



IV CONGRESO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA TÉCNICA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN PATOLOGÍA EN LA EDIFICACIÓN

Libro de actas

MURCIA, 3 Y 4 DE ABRIL DE 2014

Escuela Politécnica

Grado en Ingeniería de Edificación

UCAM Universidad Católica San Antonio de Murcia

3 y 4 de Abril de 2014

Escuela Politécnica. Grado en Ingeniería de Edificación.

UCAM Universidad Católica San Antonio de Murcia - Tlf: (+34) 968 27 88 00 info@ucam.edu - www.ucam.edu

IV CONGRESO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA TÉCNICA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN

PATOLOGÍA EN LA EDIFICACIÓN



www.asat.es/congreso

congreso@asat.es

[twitter/asociacionasat](https://twitter.com/asociacionasat)

www.ucam.edu/events

© de los textos y las ilustraciones: sus autores.

Diseño y maquetación: Dr. D. Salvador Conesa Tejada y miembros del departamento de TIC y Multimedia de la UCAM Universidad Católica San Antonio de Murcia.

Imagen de portada y logo: Dr. D. Juan Roldán Ruiz.

Revisión originales:

Dr. D. Juan Roldán Ruiz. Director del Grado en Ingeniería de Edificación de la UCAM.

Dña. Eloísa González Ponce. Secretaria docente y profesora del Grado en Ingeniería de Edificación de la UCAM.

Dra. Dña. Mercedes Galiana Agulló. Profesora del Grado en Ingeniería de Edificación de la UCAM.

Dña. Nuria Rosa Roca. Profesora del Grado en Ingeniería de Edificación de la UCAM.

Edita: Servicio de Publicaciones de la UCAM Universidad Católica San Antonio de Murcia.

ISBN: 978-84-92986-69-9

Depósito Legal: MU394-2014

RECONSTRUCCIÓN DE LA CASA FONTES PARA MUSEO Y ARCHIVO MUNICIPAL DE TORRE PACHECO

Tomas Gabarrón, L.^{1*}; Pérez Zulueta, J. ^{2*}; Podio Sánchez, C. ^{2*}; Tejedor Miralles, C.^{1*}

^{1*} *Escuela Politécnica de la Universidad Católica de Murcia*

^{2*} *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid*

lgabarron@ucam.edu

Resumen

Nos centraremos en desarrollar el proceso que llevó a la reconstrucción de la Casa Fuentes de Torre Pacheco para convertirla en Museo de la Ciudad y Archivo Municipal. Cuando se convocó el concurso (2006) la situación de la Casa era de semi-ruina, permaneciendo en pie únicamente la fachada principal (sur) y fachada lateral (este). La propuesta de intervención inicial consistía en mantener las fachadas citadas tras un proceso de limpieza y saneado. Se planteaba demoler las fachadas restantes con el objetivo de restituirlas exactamente por otras completamente nuevas, reutilizando todas las piezas ornamentales posibles.

Debido a diversos atrasos en la ejecución de las fases y a agentes meteorológicos (fuertes vientos), las fachadas preexistentes se vieron dañadas de forma irreversible de tal manera que se decidió proceder a un desmontaje de las mismas para realizar una fiel reproducción empleando los elementos originales como carpinterías, cornisas, etc. Respecto al interior se realizó un vaciado del edificio con nuevos materiales pero de forma rigurosa siguiendo el espíritu conservador de la arquitectura tradicional de la Casa Fuentes.



Figura 1. Situación.

Palabras clave: Fontes; archivo; museo; reconstrucción.

1. Casa Fontes. Antecedentes históricos

Antigua residencia de D. Fernando Fontes y Díaz de Mendoza y su esposa Doña Joaquina Saavedra y Fontes, Marqueses de Torre Pacheco, en la que se celebraban recepciones y fiestas de sociedad a las que acudían ilustres invitados como sus primos D^a Maria Guerrero y Don Fernando Díaz de Mendoza, importantes actores de la época. A la muerte de los Marqueses la finca pasó a manos de los descendientes de la pareja (pese a la temprana edad del fallecimiento de la marquesa dejó cinco hijos).

Allá por los años 40 la Casa Fontes fue enajenada a D. Gregorio Pérez Garre y después a D. Victoriano Jiménez. El caserón siguió abandonado pero en la casa de labradores vivió durante años Pepe Sáez.

D. Victoriano Jiménez reparo algo el edificio habilitando en salón principal con su antigua chimenea. Posteriormente pasó a manos de los descendientes de D. Victoriano para posteriormente ser cedido al Ayuntamiento siendo éste su actual propietario.

Cedido el edificio al ayuntamiento se propone una intervención que complete la rehabilitación del edificio y lo adapte a un nuevo uso integrándolo así a la vida social de Torre Pacheco.



Figura 2. Casa Fontes_ años 80.

2. Propuesta de Intervención

El Museo de la Ciudad y Archivo Municipal de Torre Pacheco surge del Concurso de Ideas, convocado por el Excmo. Ayuntamiento, para la rehabilitación de la Casa Fontes y el acondicionamiento del entorno de la misma. Tanto la rehabilitación como el uso propuesto se hicieron de acuerdo con las necesidades básicas estimadas en las bases del concurso,

pretendiendo realizar una rehabilitación y una ampliación que permitiera la mayor flexibilidad de usos posible.

El edificio se nos presentaba como un hermético volumen, una gran caja en forma de L con grandes vanos dividida en tres alturas. Posteriormente se fueron adosando algunos cuerpos que (sobre las trazas de las antiguas caballerizas) apenas se mantienen en pie. En el cuerpo principal de la Casa aparecen elementos decorativos singulares como balaustradas, frisos, carpinterías de madera, zócalos de piedra y el escudo del marquesado de Torre Pacheco, como elemento principal en la fachada sur. Como elemento significativo y, pese a que prácticamente quedaba únicamente el arranque, destaca la torre en cuyo interior albergaba una escalera de caracol.



Figura 3. Casa Fontes_ año 2006.

La idea inicial era mantener la mayor parte de las fachadas que aún estaban en pie para alojar las dependencias del Museo así como ampliar con edificaciones contiguas el programa necesario que se exigía para el Archivo Municipal. Tanto los interiores como forjados y

cubiertas se encontraban totalmente inutilizables debido al abandono sufrido en las últimas décadas por lo que el objetivo era proceder a un vaciado del interior manteniendo la envolvente.



Figura 4. Fachadas este y sur.

Para garantizar la estabilidad de las fachadas en la rehabilitación y adaptación al nuevo uso se procedió a la realización de ensayos esclerométricos mediante el “Martillo de Schmidt”, método basado en el principio de que el rebote de una masa elástica depende de la dureza de la superficie que golpea. El valor de la dureza “Schmidt” (medida de resistencia adimensional) está relacionado con el de la resistencia a compresión simple de matriz de las fachadas.



Figura 5. Ensayos esclerométricos en fachada este.

Una vez realizados los ensayos (encargados a Geocimes) se concluyó que la fachada este era totalmente irre recuperable. Al contrario que la fachada sur, que podía reforzarse y mantener su estabilidad. Sin embargo, dado su escaso interés arquitectónico, se consideró que al eliminar el arriostramiento con la fachada este podría sufrir el colapso por lo que se procedió a tramitar el informe de ruina previa descatalogación por parte de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Servicio de Patrimonio Histórico de la Región de Murcia que fue tramitada en diciembre de 2008.

El proyecto se marcaba ahora un nuevo objetivo, reproducir fielmente la estructura, fisionomía y ornamentación de la antigua casa para lo que se procedió, antes del colapso y derribo de las fachadas, al desmontaje de todos los elementos ornamentales (balaustradas, carpinterías, vidrios, tejas, molduras, antepechos, etc.) que fueron trasladados a un taller

para la realización de moldes idénticos para su posterior recuperación en la fachada reconstruida.

En cuanto al nuevo uso se decide actuar en 4 bloques:

- En el interior de la Casa reconstruida se ubica el Museo de la Ciudad manteniendo el acceso (al que se añadió una pieza de porche fruto del estudio de fotos antiguas) y en cuyo interior se mantuvo la comunicación vertical existente (escalera de caracol bajo la torre) y se añadió una secundaria con ascensor (para accesibilidad de minusválidos). Asimismo para dotar al edificio de un acceso acorde con su uso se realizó una triple altura en el acceso.
- Utilizando las trazas de las antiguas caballerizas se proyectaron las dependencias del Archivo Histórico Municipal (incluido salón de actos).
- En el lugar donde se ubicaba la casa del guarda se situó la cafetería.
- Por último como nexo de unión de vernáculo y lo ampliado se proyectó una sala de exposiciones.

Asimismo se procedió al a adecuación de los espacios libres dividiendo el programa en tres elementos:

- Plaza de acceso y área de aparcamiento al aire libre.
- Espacio verde al que vuelca la cafetería y las dependencias del archivo
- Plaza “dura” interior en fachada oeste para exposiciones al aire libre entendido como espacio más privado.

Como elemento simbólico se mantuvo el escudo de la familia Fontes que aún perduraba en la fachada sur y la torre de la que se tenía conocimiento solo por imágenes.



Figura 6. Escudo Familia Fontes_ Imagen años 8 (aún con torre).

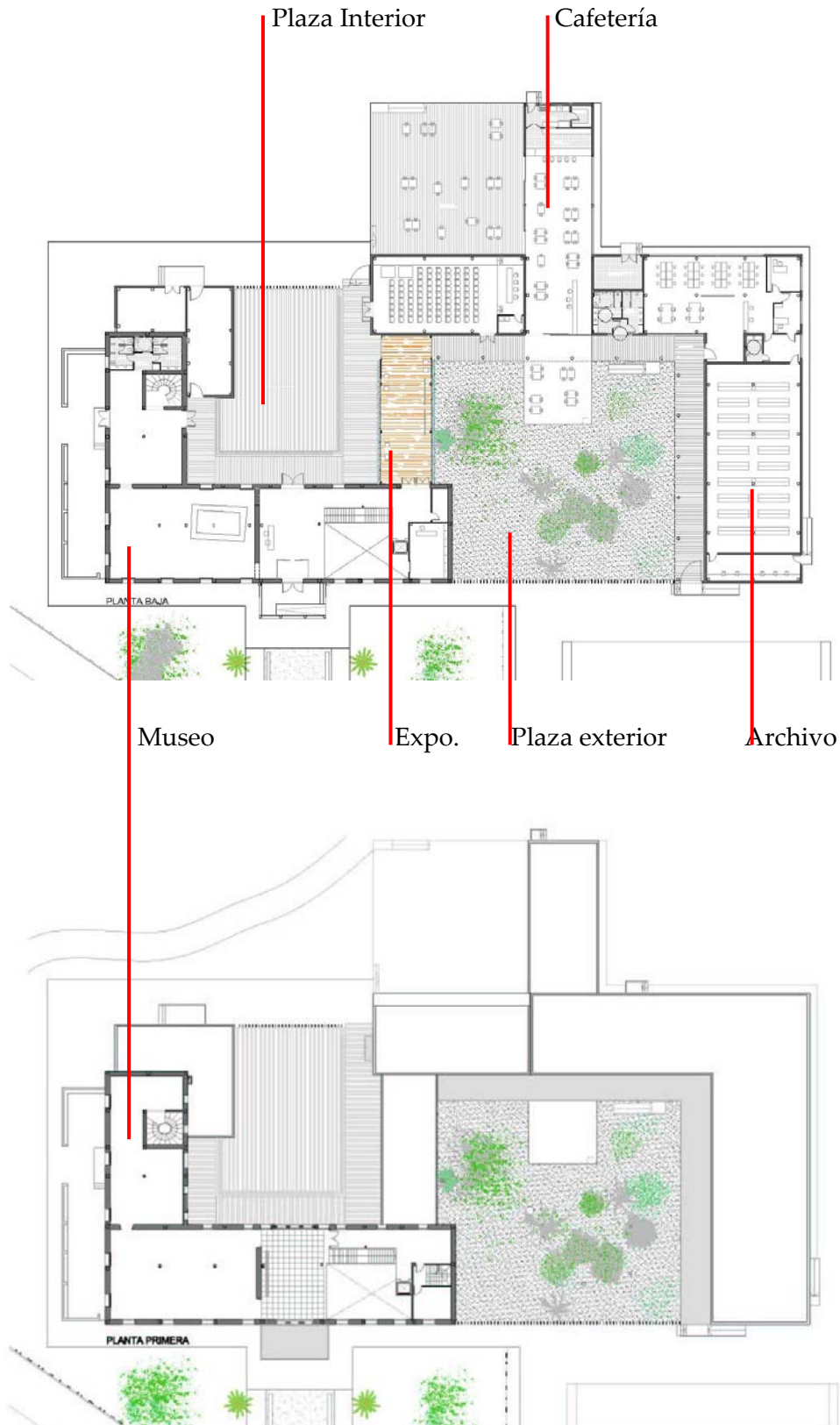


Figura 7. Distribución usos_ Planta Baja_ Planta Primera.



Figura 8. Imágenes de conjunto.

Reconstrucción de la Casa Fontes para Museo y Archivo Municipal de Torre Pacheco

Lorenzo Tomás Gabarrón

lgabarrón@ucam.edu



Figura 9. Interiores.

3. Análisis comparativo estado inicial / reconstrucción



Figura 10. Fachada este.



Figura 11. Fachada oeste.



Figura 12. Fachada sur.



Figura 13. Plaza interior.



Figura 14. Torre.



Figura 15. Artesonado planta primera.

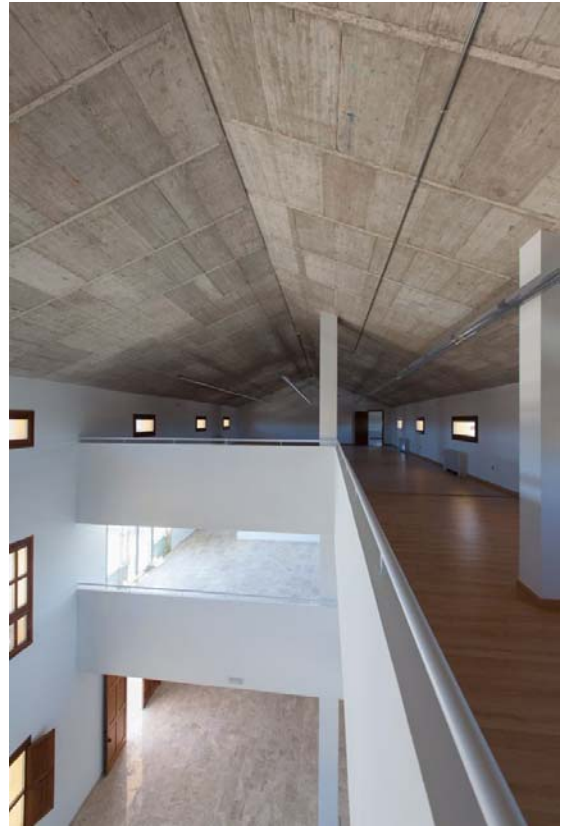


Figura 16. Interior.

5. Conclusiones

La reconstrucción de la antigua Casa Fontes supuso un enorme reto puesto que el objetivo que se nos marcaba desde la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Servicio de Patrimonio Histórico de la Región de Murcia era el de recuperar la imagen del inmueble que los vecinos del municipio tenían en su imaginario personal ya que se trataba de la casa más antigua del municipio y no debía, de ninguna forma, desvirtuarse su imagen.

Así mismo debíamos responder a las exigencias de un programa complejo como es el de Museo de la Ciudad (utilizando la antigua Casa reconstruida) y Archivo Municipal (ampliación) que obligó a reestructurar la organización del conjunto para independizar ambos usos pero utilizando la pieza intermedia (sala de exposiciones) como charnela de unión entre ambos usos, entendido como un elemento de enlace entre lo vernáculo y lo contemporáneo, un vínculo entre tradición y contemporaneidad.

Bibliografía

- CAPITEL, A. *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Madrid, Alianza, 2009.
- GONZÁLEZ-VARAS, I. *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid, Cátedra, 1999.
- Ley 16/85 del Patrimonio histórico español.
- Ley 4/2007 de Patrimonio cultural de la región de Murcia.
- MUÑOZ COSME, A. *La conservación del Patrimonio Arquitectónico español*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.
- RIEGL, A. *El culto moderno a los monumentos*. Madrid, Antonio Machado Libros, 2008.
- VERA BOTI, A. *La conservación del patrimonio arquitectónico*. Murcia, Ediciones Diego Marín, 2003.