

# TRABAJO FIN DE MÁSTER



**UCAM**

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE MURCIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

*Máster Universitario en Formación del Profesorado*

---

MEJORA DE LA ESCUCHA ACTIVA EN EL ALUMNADO  
DE 3º DE E.S.O A TRAVÉS DE LOS PAISAJES  
SONOROS DESDE EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

*Autora:*

*María Pérez Fernández*

<https://youtu.be/bLr4S5D6wYo>

*Director:*

*Dr. Francisco Javier Marín Marín*

*Murcia, mayo de 2024*



## **Agradecimientos**

A mis padres, por enseñarme a valorar la vida y a seguir caminando firme en todo momento, sin importar las circunstancias.

A mi hermano, por ser un referente para mí. Gracias por demostrarme cada día que con tesón y esfuerzo se alcanza todo.

*Granada, 09 de mayo de 2024*

## ÍNDICE

<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>9</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>13</b>
2.1. La importancia de la enseñanza de música en los centros educativos	13
2.2. Metodologías innovadoras en la Educación Secundaria	15
2.2.1. El aprendizaje cooperativo en el aula de música	16
2.3. Eficacia de la escucha activa en la música	17
2.3.1. Escucha activa a través del paisaje sonoro	18
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>21</b>
3.1. Objetivo General	21
3.2. Objetivos Específicos	21
<b>4. METODOLOGÍA</b>	<b>23</b>
4.1. Contenidos	23
4.2. Temporalización y actividades	24
4.2.1. Temporalización	24
4.2.2. Actividades	26
4.3. Recursos	34
<b>5. EVALUACIÓN</b>	<b>35</b>
<b>6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL</b>	<b>37</b>
<b>7. REFERENCIAS</b>	<b>39</b>
<b>8. ANEXOS</b>	<b>41</b>
8.1. Anexo 1. Ficha para la actividad 3	41
8.2. Anexo 2. Rúbrica de evaluación de las exposiciones	42
8.3. Anexo 3. Rúbrica de evaluación de la grabación y del musicograma	43
8.4. Anexo 4. Cuestionario de evaluación de la opinión del alumnado	44

## ÍNDICE DE ELEMENTOS GRÁFICOS

### TABLA

Tabla 1. Temporalización de la fase preparatoria	24
Tabla 2. Temporalización de la fase trabajo	25
Tabla 3. Temporalización de la fase final	26
Tabla 4. Organización del grupo	28
Tabla 5. Diferenciación entre ruido y sonido agradable	29
Tabla 6. Tipos de fuente sonora del paisaje sonoro	29
Tabla 7. Evaluación del cumplimiento de los objetivos	35

## **RESUMEN**

Este proyecto busca reforzar el valor de la escucha activa en el curso de 3° de E.S.O a través de la grabación, reproducción y análisis de paisajes sonoros, todo ello, trabajado desde el aprendizaje cooperativo. Para ello, se llevarán a cabo diferentes actividades, distribuidas en once sesiones del tercer trimestre, donde pondremos el foco en el análisis de los sonidos que nos rodean diariamente y en la necesidad de mantener una escucha activa que nos permita conocer nuestro entorno. Como resultado del proyecto obtendremos un alumnado que no solo habrá desarrollado habilidades de escucha activa, sino que también conectará con su entorno y será consciente de lo que sucede a su alrededor en cuanto a lo sonoro.

**Palabras claves:** paisaje sonoro, escucha activa, sonidos, entorno.

## **ABSTRACT**

This project aims to reinforce the value of active listening in the 3rd year of E.S.O through the recording, playback, and analysis of soundscapes, all of which will be worked on through cooperative learning. To achieve this, various activities will be carried out, spread over eleven sessions in the third trimester, where we will focus on analyzing the sounds that surround us daily and the need to maintain active listening that allows us to understand our environment. As a result of the project, we will have students who have not only developed active listening skills but also connect with their surroundings and become aware of what happens around them in terms of sound.

**Keywords:** soundscape, active listening, sounds, environment



## 1. JUSTIFICACIÓN

La educación está experimentando un cambio significativo donde la integración de nuevos enfoques pedagógicos innovadores se convierte en elementos clave para la formación integral de los estudiantes. Este trabajo de fin de máster tiene como objetivo proponer un proyecto de innovación docente centrado en la exploración de paisajes sonoros y la promoción de la escucha activa como herramienta pedagógica. La relevancia de este enfoque radica en su capacidad para enriquecer la experiencia educativa, fomentar la creatividad, mejorar las habilidades de atención y promover la conciencia ambiental, así como el aprendizaje cooperativo.

El proyecto a desarrollar nace tras la observación de diversos currículos de diferentes comunidades autónomas en los cuales se ha advertido la consideración que se tiene sobre la escucha activa en la enseñanza de música en los centros, pero en contraposición la poca práctica de esta que se lleva a cabo.

Desgraciadamente, la asignatura de Música presenta desmotivación en el alumnado en muchos de los centros educativos, ya sea por la falta de relevancia que se le da a la propia materia o por la escasez de recursos del centro para la realización y puesta en marcha de actividades musicales. Por ello, se considera necesario dar comienzo al refuerzo del valor que tiene la música en la formación del alumnado, ya no solo desde los aspectos puramente musicales sino también desde los valores que se transmiten y aprenden a través de esta. Además, la experiencia vivida durante las prácticas de este máster en un centro de Educación Secundaria me ha permitido observar la desconexión que existe entre el alumnado y la música en cuanto a la relación que se da entre lo que ellos escuchan a diario a través de sus dispositivos y lo que se estudia en el aula. Asimismo, he podido percibir que el enfoque teórico de los contenidos genera un ambiente poco inspirador y, por tanto, nada motivador para el alumnado ya que su participación durante las lecciones es totalmente pasiva, limitándose a oír (que no escuchar, dada la poca atención que se presta) lo que un profesor explica. Con lo cual, se da una situación en la que el alumnado se siente desmotivado en cuanto a la falta de

**Mejora de la escucha activa en el alumnado de 3º de E.S.O a través de los paisajes sonoros desde el aprendizaje cooperativo**  
exploración de la creatividad y de un ambiente donde se sientan cómodos a la hora de tener un mayor y más profundo acercamiento a la música.

De igual manera, sabemos que la sociedad contemporánea se caracteriza por el ruido constante y la sobreexposición a estímulos visuales. Es por ello por lo que la incorporación de paisajes sonoros en la educación permite a los estudiantes desarrollar habilidades de escucha activa, una competencia esencial en la era de la información. Al aprender a discriminar y analizar sonidos, los estudiantes no solo mejoran su capacidad de concentración, sino que también fortalecen habilidades críticas necesarias en diversas disciplinas. En este sentido, los paisajes sonoros ofrecen un campo de expresión artística y creatividad que no solo beneficia a los estudiantes interesados en las disciplinas artísticas, sino que, además se extiende en áreas como la ingeniería, la arquitectura o la ciencia, donde la creatividad es esencial para la resolución de problemas. Por tanto, los paisajes sonoros serán muy versátiles y nos facilitarán su aplicación a través de diversas disciplinas. Los proyectos basados en la exploración de sonidos pueden integrarse en asignaturas como música, ciencias, humanidades y tecnología, fomentando la colaboración entre departamentos y enriqueciendo aún más la experiencia académica.

Por otra parte, la incorporación de paisajes sonoros permite a los estudiantes explorar la relación entre el sonido y el entorno, conectando de manera más profunda con la cultura y la geografía. Este enfoque fomenta la conciencia ambiental y la apreciación de la diversidad sonora presente en diferentes contextos. La comprensión de la influencia del entorno sonoro en la calidad de vida contribuye a la formación de ciudadanos más informados y conscientes.

De igual manera, el aprendizaje cooperativo en la enseñanza de música en este periodo educativo será una estrategia fundamental que nos ofrecerá una serie de beneficios significativos para los estudiantes. El trabajo cooperativo en la enseñanza de la música en la Educación Secundaria Obligatoria no solo contribuye al desarrollo musical de los estudiantes, sino que también promueve habilidades sociales y de comunicación, creatividad y una

## Justificación

apreciación más profunda de la música, preparándolos para participar activa y satisfactoriamente en el mundo musical y artístico.

Por todo ello, a fin de reforzar el valor de la música y teniendo en cuenta los pocos recursos que poseen muchos centros respecto a los materiales necesarios para la experiencia musical de escucha, se va a proceder a realizar una serie de actividades que, a través del uso de los paisajes sonoros, permita al alumnado tener una escucha activa que les conceda conocer los sonidos que nos rodean, cómo influyen en nuestro día a día y como somos capaces de convertirlos en música, independientemente de la procedencia de estos, ya sean reproducidos por instrumentos musicales o derivados de cualquier otra fuente sonora.



## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. La importancia de la enseñanza de música en los centros educativos

La música debe ser un aspecto imprescindible dentro de la enseñanza completa de los individuos dado que está directamente relacionada con todo lo vinculado con el ser humano y, de igual manera, ayuda al desarrollo de las capacidades creativas, afectivas o, incluso, emocionales. Según Conejo Rodríguez (2012), la enseñanza de la música supone un recurso pedagógico que favorece la formación integral tanto en niños como adolescentes, ya no solo desde la propia perspectiva estrictamente formativa, sino poniendo la mirada en el desarrollo de la personalidad. Proporciona una numerosa cantidad de ventajas relacionadas estrechamente con aspectos socioafectivos, psicomotores, intelectuales y de crecimiento personal. Por consiguiente, al tratar este asunto desde el aspecto intelectual, veremos que la música forma parte del desarrollo del propio organismo dado que da lugar a la creatividad a través de situaciones no previstas, así como también favorece la atención del alumnado mediante la observación, experimentación y agilidad mental. Por otro lado, si pensamos en los beneficios psicomotores que ejercer sobre nosotros debemos tener presente la relación entre música y cuerpo. La música condiciona la agilidad corporal, la autonomía y desarrolla aspectos intelectuales como la libertad, el autocontrol, la toma de decisiones, etcétera. Supone, como explica el autor, un elemento fundamental para el desarrollo completo de las personas tomando parte en el desarrollo socioafectivo, en el psicomotor y en cada uno de los matices que nos hacen formarnos como personas.

Por tanto, conociendo los beneficios que la música tiene sobre los individuos, debemos tener en cuenta la importancia de la enseñanza musical en los centros educativos. En la Educación Secundaria, como afirma Gutiérrez Martínez (2016), se alcanzan niveles de pensamiento más complejos conforme al aumento de las experiencias que se van desarrollando en la vida de los adolescentes. Con estos acontecimientos se va evolucionando en la creación de la identidad y, en este aspecto, la música supondrá una clave decisiva. Los adolescentes comenzarán a sentirse identificados con un género musical

### **los paisajes sonoros desde el aprendizaje cooperativo**

determinado que, junto con otros elementos, constituirán una forma de vestir, vivir y sentir según ese estilo. Además, teniendo en cuenta que la música nos rodea en la cotidianidad de la vida, la experiencia musical se convierte en un punto clave que siempre está presente. Por todo esto, la enseñanza de música dentro de la Educación Obligatoria de los individuos debe presentarse, de igual manera y con igual importancia que el resto de las asignaturas que componen el currículum.

Tal y como se presenta en el Decreto n.º 235/2022, de 7 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, la música como género artístico y bien cultural colabora de manera activa en el desarrollo emocional, cognitivo y psicomotor del alumnado. Por consiguiente, constituye un elemento de gran valor e imprescindible en la formación de los individuos mediante la enseñanza de elementos propios del lenguaje musical, así como con el trabajo de la práctica instrumental y vocal. De este modo, se fomenta la atención, la memoria, la respiración, el desarrollo psicomotriz, así como se aumenta la sensibilidad emocional o la empatía a través de la escucha activa, la creatividad o la propia actividad interpretativa.

Por otra parte, la música tiene una estrecha relación con la pedagogía dado el carácter emocional y sentimental de esta. Como expresan Liliana Díaz, Morales Bopp y Díaz Gamba (2014), la música, al igual que el resto de las artes, contribuye de manera favorable en los procesos pedagógicos que permiten a los niños o adolescentes expresarse con total libertad, comunicarse o descubrir nuevas esencias. Esto sucede tanto en la propia vivencia artística individual como en la interacción con otros, lo que permite que los individuos alcancen un propósito de plenitud y autonomía a través de la música.

Por todo lo anterior, la educación musical debe ser un ámbito fundamental de intervención de toda la educación en general, formando con criterio a los ciudadanos y teniendo en cuenta "la educación «para» y «por» la música; la educación musical como educación en valores; la educación musical como intervención pedagógica general; la música como ámbito general de educación" (Tourrián López y Longueira Matos, 2009, p. 44).

## 2.2. Metodologías innovadoras en la Educación Secundaria

La innovación en el proceso educativo se puede considerar primordial debido a la necesidad de introducir novedades que sirvan para la motivación del alumnado. Es por ello por lo que debemos tener claro el significado de innovación educativa. Según Margalef y Arenas (2006), es un cambio que nos permite mejorar la práctica educativa, así como una serie de reformas que modifiquen los procesos de enseñanza convirtiéndola en atractiva para el estudiantado. Se pretende aplicar un carácter innovador a nuestra enseñanza sobre todo con el propósito de lograr cambios educativos.

En el informe Delors de la UNESCO se establecieron cinco bases esenciales para la educación de este siglo en torno al aprendizaje: aprender a ser, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a conocer y aprender a aprender. Estos pilares significan el reto de la enseñanza sobre la contribución en la formación del estudiantado desde numerosos ámbitos (Tumino et al., 2019).

Teniendo en cuenta la evolución de la sociedad hacia un mundo tecnológico sería contraproducente no prestar atención a la evolución de las nuevas tecnologías desde el nivel educativo. Por ello, dentro de las metodologías innovadoras que podemos aplicar en las aulas está la necesidad de progresar tecnológicamente. Al pensar en un aula común de cualquier centro tenemos en mente el uso de una pizarra convencional, unos libros impresos, así como papel y lápices para las actividades. Por esa razón, con las nuevas leyes educativas aparecen nuevas obligaciones que presionan a los centros educativos al uso de las tecnologías en el aula y la modificación, por tanto, de estas. En este sentido, Ordóñez y Mohedano (2019) se hacen eco de la diferenciación en cuanto a la aplicación de metodologías innovadoras tecnológicas entre los centros privados o concertados y los centros públicos. En su estudio sobre el aprendizaje significativo, recogen una serie de datos cuantitativos que demuestran que se fomenta más el uso de las TIC en los centros concertados y privados, llegando a ser incluso obligatorio el uso de los dispositivos tecnológicos en muchos de ellos. Esto nos permite ver el

compromiso de numerosos centros en la innovación tecnológica y la modernización de la docencia.

Por todo lo anterior, en la actualidad se están llevando a cabo estudios en los cuales se procede a investigar sobre la innovación en el panorama educativo con la finalidad de ver los recursos, repercusión de las metodologías, motivaciones, herramientas, etcétera, que se necesitan. Como ejemplo de ellos, Real Martínez et al. (2020) nos exponen varios centros estudiados donde se han podido observar metodologías innovadoras como el aprendizaje cooperativo, la clase invertida, el aprendizaje por proyectos o el aprendizaje abierto.

### *2.2.1. El aprendizaje cooperativo en el aula de música*

El aprendizaje cooperativo es aquella metodología que implica el trabajo grupal, de forma reducida, mediante el cual se pretende desarrollar al máximo el propio aprendizaje y el del resto del grupo con la finalidad de a su vez, alcanzar objetivos colectivos. Además, en este tipo de aprendizaje será necesario que cada individuo trabaje individualmente desde el esfuerzo personal para el beneficio del grupo (Johnson, Johnson y Holubec, 1999).

En su libro *Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula* (2004), Pujolàs propone una serie de caracteres que han de darse para que funcione el aprendizaje cooperativo:

1. Poseer un aspecto común que les hace pertenecer al mismo grupo y tener el mismo objetivo.
2. Ser iguales entre todos los miembros del equipo y todos se tienen en igual consideración.
3. Ignorar posibles competencias entre miembros siendo cooperativos y aportando ayuda para todos.
4. Tener un vínculo de amistad que les favorezca el trabajo en equipo.

Por tanto, valorando la situación que en la actualidad la música posee dentro de los centros educativos, será necesario el uso de metodologías

## Marco teórico

innovadoras que ayuden al profesorado a estimular al alumnado desde la motivación. Este tipo de enfoques nos permitirán trabajar en equipo el desarrollo de habilidades creativas, sociales, comunicativas y un sinfín más, todas ellas en beneficio de la formación del alumnado.

Desde la asignatura de música debemos considerar el planteamiento de Kaplan y Stauffer (1994), citado en Vidal, Durán y Vilar (2010), mediante el cual se exponen unos elementos que se presentan tanto en el aprendizaje de música como en la enseñanza de esta. Según estos autores, la música es una experiencia de grupo que permite que cada miembro de este sea responsable de una parte del conjunto musical que tiene importancia en el resultado final de esta. Además, la interrelación entre los músicos componentes del grupo permite que se promueva un ambiente colaborativo dada la naturaleza de la música. Es por ello por lo que, en esta disciplina, como en muchas otras, el trabajo cooperativo se torna necesario desde todos los aspectos de la música.

En este sentido, al aplicar el aprendizaje cooperativo al aula tendremos una experiencia que permita a los estudiantes trabajar juntos para lograr objetivos comunes apoyándonos en los beneficios de la interacción social y la colaboración entre los propios alumnos.

### **2.3. Eficacia de la escucha activa en la música**

No se puede captar el significado de la música si no hay una escucha activa por parte del oyente, pero ¿cómo podemos definir la escucha activa?. Según Giráldez y Prince (2017), la escucha activa "nos ayuda a comprender más allá de las palabras y aumenta nuestra probabilidad de entender su punto de vista. [...] Implica demostrar interés" (p. 105). Esta definición nos permite a su vez adentrarnos en la diferenciación entre oír y escuchar. Mientras que oír se refiere sencillamente a las vibraciones del sonido que somos capaces de percibir, escuchar es la capacidad que tenemos los seres humanos de captar el sonido, prestarle atención e interpretarlo. Por ello, es necesario que en todas las etapas educativas se trabaje con la música desde un punto de vista analítico, desarrollando la escucha desde el interés y la focalización de la

### los paisajes sonoros desde el aprendizaje cooperativo

atención en aquello que se está escuchando con el fin de tener una experiencia de escucha completa (Monreal y Carabias, 2021).

En los centros educativos debe tenerse en cuenta este tipo de escucha desde edades tempranas, ya no solo desde el ámbito musical sino desde todos los aspectos que rodean al alumno. La escucha activa permite que los discentes tengan una atención plena durante el desarrollo de las lecciones y, por tanto, una mejora en el progreso de las habilidades sociales, así como en las asignaturas que se les imparten (Campayo y Cabedo, 2016).

Además, es interesante contemplar en este sentido las numerosas aportaciones que obtenemos de la escucha activa sobre todo desde una mirada que favorezca la escucha musical dentro y fuera del aula. Gracias al trabajo de esta podemos desarrollar una mayor capacidad de percepción de sonidos, una mejora en la comprensión de los elementos básicos de cualquier estímulo musical, etcétera, pero especialmente, podemos destacar la aportación en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico (Wuytack y Boal-Palheiros, 1995).

En otro punto, debemos tener en cuenta el interés de los jóvenes por la música y la relación que ésta tiene directamente con el entorno. Si apreciamos la música de una manera superficial no caeremos en la cuenta de la importancia que esta tiene en nuestro contexto, sin embargo, si tomamos consciencia de lo que escuchamos, analizándolo desde una perspectiva crítica, contaremos con la posibilidad de entender el entorno en el que vivimos y cómo nos impacta. Según Megías y Rodríguez (2003), los jóvenes se relacionan con la música en términos estéticos, emocionales e instrumentales y por tanto, la capacidad de influir en ellos de la música es bastante notable.

#### *2.3.1. Escucha activa a través del paisaje sonoro*

Como exponen Cárdenas-Soler y Martínez-Chaparro (2015), el paisaje sonoro es definido a mediados del siglo XX por R. Murray Schaffer como aquellos "sonidos producidos en un espacio determinado, con una lógica o sentido otorgado por el entorno social en el que se producen y que además indican la evolución de dicho entorno o sociedad" (p. 130). Por ello, teniendo en

cuenta esta definición debemos distinguir entre oír sonidos, percibir sonidos, atender a los sonidos y comprender los sonidos.

- Oír: Percibir a través del oído los sonidos.
- Percibir: Captar a través del oído los sonidos externos.
- Atender: Tener en cuenta o consideración los sonidos que nos rodean.
- Comprender: Entender los sonidos que nos rodean.

En este sentido, vemos la importancia de la relación del oyente con el entorno y la consideración que debemos prestar a la escucha activa oyendo, percibiendo, atendiendo y comprendiendo los sonidos que nos rodean.

Según Munar et al. (2002) conocemos que el ser humano desarrolla distintos niveles de percepción auditiva incluso desde la etapa gestacional. Este fenómeno contribuye en la configuración y organización de los elementos que el oído es capaz de percibir llegando a agruparse de manera coherente en nuestro cerebro, lo cual nos permite la discriminación auditiva. Como parte de esta percepción de los sonidos a través de los sentidos, interviene la captación de los *soundscales* o paisajes sonoros ya que aúnan los sonidos de la sociedad, de un medio ambiente o un paisaje en una situación concreta. Es decir, son el conjunto de sonidos que podemos percibir a través del oído humano y que da una identidad propia a cada lugar (Cabrelles Sagredo, 2006).

El paisaje sonoro no es, por tanto, un único solo, sino que es el sonido resultante de un lugar determinado, a una hora determinada, en una fecha determinada y depende a su vez del oyente. En otros términos, supone una experiencia sensorial a través del oído que nos permite atender a un momento único, que no se volverá a repetir. Es, como señala Cabrelles Sagredo (2006), la unión de sonidos que no vuelven a suceder de igual forma dos veces.

Por las razones anteriormente mencionadas, podríamos decir que los paisajes sonoros son momentáneos. Son situaciones sonoras que no se repiten de igual forma pero que conforman lo característico de un lugar. Es decir, el sonido de los coches en la autovía siempre estará ahí y será característico de ese lugar, pero nunca pasan la misma cantidad de coches, a

**Mejora de la escucha activa en el alumnado de 3º de E.S.O a través de [UCAM](#)  
los paisajes sonoros desde el aprendizaje cooperativo**

la misma velocidad ni con el mismo ruido de los motores. Por ello, es un sonido que caracteriza el lugar, pero no se repite jamás. Por tanto, necesita de una escucha activa que nos dote de la capacidad de percibir los sonidos únicos del momento.

### **3. OBJETIVOS**

A continuación se exponen los objetivos planteados para este proyecto que están relacionados con los propósitos del mismo y las actividades planteadas.

#### **3.1. Objetivo General**

- Mejorar la escucha activa del alumnado de 3º de E.S.O a través de la grabación, reproducción y análisis de paisajes sonoros.

#### **3.2. Objetivos Específicos**

- Organizar los contenidos aprendidos en una exposición. (O.E.1)
- Identificar los sonidos que nos rodean en nuestro día a día. (O.E.2)
- Analizar las características de un paisaje sonoro concreto. (O.E.3)
- Considerar la importancia de la escucha activa. (O.E.4)
- Sintetizar la información obtenida para el desarrollo de debates y pruebas (O.E.5)

Mejora de la escucha activa en el alumnado de 3º de E.S.O a través de **UCAM**  
los paisajes sonoros desde el aprendizaje cooperativo

## 4. METODOLOGÍA

En este apartado se llevará a cabo el desarrollo del proyecto innovador en el cual se expondrán los procedimientos y estrategias necesarios para alcanzar los objetivos propuestos. En este caso, se propone mejorar la escucha activa del alumnado de 3º de E.S.O a través de la grabación, reproducción y análisis de paisajes sonoros.

### 4.1. Contenidos

En cuanto al apartado de contenidos debemos mencionar que aluden al Decreto n.º 220/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Los contenidos legislativos que se han seleccionado, agrupados en distintos bloques, son los expuestos a continuación:

#### BLOQUE 2: Escucha

- La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. (C.2.1)
- Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. (C.2.2)
- La contaminación acústica: detección y prevención (C.2.3)

#### BLOQUE 3: Contenidos musicales y culturales

- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. (C.3.1)
- La música en la cultura y la sociedad (C.3.2)

#### BLOQUE 4: Música y tecnologías

- Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. (C.4.1)
- Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. (C.4.2)

Teniendo en cuenta los contenidos seleccionados se pretende hacer un recorrido por los paisajes sonoros desde el punto de vista auditivo, analítico y de grabación y reproducción. Desde el comienzo de este proyecto se aplicará a su vez el enfoque del aprendizaje cooperativo, para que en cada actividad se trabaje de manera conjunta.

## 4.2. Temporalización y actividades

### 4.2.1. Temporalización

En la Región de Murcia están establecidas dos horas lectivas semanales para la asignatura de Música en el curso 3º de E.S.O. Por ello, este proyecto necesitará de 11 sesiones a lo largo del tercer trimestre, normalmente enfocado a la música contemporánea, para su desarrollo. Cada una de estas sesiones consta de 55 minutos, a excepción de las sesiones n.º 3 y n.º 7, y estarán divididas en diferentes apartados: fase preparatoria, fase de trabajo y fase final.

A continuación, en las tablas n.º 1, 2 y 3 relacionamos las sesiones con las actividades propuestas en el proyecto y a su vez, con los objetivos y contenidos correspondientes.

Tabla 1. *Temporalización de la fase preparatoria*

FASE PREPARATORIA			
SESIONES	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
Sesión 1	Actividad 1: Contextualización (55 minutos)	O.E.2/O.E.4	C.2.2/C.2.3/C.3.2

Sesión 2	Actividad 2: Profundización en los paisajes sonoros  (55 minutos)	O.E.2/O.E.4	C.2.1/C.2.3/C.3.1/ C.3.2/C.4.1/C.4.2
----------	--	-------------	---

Tabla 2. *Temporalización de la fase de trabajo*

FASE DE TRABAJO			
SESIONES	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
Sesión 3	Actividad 3: Salida sensorial (una jornada lectiva completa)	O.E.2/O.E.3/O.E.4	C.2.1/C.2.3/C.3.2
Sesión 4	Actividad 4: El paisaje sonoro en un cómic (55 minutos)	O.E.1/O.E.3	C.2.3/C.3.2/C.4.1
Sesión 5	Actividad 5: ¿Qué relación tienen los paisajes sonoros con la escucha activa? (55 minutos)	O.E.4	C.2.1/C.3.1/C.3.2/ C.4.2

Mejora de la escucha activa en el alumnado de 3º de E.S.O a través de **UCAM**  
 los paisajes sonoros desde el aprendizaje cooperativo

Sesión 6	Actividad 6: Nuestro paisaje sonoro (55 minutos)	O.E.2/O.E.3/O.E.4	C.2.3/C.3.2/C.4.1/ C.4.2
Sesión 7 Sesión 8	Actividad 7: Musicograma (110 minutos)	O.E.1/O.E.2/O.E.3/O.E.4	C.2.1/C.2.2/C.3.1/ C.4.1/C.4.2
Sesión 9	Actividad 8: Presentación "Nuestro paisaje sonoro" (55 minutos)	O.E.1/O.E.2/O.E.3/O.E.4	C.2.2/C.3.2/C.4.1

Tabla 3. *Temporalización de la fase final*

<b>FASE FINAL</b>			
<b>SESIONES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
Sesión 10	Actividad 9: Debate sobre lo aprendido (55 minutos)	O.E.5	C.2.1/C.2.3/C.3.2/ C.4.2
Sesión 11	Actividad 10: Plickers (55 minutos)	O.E.5	C.2.1/C.2.2/C.2.3/ C.3.1/C.3.2/C.4.1/ C.4.2

#### 4.2.2. *Actividades*

Las actividades que se proponen para el desarrollo de este proyecto se han configurado a partir del objetivo general y los objetivos específicos

formulados anteriormente. Se procederá a desarrollar las actividades en un total de 11 sesiones con una duración de 55 minutos, con el fin de mejorar la escucha activa del alumnado para beneficio del conocimiento de su entorno, así como promoviendo a su vez el trabajo en equipo. Todas las actividades tendrán la misma extensión a excepción de las actividades n.º 3 y la n.º 7.

- **Actividad 1. Contextualización**

En esta primera actividad se procederá a contextualizar el temario que se va a tratar, en este caso los paisajes sonoros. Para ello, en primer lugar vamos a pedir al alumnado que nos acompañe a la pista exterior del centro y se mantengan en silencio durante 1 o 2 minutos, intentando observar a través del oído todos los sonidos que, mientras permanecemos en silencio, ocurren a su alrededor.

Una vez realizada esta primera y superficial escucha, volveremos a la clase y procederemos a realizar una serie de preguntas al alumnado a modo de recolectar sensaciones e ideas del alumnado acerca de lo que hemos hecho:

- ¿Nos habíamos parado antes a escuchar los sonidos que nos rodean?
- Si es así, ¿por qué?
- ¿Creéis que todo lo que ha sonado a nuestro alrededor es ruido?
- ¿Sabemos que es un paisaje sonoro?

De esta manera, empezaremos a explicar el temario que se va a desarrollar a lo largo del trimestre y el modo en el que trabajaremos mediante el aprendizaje cooperativo. Para ello, vamos a dividir la clase en grupos de 5, contando con que tenemos 30 alumnos, con lo que generamos un total de 6 grupos. A cada grupo se le asignará un número y, además, dentro de estos definiremos una serie de roles para cada alumno:

Tabla 4. Organización del grupo

	<p style="text-align: center;"><b>PORTAVOZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 persona</li> <li>• Representante del grupo en exposiciones</li> <li>• Coordinador del grupo</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>SECRETARIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 personas</li> <li>• 1 persona: Toma de notas de todo lo que se trabaja cada día en un diario</li> <li>• 1 persona: Apunta todos los acuerdos del grupo y pone por escrito conclusiones del grupo</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>TÉCNICOS DE SONIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 personas</li> <li>• Realizan las tomas de sonido para las actividades.</li> </ul>

• **Actividad 2. Profundización en los paisajes sonoros**

En esta actividad, vamos a realizar una breve explicación sobre los paisajes sonoros. Dentro de esta, debemos incluir la diferencia entre ruido y sonido agradable, así como será necesaria la distinción entre paisaje sonoro "natural" y paisaje sonoro "urbano".

En primer lugar, explicaremos al alumnado qué es un paisaje sonoro exponiendo que es un término que fue acuñado por Murray Schaffer en 1993, quién propuso que el paisaje sonoro se refiere a todos los sonidos que se producen dentro de un ambiente concreto, en una situación concreta y en una sociedad concreta. Además, este conjunto de sonidos que percibimos a través del oído humano da una identidad propia a cada lugar. Es por ello por lo que, si

pensamos, por ejemplo, en el sonido de la playa, podemos identificarlo como una mezcla entre olas y viento.

Después, veremos la distinción entre ruido y sonido agradable:

Tabla 5. *Diferenciación entre ruido y sonido agradable*

<b>RUIDO</b>	<b>SONIDO AGRADABLE</b>
<p>El ruido son aquellos sonidos indeseados o que se mezclan con alguna actividad y resultan molestos.</p> <p>No tiene porqué ser necesariamente un sonido fuerte. Por ejemplo, el sonido de un mosquito no es intenso, pero sin embargo resulta fastidioso.</p> <p>Depende mucho del contexto, así como de la persona. Quizá para una persona resulta ruidoso un sonido que para otra no lo es.</p>	<p>Los sonidos agradables son aquellos que suelen ser rítmicos, suaves y constantes además de poseer una baja intensidad. Suelen asociarse a sensaciones de calma, pero, no a todas las personas nos resultan igual de agradables.</p>

VS

Seguidamente, expondremos las características de los paisajes sonoros diferenciando entre sonidos naturales y artificiales.

Tabla 6. *Tipos de fuente sonora del paisaje sonoro*

<b>SONIDO NATURAL</b>	<b>SONIDO ARTIFICIAL</b>
<p>Aquel en el cual su fuente sonora produce el sonido sin intervención humana.</p>	<p>Aquel que tiene como principal fuente sonora los sonidos producidos por el ser humano, sus actividades u objetos.</p>

## Mejora de la escucha activa en el alumnado de 3º de E.S.O a través de **UCAM** los paisajes sonoros desde el aprendizaje cooperativo

Además, en esta sesión, vamos a escuchar diferentes paisajes sonoros a través de la plataforma de YouTube y trataremos de identificar la procedencia de los sonidos para definir si son paisajes sonoros naturales, urbanos o una mezcla entre ambos.

- <https://www.youtube.com/watch?v=VdDHU9eAMfY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=yXb3xwiK9WA>

Por último, dispondremos los grupos en clase y comenzaremos con el aprendizaje cooperativo a través de la búsqueda de un ejemplo de paisaje sonoro en plataformas digitales. El cometido de esta actividad será acercar más al alumnado al significado de paisaje sonoro y a la importancia de este dentro de nuestro día a día.

De este modo, todos los grupos buscarán un paisaje sonoro y, mediante la escucha activa, intentarán extraer unas características generales de este, como pueden ser las fuentes sonoras, la posible localización o el posible horario al que se ha grabado.

### ● **Actividad 3. Salida sensorial**

En esta actividad colaboraremos con el departamento de Educación Física del centro. Es natural que, en el tercer trimestre, gracias al buen tiempo, este departamento organiza actividades como el senderismo, por supuesto fuera del centro, para promover el bienestar físico y la salud. Por ello, aprovecharemos esta salida para poner en práctica nuestra materia desde el punto de vista auditivo.

Para ello, saldremos del centro en dirección a la sierra más cercana y, a lo largo del recorrido, de acuerdo con lo establecido juntamente con los docentes de Educación Física, realizaremos una serie de paradas que nos permitan observar el comportamiento del paisaje en cuanto a lo que respecta al paisaje sonoro. Desde que salimos del centro, pasamos por diferentes puntos que nos servirán para observar los distintos tipos de paisajes sonoros: el centro del pueblo, una carretera secundaria y el propio monte al que nos dirigimos.

Para que quede constancia de que el alumnado ha prestado atención a los distintos paisajes sonoros que nos rodean, portarán con ellos una ficha (Ver Anexo 1) que irán rellenando en cada parada. Esta ficha será parte del trabajo en grupo y para ello el secretario o la secretaria de cada uno tendrá que ser quien tenga la responsabilidad de completarla con la información que se recogerá entre todos en cada punto de parada.

La ficha para completar dispondrá de diferentes apartados en los cuales han de escribir la localización en la que se encuentran, el tipo de fuentes sonoras que perciben y la sensación que transmite ese paisaje sonoro.

- **Actividad 4. El paisaje sonoro en un cómic**

Una vez que ya hemos visto diferentes ejemplos de paisajes sonoros y que incluso, hemos tomado nota de tres de ellos en nuestra anterior actividad, vamos a realizar un cómic, a través del uso de la plataforma Canva. En este, cada uno de los grupos realizará una historia en base a lo que considera más destacable de los paisajes sonoros previamente habiendo contextualizado qué es un paisaje sonoro, cuáles son sus características y analizando mínimo un ejemplo dentro de su historieta.

Para ello, además de usar la información que ya han recibido en clase, estarán provistos de las fichas de la actividad anterior de las cuales podrán seleccionar un paisaje sonoro y explicarlo en profundidad.

- **Actividad 5. ¿Qué relación tienen los paisajes sonoros con la escucha activa?**

En esta actividad realizaremos una síntesis de la importancia de la escucha activa y su relación con los paisajes sonoros. Por tanto, se va a proceder a realizar una búsqueda de información y conceptos básicos relacionada con la escucha activa y sus beneficios.

Para realizar esa búsqueda se tendrán en cuenta una serie de artículos seleccionados por el profesor y posteriormente, asignando uno por grupo. Entonces, los alumnos habrán de leer el artículo seleccionado, destacando la información más relevante y poniéndola en común con el resto de compañeros.

## Mejora de la escucha activa en el alumnado de 3º de E.S.O a través de **UCAM** los paisajes sonoros desde el aprendizaje cooperativo

De este modo, trabajaremos la capacidad de resumir del alumnado y posteriormente, relacionaremos la información que se ha obtenido con los paisajes sonoros e introduciremos la siguiente actividad a través de lo tratado en esta.

- **Actividad 6. Nuestro paisaje sonoro**

Habiendo trabajado ya los paisajes sonoros desde una perspectiva que permite al alumnado saber en qué consisten, vamos a proceder a la grabación de un paisaje sonoro.

Para llevar a cabo esta actividad, los alumnos, dispuestos en los grupos de las actividades anteriores, llevarán a cabo una grabación en horario no escolar y consensuando entre todos el lugar indicado para esta.

Dicha grabación deberá constar de un máximo de dos minutos y será de obligado cumplimiento que todos los componentes del grupo acudan a realizarla. Por tanto, la grabación del paisaje sonoro se elaborará en formato vídeo, y en ese han de aparecer los integrantes del grupo, sin interferir en el sonido, pero dejando constancia de su participación.

Además, como título de su grabación deberán poner lo siguiente: día de la grabación - hora de la grabación - lugar de la grabación. Por ejemplo, si acudimos a realizar la grabación al Campo de Tiro, el lunes 20 de mayo a las 17:00 horas: Lunes 20 de mayo de 2024 - 17:00 horas - Campo de Tiro.

- **Actividad 7. Musicograma**

Para llevar a cabo esta actividad, necesitaremos tener nuestra grabación ya realizada. Por ello, una vez que todos los grupos han procedido a su grabación, explicaremos en qué consiste un musicograma y cada grupo tendrá que realizar uno sobre su grabación.

Por lo cual, tendrán que identificar los sonidos que se perciben en su grabación así como los emisores de estos sonidos. Una vez que hayan conseguido descifrarlos, realizarán una línea del tiempo en la que irán

colocando, a modo de esquema, en qué momento aparecen los sonidos, cuanto se prolongan en el tiempo y qué fuente los produce.

Tras esto, procederán a realizar el musicograma, identificando los sonidos ya sea a través de dibujos, símbolos o formas. Todo dependerá de la creatividad del alumnado.

- **Actividad 8. Presentación "Nuestro paisaje sonoro"**

En esta antepenúltima actividad, los alumnos llevarán a cabo una breve exposición sobre su paisaje sonoro.

Para ello, deberán exponer el motivo de la elección de ese lugar, las dificultades que han encontrado en el proceso de grabación, lo que más les ha llamado la atención sobre su paisaje sonoro y cuál creen que es el aprendizaje que podemos sacar de esta actividad.

Por último, se reproducirá el musicograma que han elaborado con su grabación.

- **Actividad 9. Debate sobre lo aprendido**

Para estas últimas dos actividades se tiene como objetivo conocer lo que los alumnos han aprendido realizando esta serie de actividades que hemos propuesto.

Por tanto, realizaremos un debate informal sobre los paisajes sonoros, el ruido, la contaminación acústica, etcétera. De este modo, los alumnos participarán exponiendo sus opiniones y además, presentando las posibles dudas que tengan sobre el tema que hemos tratado.

Además, este debate nos servirá para resolver dudas de cara a la siguiente actividad.

- **Actividad 10. Plickers**

Para finalizar, y participando de la evaluación de los alumnos, se va a realizar una prueba tipo test de manera individual a través de la cual podremos tener una nota más que nos ayude en la evaluación de las actividades y

## Mejora de la escucha activa en el alumnado de 3º de E.S.O a través de **UCAM** los paisajes sonoros desde el aprendizaje cooperativo

además, servirá para conocer si el alumnado ha prestado atención durante todas las sesiones a lo que se ha tratado.

Cabe destacar que se pretende realizar una evaluación más modernizada a nuestro alumnado, dejando de lado el típico en formato papel, para ello utilizaremos la herramienta Plickers. Dicha aplicación nos permite evaluar en tiempo real a toda la clase, recopilando los resultados de forma digitalizada y sin la necesidad del uso de dispositivos electrónicos por parte del alumnado.

Para llevarla a cabo, primero se realiza un cuestionario en la plataforma digital y a continuación, se asigna un código QR a cada alumno. Este código será impreso y se repartirá a cada uno de los alumnos. Cuando en la pizarra digital proyectemos la pregunta, el alumno podrá contestar las opciones A, B o C según tenga colocado el código QR. A continuación, el profesor escaneará con su dispositivo móvil la respuesta y se quedará archivada.

### **4.3. Recursos**

Para las actividades que se han propuesto a fin de conseguir los objetivos formulados, serán necesarios los siguientes recursos humanos, materiales y espaciales (de localización).

En cuanto a los recursos humanos será necesario el estudiantado de 3º de E.S.O, así como los profesores de Música y Educación Física (para la actividad 3) del propio centro.

Por otra parte, como recursos materiales se precisará el uso de ordenadores portátiles así como de dispositivos móviles que les permitan la grabación del paisaje sonoro. Además, será necesaria la pizarra digital interactiva del aula junto con un equipo de sonido que permita la reproducción sonora y visual de archivos de audio y vídeo.

Por último, los materiales espaciales serán los propios del centro en cuanto a lo que se refiere al aula de música donde se llevarán a cabo la mayoría de las actividades. Además, haremos uso del propio entorno del centro en nuestra salida sensorial.

## 5. EVALUACIÓN

En esta sección del trabajo reflejaremos los instrumentos de evaluación que van a permitirnos evaluar nuestro propio proyecto. Por lo tanto, se tratará la evaluación desde dos perspectivas: por un lado, evaluaremos el proceso de aprendizaje, y por otro, el proceso de enseñanza.

A continuación, se presenta una tabla en la que podemos observar la relación entre los objetivos específicos planteados en el trabajo y los criterios de evaluación que se utilizarán para la evaluación. Además, se indicarán los instrumentos de evaluación que se tendrán en cuenta.

Tabla 7. *Evaluación del cumplimiento de los objetivos*

OBJETIVO ESPECÍFICO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
O.E.1	Estructurar los contenidos de manera lógica y comprensible, de manera coherente y teniendo en cuenta la comprensión de la audiencia.	Rúbrica de exposición (Ver Anexo 2) Autoevaluación de la exposición Observación directa
O.E.2	Identificar de manera correcta los diferentes tipos de sonidos entendiendo las características distintivas de cada uno.	Diario de sonidos Rúbrica Observación directa
O.E.3	Identificar y describir los diferentes elementos sonoros presentes en un paisaje específico.	Ficha de salida Rúbrica de la grabación y del musicograma (Ver Anexo 3)

Mejora de la escucha activa en el alumnado de 3º de E.S.O a través de **UCAM**  
 los paisajes sonoros desde el aprendizaje cooperativo

O.E.4	Participar de manera grupal en las actividades de escucha activa teniendo en cuenta sus usos.	Debate Observación de participación diaria
O.E.5	Condensar de manera clara y precisa la información relevante y participar de debates relacionados con el tema	Debate Prueba de Plickers

Por otro lado, con el fin de evidenciar la validez del propio diseño del proyecto se van a realizar dos encuestas de satisfacción.

En primer lugar, un cuestionario personal (Ver Anexo 4) donde el alumnado nos exponga su opinión sobre las actividades, su motivación para con ellas, si gracias a ellas han comprendido mejor lo que es la escucha activa y su experiencia en cuanto al aprendizaje cooperativo.

Además, realizaremos un cuestionario al resto de docentes que imparten materias en el 3º curso de E.S.O para conocer si lo que hemos estudiado sobre el ruido, la contaminación acústica y los paisajes sonoros se está empleando, de alguna manera, en clase por parte del alumnado. Es decir, si se ha reducido el ruido en clase, si se comenta la satisfacción con las actividades, etcétera.

## 6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL

La propuesta de este proyecto de innovación docente centrado en la exploración de paisajes sonoros y la promoción de la escucha activa como herramienta pedagógica es muy relevante y oportuna en el contexto actual de la educación. La reflexión inicial sobre la desmotivación del alumnado en la asignatura de música y la desconexión percibida entre lo que se enseña en el aula y su experiencia musical cotidiana es especialmente significativa. Este proyecto busca abordar estas problemáticas al tiempo que aprovecha las oportunidades que ofrecen los paisajes sonoros para enriquecer la experiencia educativa y promover un aprendizaje más participativo y significativo.

La identificación de la escucha activa como una competencia esencial en la era de la información es acertada, ya que los estudiantes necesitan desarrollar habilidades de atención y análisis en un entorno saturado de estímulos. La integración de paisajes sonoros en el currículo escolar no solo contribuirá a mejorar la capacidad de concentración de los estudiantes, sino que también fomentará habilidades críticas necesarias en diversas disciplinas, lo que amplía su relevancia más allá del ámbito musical.

Además, la propuesta de fomentar el aprendizaje cooperativo en la enseñanza de la música en la Educación Secundaria Obligatoria es acertada, ya que esta estrategia no solo contribuye al desarrollo musical de los estudiantes, sino que también promueve habilidades sociales, de comunicación y creatividad, aspectos fundamentales en su formación integral.

El enfoque multidisciplinario del proyecto, que permite la integración de los paisajes sonoros en diferentes áreas del currículo escolar, puede ser un punto fuerte de este, ya que potencia la colaboración entre departamentos y enriquece la experiencia académica de los estudiantes al conectar los contenidos musicales con otros contextos y disciplinas.

En resumen, este proyecto no solo aborda las necesidades identificadas en la enseñanza de la música, sino que también ofrece una propuesta innovadora y multidisciplinaria que promueve la participación activa de los

estudiantes, el desarrollo de habilidades críticas y la apreciación de la música y el sonido en su contexto más amplio. Su implementación podría tener un impacto positivo en la motivación, el aprendizaje y la formación integral de los estudiantes.

Por otro lado, el avance del proyecto dependerá de la disponibilidad de recursos y del respaldo necesario, aunque existen posibilidades de adaptación. La ejecución de un proyecto de esta naturaleza requeriría la colaboración tanto del profesorado como del grupo de estudiantes implicados. Es importante señalar que podrían surgir ciertas limitaciones, como la baja participación del alumnado, que constituye el núcleo del proyecto, una situación común en muchos centros educativos debido a la falta de motivación. Estos factores podrían afectar la realización de las actividades propuestas, reducir la duración de las sesiones o incidir en otros estudiantes que sí están comprometidos con la tarea.

Por último, cabría reflexionar sobre la implicación social de esta iniciativa. Teniendo en cuenta las oportunidades que nos darían los posibles resultados en cuanto a la participación activa del alumnado y la mejora de la atención, sería significativo tratar la relación de este con el entorno, ya no solo desde la fase educativa en los centros escolares sino desde una perspectiva general. A lo largo de este proyecto se pone de manifiesto la necesidad de la conciencia del entorno y del contexto en el que el adolescente se encuentra situado, por ello, sería interesante realizar una exposición de los resultados obtenidos del proyecto a las familias de nuestros estudiantes. De este modo, ayudaríamos a estas a participar de aspectos que no toman relevancia en lo cotidiano pero que sí suponen una realidad dentro de la sociedad, de la familia y del aula donde se están formando los adolescentes.

## 7. REFERENCIAS

- Cabrelles Sagredo, M. S. (2006). El paisaje sonoro: "Una experiencia basada en la percepción del entorno acústico cotidiano". *Revista de folklore*, 302, 49-56.  
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-paisaje-sonoro-una-experiencia-basada-en-la-percepcion-del-entorno-acustico-cotidiano>
- Campayo Muñoz, E. A., y Cabedo Mas, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13.
- Cárdenas-Soler, R. N., y Martínez-Chaparro, D. (2015). El Paisaje Sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica. *Revista Investigación, desarrollo, innovación*, 5(2), 129-140.
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (dreh)*, 2, 263-278.
- Giráldez Hayes, A. y Prince, E-S. (2017). *Habilidades para la vida. Aprender a ser y aprender a convivir en la escuela*. Biblioteca de Innovación Educativa.
- Gutiérrez Martínez, A. M. (2016). La música en el ámbito educativo: las comunidades de aprendizaje. *International Journal for 21st Century Education*, 3 (3.1), 15-24.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T. y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós.
- Liliana Díaz, M., Morales Bopp, R. y Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108.
- Margalef García, L., y Arenas Martija, A. (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva educacional, formación de profesores*, 47, 13-31.
- Megías Quirós, I. y Rodríguez San Julián, E. (2003). *Jóvenes entre sonidos: hábitos, gustos y referentes musicales*. Madrid: Injuve y FAD.
- Monreal Guerrero, I. M<sup>a</sup>., y Carabias Galindo, D. (2021). Intersección: arte, sociedad y tecnología de la innovación musical. *Procompal publicaciones*.

Mejora de la escucha activa en el alumnado de 3º de E.S.O a través de **UCAM**  
los paisajes sonoros desde el aprendizaje cooperativo

Munar, E., Rosselló, J., Mas, C., Morente, P. y Quetgles, M. (2002). El desarrollo de la audición humana. *Psicothema*, 14(2), 247-254.

Ordóñez Olmedo, E. y Mohedano Sánchez, I. (2019) El aprendizaje significativo como base de las metodologías innovadoras. *Revista Educativa Hekademos*, 26, 18-30.

Pujolàs, P. (2004). *Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Eumo-Octaedro.

Real Martínez, S., Ramirez Fernández, S., Bermudez Martínez, M., y Pino Rodríguez, A. M. (2020). Las metodologías empleadas en la innovación educativa. *Aula De Encuentro*, 22(1), 57–80.  
<https://doi.org/10.17561/ae.v22n1.3>

Touriñán López, J. M., y Longueira Matos, S. (2009). Formación de criterio a favor de la música como ámbito de educación. *Bordón. Revista De Pedagogía*, 61(1), 43–59.

Tumimo, M. C., Merariz, E., Flores, E. y Quinde, J. M. (2019). Enfoques y Buenas Prácticas de Aprendizaje en Estudiantes Universitarios *International Journal of Educational Research and Innovation (IJERI)*, 11, 152-168.

Vidal, J., Duran, D., y Vilar, M. (2010). Musical learning with cooperative learning methods. *Cultura y Educación*, 22(3), 363-37

Wuytack, J. y Boal-Palheiros, G. (1995). *Audición musical activa*. Porto: Associação Wuytack de Pedagogía Musical.

## 8. ANEXOS

### 8.1. Anexo 1. Ficha para la actividad 3

ASIGNATURA: MÚSICA

CURSO: 3º

GRUPO: \_\_\_\_



Actividad sobre los paisajes sonoros al aire libre

## COMPLETA EN CADA PARADA

LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN Fuentes sonoras	SENSACIÓN QUE TRANSMITE LO QUE ESCUCHAS
	NATURALES:	
	ARTIFICIALES:	
LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN Fuentes sonoras	SENSACIÓN QUE TRANSMITE LO QUE ESCUCHAS
	NATURALES:	
	ARTIFICIALES:	
LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN Fuentes sonoras	SENSACIÓN QUE TRANSMITE LO QUE ESCUCHAS
	NATURALES:	
	ARTIFICIALES:	

**8.2. Anexo 2. Rúbrica de evaluación de las exposiciones**

	<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Aprobado</b>	<b>Insuficiente</b>
Contenido presentado con claridad				
Estructura coherente de la exposición				
Calidad de la expresión oral				
Participación igualitaria de los miembros del grupo				
Coherencia entre el contenido que se presenta y los objetivos del trabajo				
Integración de los contenidos obligatorios				
Resolución rápida y coherente de las preguntas de los compañeros				
Actitud general del grupo en la presentación				
Exposición del musicograma en coherencia con el paisaje sonoro				

**8.3. Anexo 3. Rúbrica de evaluación de la grabación y del musicograma**

		Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
G R A B A C I Ó N	Participación de todos los miembros del grupo en la grabación				
	Elección de la localización de la grabación				
M U S I C O G R A M A	Creatividad y originalidad				
	Representación de los sonidos que se escuchan				
	Presentación y legibilidad				
	Organización y estructuración				
	Uso de elementos o símbolos adecuados				
	Reflejo de la melodía de manera clara				

**8.4. Anexo 4. Cuestionario de evaluación de la opinión del alumnado**

1. ¿Ha supuesto una dificultad reconocer sonoramente los aspectos que hemos trabajado?
<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> En ocasiones
2. ¿Has sentido que trabajar en grupo ha contribuido en tu aprendizaje?
<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> En ocasiones
3. ¿Te han parecido motivadoras las actividades?
<input type="checkbox"/> Si, todas <input type="checkbox"/> Si, aunque solo algunas <input type="checkbox"/> No, han sido normales <input type="checkbox"/> No, para nada, han sido aburridas
4. ¿Consideras que estas actividades sirven más allá de los contenidos de la asignatura de música?
<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Quizá
5. ¿Prestas más atención a los sonidos que nos rodean después de haber realizado estas actividades?
<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
6. ¿Crees que lo aprendido puede ayudarte a la hora de concentrarte en esta materia u otras?
<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Puede ser
7. Detalla aquellos aspectos que consideres destacables de las actividades y cuáles deberían mejorarse