gustaría transmitirles a los niños que no hay emociones ni “buenas” ni “malas”, porque las emociones presentan una función positiva en nuestro organismo ya que son innatas del ser humano, ayudándonos a enfrentarnos a situaciones que vivimos en nuestra vida diaria, por lo que el saber identificar, expresar y gestionar las emociones es imprescindible.

Este proyecto educativo tiene carácter innovador, porque tanto en el aula de Educación Infantil de 5 años como en el centro no se trabaja en profundidad la importancia de las emociones, en nuestro día a día. Ello puede conllevar al

desarrollo de posibles trastornos futuros o dificultades de aprendizaje. Afecta porque la capacidad de atención disminuye, logrando no concentrarse con facilidad, por lo que dominar las propias emociones es clave para conseguir un aprendizaje eficaz. Por eso, ofreceré diversas herramientas para que los niños consigan estar sanos y equilibrados emocionalmente.

Esto lo realizaré mediante el juego porque es una actividad vital e indispensable para el desarrollo integral del niño, ya que es uno de los medios más importantes para expresar sus sentimientos e intereses llegando a crear su propia personalidad. Por este motivo, me basaré en una metodología innovadora y creativa de carácter lúdico.

El proyecto lo llevaré a cabo durante todo el curso escolar, en el aula se realizarán juegos en el que las emociones estén presentes creando un entorno enriquecedor para que los niños puedan experimentarlas y reconocerlas siendo esta intervención transversal donde la implicación de las familias, maestros y resto de profesionales del centro será fundamental.

Resaltar que es necesario abordar este tema en el aula porque la educación emocional es la base de la educación. Desarrollar habilidades socioemocionales para el aprendizaje del niño como, por ejemplo, la autoconfianza, disminuye la probabilidad de que aparezcan comportamientos disruptivos, como no controlar los impulsos. Además, saber identificar las emociones es fundamental porque nos aporta la información necesaria para tomar decisiones. De esta forma, los niños con el desarrollo de esta intervención serán conscientes de sus sentimientos y emociones.

Me gustaría destacar que el mundo de las emociones no solo es primordial para los alumnos, sino también para un buen funcionamiento de todos los miembros de la comunidad educativa. Es importante que los profesores sean buenos comunicadores a nivel emocional con alumnos y familias, por lo que se hace imprescindible que el docente posea una óptima formación emocional.

Un docente emocionalmente cualificado podrá ayudar a desarrollar en sus alumnos las competencias socioemocionales necesarias para que se genere un clima de trabajo efectivo (Vaello y Vaello, 2018). Por todo ello, tanto en el ámbito escolar como en el familiar se le proporcionará al niño las estrategias oportunas para que desarrolle habilidades emocionales que puedan ser aplicadas en los distintos ámbitos de su vida cotidiana. Es por ello que, en este proyecto se tendrá en cuenta una visión globalizada del alumno, es decir, tanto a nivel físico, cognitivo, emocional y social.

2. MARCO TEÓRICO

El término Educación Emocional es un concepto de gran importancia, que está presente en la vida de una persona desde que nace hasta que muere y que en los últimos años ha cobrado especial relevancia; es por ello que en las siguientes líneas se realizará un recorrido profundo y reflexivo acerca del constructo.

Este marco teórico pretende profundizar en la importancia de la Inteligencia Emocional. Primeramente, se revisa la normativa legal al respecto, se continua con el análisis de su origen y delimitación conceptual, así como los modelos teóricos más importantes que han teorizado sobre el concepto. Finalmente se exponen los beneficios que genera la Educación Emocional en la etapa de Educación Infantil, acompañada del juego como recurso metodológico ampliamente utilizado en el contexto escolar.

2.1 MARCO LEGAL

En España, la normativa a nivel jurídico y en materia educativa hace especial mención a la relevancia de recibir una educación y formación de calidad, además se pone de manifiesto en todos los marcos legales, la importancia de que las personas logren un desarrollo global y armónico en los distintos planos, tanto a nivel físico, cognitivo, emocional y social.

La Constitución Española (BOE núm. 311, viernes 29 de diciembre de 1978) en sus artículos 27.1 y 27.2 hace referencia al derecho que tienen todas

las personas de recibir una educación para lograr un desarrollo pleno de su personalidad. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) (BOE núm.106, jueves 4 de mayo de 2006) sin que la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE núm. 295, de 10 de diciembre de 2013) lo haya modificado, se refiere concretamente en el artículo 13 a uno de los objetivos de Educación Infantil “desarrollar sus capacidades afectivas” (p.22) y en el artículo 14.6 establece como uno de los principios pedagógicos de esta etapa que:

Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias de aprendizaje emocionalmente positivas, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social y el establecimiento de un apego seguro (p.22).

En la actualidad, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (BOE núm.340, miércoles 3 de diciembre 2020) por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) (BOE núm.106, jueves 4 de mayo de 2006), establece en su preámbulo que “se pondrá especial atención a la Educación Emocional y en valores, entre los que se incluye la igualdad entre hombres y mujeres como pilar de la democracia” (p.122873). Del mismo modo, también se hace especial hincapié en que se atenderá progresivamente al “desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social...] (p.122885). Igualmente, en el artículo 12, se manifiesta que, “la Educación Infantil tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como la educación en valores cívicos para la convivencia” (p.122885).

Haciendo mención al actual Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (BOE núm.28, 02 de febrero de 2022) y modifica el Real Decreto, 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas

mínimas del segundo ciclo de Educación infantil (BOE núm. 4, de 04 de enero de 2007) se refiere a uno de los objetivos de Educación Infantil concretamente en el artículo tres “desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas” (p.4). En el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal marca como objetivo “Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros” (p.8) y en el bloque 2, de esta misma área hace referencia al juego y movimiento, el cual va a estar presente a lo largo del desarrollo de este proyecto.

Tras la revisión realizada, se concluye que, aunque el concepto de Inteligencia Emocional y Educación Socioafectiva está presente en mayor o menor medida en la normativa jurídica y en la legislación educativa, siguen existiendo vacíos, lo que plantea la necesidad de seguir trabajando en esta temática, así como su desarrollo explícito.

2.2 DELIMITACIÓN CONCEPTUAL Y ANTECEDENTES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Las emociones forman parte de nuestra vida diaria, pero no es fácil expresarlas. En este sentido, es un tema de debate, que despierta gran interés en distintos ámbitos. En la actualidad, numerosas escuelas piensan que una educación para la vida, tiene que incluir una dimensión emocional; como menciona Bisquerra Alzina y García (2018) “invertir en educación emocional es invertir en calidad educativa, ya que supone el desarrollo de competencias que permitirán abordar los nuevos retos que plantea la sociedad del siglo XXI” (p.24).

A lo largo de la investigación científica, diversos autores han debatido sobre la Inteligencia Emocional con mayor o menos trascendencia, esto ha hecho que se produzcan múltiples acepciones sobre su significado.

Gardner (1993) describe la Inteligencia Emocional como “el potencial biopsicológico para poder procesar información que puede generarse en el contexto cultural para resolver los problemas” (p.301). Asimismo, Mayer y Cobb

(2000) la describen como una “habilidad para procesar información emocional que incluye la percepción, la asimilación, la comprensión y la dirección de las emociones” (p.273). Haciendo un recorrido por la literatura científica se observa como diversos autores definen este constructo. Bar-On (1997) describe la Inteligencia Emocional como un “conjunto de capacidades, competencias y habilidades no cognitivas que influyen la habilidad propia de tener éxito al afrontar aspectos del medio ambiente” (p.45).

Posteriormente, Goleman (1998) describe la Inteligencia Emocional, como la “capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales” (p.98). Este mismo autor, en 1995 informó a la sociedad, que la idea de Inteligencia Emocional supera al Cociente Intelectual, para que el individuo tenga una vida exitosa tanto a nivel personal como profesional. En este sentido, Valles (2005) define la Inteligencia Emocional como la “capacidad intelectual donde se utilicen las emociones, para resolver problemas” (p.33).

Una vez expuestas diferentes definiciones, se entiende que la Inteligencia Emocional es la capacidad del ser humano para adaptarse e interactuar con el medio teniendo en cuenta sus propias emociones y englobando diversas habilidades como la motivación. Por ello, como defiende Bisquerra (2006) es de vital importancia “educar para desarrollar competencias emocionales e Inteligencia Emocional que permitan incrementar la consciencia sobre las propias emociones, ganar autonomía en su autorregulación y gestionar adecuadamente las relaciones interpersonales” (p.755). Además, en la actualidad se puede comprobar “la importancia que tienen las competencias emocionales para alcanzar un mejor ajuste personal y social del individuo en todas sus etapas evolutivas y en sus diversos contextos de interacción” (Bisquerra y Mateo, 2019, p.755).

Las definiciones del constructo “Inteligencia Emocional conducen al interrogante sobre ¿cuándo se empezó a hablar de Inteligencia Emocional?

Su origen, según Machado Pérez (2022), se fundamenta en las investigaciones sobre la inteligencia a principios del siglo XX. Es en 1990, cuando los autores Salovey y Mayer, fruto de sus investigaciones hablan por primera vez del concepto “Inteligencia Emocional” y lo definen como “un conjunto de habilidades que contribuyen a la valoración exacta y a la regulación efectiva de las emociones, en uno mismo y en los otros; y el uso de los sentimientos para motivarse, planificar y alcanzar lo que uno se propone en la vida” (p.31).

Gardner (1983, como se citó en Fernández Reyes, 2019) establece que cada individuo posee ocho tipos de capacidades a las que él llama inteligencias. Cada una de ellas es independiente y distinta del resto, huyendo del concepto unitario que defienden otros autores. En esta línea, Ibarrola (2012), afirma que los niños al nacer poseen diferentes habilidades, marcadas por la genética, pero que su forma de desarrollarse dependerá de las experiencias personales que el individuo reciba o por el entorno del que este rodeado. Años más tarde, Goleman (1995) publicaría *su bestseller Inteligencia emocional*, es a partir de este momento cuando la educación emocional empieza a adquirir protagonismo en el ámbito educativo y social.

En conclusión, se puede afirmar que la Inteligencia Emocional es la capacidad que tiene el ser humano para sentir, reconocer y expresar sus sentimientos y el de los otros y de relacionarse con los demás contribuyendo al desarrollo de la personalidad.

2.3 MODELOS Y TEORÍAS SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL

A lo largo de los años, diversos modelos teóricos han intentado profundizar en el concepto de Inteligencia Emocional mediante investigaciones centradas en las repercusiones que puede ocasionar en el bienestar de las personas.

El modelo de Bar-On (1997) defiende que para el desarrollo de la Inteligencia Emocional, el individuo debe de trabajar los siguientes aspectos: lo intrapersonal, que involucra el autoconcepto y la autocomprensión; lo interpersonal, que abarca habilidades como la empatía o la responsabilidad

social; la adaptabilidad, que se refiere a la flexibilidad o resolución de problemas; el manejo del estrés para controlar impulsos, y en último lugar el estado de ánimo, vinculado a la positividad del individuo ante diversas situaciones del entorno.

La Inteligencia Emocional para Bar-On (1997) comprende un “conjunto de habilidades intra e interpersonales no cognitivas que influyen en el éxito y en la capacidad de adaptación al entorno” (p.39).

Gardner (1983) en la *“Teoría de las Inteligencias Múltiples”*, identificó tras una larga investigación, que existen otro tipo de inteligencias a parte de la cognitiva, en concreto ocho; la inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, cinético-corporal, musical, naturalista, interpersonal e intrapersonal; estas dos últimas llamaron la atención de Salovey y Mayer (1990). Concretamente, la inteligencia interpersonal se refiere a la capacidad que tiene el ser humano de relacionarse con los demás. Como define Fernández Reyes (2019), comprende diversas habilidades como la empatía, a través de la que el sujeto es capaz de entender los sentimientos y necesidades de los demás, poniéndose en el lugar del otro. De la misma manera, Fernández Reyes (2019) establece las siguientes características acerca de las habilidades con las que dota esta inteligencia a la persona: “tener conciencia de sus propias emociones, encontrar maneras de expresar sentimientos, establecer y lograr objetivos personales y reconocer y vivir según un sistema de valores” (p.207).

Sin embargo, prosigue este autor que, la inteligencia intrapersonal es la capacidad de conocerse así mismo, de regular su propia conducta y de expresar sus propios sentimientos y emociones. Además, observa que hay dos implicaciones educativas de la Teoría de las Inteligencias Múltiples que se deben tener en cuenta en un entorno educativo: la individualización o personalización, se debe enseñar a los alumnos de una forma para que puedan aprender aplicando los conocimientos adquiridos a contextos no familiares y, la pluralización; se define como varias ideas o habilidades que se enseñan de formas distintas (Fernández Reyes, 2019).

Otra teoría que se refiere a la Inteligencia Emocional es el modelo de Goleman (1995), para este autor, el concepto tiene dos ramas que relaciona con desarrollar tanto competencias interpersonales como intrapersonales, priorizando en esta última porque para que un sujeto entienda y se relacione con los demás, primero debe conocerse así mismo. Para Goleman (1995) el desarrollo de la Inteligencia Emocional consta de cinco etapas: el autoconocimiento, la gestión emocional, la automotivación, la empatía, habilidad para comprender y apreciar los sentimientos de los demás y las habilidades sociales o relaciones interpersonales que cada individuo tiene que desarrollar.

Siguiendo este modelo, Machado Pérez (2022) establece que dentro del ámbito educativo es necesaria “la alfabetización emocional como una visión de la tarea que debe cumplir la escuela” (p.40), para que los alumnos puedan desarrollar de manera asertiva habilidades sociales que les serán necesarias para la vida. En este sentido, el modelo de Salovey y Mayer (1990) incluye diferentes habilidades: la percepción de las emociones, capacidad para identificar las emociones propias y la de los demás, la asimilación emocional, ser capaz de sentir y expresar las emociones, la comprensión emocional y la reflexión emocional, para promover el crecimiento personal estando abierto a sentimientos positivos y negativos.

Siguiendo a este mismo autor, es importante destacar que este modelo es individualista y autodidacta, porque para que el individuo tenga relaciones afectivas eficaces con los demás, primero debe conocerse así mismo. Además, propone que el sujeto debe de enfatizar las emociones positivas sobre las negativas. El modelo de Fernández-Berrocal y Extremera (2001; 2006) es individualista porque se centra sólo en la inteligencia intrapersonal, no evaluando las relaciones interpersonales, pero coincide con el autor anterior en que el individuo debe partir de su autoconcepto, conocerse a sí mismo y reconocer sus propias emociones.

Tras la revisión de algunos de los modelos teóricos que analizan la Inteligencia Emocional y sus principales componentes, se puede concluir que la mayoría ahondan tanto en variables intrapersonales como en las relaciones

interpersonales, binomio imprescindible en la formación y el desarrollo de una buena salud emocional en todos los ámbitos de la vida de una persona.

2.4 BENEFICIOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL CONTEXTO EDUCATIVO

Hoy en día, la Educación Emocional sigue quedando en algunos casos en un segundo plano dentro de la realidad de los centros educativos. A pesar de formar parte de los programas formativos, no se le otorga la suficiente relevancia, centrandose objetivos y logros académicos única y exclusivamente en aspectos cognitivos (Fernández- Berrocal y Cabello 2021).

En este sentido, es importante resaltar algunos beneficios que tiene la Inteligencia Emocional en el ámbito escolar. Distintas investigaciones han demostrado que las personas emocionalmente inteligentes presentan una adecuada salud física y mental. Además, de mejorar la salud, la Inteligencia Emocional según Sánchez-Álvarez, Extremera y Fernández-Berrocal (2015) “nos facilita la búsqueda de emociones positivas mejorando nuestros niveles de bienestar y felicidad personal” (p.37) y fomenta el desarrollo de conductas empáticas ocasionando unas relaciones satisfactorias.

Si se hace referencia al rendimiento y al éxito académico, Fernández-Berrocal y Cabello (2021) indican que “los estudiantes más inteligentes emocionalmente tienen un mejor rendimiento académico” (p.38), porque logran entender y reconocer emociones que afectan de forma negativa en su rendimiento académico y desarrollan unas relaciones interpersonales adecuadas. Dicho esto, Martínez González et al. (2021) consideran la Educación Emocional de una manera holística, multidimensional, multicontextual y dirigida a todas las personas, ya sean niños, niñas, adolescentes, jóvenes o adultos.

Algunas investigaciones han demostrado que es en la infancia donde se forman los hábitos que tendremos como adultos. Por ello, es indispensable como defiende Salas Román et. al (2018), que en la etapa de Educación Infantil se lleven a cabo programas de intervención en Inteligencia Emocional, para que los niños adquieran habilidades y estrategias para expresar sus sentimientos y

resolver conflictos a la vez que crean rutinas. Además, Mayer et al. (2016, como se citó en Romero Rueda, 2021) defienden que los docentes que aplican programas emocionales en las clases, obtienen un ambiente afectivo seguro y potencian la regulación emocional grupal.

Salas Román et. al (2018) mencionan que “las emociones modelan nuestro pensamiento y dirigen nuestra atención hacia aquella información que le es significativa” (p.144) para que el alumno mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje, sea consciente y capaz de regular sus emociones y las de los demás con el objetivo de integrarlas en su pensamiento. Otro beneficio que tiene la Educación Emocional en la primera infancia como observan Canet-Juric et., al (2020, como se citó en Romero Rueda, 2021), es que es “fundamental para favorecer la autorregulación, generando un comportamiento adaptativo y favoreciendo las relaciones sociales entre iguales” (p.3).

Por último, destacar la relación que guarda la Inteligencia Emocional con el desarrollo de conductas adecuadas en Educación Infantil. Valenzuela Santoyo y Portillo Peñuelas (2018), muestran en un estudio, como el factor emocional del alumno afecta a sus acciones. Esto es así, porque cuando el alumno siente, reconoce y expresa las emociones de manera correcta, presenta conductas más reguladas y apropiadas para vivir en la sociedad.

2.5 EL JUEGO COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA FOMENTAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

A lo largo de la historia numerosos autores han investigado sobre la importancia que el juego tiene en el individuo. Gallardo López y Gallardo Vázquez (2018) afirman que esta actividad lúdica es fundamental para el desarrollo de la persona en todos sus niveles independientemente de la edad que tenga.

Herranz (2013) observa en su investigación, cómo el juego es un medio imprescindible para las relaciones interpersonales, que causa el descubrimiento de sentimientos y emociones que se van a presenciar en el día a día. Asimismo,

defiende que es la forma más adecuada que tienen los niños para aprender, porque potencia habilidades que le permitirán desarrollarse evolutivamente. En este sentido, Gómez (2012) describe que el juego infantil está presente en todas las etapas, siendo imprescindible para que el niño desarrolle su autoconcepto y conozca su entorno.

Otros autores como Garrido (2010) consideran que el juego permite al niño desarrollar habilidades relacionadas con la creatividad y la experimentación del mundo que les rodea y, cubrir sus necesidades emocionales. Esta misma idea también la defienden Daza Mejía et. al (2021), porque describen que los niños jugando utilizan competencias sociales que fomentan su creatividad e imaginación. Andrade Carrión (2020) defiende que los juegos en un aula de Educación Infantil deben ser esenciales, porque a través de ellos adquieren diversos aprendizajes. Se convierte así en una actividad completa en la educación del niño porque favorece el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social. Por ello, se debe tener claro que los docentes tienen que utilizar actividades lúdicas diariamente para fomentar procesos de regulación emocional y las relaciones interpersonales entre los alumnos, con el fin de optimizar y promover una buena salud emocional en el aula.

En consecuencia, tras revisar la literatura científica, se confirma los beneficios del juego como recurso metodológico y como herramienta esencial en el ámbito educativo, ya que contribuye de manera positiva al desarrollo integral del niño (Garrido, 2010; Daza Mejía et. al., 2021).

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Fomentar la Educación Emocional en el 2º Ciclo de Educación Infantil mediante una propuesta metodológica fundamentada en el juego.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE 1. Desarrollar un conocimiento ajustado de uno mismo y una autoestima positiva.

OE 2. Reconocer y expresar las emociones básicas adecuadamente.

OE 3. Ofrecer juegos y experiencias que desarrollen el reconocimiento de emociones en las relaciones interpersonales en el aula.

4. METODOLOGÍA

La metodología que se va a llevar a cabo para alcanzar el objetivo enunciado es globalizadora, lúdica, innovadora y activa donde el niño es el protagonista de su aprendizaje adoptando un rol activo.

Las emociones se van a trabajar a través del juego porque es una fuente de aprendizaje y de motivación, adquiriendo así diversos aprendizajes significativos. Además, es la actividad más usual que utilizan los niños para conocerse a sí mismos y relacionarse con los demás potenciando así su desarrollo integral. Se van a trabajar distintos tipos de juegos como, juegos cooperativos, juegos emocionales, y juegos psicomotores, entre otros, para que el niño entienda sus emociones. De esta manera, el alumno puede descubrir y experimentar las emociones de forma diferente. Todo esto, consiguiendo un clima de afecto y confianza en la que de manera libre y autónoma pueda desarrollar sus emociones.

Esta intervención atiende a varios principios; el principio de globalización, porque el niño relacionará lo que ya sabe con conocimientos nuevos logrando así aprendizajes significativos; el principio vivencial, porque parte de las experiencias vividas del menor; el principio de socialización, porque el niño interacciona con sus iguales, maestros y su familia; las estrategias de enseñanza a través del juego, porque jugando se divierte y aprende, en este caso, a reconocer y expresar sus emociones de manera lúdica; las estrategias constructivistas, porque el maestro es el mediador; y por último, estará presente el aprendizaje participativo y colaborativo; porque participarán de manera activa, por medio de las diversas actividades que conforman esta intervención.

Cabe destacar que, esta propuesta innovadora se va a desarrollar realizando una serie de actividades durante todo el curso escolar, con dos sesiones cada semana, donde se trabajará profundamente en el reconocimiento

y expresión de las emociones. Resaltarán por su carácter lúdico e innovador porque se utilizarán materiales creativos e innovadores adaptados a las necesidades y características de cada niño, respetando así su ritmo de aprendizaje.

Algunas actividades que se llevarán a cabo son; un teatro de emociones realizado de manera interdisciplinar y una actividad con flashcards emocionales. Todas las actividades que se ofrecerán en este proyecto son lúdicas porque el juego fomenta el desarrollo de habilidades emocionales. Los niños jugando pueden conocerse a sí mismos y relacionarse con los demás mediante el trabajo en equipo; por ello, ponen en práctica distintas capacidades sociales.

Por otro lado, este proyecto será transversal para lograr que los niños de forma lúdica y cooperativa puedan desarrollar diversas habilidades, no solo centradas en el ámbito académico si no también en el social y personal.

Subrayar que el papel del maestro durante toda la intervención, será el de guía y mediador del niño, proporcionándole afecto y confianza. Deben de conseguir que los niños puedan expresar sus emociones, intereses y necesidades con total libertad y seguridad. Destacar que se trata de una metodología personalizada donde el maestro se adaptará a las características individuales del niño. Los docentes se implicarán y estarán formados en Educación Emocional para conseguir el bienestar del niño en todos sus niveles.

4.1 CONTENIDOS

En este apartado se indicarán los contenidos que se van a desarrollar a lo largo de todo el TFG.

Tabla 1

Relación entre los objetivos y los contenidos del Proyecto.

Objetivos	Contenidos	Actividad
OE 1. Desarrollar un conocimiento ajustado de uno mismo y una autoestima positiva.	Autoconocimiento	ACTIVIDAD 1
	Autoestima	ACTIVIDAD 2
OE 2. Reconocer y expresar las emociones básicas adecuadamente.	Emociones básicas y sentimientos	ACTIVIDAD 3
	Habilidades socioemocionales	ACTIVIDAD 4
OE 3. Ofrecer juegos y experiencias que desarrollen el reconocimiento de emociones en las relaciones interpersonales en el aula.	Reconocimiento de Emociones ajenas.	ACTIVIDAD 5
		ACTIVIDAD 6

4.2 TEMPORALIZACIÓN Y ACTIVIDADES

En el siguiente apartado se describirá las seis actividades diseñadas para este proyecto. Posteriormente, se procederá a detallar las tres fases por las que está constituida dicha intervención; fase inicial, fase de desarrollo y fase final/evaluación.

•Fase de inicio.

En esta primera fase del proyecto los docentes informarán a las familias de la metodología que se va a llevar a cabo y las actividades que se van a realizar durante todo el curso escolar. Se les presentará un calendario académico, indicándoles que el curso lo dividiremos en tres trimestres y en cada uno de ellos se trabajarán una serie de actividades.

Además, se les comunicará que se realizará un “emocionario” para que al final del curso cada familia posea un diario de las emociones que han sentido cada día. Por ello, los niños y sus familias se contarán como se han sentido ese día y lo apuntarán.

Al final de cada trimestre los maestros se reunirán con las familias para informar a los docentes cómo se han sentido tanto sus hijos como ellos en la realización de las actividades.

•Fase de desarrollo.

En la fase de desarrollo se realizarán seis actividades.

Las dos primeras actividades están ligadas al objetivo específico “desarrollar un conocimiento ajustado de uno mismo y una autoestima positiva”, que se trabajarán en el primer trimestre, las dos siguientes al objetivo específico “reconocer y expresar las emociones básicas adecuadamente” realizadas en el segundo trimestre y las dos últimas actividades en el tercer trimestre, guardan relación con el objetivo específico “ofrecer juegos y experiencias que desarrollen el reconocimiento de emociones en las relaciones interpersonales en el aula”.

En la siguiente tabla se temporalizan las sesiones de esta propuesta innovadora.

Tabla 2

Temporalización primera semana.

DÍAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SESIONES	X				X

Todos los lunes y viernes del curso escolar se realizará una actividad.

◆PRIMER TRIMESTRE

1. ¿Y TÚ DE QUE COLOR TIENES EL PELO HOY?

-Objetivo:

Desarrollar un conocimiento ajustado de uno mismo y una autoestima positiva.

-Contenido:

Autoconocimiento.

-Duración:

45 minutos.

-Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se desarrollará en la sala de psicomotricidad.

En primer lugar, los niños junto a la maestra se sentarán en una posición cómoda para escuchar el cuento “Paula y su cabello multicolor” (ver anexo I). La educadora previamente habrá organizado este espacio creando un clima de afecto y confianza.

La segunda parte de esta actividad consistirá en que la maestra deje en el suelo varias pelucas de los colores que salen en el cuento de “Paula y su cabello multicolor” y los niños escojan una de ellas y se miren en el espejo de la sala y expliquen por qué han escogido esa. Por ejemplo; si el alumno ha cogido la roja deberá de dar motivos de por qué se siente enfadado.

2. QUE NOMBRE MÁS BONITO.

-Objetivo:

Desarrollar un conocimiento ajustado de uno mismo y una autoestima positiva.

-Contenido:

Autoestima.

-Duración:

25 minutos.

-Desarrollo de la actividad:

La maestra escribirá en una cartulina o papel en blanco el nombre de cada uno de los alumnos de clase. Después, a cada alumno se le repartirá su folio con el correspondiente de cada uno y se les explicará que en esa hoja está el nombre

de la persona más maravillosa del mundo. Los niños dirán que no se ve ya que está pintado con una cera blanca, pero eso es lo que hace que esta actividad sea mágica.

Cada alumno, usando un pincel y témperas de diferentes colores deberá de pintar sobre el papel y descubrirán que aparece su nombre (ver anexo II). Una vez que aparezca el nombre se dejará secar y se les dirá que cada uno de ellos es una persona maravillosa.

Para acabar esta actividad toda la clase junto a la maestra se sentarán en la asamblea y se establecerá un diálogo donde cada niño deberá de decir tres cosas positivas de él y se les preguntará cómo se han sentido.

◆SEGUNDO TRIMESTRE

3. ROLES EMOCIONALES.

-Objetivo:

Reconocer y expresar las emociones básicas adecuadamente.

-Contenido:

Emociones básicas y sentimientos.

-Duración:

20 minutos.

-Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se realizará por parejas en el patio, la maestra le repartirá a cada pareja una cinta y unos flashcards con las distintas emociones. (ver anexo III). Uno de los miembros de la pareja se deberá de colocar la cinta y el otro ponerle un flashcard de una emoción. El niño preguntará ¿Qué emoción soy?, y el otro gestualmente deberá de expresarlo. Una vez finalizada la actividad volverán al aula y en la asamblea se sentarán en círculo. El docente irá enseñando cada uno de los flashcards de las emociones y los niños deberán de decir una situación que se relacione con la emoción trabajada, así fomentaremos el dialogo y la participación grupal.

El papel del docente será el de observar y guiar al alumno durante todo el desarrollo de la actividad.

4. ¿QUÉ EMOCIÓN SOY?

-Objetivo:

Reconocer y expresar las emociones básicas adecuadamente.

-Contenido:

Habilidades socioemocionales.

-Duración:

35 minutos.

-Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se realizará en la asamblea donde la maestra le repartirá a cada niño marionetas con las emociones básicas y explicará cual es cada emoción.

Sentados en círculo el docente les contará una serie de historias breves (ver anexo IV), en algunas de ellas aparecerán héroes o personajes que para ellos son conocidos. Se les enseñará que este tipo de personajes también tienen problemas o se sienten tristes como cualquier persona. Al acabar de contar cada historia, los niños deberán de levantar la marioneta que corresponda con la emoción que aparece en la narración. Si algún niño se equivoca, reflexionaremos con él, preguntándole: ¿cómo te sentirías si te pasara lo mismo?, de esta manera se trabajará la empatía porque el niño se pondrá en el lugar del personaje, aprendiendo así a identificar y a expresar las emociones.

◆ TERCER TRIMESTRE

5. TEATRILLO DE EMOCIONES.

-Objetivo:

Ofrecer juegos y experiencias que desarrollen el reconocimiento de emociones en las relaciones interpersonales en el aula.

-Contenido:

Reconocimiento de Emociones ajenas.

-Duración:

40 minutos.

-Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se trabajará de forma conjunta con la clase de 4 años en el salón de actos del centro escolar. Se harán grupos pequeños para trabajar las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa). Para ello, se

necesitarán personajes que podrán ser marionetas o juguetes que haya por el aula y dos dados uno que tenga lugares u objetos y otro con las emociones (ver anexo V).

Cada grupo deberá de escoger un personaje y tirar los dos dados para ver que emoción les ha tocado y el lugar donde se desarrollará la obra. Después, se deberá de representar una historia que esté relacionada con la emoción que les ha tocado. La maestra en todo momento estará presente guiando la actividad e interviniendo en el caso de que sea necesario.

6. ESTATUAS DE EMOCIONES.

-Objetivo:

Ofrecer juegos y experiencias que desarrollen el reconocimiento de emociones en las relaciones interpersonales en el aula.

-Contenido:

Reconocimiento de Emociones ajenas.

-Duración:

20 minutos.

-Desarrollo de la actividad:

Los niños se moverán libremente por el patio, de puntillas, rápido, saltando, como si tuvieran frío, etc. Podrán saludar con el gesto que quieran al compañero con el que se encuentren, pero cuando la maestra haga sonar una campana se tendrán que quedar quietos y expresar la emoción que se les diga. Para acabar, la maestra le pedirá los niños que pueden moverse menos a 2 o 3 niños para que los infantiles observen todos los rasgos del cuerpo y de la cara que expresa esa emoción. Al finalizar realizaremos una serie de preguntas:

- ¿Cómo está su cuerpo, tenso o tranquilo?, ¿Y la cara?
- ¿Qué puede estar pensando?

•Fase final/evaluación.

En esta última fase se evaluará si los objetivos planteados se han conseguido, si los recursos eran los necesarios al igual que la metodología empleada y los aspectos que habría que mejorar.

4.3 RECURSOS

Tabla 3

Recursos empleados en la propuesta innovadora.

Recursos Espaciales	Recursos Materiales	Recursos Humanos
Aula, patio, sala de psicomotricidad y salón de actos.	Pelucas de colores, cuento: "Paula y su cabello multicolor", folios o cartulina blanca, pinceles, témperas, agua, cera blanca, flashcards emociones, goma ancha, historias breves de emociones, dados objetos y lugares y dado emociones.	Maestros, familias, personal de apoyo y alumnos.

5. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje será global, continua y formativa porque con la información obtenida se mejorará la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños.

Será primordial que se integre dentro del proyecto porque aportará datos sobre los logros alcanzados de los alumnos, las características de cada niño o sobre posibles deficiencias o mejoras del proyecto de innovación. Esto ayudará a los docentes a ajustar la respuesta educativa a las características individuales de cada niño atendiendo a sus necesidades y ritmos de aprendizaje. Por ello, no solo se evaluarán los objetivos que han logrado los niños, sino la propia práctica educativa del docente al igual que el proyecto de manera global.

Dicho esto, para evaluar de una forma eficaz se emplearán como instrumentos, la observación directa, listas de control, entrevistas y hoja de registro.

La evaluación de este proyecto innovador tendrá tres momentos o fases:

Evaluación inicial: Se realizará al comienzo del curso aportando la información necesaria conociendo la situación en la que se encuentran nuestros alumnos para intervenir de la manera más apropiada, atendiendo los intereses, posibilidades y necesidades de los niños en la intervención de este proyecto innovador. Se evaluarán los conocimientos previos, habilidades o intereses del infante.

Se llevará a cabo un cuestionario para padres para recoger información en relación a la educación emocional en el ámbito cotidiano (ver anexo VI).

Evaluación continua o procesual: Tendrá lugar a lo largo del desarrollo de todo el proyecto innovador, de manera paralela a la realización de las actividades. Cada trimestre los docentes se reunirán para analizar si se está consiguiendo lo previsto o, por lo contrario, llevar a cabo mejoras mediante la observación directa y sistemática.

Evaluación final: Se realizará al final del curso escolar con la finalidad de saber si se han conseguido los objetivos planteados (ver anexo VII), si la metodología ha sido la adecuada y si las necesidades de los niños se han cubierto. Si no ha sido así, el proyecto innovador se modificará.

Para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos previstos se evaluará conforme a una serie de criterios de evaluación. Para ello, se utilizarán los siguientes instrumentos: observación directa, hoja de registro y diario de campo.

Tabla 4

Evaluación del cumplimiento de los objetivos.

Objetivo específico	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
OE 1. Desarrollar un conocimiento ajustado de uno mismo y una autoestima positiva.	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica y expresa sus propias emociones. -Realiza una valoración ajustada y positiva de uno mismo. 	Observación directa. Hoja de registro.
OE 2. Reconocer y expresar las emociones básicas adecuadamente.	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce las emociones básicas. -Consigue regular sus emociones y sentimientos. -Reconoce lo que siente en cada momento. -Es consciente de sus propias emociones y de las de los demás. -Manifiesta interés por las emociones de sus compañeros. 	Observación directa.
OE 3. Ofrecer juegos y experiencias que desarrollen el reconocimiento de emociones en las relaciones interpersonales en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> -Es partícipe de cada juego mostrando habilidades emocionales. -Reconoce las emociones de sus iguales. -Hace uso de habilidades socioemocionales para identificar las emociones de los demás. 	Diario de campo.

Por otro lado, con el fin de evidenciar la validez del propio diseño del proyecto se evaluarán distintos aspectos como la metodología a través de diferentes instrumentos como: la lista de control y la escala de estimación.

Tabla 5

Evaluación de la validez del diseño del proyecto.

Elemento de evaluación	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Objetivos	-Los objetivos planteados son los apropiados. -Se han conseguido los objetivos propuestos.	Lista de control
Contenidos	(Ver anexo VIII)	Escala de estimación.
Metodología	(Ver anexo IX)	Lista de control

6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL

Tras la realización de este proyecto innovador se concluye que hemos alcanzado el objetivo general planteado a partir de cada uno de los específicos, tras llevar a cabo las diversas actividades que conforman esta propuesta innovadora.

En el caso de que esta intervención se ponga en práctica en el centro educativo, resaltarán varios beneficios en el desarrollo integral del niño como se ha defendido en el marco teórico. Los infantes que han sido educados emocionalmente, tendrán más herramientas para enfrentarse a los retos que deberán resolver en su vida adulta.

Aprender a reconocer, identificar y regular emociones desde la etapa de educación infantil es beneficioso para que los niños empiecen a diferenciar las emociones básicas y terminen reconociendo, expresando y regulando emociones y trabajando distintas características de la personalidad como el autoconcepto o la empatía. Estas habilidades se pondrán en práctica por medio de las distintas actividades en parejas o en grupo que se plantean en el proyecto.

Un aspecto fundamental para el desarrollo de competencias emocionales en el niño, es el conocimiento y la formación que debe tener el docente sobre esta línea, porque se convierte en un modelo de aprendizaje a través del cual el alumno aprende a expresar, reconocer y regular sus emociones. El desarrollo de las habilidades de Inteligencia Emocional en el profesorado servirá para conseguir alumnos emocionalmente más preparados para su vida.

En mi opinión, en la escuela se le ha dado más importancia a los aspectos intelectuales y académicos sin tener en cuenta los sentimientos y emociones de los alumnos afectando negativamente en el desarrollo integral del individuo. Por ello, esta intervención es necesaria.

Este trabajo es innovador porque en el centro educativo no se trabaja en profundidad la Educación Emocional. Además, el juego será la herramienta principal para educar a los niños en el mundo emocional logrando así su desarrollo global. Es importante trabajar este constructo por medio del juego porque los niños desde edades tempranas exploran, sienten, observan, juegan y crean de manera natural actividades por medio de las relaciones con sus iguales.

Por esta razón, las escuelas deberían de formarse en Inteligencia Emocional para aplicarla en todas las etapas educativas. De esta manera, los niños serán sanos en los distintos niveles: físico, cognitivo, emocional y social.

Por todo ello, considero que es un proyecto positivo y viable porque se han establecido unos objetivos, contenidos y una metodología clara respetando siempre las características individuales de cada niño. En cuanto a los recursos, resaltar que son asequibles para cualquier centro por el bajo coste que tienen. Se pueden encontrar en cualquier centro escolar, hacerlos a mano o las familias los pueden ofrecer al grupo de clase, este último aspecto es enriquecedor porque las familias participan de manera activa en el proyecto facilitando así su puesta en práctica en el aula.

Destacar que esta propuesta innovadora se puede aplicar a otros cursos del Segundo Ciclo de Educación Infantil, pero el docente deberá de adaptar las actividades y objetivos en función de las características y necesidades que presenten los niños de acuerdo a su edad y ritmos de aprendizaje.

Tanto a nivel profesional como personal, este trabajo me ha enseñado la importancia que tiene que los niños posean unas capacidades y habilidades emocionales adecuadas para que se desarrollen de manera integral. El hecho de trabajar la Educación Emocional en el aula no solo consiste en aplicar diversas actividades en relación con este constructo si no desarrollar actitudes y experiencias emocionales.

7. BIBLIOGRAFÍA

Bar-On, R. (1997). *Bar-On Emotional Quotient Inventory (EQ-i): Technical manual*. Multi-HealthSystems.

Bisquerra Alzina, R. y García, E. (2018). La educación emocional requiere formación del profesorado. *Participación educativa*, 8 (5),15-27.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/178704>

Bisquerra, R. y López Cassá, E. (2003). Educación Emocional. Programa para 3-6 años. Monografías escuela española.

Bisquerra, R. y Mateo, A. (2019). Competencias emocionales para un cambio de paradigma en educación. *Horsori*.

Bisquerra Alzina, R. y Pérez Escoda, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Avances en supervisión educativa: Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, 16, 1-11.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4398894>

Carrión, A. L. A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398049>

Daza-Mejía, M. M., Fuentes-Merello, A. D., Anchundia-Arboleda, C. C., y Casquete-Muñoz, R. B. (2022). Estrategias lúdicas corporales para potenciar la educación emocional, en la escuela de educación básica completa Benjamín Rosales Aspiazú. *Polo del Conocimiento*, 7(3),462-478.

Fernández Reyes, M. T. (2019). Las inteligencias múltiples como modelo educativo del siglo XXI. *Almoraima: Revista de estudios campogibaltareños*, 50, 205-213.

Fernández Berrocal, P. y Cabello, R. (2021). La inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, (1), 31-46.

<http://ri.iberro.mx/handle/iberro/6043>

Gallardo-López, J. A. y Gallardo-Vázquez, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Hekademos: Revista educativa digital*, 24, 41-51.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542602>

García-Fernández, M. y Giménez-Mas, S. I. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 3(6), 43-52.

<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/909>

Gardner, H. (1993). *Múltiples Intelligences*. BasicBooks, Traducción española en Ed. Paidós.

Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples*. Paidós.

Garrido, P. (2010). *Educación en el ocio y el tiempo libre*. Palabra.

Goleman, D. (1995b). What's your emotional intelligence quotient? You'll soon find out. *Utne*

Goleman, D. (1998). *Working with emotional intelligence*. Bantman.

Gómez, J. F. (2012). El juego infantil y su importancia en el desarrollo. *CCAP*, 10 (4), 5- 13.

Guerrero, R. (2018). Educación emocional y apego. *Pautas prácticas para gestionar las emociones en casa y en el aula*. Editorial Planeta, S. A.

Herranz, P. (2013). Teorías y desarrollo del juego. En P. Herranz y P. Sierra (Directoras). *Psicología Evolutiva I. Volumen II. Desarrollo social*, (p. 225-247). Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Ibarrola, B. (2012). *Cuentos para descubrir inteligencias*. SM

Martínez González, R. A., Rodríguez Ruiz, B., & Bisquerra Alzina, R. (2021). Presentación del monográfico "Educación emocional en contextos diversos". *Aula abierta*, 50 (4), 755-756.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/216903/755-756.pdf?sequence=1>

Mayer, J.D, Caruso, D.R. y Salovey, P. (2016). El modelo de habilidad de la inteligencia emocional: Principios y actualizaciones. *Revisión de emociones*, 8 (4), 290-300.

https://scholars.unh.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1319&context=psych_facpub

Mayer, J.D. & Cobb, C.D. (2000). Educational policy on emotional intelligence: the case for ability scales. In R. Bar-On & J.D.A. Parker (Eds.), *The handbook of emotional intelligence*. Jossey Bass.

Mora Miranda, N., Martínez-Otero Pérez, V., Santander Trigo, S., y Gaeta González, M. L. (2022). Inteligencia emocional en la formación del profesorado de educación infantil y primaria. *Perspectiva Educativa*, 61(1), 53-77.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8300878>

Pérez, Y. M. (2022). Origen y evolución de la educación emocional. *Alternancia-Revista de Educación e Investigación*, 4(6),35-47.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8287181>

Román, N. S., Risoto, M. A., & Marín, A. H. (2018). Programas de intervención en inteligencia emocional para educación infantil. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 11(22), 137- 165.

<http://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/1083/1803>

Rueda, M. R. (2021). La Inteligencia Emocional y la importancia de la formación del profesorado para su práctica en Educación Infantil. *Investigación en la Escuela*, 104, 1-12.

<https://doi.org/10.12795/IE.2021.i104.01>

Salovey, P. y Mayer, J. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9(3), 185-211.

http://gruberpeplab.com/3131/SaloveyMayer_1989_EmotionalIntelligence.pdf

Vaello, J. y Vaello, O. (2018). Competencias socioemocionales del profesorado. *Participación Educativa*, 8(5), 95-104.

Valenzuela Santoyo, A.D.C y Portillo Peñuelas, S.A. (2018). La inteligencia emocional en educación primaria y su relación con el éxito académico. *Revista electrónica Educare*, 22(3), 1-15.

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/8570/13406>

Valles, A. (2005). El desarrollo de la inteligencia emocional. Benacantil.

Viciana, V. y Conde, J. L. (2002): El juego en el currículo de Educación Infantil.

En J. A. Moreno (Coord.). Aprendizaje a través del juego (p. 67-97). Aljibe

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749354>

8. ANEXOS

ANEXO I

Paula y su cabello multicolor:

<https://www.youtube.com/watch?v=K4Zk7p7FN0k>

ANEXO II

Dibujo pintado con témperas.



ANEXO III

Flashcards emociones.



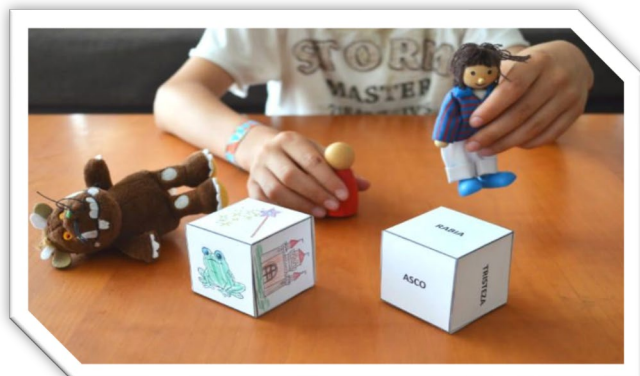
ANEXO IV

Historias breves emociones.

<https://www.youtube.com/watch?v=DqfxIRYNIX8>

ANEXO V

Figura que representa un dado de emociones básicas y otro de emociones para la representación teatral.



ANEXO VI

Cuestionario para padres sobre la gestión emocional en el ámbito cotidiano.

Fecha:

-Alumno/a:

-Padre:

-Madre:

CUESTIONES	1	2	3	4
1. Ayudo a mi hijo cuando presenta un problema emocional.				
2. Permito que mi hijo exprese sus emociones sin ejercer ningún control sobre ello.				
3. Enseño a mi hijo a relajarse cuando hay una situación de miedo.				
4. Desconozco la forma de actuar cuando mi hijo está triste.				
5. El entorno familiar es tranquilo.				
6. Mi hijo tiene unas buenas relaciones interpersonales con los diferentes miembros familiares.				
7. Empleo el castigo ante conductas negativas.				
8. Respeto las emociones de mi hijo.				
9. Le facilito herramientas para que reconozca y exprese las emociones básicas.				

10. Creo que tener conocimientos sobre educación emocional es imprescindible para la vida.

Nada	Algo	Bastante	Mucho
1	2	3	4

ANEXO VII

Lista de control realizada en la evaluación final para ver si los objetivos se han conseguido.

ITEMS	SI	NO	SUGERENCIAS
-El alumnado realiza una valoración ajustada y positiva de sí mismo.			
-El alumno expresa sentimientos y emociones básicas adecuadamente.			
-El alumno identifica y reconoce vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.			
-El niño hace uso de habilidades socioemocionales.			
-El alumno es capaz de representar espontáneamente emociones y hechos en juegos dramáticos.			
-El alumno hace uso de recursos corporales para la expresión y la comunicación de emociones.			

ANEXO VIII

Escala de estimación relacionada con los contenidos.

	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
-Son apropiados para la edad y necesidades de los alumnos.				
-Son suficientes y adecuados para desarrollar competencias emocionales.				
-Presentan relación con los objetivos y actividades.				
-Están claramente definidos.				

ANEXO IX

Lista de control metodología.

CUESTIONES	SI	NO	SUGERENCIAS
-El número de sesiones es el adecuado.			
-Los materiales son suficientes para el desarrollo del proyecto.			

-Las actividades están relacionadas con los objetivos y contenidos planteados.

-La temporalización del proyecto es la correcta.

-Las actividades se adecuan a la edad, necesidades y características de los niños.

-Los espacios son los adecuados para el desarrollo del proyecto.

-La metodología empleada es lúdica, participativa y motivadora.

-Hay suficientes recursos humanos.
