

TRABAJO FIN DE MÁSTER



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Máster Universitario en Formación del Profesorado

IMPLEMENTAR LA HISTORIA ORAL EN LA ENSEÑANZA DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 4º CURSO DE ESO: EL
TARDOFRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA
DESDE UNA PERSPECTIVA LOCAL

Autor/a:

Piedad Guillén Álvarez

Director/a:

Dr. Francisco Cobo de Guzmán Godino

https://www.youtube.com/watch?v=urf_Wa6bfu0&ab_channel=PiedadGuill%C3%A9n%81lvarez

Murcia, mayo 2024

Agradecimientos

A mi tutor, por su compromiso, acompañamiento y orientación durante todo el proceso de desarrollo de este proyecto.

ÍNDICE

RESUMEN	9
1. JUSTIFICACIÓN.....	13
2. MARCO TEÓRICO	17
2.1. Marco legal.....	17
2.2. Origen de la Historia Oral como disciplina	19
2.3. Antecedentes y aplicación en Ciencias Sociales	21
2.4. La Historia Oral como medio para el desarrollo competencial y transversal en la etapa de secundaria	23
3. OBJETIVOS.....	31
3.1. Objetivo General	31
3.2. Objetivos Específicos	31
4. METODOLOGÍA	33
4.1. Contenidos	35
4.2. Temporalización y actividades	38
4.2.1. Temporalización	38
4.2.2. Actividades	40
4.3. Recursos	47
5. EVALUACIÓN	51
6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL.....	55
7. REFERENCIAS	59
8. ANEXOS.....	63
Anexo 1. Cronograma del proyecto	63
Anexo 2. Cronograma de las sesiones y actividades	64
Anexo 3. Ejemplo de preguntas abiertas introductorias.....	65
Anexo 4. Recursos recomendados para la Actividad 1	66
Anexo 5. Ficha de presentación de los entrevistados.....	67

Anexo 6. Rúbrica evaluativa de la Actividad 5 (sesiones 1, 2 y 3)..... 68

RESUMEN

El siguiente proyecto de innovación nace de la necesidad de integrar en el aula de Geografía e Historia de 4º curso de ESO un tipo de metodología que sitúe al alumnado como protagonista de su propio aprendizaje, dotándolo de un perfil competencial que posibilite su correcta desenvolvura en el seno de la sociedad de la información. De esta manera, se busca fomentar la motivación intrínseca y el aprendizaje vivencial a través del empleo de estrategias y técnicas propias de la Historia Oral centrada en el entorno inmediato del alumnado, que hagan posible una aproximación novedosa a los contenidos vinculados al Tardofranquismo y la Transición a la Democracia en España. De este modo, se incide en el desarrollo de habilidades como la búsqueda y selección de información o la mejora de las capacidades críticas y analíticas. De la misma forma, desarrolla las competencias digitales y lingüísticas; escritas y orales. Por otra parte, impulsa el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas, así como potencia la capacidad empática a través del diálogo intergeneracional, fortaleciendo una mejor comprensión e interiorización de la complejidad histórica y motiva la metacognición a lo largo de todo el procedimiento. En definitiva, a través de este proyecto se persigue promover un aprendizaje activo y práctico, desarrollando capacidades integrales y fomentando una comprensión profunda del contexto local.

Palabras claves: Historia Oral, entrevista, innovación educativa, Geografía, Historia, TIC, Franquismo, Transición, democracia, aprendizaje vivencial, vida cotidiana, fuentes orales, Historia Local.

ABSTRACT

This following innovation project arises from the need to integrate into the 4º ESO Geography and History classroom a type of methodology that places students as protagonists of their own learning, providing them with a competency profile that enables their correct development within the information society. In this way, it seeks to promote their intrinsic motivation and experiential learning through the use of typical strategies and techniques of Oral History focused on the immediate environment of the students, which make possible a novel approach to the contents linked to the Late Francoism Period and the Transition to Democracy in Spain. In this way, the development of skills such as the search and selection of information or the improvement of critical and analytical capabilities is influenced. In the same way, it develops digital and linguistic skills; written and oral. On the other hand, it promotes the development of social and communication skills, as well as enhances empathic capacity through intergenerational dialogue, strengthening a better understanding and internalization of historical complexity and motivates metacognition throughout the entire procedure. In short, this project seeks to promote active and practical learning, developing comprehensive capabilities and fostering a deep understanding of the local context.

Keywords: Oral History, interview, educational innovation, Geography, History, ICT, Francoism, Transition, democracy, experiential learning, daily life, oral sources, Local History.

1. JUSTIFICACIÓN

Tradicionalmente, la asignatura de Geografía e Historia ha estado vinculada con un tipo de metodología de tipo expositivo y magistral, donde se debía memorizar una serie de fechas y nombres de personajes relevantes. Esto se debe en parte, al origen y evolución de la Historia como disciplina, que durante años ha estado centrada meramente en la esfera político-institucional y de esta manera, se ha trasladado al ámbito escolar. Esta forma de transmitir la materia desde un modelo pasivo y desconectado de la realidad sigue perdurando en el imaginario de la mayoría de estudiantes, lo que sin duda afecta a su actitud para con la asignatura.

Desde el punto de vista más experiencial que me ha proporcionado el periodo de observación en el centro de prácticas, no sólo he podido atestiguar esa constante a nivel actitudinal, sino que la propia metodología y herramientas utilizadas dificultan el cumplimiento de los objetivos formativos del alumnado, el cual, muestra una serie de carencias o debilidades en ciertos contenidos y destrezas, como veremos a continuación. Sin duda, en dicha falta entran en juego los efectos y adversidades derivados de la etapa de desarrollo a nivel físico y psicológico tan convulsa por la que los adolescentes atraviesan. Pero, además, otros de los motivos de déficit o margen de mejora en algunas competencias se encuentran directamente subordinados al contexto social actual.

La naturaleza de estas lagunas a nivel competencial hace referencia tanto a aptitudes académicas como de desarrollo personal y social. Dentro del primer grupo, resulta prácticamente indiscutible la necesidad de potenciar las habilidades de expresión y comprensión lingüística, así como las capacidades atencionales, de concentración, participación activa o la propia motivación. Lo mismo ocurre en el aspecto relacional, donde destacaría la falta de empatía y respeto por parte del alumnado frente a algunas situaciones.

Si nos centramos en lo referente a comunicación lingüística, encontramos que la mayor parte del alumnado muestra durante las sesiones de clase cierta inseguridad a la hora de desenvolverse tanto de forma oral, como escrita. Pero,

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

sobre todo, manifiesta un gran desconocimiento a la hora de enfrentarse al vocabulario de carácter académico empleado por el docente y contenido, tanto en los libros de texto como en otros materiales didácticos.

Estas evidencias son susceptibles de poder ser contrastadas por fuentes de investigación educativa o informes evaluativos oficiales. De esta manera, los últimos resultados del informe PISA 2022 muestran una caída de la media general de 10 puntos con respecto a la última evaluación y situándose los estudiantes españoles por debajo de esta, obteniendo su segundo peor resultado histórico, por detrás de 2006. Además, algo que ha afectado precisamente también en el rendimiento de los discentes es el contexto de la pandemia del Covid-19 y el consecuente confinamiento y cierre de colegios e institutos (INEE, 2023, p. 185).

De la misma manera, otro de los aspectos problemáticos a los que se enfrenta el docente en el aula hace referencia a factores como la atención y participación. Todos los profesionales de la docencia con los que he tenido la oportunidad de estar en contacto coinciden en un evidente descenso del nivel de implicación y escucha activa del alumnado. Ello, no sólo derivado de la connotación negativa con la que carga la asignatura y a la que antes se hacía alusión, sino que también es debido a la hiperconexión, la estimulación excesiva o la instantaneidad a la que se encuentran expuestos de forma diaria, especialmente, debido a un mal uso de las TIC.

Sin embargo, el aspecto más preocupante deriva de la falta de motivación intrínseca en los estudiantes o la dificultad que experimentan para poner en práctica los contenidos impartidos en el aula. A esto se le añade, además, el desafío que supone para el propio docente el tener que implementar la competencia emprendedora en esta asignatura o de proporcionar al alumno herramientas útiles para afrontar la vida real.

En este contexto, se puede comprobar que el centro educativo ha dejado de acaparar el discurso unidireccional del saber y que son infinitas las posibilidades de acceso al aprendizaje. De la misma manera, esta inmersión en la sociedad de la información también ha facilitado a docentes la apertura a nuevos y diversos enfoques y herramientas, que, además, les ayuda a poderse

ajustar de forma más efectiva a las necesidades y demandas educativas de un alumnado específico.

Afortunadamente, este proceso de transformación metodológica y didáctica se esfuerza por cambiar tanto la percepción, como el rendimiento del alumnado en esta asignatura. Ello, unido a la progresiva diversificación del objeto de estudio de la disciplina histórica, tratando otros aspectos como la vida privada o lo cotidiano, así como el interés por los sectores sociales anteriormente discriminados, ha impulsado la incorporación de nuevos recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como los testimonios orales.

En esta línea, esta experiencia también me ha permitido cerciorarme de que el alumnado muestra un especial interés por su Historia Local o al menos, por aquello con lo que se identifica y forma parte de su cotidianidad, a pesar de su aparente desinterés y desconocimiento. También es incuestionable la buena sintonía que demuestra en relación a los recursos digitales, así como con metodologías de naturaleza activa, que implican no sólo que participe, sino también que se le dé la oportunidad de salir del encorsetado espacio del aula y cambiar de ambiente o de dinámica.

De la combinación de su gusto por el manejo de medios audiovisuales y el interés por los hechos y sucesos afines a ellos, nace mi propuesta de proyecto educativo innovador, dirigido a los alumnos y alumnas de 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y dentro de la asignatura de Geografía e Historia. Dicho proyecto de intervención, como veremos a continuación, plantea que el alumnado sea capaz de construir de forma activa y experiencial su propio conocimiento a través de una metodología de carácter grupal y colaborativo. Ésta impulsa al alumnado a que salga del aula y lleve a cabo la planificación, desarrollo y posterior montaje y presentación de una entrevista a familiares o conocidos que fueran testigos directos de la época del Tardofranquismo y la Transición a la Democracia.

Es así como se pretenden paliar algunas de las carencias mencionadas anteriormente, combinado con la implementación de diversas aproximaciones, donde también tengan margen de mejora. En apartados posteriores se podrán ver desarrollados aspectos como el uso pragmático y realista de los dispositivos

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

y plataformas digitales, el trabajo en equipo, el aprendizaje significativo a través de la experiencia y la aplicación práctica de lo trabajado en clase desde un enfoque inductivo, el conocimiento de una etapa que marcaría la vida de sus familiares y allegados, así como de su Historia Local, destrezas en investigación, etc.

De la misma manera, se pretende mejorar también la actitud que la mayoría de estudiantes muestran ante la asignatura, de forma que un desarrollo del contenido más vivencial y pragmático logre captar su atención y genere en ellos un mayor interés por el contenido. Para terminar con este apartado, me gustaría citar a Eliot Wigginton, uno de los precursores de la implementación de la Historia Oral en el aula, quien declaraba que un docente de historia que basa su enseñanza únicamente en manuales de texto, sin considerar las experiencias y testimonios de quienes vivieron los hechos históricos, está incurriendo en un delito (González, 2015).

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco legal

En el panorama actual de la educación, donde innovación y capacidad de adaptación son claves, pocas estrategias pedagógicas emergen con tanta fuerza y potencial transformador como la Historia Oral. Sus peculiaridades y formas de abordarla la incluyen dentro de metodologías fundamentales para el empoderamiento y la educación integral del alumnado, impulsando su creatividad, el aprendizaje activo, así como el desarrollo de habilidades para la vida y la construcción de vínculos fuertes y afectivos entre la escuela y su comunidad (González, 2015).

Dichos cambios en las expectativas dentro del ámbito de la educación, se han materializado en una revisión a nivel legislativo, donde se establecen unos objetivos que promueven el desarrollo global del alumnado por medio de metodologías activas. Así, dentro de lo que se ha denominado Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS), promovidos por la UNESCO, se hace referencia a la necesidad de dotar a la educación de cuatro enfoques o prismas: integrador, contextual, crítico y transformativo, que como se verá, guardan mucha relación con este tipo de proyecto.

El primero, pretende dar una perspectiva holística de la complejidad y multiplicidad, estableciendo nexos entre lo individual y lo colectivo, pero, sobre todo, en relacionar lo global con lo local (“glocal”). En lo referente al ámbito contextual, se busca también poner en valor la cultura y conocimientos locales. En cuanto al componente crítico, hace referencia a que los alumnos sean capaces de cuestionar el paradigma dominante y a orientarse a conformar sociedades más justas y sostenibles, lo que implica dar también una especial atención a los grupos vulnerables, tales como la tercera edad o las minorías. En cuanto al ámbito transformativo, se dirige a generar una toma de conciencia progresiva que aúne la parte emocional y la racional (*cogmition*), dando énfasis en la responsabilidad social y ecológica, así como en la solidaridad intergeneracional (Beorlegui Zarranz, 2020).

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

En lo que respecta a metodología y formación continua, el informe de la UNESCO para abordar con éxito los desafíos del siglo XXI, ahonda en aspectos como la investigación e innovación en materia de educación. De esta manera, se incide, por ejemplo, en que los docentes no solo deben aplicar en el aula los conocimientos generados por investigaciones externas, sino también producirlos dentro del contexto educativo. Las escuelas deben ser espacios de investigación y análisis donde los profesores, colaboren con universidades, organizaciones e investigadores para aprovechar sus experiencias y mejorar a su vez la educación en conjunto (2022, p. 129). En lo referente a innovación, también se aboga por la experimentación, el espíritu de colaboración y la búsqueda de inspiración de otros proyectos y educadores (p. 135).

Dentro del marco legislativo español en materia de educación, también se respalda la inclusión de esta aproximación con los fines mencionados anteriormente. Así, en lo relativo al currículo y las competencias del curso en el que nos vamos a centrar, 4º de ESO de Geografía e Historia, debemos hacer alusión en primer lugar al Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Este, al igual que su homólogo de Bachillerato, van a tomar como referencia la actual LOMLOE, que se adapta a los acuerdos fijados por la Unión Europea y la UNESCO para el Horizonte 2020/2030.

Ambos plantean ocho competencias clave, que habrán de ser aplicadas de manera transversal en todas las asignaturas impartidas y están concebidas para transformar la enseñanza tradicional en un proceso más dinámico, significativo y personalizado. Todo ello con el objetivo de formar personas íntegras, capaces de desenvolverse con éxito en un mundo complejo y cambiante y contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa (González, 2015).

En este sentido, vemos cómo un proyecto de innovación educativa que se centre en la Historia Oral se puede adaptar de manera muy conveniente a este nuevo enfoque, ya que las diferentes etapas que conforman su procedimiento ofrecen la oportunidad de trabajar de manera integral y multidisciplinar dichas habilidades. Así, tanto la elaboración y planificación previa

de entrevistas, como su consecución y transcripción, desarrolla la Competencia en comunicación lingüística, del mismo modo que la personal, social y de aprender a aprender, así como la ciudadana, por ejemplo, a través de la escucha activa o el contacto intergeneracional, la planificación y control de la temporalización o la superación de posibles inconvenientes que puedan surgir.

Por otra parte, conciencia y expresión culturales también se pueden desarrollar por medio de la salida del aula, entrando en contacto y estrechando vínculos con la comunidad de la que forma parte el alumno, así como familiarizándose con un concepto diferente de patrimonio histórico cultural a través del trabajo con fuentes primarias de origen popular. De la misma manera, se desarrolla la Competencia digital por medio de todo lo relativo a las labores conjuntas de grabación, edición e incluso, difusión del resultado final del proyecto en forma de webs, podcast, presentaciones o blogs.

A su vez, el papel activo, de organización y capacidad de resolución en un ambiente cooperativo que se le asigna al alumnado desde el principio del proyecto le confiere sin duda la función emprendedora. Incluso la Competencia matemática sería susceptible de ser implementada por medio de la adición de actividades como análisis estadísticos o manejo de presupuestos, si se trata de un proyecto financiado o mediante trabajo interdisciplinar con otras asignaturas, tales como ciencias o matemáticas (González, 2015).

2.2. Origen de la Historia Oral como disciplina

Existen multitud de definiciones acerca de la Historia Oral. Según Benadiba y Plotinsky, ésta puede definirse como:

Un procedimiento establecido para la construcción de nuevas fuentes para la investigación histórica, con base en testimonios orales recogidos sistemáticamente bajo métodos, problemas y puntos de partida teóricos explícitos. Su análisis supone la existencia de un cuerpo teórico que se organiza a partir de la instrumentación de una metodología y de un conjunto de técnicas específicas, entre las que ocupa un lugar

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

fundamental la entrevista grabada (citados en González-Monteaudo, 2010, p. 17).

En este sentido, habría que hacer una distinción entre ésta y la Tradición Oral, la cual atiende a relatos transmitidos oralmente a través de la sucesión de generaciones, tales como leyendas o epopeyas, ligadas al estudio del folclore. Por su parte, la Historia Oral va a implicar un proceso de recuperación, investigación e interpretación activa de la memoria y la experiencia personal del protagonista o entrevistado (González, 2015).

A pesar del amplio consenso actual en torno a su uso como vía de investigación y asociación con la innovación —y que tanto Heródoto y Tucídides en la antigüedad o Voltaire en el siglo XVII ya utilizaran estas fuentes—, su utilidad a nivel historiográfico ha tardado en ser apreciada. Esta problemática tiene su origen en el siglo XIX, en el contexto de la definición de la disciplina histórica en torno al método documental de Leopold von Ranke y que buscaba convertir a la Historia en una ciencia empírica.

Dicha veneración positivista hacia el documento escrito subestimaba al testimonio oral y lo consideraba menos preciso, subjetivo y de visión reducida. De esta manera, se desplazó de la Historia académica, salvo en algunos casos de historia social o en áreas como la Antropología o la Sociología. A su vez, la Historia se llegó a concebir como una disciplina relativa al aparato institucional, patriarcal y político, centrado en las clases dirigentes. Así, se desechaba todo lo concerniente a las clases populares y acontecimientos de la vida cotidiana, algo que por supuesto, se extendió al ámbito educativo (Gago, 2020, p. 55).

No será hasta los años 50 del siglo XX con el desarrollo de magnetófonos, grabadoras o el impulso del casete y la posibilidad de registrar las fuentes orales, cuando empiece a redescubrirse el valor histórico de esta metodología, de manera especial en EEUU. Diferentes autores consideran como hito fundacional de lo que conocemos como Historia Oral moderna la puesta en marcha de un ambicioso proyecto por Allan Nevins, con la finalidad de generar un archivo de entrevistas con élites políticas americanas. De esta manera, se produce un despegue de la Historia Social asociada a un movimiento militante comprometido con la “Historia desde abajo” y visibilizando grupos y estratos sociales olvidados

por la Historia oficial. Dicha inversión en dirección investigadora ha tenido su consecuencia en la docencia (Gago, 2020, p. 56).

En el ámbito español, desde finales de la década de 1970 esta aproximación sería potenciada por medio de revistas especializadas, destacando obras como las de Fraser (2016) [1979], García-Nieto (1991) y Vilanova (1996), que impulsaron la publicación de estudios, simposios y seminarios sobre la represión franquista, el movimiento obrero y la historia de la mujer. Surgieron archivos orales que permitieron estudiar temas como minorías étnicas, barrios obreros, emigración, vida privada y grupos marginados, desmitificando y democratizando la historia. En la actualidad, la Historia Oral es un campo consolidado e interdisciplinar, respaldado por una comunidad académica internacional que se reúne regularmente bajo estándares establecidos por la Asociación Internacional de Historia Oral (IOHA) (Beorlegui Zarranz, 2020).

2.3. Antecedentes y aplicación en Ciencias Sociales

Desde hace varias décadas, es habitual que países como EEUU o latinoamericanos cuenten dentro de su programa escolar con un tipo de aproximación inspirado por la Historia Oral. Sin embargo, no será hasta comienzo de los años 2000 que se empiece a introducir de forma ocasional dicha metodología en proyectos de innovación educativos españoles, vinculado de manera especial a la temática de la Guerra Civil y el Franquismo. Dicha implementación, en gran parte, marcada por un contexto en el que la recuperación de la memoria histórica adquirió una gran significación en una población española marcada aún por traumas, filiaciones políticas e identidades. Tanto es así, que es en este contexto en el que se aprueba la Ley 24/2006 de 7 de Julio de 2006 de Memoria Histórica (Sarria, 2008, p. 6). Sin embargo, actualmente, el número de personas que vivieron esta franja temporal y que se encuentran en facultad de mantener una entrevista de este calibre es cada vez más reducido.

Trabajos como el de Carlos Sarria (2008) o el de Galiana i Cano (2020), por mostrar un ejemplo más reciente, abordan esta aproximación temática en el

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

ámbito de la asignatura “Geografía e Historia”, lo que permite el desarrollo y tratamiento transversal de la memoria democrática, vinculada al tratamiento en el aula de los Derechos Humanos. Además, la implementación de la Historia Oral en el ámbito educativo puede adquirir distintas dimensiones y posibilidades, centrándose en áreas específicas como la propia historia de la docencia (Guichot, 2010), la colaboración en programas de participación ciudadana con distintas instituciones y centros de la tercera edad (Guillate et al., 2012). Incluso, en proyectos transnacionales de intercambio de alumnos, proporcionando un valor añadido al aprendizaje ya generado (Mateo et al., 2020, p. 249).

De forma general, la promoción de diálogos intergeneracionales ha dado lugar a proyectos educativos donde el desarrollo de valores transversales como la justicia, la solidaridad, la igualdad o la democracia son una constante. Dentro de la asignatura de Geografía e Historia, plantea una serie de cambios, tanto en los contenidos como en las metodologías aplicadas en el aula que contribuyen a un aprendizaje significativo y funcional, que a su vez dejan huella la sociedad. Así, la gran mayoría tienen como objetivo formar íntegramente a los futuros ciudadanos para su desenvolvimiento en la sociedad de la información e inculcar a su vez a los discentes la importancia de la conservación de la memoria local, siempre conectando los contenidos al ámbito global.

De la misma manera, en el contexto de la sociedad actual, caracterizada por el aumento de la esperanza de vida y por extensión, de personas mayores que vivieron hechos únicos, se induce a los protagonistas a reflexionar acerca de su huella en la comunidad y su recorrido vital, aprovechando una visión más pormenorizada y veterana de los cambios y evolución sufridos en el seno de la comunidad. Los proyectos vinculados con Historia Oral en la enseñanza de Geografía e Historia van más allá de la mera transmisión de contenidos, fomentando interacciones entre individuos con distintos conocimientos y experiencias. Estas iniciativas promueven en el estudiante una visión más amplia de lo que entienden por entorno social, cultural y personal, al facilitar la relación entre diferentes generaciones (Guillate et al., 2012, p. 65).

En esta vía, uno de los formatos más empleados y que se utilizará en este proyecto son las historias de vida —muy recurrente en el campo de la

Antropología— como vehículo de investigación histórica de carácter cualitativo. Su carácter procesual requiere que el alumnado consiga captar, contrastar y preservar los testimonios orales para permitir su accesibilidad al público como patrimonio inmaterial (Beorlegui Zarranz, 2020). Así, podríamos describir este formato como una técnica que parte del análisis y transcripción que realiza un investigador del testimonio que narra una persona acerca de los eventos y experiencias más significativos de su vida; posibilitando la adquisición de una perspectiva generalizada sobre un estrato de la sociedad o acontecimientos y consecuencias pasadas (Mateo et al., 2020, p. 238).

2.4. La Historia Oral como medio para el desarrollo competencial y transversal en la etapa de secundaria

Como ya se ha adelantado anteriormente, el proceso que supone la recuperación de este tipo de memoria colectiva, les asigna a los discentes un rol activo que les impulsa a ir más allá de los datos de los libros de texto. Ello, por medio de experiencias formativas que parten de la transformación crítica de una serie de relatos con los que entran en contacto, así como con una metodología de trabajo nueva y beneficiosa para su educación integral (Mateo et al., 2020, p. 248). De este modo, se supera la concepción tradicional de transmisión unidireccional del saber, haciendo al alumnado motor de su propio aprendizaje y promotor del pensamiento histórico (Galiana, 2020, p. 422).

Ante todo, y para introducir este apartado, se debe puntualizar que no basta con incluir de forma simplista la Historia Oral en el aula, sino que su potencial didáctico radica en el planteamiento metodológico que se lleve a cabo, así como las teorías que lo respaldan. De esta forma, Beorlegui Zarranz (2020) alude a la teoría del Ciclo de Kolb, la cual, si se sigue una correcta implementación de los contenidos y actividades, se revela en todas las fases del proceso de trabajo. Primero, se impulsa al alumnado hacia una experiencia concreta y a partir de la misma, se lleva a cabo una observación o reflexión que genera una serie de conclusiones. Ello va a dar lugar a una conceptualización o abstracción, que se evidenciará durante la última fase de experimentación. Este autor señala que en el núcleo de todo este ciclo se encuentra la metacognición

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

o el “aprender a aprender”, pues el alumnado va a estar constantemente cultivándose.

A su vez, se ha comprobado que a lo largo de las distintas etapas de un proyecto de Historia Oral se pueden llegar a desarrollar las ocho inteligencias identificadas por Howard Gardner (1983) en su teoría de las Inteligencias Múltiples. Para este autor, cada persona reúne ocho tipos de inteligencia, pero en diferentes porcentajes, las cuales, según Gardner son: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, cinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Algo que destaca de esta teoría es su apuesta por la inclusión y aprovechar el potencial de todos los alumnos (Nadal Vivas, 2015). Además, no es necesario tener un conocimiento avanzado, lo que la hace adecuada para estudiantes con dificultades de aprendizaje (Beorlegui Zarranz, 2020). Por otra parte, González (2015) también señala que estos proyectos alcanzan los objetivos de la educación de la taxonomía de Benjamin Bloom (1956), en sus vertientes afectiva y psicológica.

Por todo ello, este tipo de trabajo de investigación supone para el alumnado un enriquecimiento en conocimientos, destrezas, actitudes y valores; que, sin duda, incrementa el sentimiento de arraigo entre este y el barrio o localidad. A su vez, se promueve una mayor interiorización del conocimiento histórico y la empatía e identificación hacia los problemas históricos. Por medio de la problematización social y cultural de la historia reciente en un contexto local, se les brinda una visión desmitificadora, democrática y cercana del pasado, valorando la importancia de todas sus voces. Autores como Beorlegui Zarranz (2020) también inciden en esa democratización del conocimiento histórico, incluyendo una gran diversidad de testimonios y experiencias de un mismo espacio temporal o suceso, que conecta emocionalmente con la vida del alumnado y los pone en contacto con diferentes formas de afrontar la vida.

Otra modalidad que ofrece esta aproximación es la consideración e identificación de los llamados “lugares de memoria”, concepto acuñado por el historiador francés Pierre Nora (2008). Es decir, la visita y captación audiovisual de espacios asociados al recuerdo con la finalidad de acercar al alumno a los hechos, experiencias y el patrimonio material e inmaterial de aquello que se les

narra y asentar su aprendizaje. En un sentido amplio, los discentes alcanzan una visión más práctica y vivencial de la historia, combinándose el aprendizaje académico con el personal, empático y global. A su vez adquieren una mayor concienciación de la complejidad social a través de la interacción entre dos generaciones; por un lado, personas adultas —abuelos o padres— y por otro, adolescentes —alumnos—, que escuchan y registran sus testimonios reales por medio de una entrevista, provista de una considerable carga afectiva (Gago, 2020, p. 58).

Además, se han comprobado los buenos resultados y valoraciones positivas en el desarrollo de trabajo cooperativo, uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y mejora de conocimientos geográficos (Mateo et al., 2020, pp. 249-250). En este aspecto, merece la pena situar el foco en las primeras como herramientas de trabajo para abordar un proyecto con estas características.

Un ejemplo de su utilización, parte fundamental para la consecución del resultado final y que ya se ha mencionado, es el uso del teléfono móvil para grabar contenido, por medio de grabadora, cámara y video. Además, el uso de diferentes bases de datos y plataformas para ampliar y contrastar la información se hace indispensable. Por otra parte, el empleo de videos explicativos y presentaciones con imágenes, mapas y gráficos, a modo de introducción al alumnado en la metodología de la Historia Oral, resulta muy clarificador. Por último, la implementación de wikis o blogs para la difusión y divulgación del patrimonio oral completa su aprendizaje (Fernández-Quero, 2021, p. 223).

Actualmente, resulta evidente que estos medios y soportes han pasado a constituir un papel fundamental en la vida cotidiana de las personas y esta influencia también es evidente en el ámbito educativo a través de su uso en la didáctica para favorecer un proceso significativo y autorregulado de enseñanza-aprendizaje, de la misma manera que se forma en Competencia digital al alumnado. Es por ello que una adecuada implementación de las TIC posibilitará un mayor acceso a las fuentes, así como cierto nivel de autonomía, capacidad crítica y reflexiva, a la vez que su participación activa en la sociedad de la información (Miralles Martínez et al., 2019, p. 189).

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

De la misma manera, autores como Laro González (2020) las señalan como elemento motivador, ligado a la participación y captación de la atención de los discentes. Sin embargo, su simple introducción en el aula no lleva aparejado siempre el éxito, por lo que será responsabilidad del docente la elección de recursos que resulten entendibles e interesantes, así como facilitadores del aprendizaje.

En este sentido, vemos que realmente encaja con metodologías activas, con modelos de aprendizaje donde se promueven valores transversales como el diálogo y trabajo en equipo, la comprensión, el respeto y tolerancia a las opiniones ajenas; la convivencia, cohesión y el entendimiento entre la comunidad. El desarrollo de este proyecto por grupos de trabajo se presenta como un medio eficaz capaz de promover entre los discentes diversas habilidades sociales, que posibilite de nuevo adaptarse a las demandas de la sociedad actual partiendo de los conocimientos de los discentes sobre su propio entorno y con el cual se identifica. De esta forma, en un ámbito donde aún impera la competitividad y las jerarquías, este tipo de metodologías promueven la cultura colaborativa propia de una sociedad democrática y que apuesta por la pluralidad (Azorín Abellan, 2018).

Autores como González (2015) también señalan su promoción de habilidades como la creatividad y la imaginación, especialmente, a través del trabajo de creación, ordenación e interpretación para la posterior construcción del relato. También fomenta el empoderamiento, la interacción o la educación afectiva. Este último aspecto se torna fundamental para la maduración personal y la formación integral de los alumnos a cualquier nivel, gracias, en parte, a la generación de vínculos sólidos entre la escuela y su entorno. De esta manera y como se ha hecho mención anteriormente en el apartado dedicado a la legislación, esta aproximación permite abordar multitud de aspectos del currículo escolar definido por competencias, tanto en lo referido a contenidos, como procedimientos o el aspecto actitudinal del alumnado con respecto a valorar el pasado.

Dentro de ese currículo, Guillate et al. (2012) plantea que cuando hablamos de enseñanza-aprendizaje de la Historia, entran en juego diferentes

niveles del mismo: el oficial, el del libro de texto y el concerniente a los materiales escolares o parte práctica. A pesar de las distintas reformas educativas llevadas a cabo en un afán de innovación, se ha tendido a la “Historia enseñada”, una enseñanza clásica y memorística que genera en los discentes rechazo. En este sentido, esta forma de transmitir el material desde un modelo pasivo y desconectado de la realidad por medio de la clase magistral sigue siendo frecuente y son pocos los profesores que buscan relacionar pasado y presente, así como motivar al alumnado en un esfuerzo de reflexión acerca de cómo puede afectar dicha relación al futuro. Este contexto fuerza de alguna manera a seguir etiquetando los proyectos de Historia Oral como innovadores, que, a diferencia de lo anterior, permite el aprendizaje fuera del aula, contactando la educación formal y la informal, aprovechando los recursos externos.

En lo que respecta al trabajo dentro del aula, el espacio se plantea como lugar de investigación y de trabajo con fuentes primarias, con la finalidad de que el alumnado construya su propio conocimiento. El resultado de su trabajo estará determinado por las preguntas que se planteen a las fuentes, lo que les permitirá también percibir de manera directa su subjetividad y sesgo. Así, este tipo de metodología, que prioriza los contenidos procedimentales, fomenta la estimulación del pensamiento crítico y analítico y facilitará su comprensión de forma más independiente.

En esta línea, al dar mayor importancia al estudio de la realidad local, se promueve la comprensión de conceptos fundamentales en la reflexión histórica, como causa y efecto, continuidad y cambio o conexiones pasado-presente, tendiendo puentes entre didáctica e investigación. Este contexto posibilita la interacción y debate entre el alumnado o la confrontación de opiniones y puntos de vista que les permita llegar a conclusiones y aprendizajes, fruto de las propias entrevistas, textos o búsquedas (Galiana, 2020, p. 425)

Es por ello, que el desarrollo de la comunicación lingüística se vuelve una constante, pues el alumnado desarrolla sus habilidades de expresión tanto de forma escrita como oral, a través de la interacción. Si a esto unimos la inclusión del proceso de transcripción de la entrevista, se desarrollan aún más las destrezas de estructuración y puntuación. Además, el hecho de escucharse a sí

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

mismos les da la posibilidad de autoevaluarse en tanto a como se conducen lingüísticamente y mejorar en consecuencia (González, 2015).

Este escenario posibilita que el principal aspecto estimulado sea la motivación, algo que como se podrá comprobar en el próximo apartado, constituirá la base del objetivo general del proyecto. Según Sarria (2008, p. 18), como profesores tenemos la obligación de motivar a los discentes. No sólo en lo que respecta a su formación, sino en que dicho aprendizaje contribuya en la construcción de nuestra propia identidad social. Se trata de despertar en ellos un interés intrínseco por su pasado, más allá de la enseñanza reglada, pues muchos de esos alumnos no volverán a estar en contacto con la asignatura una vez superada la enseñanza obligatoria.

En esta línea, González (2015) coincide en que uno de los principales obstáculos a los que se enfrentan los docentes es a la falta de interés y comprensión de la utilidad de la historia en el presente, además de su asociación también presente en el imaginario del alumnado con un contenido memorístico y teórico, independientemente de la metodología que utilice el docente. Es por ello que los proyectos de Historia Oral producen mayor aliciente y atractivo para el alumno al implicarse psicológicamente con el pasado y acceder a que produzcan algo tangible con valor, tanto para este como para la comunidad.

Por último, otro aspecto que influye en esta motivación intrínseca es la sensación que experimentan tanto los “protagonistas” o entrevistados, como el propio alumnado, sintiéndose importantes en el papel que desempeñan y participando activamente en la sociedad. En esta línea y a través de la conexión y construcción de su propia identidad, los estudiantes fortalecen también la percepción que tienen de sí mismos, reforzando su autoestima y mejorando su confianza en los demás. En esta construcción de la identidad, y como se ha adelantado anteriormente, la empatía juega un papel fundamental. En este sentido, se pone “carne”, “mirada” y testimonio a lo colectivo, clave para hacer historia de la gente corriente y grupos marginados y rellenar los silencios de la historia oficial y manuales (Sarria, 2008, p. 19).

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Mejorar la motivación intrínseca y la participación activa del alumnado en la asignatura de Geografía e Historia de 4º curso de ESO, a través del empleo de estrategias y técnicas propias de la Historia Oral que hagan posible una aproximación novedosa a los contenidos vinculados al final del Franquismo y la Transición a la Democracia en España.

3.2. Objetivos Específicos

- OE 1. Introducir al alumnado en la Historia Oral por medio de recursos audiovisuales, facilitando una comprensión clara de su definición, metodología y relevancia para el estudio histórico, así como establecer las bases para la realización exitosa de un proyecto de historia de vida documental.
- OE 2. Desarrollar la autonomía, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo a través de un uso conveniente y efectivo de las TIC.
- OE 3. Potenciar las habilidades para la búsqueda y la selección de informantes, la recogida, el análisis y la presentación de la información (oral y escrita) a través de la realización de entrevistas.
- OE 4. Favorecer el aprendizaje significativo de la historia local por medio del aprendizaje vivencial y los saberes transmitidos a través de un diálogo intergeneracional.
- OE 5. Promover el estudio de la esfera social y la vida cotidiana de los grupos tradicionalmente marginados de la “historia oficial” a través de las fuentes orales.

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

4. METODOLOGÍA

La metodología escogida para este proyecto de intervención educativa de carácter innovador —que a continuación se describirá de forma detallada—, está concebida dentro del marco teórico al que se ha hecho referencia anteriormente, donde se han expuesto una serie de principios conceptuales, metodológicos y legislativos que la respaldan y pasarán a contemplarse de forma práctica.

Para comenzar con este apartado, se realizará una introducción donde se abordará de forma general una breve descripción del proyecto, con las ideas clave del mismo. De la misma manera, se realizará una aproximación en torno a los principios en los que se fundamenta y a qué se debe su potencial innovador. Seguidamente, se describirán aquellos contenidos curriculares a los que se circunscribirá el aparato de actividades diseñadas para la consecución de cada uno de los objetivos presentados anteriormente. Estas serán ubicadas dentro de una temporalización concreta y se señalará recursos serán necesarios para su correcto desarrollo.

Como se ha adelantado anteriormente, el presente proyecto está planteado para ser desarrollado en el curso de 4º de ESO. El motivo de su elección radica en la idoneidad que supone que el contenido curricular impartido en este nivel coincida con la etapa histórica a la que actualmente podemos acceder más fácilmente por medio de la investigación oral. Es por ello que se ha escogido un espacio temporal amplio, la etapa del Franquismo y la Transición a la Democracia. Por otra parte, el curso al que va dirigido también se caracteriza por haber alcanzado un grado de desarrollo cognitivo y psicosocial adecuado como para ser sujeto de un proyecto de este calibre, tanto a nivel competencial como procedimental.

En lo que respecta al contexto educativo del alumnado al que va dirigido, se encuentra ubicado en Caravaca de la Cruz (Murcia) y constituye un centro de tipo concertado y religioso. Dentro de este, el núcleo familiar en el que los estudiantes se encuentran inmersos se caracteriza a nivel general por presentar un nivel socioeconómico, así como un el nivel cultural de tipo medio-alto y donde el índice de progenitores en paro o pensionistas no es demasiado alarmante. Por

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

último y salvo excepciones, la mayoría de las familias son autóctonas o se encuentran asentadas en la zona desde hace muchos años.

El siguiente proyecto está planteado de tal forma que su potencial innovador no sólo reside en el aspecto procesual propio de la recopilación de testimonios orales o de su posterior interpretación y tratamiento, sustentado en recursos TIC. Es la propia vinculación de la carga afectiva y emocional con el contenido más teórico y académico la que pretende hacer de esta experiencia un aprendizaje sin precedentes y relevante, capaz de pervivir en la memoria de los propios discentes.

De la misma manera, su enfoque, de lo particular a lo general pretende actuar también como elemento novedoso en un contexto educativo donde tradicionalmente se ha enfocado a la inversa. Por su parte, la inclusión de un tipo de evaluación continua, individualizada y contrastada, también pretende dotar al proyecto de una óptica renovada, justa y equitativa, donde se le da mayor importancia al proceso y a los conocimientos adquiridos en el camino en relación con el resultado final.

Como se podrá comprobar a continuación, el siguiente trabajo parte de una serie de principios de actuación específicos, dentro de los cuales, aquellos que se tornan de especial relevancia para la consecución del mismo son el principio vivencial, el principio de creatividad, el principio de socialización y el principio dialógico. De acuerdo a lo mencionado anteriormente, el proyecto facilita la inmersión del alumnado en el período histórico que está trabajando de forma tangible y personal, por medio de la entrevista a personas que han vivido dichos acontecimientos de forma directa. Ello implica que el alumno pueda conectar con experiencias reales de manera significativa, contextualizando el contenido visto en clase, pero desde el punto de vista cercano y realista que garantiza la emoción y la empatía transmitida por las historias de vida.

Por su parte, la involucración del alumnado de forma activa también facilita ese aprendizaje experiencial, donde ellos mismos participan de una labor historiográfica mediante la recopilación e interpretación de testimonios y por medio de lo cual se contribuye a un desarrollo competencial holístico.

Por otra parte, la realización de las actividades propuestas da lugar a situaciones que estimulan el pensamiento lateral, resultado de dejar espacio al alumnado para el desarrollo de su creatividad. Esto se reflejará durante el proceso de preparación de la entrevista, así como a la hora de analizar e interpretarla, puesto que una misma fuente oral, por su complejidad, permite trabajarla desde diferentes perspectivas y puntos de vista. De la misma manera, se manifestará con motivo de la presentación del trabajo final, que como se verá, presentará un formato documental y cuya finalidad es que el soporte audiovisual logre transmitir, en cierta manera, las vivencias narradas y genere un impacto emocional en el receptor.

Por último y antes de pasar a la relación de contenidos, la utilización de una metodología de trabajo cooperativo durante todo el proceso posibilita la socialización de los discentes, pues se encuentran continuamente en constante interacción, fomentando valores y habilidades interpersonales como la gestión organizativa de grupo, el espíritu de colaboración o el dominio de la comunicación. Este principio va de la mano con una forma de aprendizaje participativa y colaborativa, así como dialógica. Esto último se va a percibir de manera especial durante el desarrollo de la entrevista abierta y el requerimiento de una escucha activa, donde no sólo se limitará al binomio pregunta-respuesta, sino que también dará lugar a que ambas partes compartan experiencias de forma igualitaria y bidireccional, con la finalidad de naturalizar la propia entrevista y promover la comprensión mutua.

4.1. Contenidos

Todos los contenidos que se pretenden aproximar al alumnado y que aquí se exponen se encuentran contemplados dentro del Decreto nº 235/2022, de 7 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Estos corresponden a la franja temporal que abarca desde la dictadura franquista al periodo de transición a la democracia en España.

Dentro de un mayor nivel de concreción, la primera parte se va a centrar en la década de 1960 de la Dictadura, pasando por lo que algunos historiadores

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

como “Tardofranquismo” (1969-1975) y terminando en la llamada Transición a la Democracia (1975-1981). Esta elección radica no sólo del interés derivado de una etapa de notable cambio sociocultural, así como político y económico, sino que también permite la adaptación al contexto vivencial y edad media de los entrevistados, dejando el suficiente margen temporal como para no limitar demasiado el testimonio de los mismos.

De esta manera, y teniendo en cuenta este contexto espaciotemporal de transformación de la España contemporánea, se trabajará su esfera política, económica, social y cultural. Todo ello, y como se ha mencionado anteriormente, desde el estudio de la perspectiva próxima y local de la vida cotidiana de Caravaca de la Cruz (Murcia). En este aspecto, se tratarán contenidos directamente relacionados con su entorno rural e industria, tales como la evolución de los procesos de migración y éxodo rural dentro de España, así como fuera de ella. Por otra parte, se atenderá a la transformación, desarrollo industrial y de infraestructura y a los principales centros de comercio, pudiendo ahondar en aspectos más pormenorizados del área de estudio, como la dimensión social del trabajo o los roles de género asociados a los mismos.

Así, se atenderá a los sectores industriales a nivel local y comarcal más relevantes —sector del calzado, textil y marroquinería, conservero o de bebidas— en relación al plano general, estableciendo similitudes y diferencias con la actualidad. Ello, no sólo desde el punto de vista del conocimiento de los hechos, sino también por medio de la visita y captura de lugares de memoria que pudieran estar relacionados con oficios que un día fueron frecuentes y que ahora son menos relevantes o que incluso se hayan perdido.

A su vez, desde el punto de vista económico, se abordará el estudio e interpretación del territorio, así como la transformación del paisaje y la evolución demográfica. En esta línea, se abordará cómo afectaron a nivel local diferentes fenómenos como el denominado *baby boom*, por ejemplo, en los cambios y evolución de la familia como agente social, identificando variables como el nivel de vida, el número de integrantes y la relación con su entorno.

En lo que respecta a cultura y sociedad, también se abordarán los roles sociales; los espacios dedicados al ocio y el folclore, las relaciones sociales y el

tiempo libre, la higiene y el acceso a servicios de salud o cómo se desarrollaba la vida cotidiana en el barrio o ciudad. Por otra parte, la lucha y evolución en la conquista de derechos y reconocimiento de la mujer también será una constante, abordando temas como actitudes y comportamientos sexistas, la apariencia y vestimenta o la relación de estado, religión y género. A su vez, se atenderá a las prácticas escolares y académicas, el nivel de estudios, la enseñanza no reglada y el desarrollo profesional.

Desde el punto de vista político, también se tratarán aspectos como el paso del proceso de desintegración de la dictadura a la Democracia o la relación entre política y contexto familiar. En esa vía, también se contemplará cómo se vivieron a nivel personal y colectivo diferentes acontecimientos políticos nacionales, como la muerte del dictador Francisco Franco (1975), las primeras elecciones generales tras la dictadura (1979) o el intento de golpe de estado (1981).

Además de los contenidos propiamente dichos, la legislación contempla también una serie de competencias específicas para el curso de 4º de ESO y en lo cual, también pretende basarse esta propuesta educativa. Por un lado, y como recogen la Competencia específica 1 y 2, se valorará que el alumnado sea capaz de elaborar un contenido propio, en este caso, en formato documental y audiovisual, producto de un tratamiento y análisis de diversos tipos de fuentes contrastadas de forma crítica. Para ello, además de la fuente oral, también se podrá recurrir a la inclusión en el metraje de fotografías, música, mapas, fragmentos de documentos, anuncios publicitarios u otro tipo de material audiovisual que respalde el testimonio y pueda ser contextualizado.

Por su parte, también se permitirá al grupo de trabajo exponer una suerte de síntesis interpretativa y argumentada, ya que ellos mismos aparecerán en el documental realizando las explicaciones pertinentes, producto de su trabajo de investigación (Competencia específica 3). Dentro de este aspecto, deberán realizar conexiones entre el contexto local y nacional de dicho marco espaciotemporal, así como con nuestro presente, pudiendo valorar lo que diferentes procesos de cambio han supuesto para nuestro bienestar (Competencia específica 9). En este sentido y haciendo referencia a la

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

Competencia específica 7, también se busca concienciar a los discentes y que ellos mismos sean conscientes de la necesidad de conocer y contribuir a la recuperación y conservación, en este caso, del patrimonio inmaterial —memoria histórica local— como exponente de su identidad.

Por otra parte, y en lo que respecta a saberes básicos, el alumnado trabajará activamente con metodologías de investigación en el ámbito de la Geografía e Historia que impliquen el pensamiento histórico y geográfico. También, usarán fuentes históricas —en nuestro caso, fuentes orales— a modo de cimentación en la construcción del conocimiento histórico-contemporáneo o de Historia Reciente, así como también con la interpretación del territorio y paisaje. Por último, se tratarán aspectos relacionados con el estudio de la diversidad e integración social, el compromiso cívico y la participación ciudadana. De la misma manera, las relaciones intergeneracionales o la igualdad real de hombres y mujeres, así como la conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas o la perspectiva histórica del componente emocional (Real Decreto Nº 217, 2022).

4.2. Temporalización y actividades

4.2.1. Temporalización

Con la finalidad de insertar el proyecto dentro de un marco cronológico y de forma previa al desarrollo exhaustivo de actividades y recursos necesarios, el siguiente apartado pretende contemplar y justificar la temporalización escogida, así como cada una de las grandes fases en las que se dividirá la propuesta. En este sentido, contará con tres grandes etapas (*ver Anexo I*).

La primera, comprenderá todo lo relativo al proceso de preparación y puesta en marcha. Durante este momento, será imprescindible que el coordinador del proyecto o desde el departamento didáctico de Geografía e Historia se presente el mismo a las familias del alumnado. Para ello, los alumnos involucrados en el proyecto deberán entregar al centro un documento de compromiso educativo entre familias y alumnado firmado por los padres o tutores del mismo y el propio alumnado, previamente entregado por el responsable del proyecto. Ello se lleva a cabo con la finalidad de que las familias de los

estudiantes conozcan de primera mano en lo que va a consistir el proyecto, para su correcta implicación y cerciorarse de los objetivos académicos que persigue la consecución del mismo.

Por otra parte, se establecerá una fase de desarrollo o implementación de las actividades principales del proyecto, que posteriormente serán descritas y se les asignará diferentes sesiones. Por último, para clausurar el proyecto, se procederá a la presentación y difusión de los resultados del mismo, así como se llevará a cabo su evaluación final.

En lo referido a las actividades, serán desarrolladas tanto en horario lectivo como de forma autónoma, comprendiendo un total de 11 sesiones dentro del aula. Dentro de estas, se introducirá a los estudiantes en la materia, tanto a nivel conceptual, como a nivel práctico y metodológico, anticipándolos al contenido y objetivos que se pretenden alcanzar. Seguidamente, el alumnado desempeñará las tareas relativas a la preparación de la entrevista y la elaboración del material y montaje del audiovisual, que se expondrá finalmente como producto de todas las sesiones de trabajo. Por otra parte, se entiende que las sesiones de ejecución y grabación de la entrevista se realizarán fuera del aula.

Queda añadir que la duración estimada del proyecto, teniendo en cuenta que la asignatura de Geografía e Historia en 4º curso de ESO cuenta con 3 horas semanales, es de alrededor de cuatro semanas, a las cuales se debe añadir un período orientativo de una semana, para la realización de la entrevista (*ver Anexo I*).

A modo de recomendación, aunque sin constituir una preferencia indispensable, la ubicación temporal del proyecto podría tener lugar entre finales del segundo trimestre y principios del tercero. Esto se debe a que coincide con un período donde teoría y programación se encuentran en un estado bastante avanzado, al igual que asentados en la mente de los discentes. Estos, además, empiezan a presentar en estos momentos señales de saturación y fatiga acumulados durante todo el curso escolar, por lo que un proyecto de este tipo se torna más ameno y motivador de cara a afrontar el último tramo del curso académico. Además, esta parte del curso da lugar a aprovechar, si se quiere y

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

de forma complementaria, la parte de la franja no lectiva correspondiente a las vacaciones de Semana Santa para que el alumnado tenga la oportunidad de adelantar trabajo.

4.2.2. *Actividades*

A lo largo del siguiente apartado, se procederá a exponer de forma más específica la puesta en práctica del proyecto, ofreciendo una serie de actividades planteadas en relación a las sesiones previstas. Como se ha insistido anteriormente, su organización y distribución temporal se debe a la propia morfología de la propuesta educativa, así como a la carga lectiva asignada a la asignatura de Geografía e Historia.

Actividad 1. Introducción a la Historia Oral y su metodología de trabajo (1 hora y 50 minutos)

- Sesión 1. ¿Qué es la Historia Oral? (55 minutos)

Para comenzar a introducir al alumnado a una disciplina tan desconocida para ellos como es la Historia Oral y cumpliendo con lo establecido en el OE 1, se dedicará una sesión de este proyecto. De esta manera, tendrán la oportunidad de familiarizarse desde un primer momento con su objeto de estudio, su metodología, así como con los objetivos que persigue y su relevancia para el estudio de la Historia desde la perspectiva de las fuentes orales.

Así, durante los primeros 25 minutos se realizarán una serie de preguntas al aire a modo de evaluación inicial para conocer desde qué punto parten los discentes realmente (*ver Anexo III*). De esta manera, se instará a la reflexión y a la generación de un debate para entrar en contacto con la temática. Posteriormente, el docente explicará las características de la Historia Oral apoyándose de contenido audiovisual y de plataformas y repositorios de fuentes orales. Por otra parte, todos los vídeos y recursos presentados durante la sesión y la siguiente (*ver Anexo IV*), además de otros complementarios, serán subidos a la plataforma virtual de la asignatura en el centro, con el objetivo de que tengan

acceso para la preparación de las entrevistas, como modelo a seguir y de inspiración.

-Sesión 2. Cómo se abordará el proyecto (55 minutos)

Esta segunda sesión dentro del bloque introductorio (OE 1) goza de una gran relevancia. En ella, la persona encargada de la asignatura deberá explicar a los discentes en qué consistirá el proyecto y cómo se desarrollarán las sesiones posteriores. De la misma manera, se resolverán todo tipo de cuestiones en lo concerniente a qué deben desarrollar, cómo lo deberán ejecutar, qué aspectos se valorarán positivamente y los plazos de entrega de las distintas partes del trabajo.

Para ello, se proyectará el itinerario a seguir, atendiendo a la cronología y vinculándolo a las distintas actividades y sesiones que se dedicarán en esta área. Además, se explicará el contenido que deberán tratar y la metodología elegida para ello a través de la entrevista a los protagonistas de esa época y explicada a lo largo de la sesión anterior. Así, se indicará que, al finalizar el período de preparación de la entrevista, se deberá entregar una ficha de presentación por cada persona entrevistada por el grupo. Para contar con diferentes puntos de vista y vivencias de un mismo contexto local, deberán entrevistarse mínimo dos personas, las cuales, deben ser de género masculino y femenino.

Durante las siguientes dos sesiones se procederá a seleccionar y rellenar las fichas de presentación de los entrevistados, así como a confeccionar las preguntas. Para que su elección sea fructífera, se deberá indicar al alumnado una serie de criterios de selección. Por un lado y fundamental, que los entrevistados hayan vivido la época histórica con la que se pretende trabajar, así como que se muestren accesibles durante el marco temporal establecido para la entrevista y participar en el proyecto. Por otro, que la elección de un candidato suponga la disponibilidad de fuentes adicionales, como documentos, fotografías u otros elementos que potencien el relato histórico. A su vez, deberán asegurarse de que una variedad de perspectivas sea representada, buscando diferentes puntos de vista y experiencias (género, clase social, ocupación, etc.). Para

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

facilitar esta selección, las familias de los miembros del grupo podrán asesorar a los mismos (OE 4), sirviéndose de una tabla *Excel* con la finalidad de introducir a los distintos candidatos, teniendo en cuenta estos criterios, así como otros que consideren e ir descartando opciones.

A su vez, el docente responsable formará los grupos híbridos de trabajo de entre 5 y 6 miembros, con la finalidad de promover la diversidad y que el alumnado tenga contacto con distintos puntos de vista o compartan diferentes ideas y habilidades –metódicas, digitales o sociales–. De esta manera, se fomentará el espíritu crítico y reflexivo por medio de un aprendizaje colaborativo provechoso, especialmente por estudiantes que no han tenido oportunidad de entablar relaciones hasta ese momento.

En esta línea, se indicará que, para velar por un correcto reparto de tareas entre miembros del grupo durante todo el proceso, deberán seguirse los siguientes criterios. Por un lado, el docente dejará libertad en la gestión y reparto de tareas con la finalidad de permitir a cada estudiante elegir el cometido que más le interese y motive, así como de acuerdo a la pericia y puntos fuertes de cada uno, de cara a aumentar el compromiso y rendimiento de los mismos. Sin embargo, deberá guiar y mediar en este aspecto, controlando en todo momento que se sigue una distribución equitativa para evitar cargas desproporcionadas entre alumnos y permitiendo que en cada decisión o propuesta convivan los distintos puntos de vista y habilidades de los miembros del grupo.

De la misma manera, se indicará a los discentes la necesidad de contrastar y completar el testimonio oral extraído de la grabación de cada entrevista por medio de otras fuentes documentales o audiovisuales, haciendo hincapié en que deberán relacionar los hechos locales con los nacionales. En lo concerniente a las preguntas, deberán guiar a los protagonistas durante la narración de su vida y en ellas se abordará los contenidos mencionados anteriormente: economía e industria, educación, política y sociedad de las décadas de 1960 y 1970.

Por último, se señalará que el producto de su trabajo de investigación, análisis e interpretación se presentará de forma audiovisual, a través del formato de historia de vida documental, donde, además, ellos como historiadores

directamente implicados, deberán aparecer reforzando y explicando el contenido. Además, deberán incluir fotografías de la época o actuales realizadas por el alumno de lugares de memoria, fragmentos de vídeos, fotografías de objetos personales cedidas por el entrevistado/a, anuncios publicitarios, música, fragmentos de periódico, etc. Al igual que la sesión anterior, esta también va vinculada al OE 1.

Actividad 2. Preparación y diseño de las entrevistas (1 hora 50 minutos)

La realización de esta actividad se extenderá a lo largo de dos sesiones de 55 minutos cada una y se encuentra vinculada a los Objetivos Específicos 2 y 3. En ella, los alumnos por grupos cooperativos ya establecidos, deberán preparar las entrevistas a realizar. Una vez elegidos los entrevistados, se preparará una ficha de presentación (*ver Anexo V*), con la finalidad de disponer de información básica sobre dicha persona, de cara a que las cuestiones planteadas sean coherentes y facilitar su registro posterior.

Seguidamente, se pasará a la confección de las mismas, teniendo siempre en cuenta el hilo conductor de la historia de vida del protagonista y que las cuestiones aspiren a cubrir los contenidos exigidos. En otras palabras, el mínimo de dos entrevistas deberá responder a todas las áreas temáticas anteriormente señaladas y se le dará a cada grupo autonomía para repartirlas como desee.

El alumnado deberá confeccionar un mínimo de 50 preguntas por entrevista, de las cuales, se seleccionarán 30 con la ayuda y dirección del docente, las cuales estarán pensadas para que la entrevista no dure más de 2 horas. Para su confección, el alumno podrá inspirarse en el contenido de los recursos facilitados por el docente o en el libro de texto. En el total de 60 cuestiones –dirigidas al mínimo de dos informantes–, al menos 5 deberán pertenecer a los siguientes bloques temáticos: mundo del trabajo, migración, situación de la mujer y derechos, servicio militar y política, ocio y vida cotidiana, familia y religión. Estas, deberán ser lo suficientemente amplias como para que

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

el entrevistado pueda ahondar en lo que considere más relevante o importante. Por otra parte, las cuestiones se sucederán siempre de más generales a más concretas. Teniendo en cuenta el formato propio de la historia de vida, se dejará alrededor de media hora al comienzo para que la persona entrevistada empiece a relatar su vida. Una vez transcurrido este tiempo, se podrán ir planteando preguntas. Si la persona resulta más introvertida, se deberán tener preguntas preparadas para ir conduciendo su discurso.

Por su parte, el papel del docente se circunscribirá al control y gestión del aula, así como a supervisar y guiar el trabajo del alumnado, sirviendo de apoyo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, deberá poner especial atención a la observación del correcto desempeño de los grupos de trabajo y a su disponibilidad de cara a alguna consulta que les pueda surgir, así como aconsejar sobre el procedimiento de cribado de las cuestiones y solucionar problemas que puedan surgir. En su lugar, serán los discentes los que cumplan un rol activo durante las actividades del proyecto.

Actividad 3. Ejecución de las entrevistas

La siguiente actividad, asociada los Objetivos Específicos 3 y 5, se desarrollará fuera del aula y tendrá un papel fundamental en el proceso y ejecución del proyecto, dejando un margen de una semana para llevar a cabo la grabación. De forma previa a su procedimiento, el docente deberá proveer a cada grupo de trabajo de una serie de indicaciones y recomendaciones para el correcto desarrollo del ejercicio.

Por un lado, será necesario informarse todo lo posible acerca de la persona que se va a entrevistar, con la finalidad de saber qué tipo de cuestiones realizar y sobre qué temática o aspecto de su vida se podría ahondar más durante el clip, de cara a cumplir los objetivos del trabajo. Esto, como se ha mencionado, quedará reflejado en la ficha de presentación de cada entrevistado/a.

A su vez, resulta de vital importancia insistir al alumnado en la necesidad de acordar el día, hora y lugar de la grabación con suficiente antelación. Por su

parte, también será conveniente informar a los protagonistas sobre el propósito académico de la entrevista y de dónde nace el interés de entrevistar a esa persona en concreto, con la finalidad de transmitir confianza y seguridad. Además, a la hora de grabar, se debe dejar un tiempo prudencial a la persona para responder y bajo ningún concepto se deberá interrumpir nunca. Por otra parte, el grupo de trabajo no debe mostrarse pasivo una vez haya preguntado y se estén dando las respuestas, sino que se deberá observar, interpretar y mantener la atención en todo momento.

Si es posible, sería conveniente que se realizara en la casa del entrevistado, puesto que así se sentirá cómodo/a, de la misma manera que si el entrevistado lo desea, en un momento determinado, podrá mostrar material audiovisual u objetos que rememoren o supongan un vestigio material del testimonio que se está relatando. Por otra parte, y si la entrevista tiene lugar en otro espacio, se puede acordar con el entrevistado que porte consigo este tipo de material, si lo desea.

También será crucial alertar la necesidad de asegurarse de que el emplazamiento destinado al desarrollo de la entrevista esté desprovisto de cualquier tipo de ruido o la intromisión de terceras personas ajenas al proyecto. En esta línea de anticipación y prevención, será necesario que los estudiantes se aseguren del correcto funcionamiento de la grabadora y de que saben utilizarla, así como anteponerse a cualquier problema de tipo técnico. Por último, se deberá agradecer al entrevistado por su tiempo y consideración al compartir su testimonio de vida personal.

Actividad 4. Elaboración del vídeo-documental (2 horas 45 minutos)

Una vez grabadas las entrevistas y atendiendo al cronograma, así como teniendo en cuenta la carga de trabajo que supone llegar a este punto del proyecto, se ha establecido que se lleve a cabo durante tres sesiones de 55 minutos cada una. Siguiendo lo establecido en los Objetivos Específicos 2 y 3, cada grupo podrá trabajar con uno o varios ordenadores para el trabajo de análisis y contraste, montaje y producción de sus vídeos finales.

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

Por su parte, el docente proporcionará al alumnado las herramientas y recursos web necesarios para llevar a término su labor de investigación, posibilitando su acceso a internet para la búsqueda, selección y síntesis del contenido complementario que necesiten. Posteriormente, propondrá distintas plataformas o aplicaciones vía online o mediante descarga, con el objetivo de que cada grupo de trabajo escoja la que más se adapte a sus necesidades.

En lo referente a la labor y contraste de las fuentes orales por otras fuentes de información, el docente deberá facilitar a los grupos de trabajo los recursos que considere necesarios –videos, artículos de revista locales más difíciles de encontrar, documentos variados...– para el desarrollo adecuado de esta actividad. A su vez, el docente los proveerá del andamiaje que considere atendiendo al nivel de dificultad que presenten los discentes y expondrá los criterios de fiabilidad en los que se deben basar, dándoles siempre la libertad y autonomía necesarias para que puedan desarrollar por sí mismos un sentido crítico y analítico del tratamiento de la información, con el objetivo de generar un resultado comprensible y de calidad.

De esta manera, se dará libertad creativa al alumnado para que realice el clip documental como considere, siempre y cuando consigan mostrar al resto del aula su trabajo de investigación. Tan sólo habrá que ajustarse a una duración mínima de 10 y máxima de 20 minutos, aproximadamente. Para ello, deberán utilizar programas de edición de vídeos en su versión gratuita, tales como *Adobe Premiere*, *Windows Moviemaker*, *Wondershare Filmora*, *Canva* o *Genially*.

A modo de cierre de este apartado, se puede comprobar de qué manera los discentes desempeñarán su rol como protagonistas directamente implicados en la construcción de su propio aprendizaje, donde todos los valores y destrezas del trabajo colaborativo influyen directamente en este proceso de obtención del conocimiento. Así, al igual que se explicaba anteriormente, tanto el desempeño en el aula compartido con sus pares, como el manejo de herramientas TIC aumentarán el compromiso y la motivación por el contenido de las Ciencias Sociales.

Actividad 5. Presentación y difusión (3 horas y 40 minutos)

Esta última actividad comprende las últimas cuatro sesiones del proyecto (de nuevo, 55 minutos cada una). Durante las primeras tres sesiones, se requerirá la asistencia de los familiares e informantes entrevistados que así lo deseen, con la finalidad de involucrarlos de forma fehaciente y brindarles la oportunidad de participar del visionado del producto final del proyecto, así como promover un diálogo intergeneracional intergrupal, donde se genere un debate abierto entre alumnos y protagonistas de las historias de vida. Cada sesión se dividirá en dos partes: 25 minutos para el visionado y 30 para el debate. De nuevo, el docente ejercerá su papel de moderador, donde se evaluará la participación individual y activa de los discentes (OE 4) a modo de cierre.

Finalmente, la última sesión se dedicará a catalogar, registrar y compartir los audios de las entrevistas, con su correspondiente ficha, por medio de la guía del docente. Esto último, siempre y cuando se tengan los permisos mencionados anteriormente por parte de los entrevistados. Para ello, se podrán utilizar plataformas de *blogging* como *Blogger* o *Wordpress*. En el caso de los videos-documentales realizados por el alumnado, también podrán ser subidos a una plataforma similar o a la web del centro.

4.3. Recursos

Con la finalidad de poder desarrollar adecuadamente todas las actividades en base a los objetivos establecidos, habrá que tener en cuenta la disponibilidad de una serie de recursos que se precisará a continuación.

Por un lado, y en lo que respecta a la primera actividad introductoria, se precisará de un aula –que puede tratarse de la que habitualmente se utilice para impartir la asignatura de Geografía e Historia– con espacio suficiente para acoger a todo un grupo de alumnos del curso de 4º de ESO.

El aula deberá estar equipada del mobiliario característico, así como de un dispositivo que permita proyectar todos los recursos audiovisuales necesarios para facilitar el entendimiento del alumnado acerca de la materia a la que se les introduce y su correspondiente explicación del itinerario a seguir a lo largo del

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

proyecto. Será importante la posibilidad de acceso a internet o de lo contrario, que todos los recursos se encuentren descargados con anterioridad para su posterior visualización.

Para la actividad 2, se requerirá de un aula con las mismas condiciones que la anterior, aunque las mesas y sillas de los alumnos deben estar agrupadas según la distribución de los grupos de trabajo confeccionados previamente por el docente. Cada grupo dispondrá de una plantilla de presentación por cada entrevista que vaya a realizar proporcionada por el profesor, así como el material fungible necesario para poder realizar borradores, lluvias de ideas, redactar las preguntas propuestas o las definitivas, etc.

Dentro de la actividad 3, el alumnado tan sólo deberá disponer de un teléfono móvil que pueda grabar la entrevista, tanto el audio –parte obligatoria–, como la imagen –siempre y cuando el entrevistado firme su consentimiento–. También se podrán hacer fotografías y vídeos de objetos o retratos que el entrevistado quiera mostrar. Además de los Smartphone del grupo –dispositivo el cual se entiende que todos o casi todos los miembros del grupo disponen de uno–, si es su voluntad, también podrán hacer uso de cámaras de vídeo, micrófonos, así como de otros dispositivos independientes más especializados. Además, dentro de los recursos humanos, se necesitará el testimonio de un familiar o conocido del grupo de alumnos.

Lo más importante de la actividad 4, será que el alumnado disponga del software adecuado para acceder a internet y trabajar en el tratamiento y presentación del proyecto. Para ello, se podrá o bien reservar el aula de informática del centro, o si este dispone de portátiles individuales, hacer uso de ellos. Los dispositivos también deben disponer de procesador de texto, para que el alumnado pueda transcribir la entrevista. Las mesas y asientos del alumnado, de nuevo, se distribuirán por grupos cooperativos.

Por último, durante las tres primeras sesiones de la actividad 5, se requerirá el uso de un aula de audiovisuales que permita albergar a las familias y entrevistados que accedan a acudir al centro, así como al alumnado. Para ello, los adultos deberán rellenar un formulario online al que tendrán acceso de forma previa, donde deberán indicar las sesiones a las que asistirán y poder así

reservar el aula adecuada. Durante la última sesión, se necesitará de nuevo acceso dispositivos con conexión a internet para trabajar en la plataforma de blog elegida y para el último debate evaluativo, el docente se servirá de una rúbrica para tomar anotaciones de la participación y aportación de cada discente. Cabe señalar, que, para la autoevaluación de cada actividad, algo en lo que se ahondará a continuación, el alumnado deberá tener acceso a los mismos, preferiblemente, por medio de una plataforma similar a *Formularios Google*.

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

5. EVALUACIÓN

En este apartado, se detallará el proceso de evaluación académica del proyecto realizado por los distintos grupos, con la finalidad de comprobar si este alcanza los objetivos señalados previamente. Para ello, y con la finalidad de obtener una visión más detallada de la consecución del mismo, se realizará una evaluación al inicio, durante su desarrollo y a la conclusión de este. Por otra parte, durante este itinerario, la labor evaluativa correrá a cargo de dos tipos de agentes. Por un lado y de forma obvia, será el docente quien la desempeñe y por otra, el alumnado, a través de la autoevaluación y mediante la utilización de la herramienta virtual *Formularios Google*.

Así, a modo de evaluación inicial, se pretende conocer desde qué punto parte el proyecto, valorando conocimientos, destrezas y actitudes con los que cuentan en un primer momento los estudiantes. Para ello, el docente encargado contará con la observación del alumnado de forma previa al proyecto. Este aspecto ya le proporcionará una idea general de competencias y disposición del mismo, así como de los obstáculos y carencias que se pretenden superar. Sin embargo, este proyecto está planteado desde cero, y por diversas circunstancias, el profesorado no tiene por qué conocer a los alumnos de forma anticipada, a pesar de resultar evidente que esta situación facilitaría enormemente la adaptación del proyecto al mismo.

Por ello, esta perspectiva será complementada y concretada por medio de la preparación de un cuestionario de preguntas cerradas, utilizando un intervalo de medición de parámetros del 1 –desconocimiento absoluto– al 5 –uso habitual–. De esta forma, se evaluarán sus conocimientos y destrezas en materia de TIC, como el uso de plataformas y programas concretos para la edición de vídeos, blogs, herramientas de búsqueda y documentos fiables, etc., ya que la mayoría del tiempo van a estar utilizando este tipo de medios.

Como se ha especificado anteriormente; durante la primera actividad, el docente también realizará una evaluación por medio de preguntas abiertas (ver *Anexo III*) acerca de los conocimientos que tienen los alumnos sobre el contenido

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

a tratar (OE 1). Dicho debate inicial permitirá al docente recoger las anotaciones pertinentes, que, en combinación con el cuestionario le proporcionará una visión completa sobre la posición en la que se encuentran los discentes.

Por otra parte, el docente, por medio de la observación y registro de las reflexiones y análisis extraídos en un Diario de Proyecto, deberá asegurarse de que cuenta con todos los recursos y espacios necesarios para el desarrollo del proyecto en el centro. Para ello, deberá revisar la disponibilidad de acceso a dispositivos conectados a internet, así como de las instalaciones adecuadas para la visita de los familiares, atendiendo a la temporalización establecida para cada uno de ellos. A su vez, deberá atender a la disponibilidad de suficientes recursos audiovisuales complementarios sobre Historia Oral, de cara a explicar en qué consiste al alumnado, así como documentos más específicos de la época que sirvan para contrastar las entrevistas, como, por ejemplo, sobre aspectos industriales o económicos propios de la zona. A nivel general de contenidos, es necesario comprobar que el alumnado tiene a su alcance la información adecuada para desarrollar su trabajo.

Seguidamente, se realizará un cuestionario de preguntas abiertas a los estudiantes al final de cada actividad a partir de la Actividad 2, a modo de autoevaluación, incluyendo la última sesión de la Actividad 5, evaluando los objetivos asociados a las mismas (OE 2, 3, 4 y 5). Todo ello, con la finalidad de valorar los aprendizajes adquiridos por el alumnado, así como su desenvolvimiento en cada una de las actividades. Por otra parte, pretende también conocer si se ha llegado al nivel de metacognición deseado, si el grado de dificultad de cada actividad ha posibilitado un aprendizaje significativo o si, por el contrario, no se han satisfecho los objetivos. Las preguntas serán respondidas por cada estudiante de forma individual, por medio de cuestiones adaptadas a su edad y nivel de conocimiento.

Este formato de evaluación será contrastado, como se ha visto, por medio de la observación pormenorizada del docente, reflejada en su Diario de Proyecto, el cual, deberá seguir todas las actividades realizadas por el alumnado de forma detallada, pudiéndose dirigir al área de trabajo de cada grupo para comprobar de cerca cómo se desenvuelve y si existen dudas o dificultades a la hora de

realizar las tareas. Para ello, como indican los objetivos, se tendrá en cuenta el interés, la participación y autogestión, a nivel individual y en relación con el grupo de trabajo. Por otra parte, se atenderá a todo lo relativo a habilidades de búsqueda y selección de informantes por parte del alumnado, así como las labores de recogida y análisis, hasta llegar a la presentación final y difusión.

En esta línea, el objetivo general del proyecto es susceptible de ser evaluado durante todas sus fases, ya que lo que busca es la motivación intrínseca y la participación activa del alumnado durante las diferentes etapas. En definitiva, se atenderá de forma especial a la dimensión actitudinal de los discentes durante todo el proceso, independientemente de cual sea el resultado final y a pesar de contar este con el mayor porcentaje de la calificación final. Para mayor precisión, se valorará la posibilidad de, si la situación así lo requiere, realizar cuestiones al alumnado acerca de cómo transcurre su trabajo, estimando su nivel de compromiso.

Durante todo este proceso, el docente, mediante la observación directa, deberá atender a los posibles problemas o carencias que puedan aparecer durante el desarrollo del proyecto. Por ejemplo, la posible dificultad del alumnado a la hora de grabarse y expresarse correctamente de forma verbal y no verbal ante la cámara, la complejidad de reunir a los diferentes entrevistados en horario lectivo, la falta de tiempo y actividades para desarrollar todos los objetivos en profundidad o que los alumnos no hagan un uso didáctico de las plataformas digitales durante las sesiones y lo confundan con tiempo de ocio y distracción.

Por último, a modo de evaluación post-test, se valorará el resultado del trabajo final (calidad y diversidad de contenido temático, tratamiento de la información, expresión oral...), así como las aportaciones individuales del alumnado durante las primeras tres sesiones de la última actividad (*ver Anexo VI*), durante el diálogo intergeneracional. De esta manera, quedarían evaluados todos los Objetivos Específicos del 2 al 5. En el caso del OE 1, que es evaluado durante la valoración inicial, volvería a ser revisado por medio de una breve explicación del alumnado a los asistentes a la actividad final sobre qué es la Historia Oral, cómo han realizado el proyecto y por qué es importante el estudio de la Historia desde esta perspectiva. De forma similar a la anterior, esta

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

valoración final se llevará a cabo mediante la observación su capacidad crítica y de razonamiento de los discentes, así como la calidad de sus argumentaciones y manera de expresarse. Así es cómo quedarán evaluadas todas las actividades y recursos asociados a las mismas.

6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL

Para concluir la presentación de este proyecto de intervención educativa de carácter innovador, habría que incidir de nuevo en aquellos puntos fuertes y propuestas novedosas que lo caracteriza, sin dejar de tener en cuenta las posibles adversidades aparejadas. Como se ha podido comprobar, la virtud de este no sólo va a residir en la metodología, sino también en los recursos empleados. Ambos tienen como finalidad mejorar el nivel de motivación, así como la participación y el compromiso del alumnado, cometido que ha inspirado todas las partes del proyecto y el cual, ha sido objeto de reiteración a lo largo de toda su descripción. Además, resulta manifiesto que planteamiento y evaluación se enmarcan dentro de los requerimientos y competencias promulgadas en el ámbito legislativo actual.

En esta línea, se ha pretendido demostrar a lo largo de los diferentes apartados el afán por mejorar y experimentar en el aula de Geografía e Historia de 4º de ESO, haciendo un esfuerzo por desvincular estas nuevas tendencias de las tradicionales prácticas que aún en la actualidad menoscaban la actitud y expectativas de los discentes hacia la materia, como se ha mencionado en la sección de justificación. En este aspecto, uno de los elementos más innovadores y llamativos del proyecto es sin duda el deseo de involucrar a agentes externos al centro y a la vez tan cercanos a los discentes, como son los familiares o conocidos entrevistados. No obstante, esta incorporación no se encuentra libre de trabas, especialmente, por la considerable tarea que supone movilizar a un considerable número de personas en torno al centro, cuya organización y gestión recae en el docente, el cual, puede mostrarse reacio a llevar a cabo el proyecto por razones de esta índole.

A pesar de las dificultades, resulta incuestionable el potencial beneficio que esta extraordinaria participación supondría para el alumnado. En este aspecto, cabe recordar que dentro del contexto mediático en el que el estudiantado se encuentra inmerso y donde un fenómeno de aculturación

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

traspasa las pantallas de sus dispositivos y medios de información, estos corren el riesgo de desvincularse de una valiosa información transmitida por sus mayores, quienes tradicionalmente han compartido sus saberes y experiencias vitales a sus descendientes. Es en este aspecto donde la escuela actúa de enlace entre alumnado y comunidad local, generando un escenario de diálogo que conecta lo académico y lo emocional, cuya unión aspira a dotar al alumnado de un aprendizaje significativo.

A su vez, la implementación de metodología y recursos propios de la Historia Oral van aparejados a un esfuerzo por inducir al alumnado una visión reflexiva, que lo ayude a conformar su identidad y consolidar los lazos entre generaciones dentro de la familia o la comunidad. En este aspecto, también pretende dotar a los discentes de las herramientas y competencias necesarias para desenvolverse en el marco contextual que se mencionaba. Especialmente, en lo que respecta a un uso práctico y apropiado de las TIC y plataformas digitales, donde, además, se insiste en autoevaluar y ofrecer información al alumnado mediante dispositivos y recursos audiovisuales, permitiendo una mayor familiarización y manejo de estos formatos tan atractivos y de uso práctico a lo largo de todo el proyecto.

El esfuerzo por alejarse de esa clásica versión teórico-expositiva y magistral de la impartición de contenidos, también se ve reflejada en la forma en la que los estudiantes acceden a los bloques de contenido, partiendo de la experiencia y la práctica más inmediata, de manera que les permita enlazar con el contexto histórico general. Relativo a esto, se le da visibilidad a una parte de la materia muy poco representada en las programaciones didácticas, así como en los libros de texto, tal y como es la esfera social y cotidiana. Lo mismo ocurre con el período de Historia Reciente al que se hace referencia y más aún con la Historia Local.

A su vez, y como se ha reflejado en el Marco Teórico, el papel activo que se le asigna a los discentes en contraposición a la de simple receptor de información, los aproxima a un proceso de metacognición continua, en parte, en lo que se refiere a gestión y organización grupal, producto de construir su propio aprendizaje mediante la guía y andamiaje del profesorado. Sin embargo, esta

particularidad que eleva al alumnado al cargo de protagonista de este proceso no deja de suponer un desafío y un aspecto que requiere de una meticulosa atención por parte del docente. En este aspecto, y como se ha mencionado en el apartado de evaluación, la peculiaridad de que el trabajo de los discentes sea en grupos, demanda un adecuado tratamiento de observación con la finalidad de evitar injusticias entre miembros y cargas de trabajo desproporcionadas.

A pesar de la inevitable presencia de ciertos obstáculos para su implementación, el proyecto –sin ningún coste económico asociado– demuestra su capacidad de adaptación, permitiendo ser objeto de mejora y evolución, así como ser extrapolado a las necesidades y preferencias de cada centro. En este aspecto, se le podría dar un valor añadido al combinarlo con una metodología de aprendizaje servicio en el que participasen uno o varios centros de la tercera edad locales, así como enfatizando el apartado de difusión y divulgación, creando un blog más elaborado a nivel centro en colaboración con otros departamentos, como el de Tecnología y Digitalización. Además, a en el ámbito municipal, el proyecto podría llevarse a cabo con la participación de distintos centros educativos, así como de entidades u organizaciones locales, con la finalidad de promover exposiciones o portales web de Historia Local.

A modo de reflexión final, se puede apreciar cómo esta aproximación innovadora invita a vivir una experiencia emocionante, tanto a alumnos, como a familiares y docentes que decidan aplicarlo. Este incide en la importancia de adaptarnos a las necesidades cambiantes de nuestra sociedad, sin dejar de abrazar las raíces propias y fortalecer los lazos familiares y comunitarios. A pesar de los desafíos que pueda presentar, la posibilidad de un aprendizaje más humano y transformador para nuestros estudiantes debe comprometer y motivar al profesorado en aras de tender puentes hacia un concepto educativo donde el aprendizaje sea más que un acto académico rutinario, una experiencia reflexiva e inspiradora para los discentes.

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

7. REFERENCIAS

- Beorlegui Zarranz, D. (7 de mayo de 2020). *Historia Oral. Una herramienta para la innovación docente* [Discurso principal]. Conferencias online #QuédateEnCasa Webinars, Madrid, España.
- Comisión Internacional sobre los Futuros de la Educación (2022). *Reimaginar juntos nuestro futuro: un nuevo contrato social para la educación*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381560>
- Decreto 235 de 2022. [Ministerio de Educación]. Por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. 7 de diciembre de 2022. [https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=21221&IDTIPO=100&RASTRO=c77\\$m4507,3993](https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=21221&IDTIPO=100&RASTRO=c77$m4507,3993)
- Fernández-Quero, J. L. (2021). El uso de las TIC como paliativo de las dificultades del aprendizaje en las ciencias sociales. *Digital Education Review* (39), 213-237. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8090165>
- Fraser, R. (2016). *Recuérdalo y tú y recuérdaselo a otros. Historia oral de la Guerra Civil Española*. Crítica.
- Espejo Marín, C. (2002). La industria en el Noroeste de la Región de Murcia. En Grupo de Historia y Geografía del Urbanismo (Ed.), *Evolución urbana y actividad económica en los núcleos históricos* (pp. 119-133). Universidad de Murcia.
- Gago González, J. M. (2020). Vida cotidiana y ocio en el tardofranquismo y la transición a la democracia en España 1968-1986: Un proyecto didáctico de Historia Oral para alumnos de secundaria. *Maryurqa: Revista del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts*, (2), 55-64. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7653044>

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

Galiana i Cano, V. (2020). La memoria democrática como herramienta didáctica. Pasado traumático e historia oral en secundaria y bachillerato. *Sémata: Ciencias Sociais E Humanidades*, (32), 421-432. <https://revistas.usc.gal/index.php/semata/article/view/7016>

García-Nieto, M. C. (1991). *La palabra de las mujeres. Una propuesta didáctica para hacer historia (1931-1990)*. Editorial Popular

González Martín, R. (2015). La Historia Oral en la enseñanza de secundaria. Utilidad didáctica y potencial educativo. *Clío: History and History Teaching*, (41). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5303986>

González-Monteagudo, J. (2010). La entrevista en historia oral e historias de vida: teoría, método y subjetividad. En L. Benadiba (Ed.), *Historia Oral: Fundamentos metodológicos para reconstruir el pasado desde la diversidad* (pp. 21-38). SurAmérica Ediciones.

Guichot Reina, V. (2010). La cultura escolar del Franquismo a través de la Historia Oral. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, (20), 215-245. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3890468>

Guillate, I., Ibáñez Etxeberria, A. y Vicent, N. (2014). Educación y memoria viva: los programas intergeneracionales. En N. de Alba Fernández, García Pérez, F. F. y A. Santisteban Fernández (Eds.), *Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las ciencias sociales* (Vol. 2, pp. 63-70). Asociación universitaria de profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2023). PISA 2022. Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes. Informe español. https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/pisa-2022-programa-para-la-evaluacion-internacional-de-los-estudiantes-informe-espanol_183950/

Laro González, M. E. (2020). Innovar enseñando: La educación del futuro. Las TIC como factor motivador en la enseñanza. *REJIE: Revista Jurídica de*

- Investigación e Innovación Educativa* (21), 11-23.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7244122>
- Mateo Gómez, A. y Bravo Marín R. (2020). Historias personales como recurso didáctico para investigar la historia reciente a través de un proyecto transnacional. *Pulso. Revista de Educación*, (43), 235-251.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7803970>
- Merriam-Webster. (n.d.). Oral history. En *Merriam-Webster.com dictionary*.
<https://www.merriam-webster.com/dictionary/oral%20history>
- Miralles Martínez, P.; Gómez Carrasco, C.J. y Monteagudo Fernández, J. (2019). Percepciones sobre el uso de recursos TIC y «mass-media» para la enseñanza de la historia. Un estudio comparativo en futuros docentes de España-Inglaterra. *Educación XX1*, 22(2), 187-211.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6933689>
- Nadal Vivas, B. (2015). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 8 (3), 121-136. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5446538>
- Nora, P. (2008). *Les lieux de mémoire*. Trilce.
- Real Decreto 217 de 2022. [Ministerio de Educación]. Por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. 29 de marzo de 2022.
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-4975>
- Sarria Gómez, C. (2008). Un archivo de historia oral como herramienta didáctica. *Hekademos: Revista educativa digital*, (1), 5-21.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2791536>
- UNESCO (2014). *Documento de posición sobre la educación después de 2015*. [Archivo PDF]. ED-14/EFA/ POST-2015/1.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000227336_spa?posInSet=1&queryId=f1cc91fa-8a23-40bd-a0d6-614343db2326

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

Vargas, K., Yana, M., Pérez, K., Chura, W., Alanoca, R. (2020). El aprendizaje colaborativo: una estrategia que humaniza la educación. *Revista Innova Educación*, 2(2), pp. 364-379.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8054622>

Vilanova, M. (1997). *Las mayorías invisibles. Explotación fabril, revolución y represión*. Icaria Antrazyt.

8. ANEXOS

Anexo 1. Cronograma del proyecto

FASE	TAREA	CRONOLOGÍA APROXIMADA/RECOMENDADA
FASE DE PREPARACIÓN	Preparación de materiales	SEPTIEMBRE - OCTUBRE
	Adecuación del aula	
	Reuniones de coordinación	
	Presentación del proyecto a los alumnos	
	Presentación del proyecto a las familias (página web del centro)	
	Evaluación inicial	
FASE DE DESARROLLO	Desarrollo de las actividades	ABRIL - MAYO
	Evaluación de las actividades	
FASE DE CIERRE	Evaluación final del proyecto	MAYO - JUNIO
	Redacción del informe final	
	Presentación de los resultados a las familias	
	Difusión del proyecto (página web del centro)	

Fuente: elaboración propia.

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

Anexo 2. Cronograma de las sesiones y actividades

SESIONES	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	
Sesión 1. ¿Qué es la Historia Oral?	█					ACTIVIDAD 1
Sesión 2. Cómo se abordará el proyecto	█					
Sesión 3. Preparación y diseño de las entrevistas		█				ACTIVIDAD 2
Sesión 4. Preparación y diseño de las entrevistas		█				
Período dedicado a la ejecución de la entrevista		█	█			3
Sesión 5. Elaboración del video-documental				█		ACTIVIDAD 4
Sesión 6. Elaboración del video-documental				█		
Sesión 7. Elaboración del video-documental				█		
Sesión 8. Presentación y diálogo					█	ACTIVIDAD 5
Sesión 9. Presentación y diálogo					█	
Sesión 10. Presentación y diálogo					█	
Sesión 11. Registro y difusión					█	

Fuente: elaboración propia.

Anexo 3. Ejemplo de preguntas abiertas introductorias

- ¿Los historiadores se basan ayudan siempre de fuentes o documentos escritos para interpretar la Historia?
- ¿Cómo podemos conocer la Historia de aquellas personas o grupos sociales que no eran conocidos y por lo tanto, los cronistas o los medios de comunicación de la época no los mencionan?
- ¿Creéis que es importante conocer la historia de vida de todo el mundo?
- ¿Existen personas más importantes que otras a la hora de estudiar su historia? ¿Por qué nos puede interesar la vida de una ama de casa que vivió la época del franquismo y la transición a la democracia?
- ¿Qué es una fuente histórica?
- ¿Qué es la Historia local? ¿Por qué debemos preservar la memoria colectiva?
- ¿Sabríais mencionar algún otro método o disciplina para conocer la Historia?
- ¿Qué creéis que puede significar el término Historia Oral? ¿Qué relación puede tener esta disciplina con el estudio de la Historia local?
- ¿Qué tipo de persona es susceptible a ser entrevistada para conocer la Historia? ¿Debe haber ocupado una posición importante en la etapa histórica en la que se desarrollara su vida?
- ¿Qué es la Historia Local? ¿Podríais sugerir un tema de estudio acerca de la historia de tu ciudad?

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

Anexo 4. Recursos recomendados para la Actividad 1

- La aventura de aprender. (2 de mayo de 2024). Cómo hacer entrevistas. https://laaventuradeaprender.intef.es/proyectos_colab/como-hacer-entrevistas/
- Instituto Mora Difusión. (2 de mayo de 2024). Un acercamiento a la Historia Oral. Dra Graciela Garay [Archivo de vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Z7FtKVBncuE&ab_channel=InstitutoMoraDifusi%C3%B3n
- Vive Digital. (2 de mayo de 2024). Historia oral [Archivo de vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=ZrZIYEQp58M&ab_channel=ViveDigital
- Historiando. (2 de mayo de 2024). Historia como ciencia, investigación histórica e la historia oral en 2 minutos. [Archivo de vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=g2AOdbkNsKA&t=17s&ab_channel=Historiando

- Otros recursos recomendados:

- IOHA. International Oral History Association. (2 de mayo de 2024). <https://ioha.org/es/sobre/>

Anexo 5. Ficha de presentación de los entrevistados

Nombre		Sexo		Edad	
Lugar y fecha de nacimiento					
Residencia					
Nombre de los padres				Nº de hermanos	
Estado civil		Fecha de casamiento		Nº de hijos	
Formación académica					
Trabajos					
Residencias					
Hechos históricos vividos					
Otros datos de interés					

Fuente: elaboración propia.

Implementar la Historia oral en la enseñanza de Geografía e Historia...

Anexo 6. Rúbrica evaluativa de la Actividad 5 (sesiones 1, 2 y 3)

CRITERIOS	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Participación individual	Participa activamente durante todo el debate, contribuyendo con comentarios y preguntas pertinentes e interactúa con el resto de participantes	Participa de forma activa durante la mayoría del debate, con aportaciones que enriquecen la discusión	Participa de forma intermitente, con intervenciones breves o poco frecuentes	Participa de forma mínima o no lo hace, mostrándose pasivo la mayor parte del tiempo
Capacidad crítica y de razonamiento	Demuestra gran capacidad de análisis y reflexión sobre los temas abordados, ofreciendo argumentos sólidos y originales	Muestra buena capacidad de reflexión y análisis, ofreciendo argumentos claros y coherentes	Realiza un análisis básico y repite contenidos ya abordados o simples, mostrando una comprensión limitada de los contenidos	Ofrece poco o ningún tipo de análisis o reflexión durante las sesiones
Calidad de los argumentos	Sus argumentos se encuentran bien fundamentados y enlazados con los bloques de contenido contemplados en el proyecto	Presenta argumentos mayoritariamente bien fundamentados, aunque algunos podrían estar más consolidados y respaldados por el contenido visto durante todas las sesiones	Sus argumentos son débiles y no se encuentran bien respaldados	Presenta argumentos poco convincentes o irrelevantes
Expresión oral	Se comunica de manera efectiva, utilizando un lenguaje preciso y adecuado	Su comunicación verbal y no verbal es correcta, pero puede mejorar su nivel de precisión	Su nivel de expresión es confuso o poco clara en ocasiones, dificultando una comunicación efectiva de sus ideas	Su expresión es confusa o incoherente y la comunicación difícil de seguir

Fuente: elaboración propia.