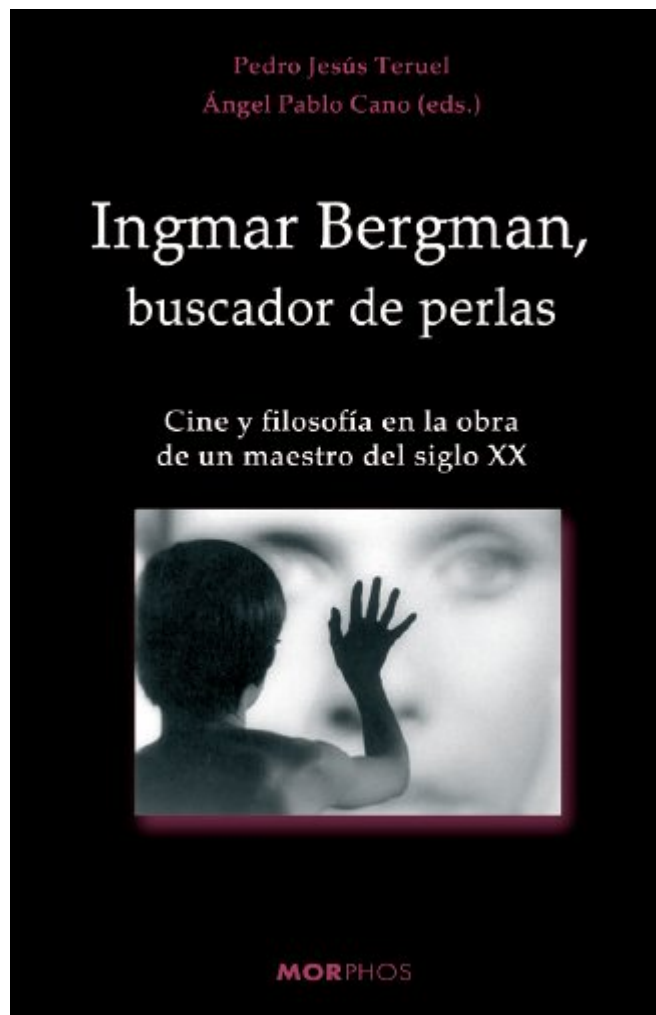


METADATOS ASOCIADOS A UN CAPÍTULO DE LIBRO:



Título del libro:

Ingmar Bergman, buscador de perlas. Cine y filosofía en la obra de un maestro del siglo XX.

ISBN: 978-84-612-3151-5

Título del Capítulo:

El séptimo sello: el arte de esculpir el silencio

Autor del Capítulo:

Rodríguez-Rosell, María M.

Año de publicación: 2008

Editorial: Morphos

Número de páginas: 53-71

Citación:

Rodríguez-Rosell, M. M. (2008). El séptimo sello: el arte de esculpir el silencio. En P.J. Teruel y A.P. Cano (Ed.), *Ingmar Bergman, buscador de perlas. Cine y filosofía en la obra de un maestro del siglo XX*. (53-71). Morphos Ediciones.

Resumen de Capítulo:

Se reflexiona sobre la relación entre las palabras, las imágenes y el silencio en la película citada. Bergman confiesa que las palabras le resultan más “difíciles” que las imágenes y que, por tanto, desconfía de ellas, lo cual

explicaría la primacía del mostrar sobre el decir en *El séptimo sello*.

Hay que encontrarse a uno mismo para contemplar esta película, porque como ya propuso Dreyer, la imagen en el cine debe invitar al espectador a “bajar a los infiernos”. No. No es éste un largometraje que recomiende ver en la juventud como a mí me ocurrió; la juventud se alimenta de la prisa, del querer “ya”, de la ilusión por descubrir, de la rapidez, de querer conocer, de espíritu abarrotado, de una falsa pausa contenida, de lo inmediato...

Críticas literarias libro:

<https://8b0b8312ed.cboul-cdnwnd.com/c8cfd457954f200af4c39ae03cc1ce3b/200000272-3c7c93cc56/cr%C3%ADtica%20literaria%20bergman.pdf>

https://www.academia.edu/9449539/BERGMAN_Y_EL_S%C3%89PTIMO_SELLO_EL_ARTE_DE_ESCULPIR_EL_SILENCIO