

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/377588635>

Sembrar y recoger: Kurt Schindler en el aula de Educación infantil”. Propuestas de Innovación en Educación Infantil

Chapter · January 2015

DOI: 10.6018/editem.2720

CITATIONS

0

READS

2

3 authors:



Juan Carlos Montoya Rubio
University of Murcia

31 PUBLICATIONS 76 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



Matilde María Olarte Martínez
Universidad de Salamanca

75 PUBLICATIONS 105 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



Jose Manuel Azorín-Delegido
Universidad Católica San Antonio de Murcia

7 PUBLICATIONS 3 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

SEMBRAR Y RECOGER MÚSICA. KURT SCHINDLER EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Juan Carlos Montoya Rubio¹, Matilde Olarte Martínez²,

José Manuel Azorín Delegido³

(Universidad de Murcia¹, Universidad de Salamanca²,

Universidad Católica San Antonio de Murcia³)

Introducción

La figura de Kurt Schindler (1882-1936) está viviendo una justa revitalización en los últimos tiempos, debido a nuevas investigaciones que abordan su vida y obra (Frontera Zunzunegui, 2010; Olarte Martínez, 2010). Las virtudes de este berlinés se extienden por sus facetas como musicólogo, pianista, folklorista, director coral o arreglista, entre otras. De todas ellas, resulta especialmente interesante su labor como recopilador de melodías de toda la geografía española, ya que esta faceta nos permite acercarnos a su labor al alumnado de Educación Infantil.

Así, a través de un proyecto centrado en la compilación de melodías del propio entorno, los niños pueden acceder a los métodos más rudimentarios para recoger melodías tradicionales, rastrear su pasado musical desde la información que les ofrecen sus propios familiares y conocer y practicar con cantos y bailes populares venidos de obras de referencia como la de Schindler las cuales, con un trabajo de mediación adecuado, pueden ejercer como eje vertebrador de un proyecto para las edades más tempranas.

Justificación y objetivos

Es relativamente frecuente que, dentro de las aulas de Educación Infantil, se desarrollen proyectos globalizados centrados en la figura de personajes relevantes venidos de diferentes ámbitos. En general, estas aproximaciones suelen llevarse a cabo en torno a personas ilustres conocidas por todos o bien se centran en destacar las virtudes de alguien próximo a la realidad cotidiana de los

alumnos. Sin embargo, no es tan habitual encontrar proyectos en Educación Infantil que traten de dar a conocer el trabajo de personas que en su día tuvieron una importancia indiscutible pero no han trascendido al gran público. Este es el caso de Kurt Schindler, polifacético músico que compaginó actividades como la dirección coral, la investigación etnográfica, los arreglos musicales o la composición y que se relacionó con muchas de las figuras más relevantes de su tiempo, a uno y otro lado del Atlántico (Olarte Martínez, 2009). Acercar a los niños de la etapa de Educación Infantil a su figura implica hacerlo, además, a la recopilación de canciones y su puesta en práctica.

De este modo, a través de las melodías recogidas por Schindler, algunas de ellas publicadas póstumamente (Schindler, 1941), se puede llegar a articular una secuencia de actuación didáctica que implique a los niños no sólo en el canto y baile de melodías populares sino que, por otro lado, se encuentra el pretexto ideal para llevar a cabo un pequeño trabajo de campo en sus propios entornos vitales con el fin de rescatar canciones que puedan ser compartidas con los compañeros y que, consecuentemente, impliquen un trabajo de colaboración entre el centro educativo y las familias.

Con ello, los principales objetivos que se apuntan para este proyecto didáctico son los que se enuncian a continuación:

- Conocer la figura de Kurt Schindler, su contexto vital y actividad profesional
- Aproximarse a las recopilaciones musicales de Schindler, atendiendo a las rutas que realizó por toda España y, muy particularmente, las realizadas por la propia Comunidad Autónoma
- Elaborar una estrategia de recogida de melodías válida para los niños de Educación Infantil
- Involucrar a las familias en la búsqueda de canciones y la difusión de las mismas en el entorno escolar.
- Utilizar las TIC para conocer y perfeccionar los cantos y bailes a los que se aproximen, haciendo especial uso de los recursos audiovisuales para registrar las prácticas de aula.

Desarrollo de las líneas básicas del proyecto

Teniendo en cuenta que existen muchos y muy diversos modos de aproximarse a las capacidades latentes en los niños (Tafari, 2006), se presenta a continuación la selección de los principales modos de consecución de los objetivos, para lo cual se enuncian seis ámbitos de desarrollo y se ejemplifica cada uno de ellos con una actividad concreta:

1. Aproximación a Kurt Schindler, su vida y obra, a partir de fotografías, dibujos y muestras de su labor
 2. Conocimiento de los desplazamientos realizados por Kurt Schindler a través de su correspondencia, centrándonos en el espacio temporal en el que su movilidad por toda la geografía española fue mayor
 3. Elaboración de un recorrido por las zonas visitadas por Schindler dentro de la Comunidad Autónoma
 4. Recogida de canciones en el entorno familiar, aprendizaje de las mismas y puesta en común dentro del grupo clase
 5. Muestra de materiales folklóricos por parte de los padres, quienes presentan cantos, bailes y trajes típicos a los alumnos
 6. Realización de un festival y una exposición basándose en las melodías recopiladas
- ❖ Secuencia pautada de actividades propuestas:
1. “Schindler el factotum”. Dar a conocer las facetas más relevantes del contexto vital y profesional de Kurt Schindler
 2. “Schindler viajero”. Recorrer geográficamente, con la ayuda de las TIC, los lugares que Schindler visitó para su trabajo de campo, de acuerdo con su propia correspondencia.
 3. “Schindler cerca de mi casa”. Obtención de datos sobre las recopilaciones más cercanas al alumno, así como de los documentos gráficos que dejó a su paso.

4. “Yo también soy explorador de canciones”. Propuesta de trabajo para el niño, recogiendo canciones de su entorno familiar, siguiendo el patrón de trabajo en casa, compartido casa – colegio, trabajo en el colegio.
5. “Mostramos nuestras riquezas”. Generación de un ámbito de interacción entre padres y alumnos en el marco espacial del centro educativo, con materiales sonoros y de otro tipo aportados por todos los miembros de la comunidad educativa.
6. “Dejamos huellas musicales”. Registro de los cantos y bailes recopilados por parte de los alumnos en una actuación llevada a cabo a tal efecto.

Resultados-indicadores de evaluación

Como consecuencia de la aplicación del proyecto anterior, se generan una serie de beneficios en los alumnos que atañen a las tres áreas de conocimiento propias del segundo ciclo de Educación Infantil. Los más relevantes son los que se muestran a continuación:

- Desarrollo de la iniciativa en la búsqueda de melodías
- Adecuación del movimiento propio al de los demás en bailes
- Conocimiento de las posibilidades de la voz e inserción en el grupo
- Valoración y desarrollo del juego inserto en las melodías tradicionales
- Valoración y disfrute del trabajo planificado y ejecutado
- Establecimiento de relaciones dentro y fuera del ámbito escolar en la recogida de canciones
- Aprehensión del sustrato simbólico que subyace en las melodías folklóricas más cercanas al alumno

Conclusiones

El trabajo por proyectos se ha mostrado muy beneficioso en Educación Infantil. En ocasiones, dichos proyectos se centran en referentes artísticos o culturales que son conocidos por los alumnos a través de actividades de todo tipo. La propuesta

presentada, en torno a la figura de Kurt Schindler, trata de aunar lo mejor de las secuencias didácticas tradicionales con un trabajo activo por parte de los alumnos y sus familias, involucrando así a todos los agentes educativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es responsabilidad de toda la comunidad educativa hacer crecer en los alumnos, desde las edades más tempranas, el fomento de las tradiciones populares y el respeto por aquellos que dedicaron su tiempo y esfuerzo a rescatarlas. Sin duda, uno de los mejores modos de llevar a cabo tal empresa en Educación Infantil no es sino manipular los materiales que nos han sido legados e incentivar el interés por preguntar y acercarse a aquellos que pueden informarles sobre las mismas.

Además de los valores que subyacen a prácticas como las descritas, es innegable que existe un inequívoco fomento de todas las dimensiones musicales, que son trabajadas al tiempo que se desarrolla el proyecto didáctico descrito.

Referencias bibliográficas

- Frontera Zunzunegui, M. E. (2010). El archivo personal de Kurt Schindler: Una propuesta de organización. *Etno-Folk*, 16–17, 15–34.
- Olarte Martínez, M. (2010). Las anotaciones de campo de Kurt Schindler durante sus grabaciones en España. *Etno-Folk*, 16–17, 35–74.
- Olarte Martínez, M. (2009). El ciclo vital musical en imágenes fotográficas: Kurt Schindler y Ruth Anderson como informantes de la actividad musical en la España rural de los años 20. *Revista de Musicología XXXII* (2), 105–116.
- Schindler, K. (1941). *Folk Music and Poetry of Spain and Portugal*. New York: Hispanic Institute.
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.