

## TRABAJO FIN DE MÁSTER



**UCAM**

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE MURCIA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

*Máster Universitario en Formación del Profesorado*

---

FOMENTAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN  
HISTORIA MEDIANTE APRENDIZAJE BASADO EN  
PROYECTOS Y LA CREACIÓN DE UN PODCAST

*Autor:*

Javier Ortuño Palao

<https://youtu.be/wX2ggOZ7XFM?si=zEJoDCfAqjSkIzzyy>

*Director:*

Dr. José Antonio Ortí Martínez

*Murcia, mayo de 2024*







## ÍNDICE

<b>RESUMEN .....</b>	<b>9</b>
<b>1. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>13</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>17</b>
2.1. Pensamiento Crítico.....	17
2.2. Aprendizaje basado en Proyectos.....	20
2.3. TICS, Podcast.....	24
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>27</b>
3.1. Objetivo General .....	27
3.2. Objetivos Específicos.....	27
<b>4. METODOLOGÍA .....</b>	<b>29</b>
4.1. Contenidos.....	33
4.2. Temporalización y actividades .....	36
4.3. Recursos.....	39
<b>5. EVALUACIÓN .....</b>	<b>41</b>
5.1. Evaluación inicial.....	41
5.2. Evaluación intermedia.....	41
5.3. Evaluación final.....	42
<b>6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL.....</b>	<b>45</b>
<b>7. REFERENCIAS .....</b>	<b>47</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>51</b>
8.1. Anexo 1. Cuestionario inicial.....	51
8.2. Anexo 2. Rúbrica para la evaluación de la funcionalidad del proyecto. 52	
8.3. Anexo 3. Rúbrica para la evaluación del alumno.....	53









## RESUMEN

La educación enfrenta el desafío de preparar a los estudiantes para un mundo saturado de información, donde el pensamiento crítico es clave para analizarla y tomar decisiones fundamentadas. En Historia, donde las interpretaciones pueden ser diversas, se necesita un enfoque que fortalezca estas habilidades críticas. Con este proyecto se pretende desarrollar esas habilidades que les permita analizar de manera crítica la información histórica, cuestionar y distinguir entre hechos y opiniones. Mediante Aprendizaje Basado en Proyectos se involucrará a los alumnos en la investigación activa y la resolución de problemas, creando productos significativos y así, mejorar su capacidad argumentativa y analítica. Esto se llevará a cabo mediante la creación de un podcast donde los estudiantes investigarán y desmontarán bulos históricos, y se estimulará la realización de debates en el aula sobre temas históricos relevantes. En síntesis, el proyecto demuestra el potencial del Aprendizaje Basado en Proyectos y la creación de contenido digital para fomentar el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria y promover una comprensión más profunda y reflexiva de la historia.

**Palabras claves:** pensamiento crítico, aprendizaje basado en proyectos, podcast.



**ABSTRACT**

Education faces the challenge of preparing students for a world saturated with information, where critical thinking is key to analyzing it and making informed decisions. In History, where interpretations can be diverse, an approach that strengthens these critical skills is needed. This project aims to develop those skills that allow students to critically analyze historical information, question, and distinguish between facts and opinions. Through Project-Based Learning, students will be engaged in active research and problem-solving, creating meaningful products and thus improving their argumentative and analytical abilities. This will be accomplished through the creation of a podcast where students will investigate and debunk historical myths, and the conducting of debates in the classroom on relevant historical topics. In summary, the project demonstrates the potential of Project-Based Learning and digital content creation to foster critical thinking in high school students and promote a deeper and more reflective understanding of history.

**Keywords:** critical thinking, project-based learning, podcast.



## 1. JUSTIFICACIÓN

En los últimos años ha habido un aumento significativo del uso de las redes sociales para mantenernos informados debido a la facilidad que encontramos para acceder a ella. Según el CIS un 54,9% de los españoles utiliza las redes sociales para informarse. Además, la capacidad de compartir y viralizar contenido rápidamente en las redes sociales ha contribuido a su papel como una fuente importante de información para muchas personas. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la información en las redes sociales puede no siempre ser precisa o confiable, ya que puede estar sujeta a sesgos, desinformación o falsificaciones. Por lo tanto, es importante que los usuarios ejerzan un pensamiento crítico a la hora de consumir información y que comprueben la credibilidad y fiabilidad de las fuentes antes de creer o compartir contenido.

Además, con tanta información -o desinformación- puede llevar a cualquier persona, por el hecho de ver un video en tiktok sobre un tema de historia, a la percepción errónea de que puede ofrecer lecciones históricas con autoridad. Es importante recordar que la práctica de la historia como disciplina académica requiere años de estudio, investigación y familiaridad con metodologías específicas. Los historiadores se dedican a examinar críticamente las fuentes, cuestionar interpretaciones y contextualizar eventos dentro de marcos más amplios. Es esencial fomentar un espíritu crítico entre los espectadores y recordar que la verdadera comprensión histórica va más allá de los breves videos virales.

Desarrollar y fomentar el pensamiento crítico es también crucial para formar individuos con conciencia dentro de una sociedad democrática, diversa y sostenible, ya que, en vista de los graves desafíos políticos, de justicia social y medioambientales que enfrentamos en la actualidad, es muy importante dotar a nuestros estudiantes de herramientas intelectuales versátiles que les permitan abordar todos estos problemas de manera crítica y que sean capaces de reflexionar. Para poder desarrollarse de forma efectiva en una sociedad democrática y diversa, es esencial que los ciudadanos desarrollen la capacidad

de analizar de manera constructiva tanto las estructuras institucionales como los comportamientos y las jerarquías sociales.

Según lo establecido en el Decreto n.º 235/2022 de la Región de Murcia, indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común (p.235).

Desde 2018 la UNESCO subraya que la educación contemporánea requiere una expansión de los pilares tradicionales del sistema educativo, que incluyen la lectura, la escritura y las habilidades matemáticas. Además, destaca la necesidad de incorporar tres aspectos clave para el desarrollo y la coexistencia de las sociedades: la empatía, la creatividad y el pensamiento crítico. Estas habilidades, que suelen ser cultivadas en otros entornos, deben integrarse en los programas escolares, con el pensamiento crítico ocupando un lugar destacado como una de las competencias primordiales que los sistemas educativos deben inculcar (Canchignia, Espinoza, Canchignia y Tenesaca, 2023).

El pensamiento crítico es fundamental en la educación de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria y especialmente en el área de Ciencias Sociales ya que implica la capacidad de analizar y evaluar información de manera objetiva y reflexiva. En las Ciencias Sociales, los estudiantes deben poder examinar datos históricos, geográficos, económicos y políticos de manera crítica para comprender mejor los eventos y fenómenos sociales. Además, también se enfrentan a problemas complejos que requieren habilidades de razonamiento lógico para resolverlos y el pensamiento crítico les ayuda a desarrollar la capacidad de pensar de manera lógica y a utilizar el razonamiento inductivo y deductivo para llegar a conclusiones informadas.

Según lo establecido por el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2022), se enfatiza la importancia de la conciencia histórica, la elaboración de juicios argumentados y la defensa crítica de problemas actuales contextualizados históricamente, mediante presentaciones y debates (p.118).

Actualmente estamos recibiendo información constantemente, todos los días y a todas horas. Según los datos del Centro Reina Sofía, en España el 97,57% de los jóvenes usan internet y se mantienen conectados a diario. Las nuevas tecnologías y las redes sociales nos bombardean continuamente con imágenes y noticias que en muchas ocasiones no son reales o están manipuladas. Es por eso también por lo que es necesario que los alumnos desarrollen el pensamiento crítico, pues en la era de la información, es crucial que los estudiantes puedan discernir entre fuentes confiables y no confiables de información. El pensamiento crítico les permite evaluar críticamente las fuentes, identificar sesgos y manipulaciones, y distinguir entre hechos y opiniones.

En un mundo cada vez más complejo y globalizado, es fundamental que los estudiantes desarrollen habilidades críticas para participar de manera activa y responsable en la sociedad. El pensamiento crítico les ayuda a cuestionar las normas sociales, a entender las estructuras de poder y a tomar decisiones informadas como ciudadanos.

Durante mucho tiempo la Historia ha sido considerada como una asignatura puramente memorística, donde los profesores transmiten una serie de contenidos e información que el alumnado debía de memorizar sin darle importancia a la comprensión y a la reflexión sobre la relevancia que esto tiene y de cómo nos afecta todo ello en la actualidad. Afortunadamente, en los últimos años el enfoque de la Geografía e Historia ha ido cambiando, comprendiendo y asumiendo la relevancia del pasado en el presente.

El aprendizaje basado en proyectos en historia para estudiantes de 4º de Educación Secundaria Obligatoria puede ser especialmente beneficioso, ya que les permite explorar temas históricos de manera más activa y participativa. De hecho, los proyectos en historia facilitan a los estudiantes a explorar eventos, períodos y temas históricos dentro de un contexto más amplio, comprendiendo mejor cómo estos han influido en el mundo actual. De igual manera, los proyectos requieren que los estudiantes investiguen y analicen una variedad de fuentes históricas, analizando diferentes perspectivas, cuestionando suposiciones y evaluando la fiabilidad de las fuentes. Esto fomenta el pensamiento crítico y les ayuda a desarrollar habilidades de análisis y síntesis.

La intención de este proyecto es fomentar el pensamiento crítico a través de una metodología activa como es el aprendizaje basado en proyectos para formar a individuos conscientes y comprometidos. Así, crearemos una actividad en la que los alumnos primero tengan que encontrar bulos históricos y ser conscientes de ellos, para posteriormente crear un debate que será guiado y supervisado por el docente mediante la realización y grabación de un podcast.

Tal y como se menciona en el punto 1.3 de la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm. 106, Jueves 4 mayo 2006): Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos (p.116).



## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Pensamiento Crítico

El pensamiento crítico en la vida diaria es fundamental para tomar decisiones informadas y resolver problemas de manera efectiva en diversas situaciones. Todos los seres humanos poseen la capacidad inherente para el pensamiento crítico, fundamental para analizar, evaluar y resolver problemas de manera reflexiva y objetiva. Sin embargo, el grado en que esta habilidad se desarrolla puede variar entre individuos debido a factores como la educación, la experiencia, el entorno y el interés personal. Algunas personas pueden tener un pensamiento crítico más desarrollado que otras debido a la práctica continua, la exposición a diferentes perspectivas y la adquisición de habilidades analíticas. Por lo tanto, el pensamiento crítico puede ser cultivado y mejorado a lo largo del tiempo mediante el aprendizaje activo y la aplicación práctica en diversas situaciones (Gutiérrez, 2021).

El pensamiento crítico es una habilidad fundamental para el desarrollo individual y el bienestar colectivo en una sociedad cada vez más compleja y diversa. Ayuda a los individuos a tomar decisiones informadas, resolver problemas de manera efectiva, participar en debates racionales, evitar ser manipulados y contribuir al avance y la innovación en la sociedad. Por tanto, es una habilidad cognitiva que implica analizar y cuestionar información de manera objetiva y reflexiva (Fernández y Solaz, 2022).

Históricamente los agentes socializadores han sido y siguen siendo la familia y la escuela, siendo la primera la encargada de enseñar a considerar diferentes opciones antes de decidir algo, explorar valores y consecuencias, practicar la empatía y reflexionar juntos sobre las decisiones. Todo ello para ayudarles a tomar decisiones más informadas y a comprender mejor a los demás. El compromiso de la escuela con el desarrollo del pensamiento crítico implica enseñar a los estudiantes a analizar, evaluar y sintetizar información de manera reflexiva. Esto se logra a través de actividades como debates, resolución de problemas, desarrollo de habilidades argumentativas y fomento de la metacognición. Es importante integrar tecnología, promover ambientes

colaborativos y modelar el pensamiento crítico como educadores. Este enfoque prepara a los estudiantes para tomar decisiones informadas y resolver problemas en la vida real.

Además, el pensamiento crítico desempeña un papel fundamental en la participación socio-política y en temas como la protección del medio ambiente y la sostenibilidad global. Por ello y dada la complejidad de los desafíos políticos, o medioambientales que se enfrentan actualmente, es realmente importante dotar a los jóvenes con herramientas de pensamiento flexibles que les permitan abordar estas problemáticas de manera crítica. Según Vendrell y Rodríguez (2020), es imprescindible que los ciudadanos sean capaces de analizar de forma constructiva tanto los sistemas establecidos como los comportamientos y las estructuras jerárquicas de la sociedad, evaluando diversas perspectivas, explorando estrategias de cambio y poniéndolas en práctica para contribuir activamente a una sociedad democrática, diversa y sostenible.

Aunque en la actualidad existen muchos estudios en torno al pensamiento crítico, ha sido un elemento arraigado en la cultura occidental como un concepto fundamental desde sus primeras etapas de desarrollo intelectual.

Sócrates promovió el uso del diálogo y la interrogación como herramientas principales para el desarrollo del pensamiento crítico. Su método, conocido como la "mayéutica", consistía en hacer preguntas que llevaban a sus interlocutores a cuestionar sus propias creencias y opiniones. Este enfoque de Sócrates sentó las bases para el pensamiento crítico posterior. Así, su énfasis en la auto-reflexión y la búsqueda de la verdad a través del cuestionamiento racional continúa siendo relevante en la educación y el pensamiento contemporáneo.

Más tarde, Santo Tomás en la "Suma teológica" desarrolló su teoría del pensamiento en la que se anticipaba a las preguntas e inquietudes que pudiese realizarse el propio lector, utilizando una técnica en la que presentaba, analizaba y abordaba las críticas a sus propias ideas antes de comenzar a escribir. Contemporánea a Santo Tomás es la expresión de William de Ockham que se atribuye como una máxima al pensamiento crítico "la solución más simple es comúnmente la mejor solución (Campos, 2007).

Descartes desarrolló un método de pensamiento crítico basado en la duda sistemática que consistía en cuestionar todas las creencias y conocimientos previos, incluso los más fundamentales, para encontrar ideas claras y distintas que no pudieran ser dudadas. Su famosa conclusión "Pienso, luego existo" ilustra cómo este método llevó a la certeza de la propia existencia como punto de partida para establecer el conocimiento.

Aunque Confucio no abordó directamente el concepto de pensamiento crítico, su énfasis en la reflexión, la autoevaluación y el aprendizaje continuo comparte similitudes con las actitudes y habilidades asociadas con el pensamiento crítico en la filosofía occidental.

Uno de los primeros filósofos modernos en popularizar el término y su importancia fue John Dewey, filósofo y educador estadounidense que escribió extensamente sobre la educación y la filosofía. Su enfoque pragmático enfatizaba la importancia del pensamiento crítico en la vida cotidiana y en la educación.

Matthew Lipman fue un filósofo y educador estadounidense conocido por su trabajo en la enseñanza del pensamiento crítico a través de la filosofía para niños y la filosofía para adolescentes. Fundó el Instituto de Filosofía para Niños en 1974 y desarrolló un enfoque pedagógico conocido como "Filosofía para Niños". El enfoque de Lipman en la filosofía para niños y adolescentes se basa en la creencia de que los jóvenes tienen la capacidad de pensar de manera filosófica y que el diálogo filosófico puede ser una herramienta poderosa para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y reflexión ética desde una edad temprana. A través de la lectura de historias y la discusión de preguntas filosóficas, Lipman buscaba fomentar el pensamiento crítico, la creatividad, la autonomía y el respeto por las opiniones de los demás en los niños y jóvenes (Morales, 2023).

El enfoque de Lipman ha tenido un impacto significativo en la educación filosófica y en la promoción del pensamiento crítico entre los jóvenes. Al integrar la filosofía en el currículo escolar y proporcionar un espacio para el diálogo filosófico, su trabajo ha contribuido a cultivar habilidades de pensamiento crítico y razonamiento en las nuevas generaciones desde una edad temprana.

## 2.2. Aprendizaje basado en Proyectos

Actualmente existen una variedad de metodologías didácticas diferentes, y muchas de ellas son flexibles y pueden adaptarse para satisfacer las necesidades específicas de los estudiantes y los objetivos de aprendizaje. Sin embargo, no siempre ha sido así, de hecho la metodología expansiva ha tenido y sigue teniendo mucha notoriedad (Bohrer, Henrique y Konopka, 2015). La sociedad cambia constantemente y la escuela debe adaptarse para ofrecer una educación de calidad e inclusiva. Sin embargo, esto supone un gran desafío para el sistema educativo actual, pues para lograrlo es necesario motivar a los estudiantes para que cambien su forma de pensar y adquieran nuevos conocimientos y habilidades (Escarbajal y Martínez, 2023).

Jan Amos Komenský (1592-1670) y Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) fueron dos filósofos de la educación que abogaron por un enfoque diferente centrado en el alumno y la experiencia directa como parte fundamental del proceso educativo. Argumentaron que la enseñanza debería adaptarse a las necesidades y capacidades individuales de los estudiantes, permitiéndoles aprender a través de la observación y la experimentación directa con el objeto de estudio (Galvez, 2013).

Posteriormente, John Dewey (1859-1952) filósofo, psicólogo y educador estadounidense que se considera uno de los precursores de la metodología activa en la educación, abogó por un enfoque educativo centrado en la experiencia y la acción, en contraposición a un modelo tradicional de enseñanza basado en la mera transmisión de conocimientos. Dewey creía que los estudiantes aprenden mejor cuando están activamente involucrados en el proceso de aprendizaje, participando en actividades prácticas y significativas que les permitan explorar, experimentar y reflexionar sobre el mundo que les rodea. Propuso un enfoque educativo basado en el método científico, donde los estudiantes formulan hipótesis, investigan, prueban y reflexionan sobre sus descubrimientos. Sus ideas influyeron en el desarrollo de la pedagogía progresista y en la promoción de enfoques educativos como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje experiencial. Dewey enfatizaba la importancia de conectar el aprendizaje con la vida real y de

fomentar el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad en los estudiantes. Su trabajo ha tenido un impacto duradero en la teoría y la práctica educativa en todo el mundo.

Además, Dewey abogaba por un cambio en el papel del docente, pasando de ser el centro del proceso educativo a convertirse en un guía del aprendizaje. En lugar de ser meros transmisores de conocimiento, Dewey creía que los docentes deberían facilitar y apoyar el aprendizaje activo de los estudiantes, brindándoles las herramientas, el estímulo y la orientación necesarios para explorar, descubrir y construir su propio conocimiento (Galvez, 2013).

Contemporáneo a Dewey fue William Kilpatrick (1871-1965), educador estadounidense conocido por sus contribuciones al campo de la educación y su influencia en el desarrollo del aprendizaje basado en proyectos. De hecho, Kilpatrick se inspiró en el trabajo de John Dewey y ambos compartieron una visión similar sobre la educación y se influenciaron mutuamente.

Kilpatrick es especialmente famoso por su concepto de "proyecto de vida", que propuso como un enfoque educativo integral que involucra a los estudiantes en proyectos de aprendizaje significativos y experiencias prácticas. Además, argumentaba que obligar a los estudiantes a aprender generaba una percepción negativa sobre la educación y conducía a un aprendizaje superficial y poco duradero. En cambio, creía que los proyectos de aprendizaje podrían hacer que el aprendizaje fuera más divertido y significativo para los estudiantes. Para Kilpatrick los proyectos de aprendizaje ofrecen oportunidades para la exploración activa, la resolución de problemas y la aplicación práctica del conocimiento (Kilpatrick, 1918).

El enfoque de Kilpatrick en el aprendizaje basado en proyectos ha tenido un impacto duradero en la educación, influyendo en el desarrollo de enfoques pedagógicos como el aprendizaje activo, el aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje experiencial. Su trabajo ha destacado la importancia de involucrar a los estudiantes en actividades prácticas y significativas para promover un aprendizaje más profundo, relevante y significativo.

El Método de Proyectos ha evolucionado hacia lo que hoy conocemos en las aulas como Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Esta transición ha sido impulsada principalmente por dos factores clave: el constructivismo y la transformación de la sociedad (Pérez de Albéñiz, Fonseca y Lucas, 2021).

El enfoque de esta metodología ha sido elogiado por diferentes expertos por sus numerosos beneficios, pues ayuda a los alumnos a desarrollar habilidades interdisciplinarias al fomentar un enfoque integral en su aprendizaje. Además, según Mendieta (2021), el ABP mejora el pensamiento crítico fortaleciendo la capacidad de los alumnos para analizar, evaluar y resolver problemas complejos. Esta metodología también fomenta la colaboración entre los estudiantes, promueve el pensamiento crítico y la inclusión, y contribuye al desarrollo emocional, lo que motiva a los alumnos. Este enfoque de enseñanza se alinea con la teoría constructivista del aprendizaje, que sostiene que los estudiantes construyen su conocimiento activamente a través de la interacción con el entorno y la experiencia. Al plantear preguntas, el docente brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas, colaboración y comunicación, además de promover un aprendizaje más profundo y significativo, por lo que (Urrutia, Costa y Capuano, 2023).

Según diferentes estudios (Pérez de Albéñiz, Fonseca y Lucas, 2021) la mejora de habilidades relacionadas con la comunicación, la escucha, la coordinación o el trabajo en equipo, son algunos de los beneficios del ABP, además del aumento del interés y la motivación o la mejora de las calificaciones. Varias investigaciones realizadas entre 2020 y 2022 respaldan la contribución significativa del Aprendizaje Basado en Proyectos al desarrollo de competencias comunicacionales y habilidades transversales en los alumnos, y también corroboran que esta metodología, que se centra en proyectos y en el estudiante, fomenta un aprendizaje activo y colaborativo, lo cual es respaldado (Giler, Delgado y Martínez, 2023).

Para Según Villota García et al. (2023) los alumnos aparecen mucho más motivados cuando se involucran en actividades que considera interesantes y el Aprendizaje Basado en Proyectos suele ser percibido como atractivo y

significativo por los alumnos porque les permite abordar problemas reales o situaciones auténticas, lo que aumenta su motivación intrínseca. Además, el ABP les brinda la oportunidad de enfrentarse a desafíos, lo que puede estimular su curiosidad y promover un mayor compromiso con el aprendizaje. Cuando los estudiantes encuentran que lo que están aprendiendo es relevante y significativo para ellos, tienden a sentirse más motivados para involucrarse activamente en el proceso educativo. Esto se debe a que perciben que el contenido tiene aplicaciones prácticas en su vida, lo que les genera un sentido de propósito y les impulsa a participar de manera más comprometida en las actividades de aprendizaje.

Esta metodología supone un beneficiosa para el aprendizaje colaborativo porque promueve la interacción social entre los estudiantes, fomentando el trabajo en equipo y la colaboración activa entre pares. Cuando el docente asigna proyectos que requieren la participación de todos los miembros del equipo, se crea un entorno donde los alumnos pueden intercambiar ideas y compartir conocimientos o habilidades. Además, al trabajar juntos los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación, liderazgo y trabajo en equipo, lo que contribuye a un aprendizaje más significativo. Además, permite que los alumnos asuman roles diferentes dentro del equipo, lo que les proporciona una experiencia variada y enriquecedora, fomentando también la responsabilidad compartida y la equidad en el grupo, al tiempo que desarrolla habilidades de liderazgo y gestión (Muñetón, 2022).

El ABP no solo fortalece las habilidades colaborativas de los estudiantes, sino que también les prepara para el trabajo en equipo y la colaboración en entornos profesionales y sociales.

Con la aparición y el desarrollo de las nuevas tecnologías que permiten tener cualquier información a la mano, la finalidad de la escuela se ha modificado y ya no solo debe enseñar a los alumnos diferentes materias, sino que es encargada de ayudar a convertir a los estudiantes en ciudadanos con plenos derechos y obligaciones. Las Ciencias Sociales tienen un papel fundamental en este nuevo papel de la escuela y así, proporcionarles las habilidades y principios fundamentales que les permitan participar de manera efectiva en la sociedad y

al mismo tiempo, contribuir a su mejora (Junco, 2002). En este caso, el ABP utilizado para fomentar el pensamiento crítico involucra a los estudiantes en actividades que requieren análisis, evaluación y resolución de problemas. A través de la planificación, investigación, colaboración y presentación de proyectos, los estudiantes tienen la oportunidad de pensar de manera crítica sobre el contenido del proyecto, tomar decisiones informadas, evaluar diferentes perspectivas y soluciones, y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

### **2.3. TICS, Podcast**

En la última década se ha demostrado a través de diferentes proyectos que las tecnologías móviles pueden ser interesantes y pueden aportar un valor educativo. Y es que, a pesar de la opinión que causa el uso de teléfonos móviles en la enseñanza actualmente, depende de cómo se utilicen, pueden generar un interés para la educación (UNESCO, 2017).

La UNESCO promueve activamente el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación como un medio para mejorar la calidad y la equidad educativa en todo el mundo.

En el caso del podcast no es sólo un medio de comunicación, sino que puede ser empleado como una herramienta educativa como dice Ogalde (2013), un recurso didáctico si se integra en una planificación pedagógica que abarque fases de creación y desarrollo. El podcast educativo es un medio didáctico que no solo desarrolla las capacidades comunicativas del alumno, sino que puede formar parte de esa estrategia didáctica del docente para con los alumnos (Reynoso, Zepeda y Rodríguez, 2019).

Cuando hablamos de podcast educativo tenemos que hacer una distinción entre “Teaching podcast” y “Learning podcast”. El primero es el que nace como una estrategia de enseñanza-aprendizaje y que normalmente se realiza por el docente (aunque puede ser realizado por otros alumnos o una institución) con los contenidos que se quieren transmitir y el segundo hace referencia a una estrategia didáctica y es realizado por los propios alumnos (Zepeda, 2023).



Para Kervin y Vardy (2007), a través del podcast educativo se pueden desarrollar habilidades comunicativas, tanto lingüísticas como de escucha. Además Zepeda y Reynoso (2017) observaron un crecimiento de la seguridad y confianza en alumnos de bachillerato mediante la producción del learning podcast, e incluso Huntsberger y Stavitsky (2006), hablan de un incremento de la motivación en los alumnos (Zepeda, 2023). Hegggar (2010) señala también que es posible desarrollar y aumentar habilidades básicas y que es posible incrementar la motivación de los estudiantes mediante el uso del learning podcast. Para autores como Borja (2005), usar el podcast como actividad o material para el aprendizaje generalmente resulta muy atractivo para los alumnos, que suelen demostrar mucho interés (Campbell, 2013).



### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. Objetivo General

Fomentar el pensamiento crítico en alumnos de 4º de ESO mediante el Aprendizaje basado en proyectos y la creación de un podcast bajo el título “Desmontando bulos históricos”.

#### 3.2. Objetivos Específicos

- Favorecer un pensamiento autónomo a través del ABP promoviendo la participación activa del estudiante en su propio proceso de aprendizaje, fomentando la investigación de manera independiente y la toma de decisiones. OE1.
- Mejorar la argumentación. Generar estrategias que permitan mejorar la calidad argumentativa enfatizando la importancia de respaldar los argumentos con evidencia relevante y buscando datos, estadísticas, ejemplos y citas de expertos que apoyen sus afirmaciones. OE2.
- Mejorar habilidades analíticas, examinando críticamente la información recopilada, evaluando la fiabilidad de las fuentes e identificando posibles sesgos o interpretaciones erróneas. OE3
- Promover un ambiente donde el estudiante pueda describir y explorar sus propias creencias, expresar libremente sus sentimientos y comunicar sus opiniones. A través de la investigación, la creación de guiones y la presentación del podcast “Desmontando bulos históricos”. OE4.
- Incentivar la creación de debates en el aula, eleccionando temas históricos relevantes para los estudiantes y que generen variedad de opiniones, como eventos históricos, figuras importantes o dilemas éticos. OE5.



#### 4. METODOLOGÍA

Con el objetivo de presentar una metodología clara, primero se expone una tabla que resume los puntos básicos de la misma. A continuación de la tabla, se detallará cada uno de estos puntos en profundidad.

Etapa	Descripción	Objetivo
1. Introducción	Explicar el concepto e importancia del pensamiento crítico.	Sensibilizar sobre la necesidad del pensamiento crítico.
2. Selección del tema	Los estudiantes eligen un bulo histórico para investigar.	Fomentar autonomía y motivación.
3. Investigación guiada	Docente proporciona recursos y orientación inicial.	Proveer una base de conocimiento.
4. Investigación autónoma	Estudiantes investigan diferentes fuentes y perspectivas.	Desarrollar habilidades de investigación independiente.
5. Evaluación de fuentes	Enseñar a valorar la credibilidad y fiabilidad de las fuentes.	Fomentar evaluación crítica de información.
6. Desarrollo de argumentación	Comparar y contrastar diferentes fuentes y perspectivas.	Mejorar habilidades de argumentación.
7. Ambiente seguro	Derechos humanos y respeto a opiniones diversas.	Garantizar un entorno de expresión libre.
8. Redacción de guiones	Alumnos redactan guiones para el podcast.	Aplicar habilidades investigativas y de argumentación.

9. Debates en el aula	Debates moderados por el docente.	Fomentar pensamiento crítico y colaboración.
10. Grabación del podcast	Grabar y producir el podcast con los guiones elaborados.	Aplicar habilidades técnicas y de comunicación.
11. Publicación	Publicar los podcasts en una plataforma.	Compartir y utilizar el trabajo como recurso educativo.
12. Evaluación	Evaluar los podcasts y realizar debates sobre los temas tratados.	Promover aprendizaje entre pares y mejora continua.

Al presentar un proyecto de mejora educativa basado en ABP con el objetivo de fomentar el pensamiento crítico, nos proponemos una meta ambiciosa y esencial: brindar a los estudiantes las herramientas y experiencias necesarias para convertirse en aprendices autónomos, creativos y críticos que estén preparados para enfrentar los desafíos del siglo XXI. Para lograrlo, utilizaremos diferentes técnicas didácticas que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades de pensamiento crítico y autónomo.

El proyecto educativo pretende fomentar el pensamiento crítico a través de ABP creando un podcast titulado “Desmontando bulos históricos”. Para ello los alumnos también deberán trabajar el pensamiento autónomo, las habilidades analíticas y la argumentación, ayudados por la creación de un ambiente en el que se sientan libres y cómodos y en el que se favorezca la creación de debates.

Como hemos comentado anteriormente, en la actualidad y debido a diversos factores como las redes sociales y la fácil propagación de noticias falsas, en ocasiones es difícil verificar o comprobar la fiabilidad de la información que recibimos, por lo que es importante fomentar el pensamiento crítico en nuestros alumnos.

Para empezar y debido a que lo que pretendemos con este proyecto es fomentar el pensamiento crítico y que más tarde estudiaremos y evaluaremos la eficacia de nuestra propuesta, es esencial en mi opinión, explicar al alumnado qué es exactamente lo que pretendemos y para qué. De manera que

introduciremos a los alumnos al concepto de pensamiento crítico y la importancia de cuestionar y analizar la información histórica de manera objetiva

Para favorecer un pensamiento autónomo y promover la participación activa del estudiante en su propio proceso de aprendizaje, permitiremos que los alumnos elijan el tema o en este caso el bulo para el podcast dentro de un marco relacionado con el currículo de la asignatura. Esto les dará la oportunidad de seleccionar un tema más acorde con sus gustos e intereses y les motivará más que si les asignamos un tema que no les interese en absoluto. Además, esto posiblemente aumentará su compromiso y participación en el proyecto y permite que los estudiantes se sientan empoderados al tener voz y voto en el contenido de su aprendizaje.

Una vez realizada la selección del tema, es importante que el docente guíe a los estudiantes en una investigación inicial para comprender mejor el contexto histórico o el tema específico, de esta manera el docente puede proporcionar recursos y orientación sobre cómo buscar información relevante y fidedigna. Una vez realizada esa introducción, es necesario animar a los alumnos a investigar de forma autónoma, de manera que exploren diferentes fuentes y perspectivas para enriquecer su comprensión del tema. Sería interesante organiza sesiones de investigación en el aula donde los estudiantes puedan explorar los recursos proporcionados y comenzar a recopilar información sobre el tema. Durante estas sesiones, el papel del docente es prestar una orientación individualizada según las necesidades de cada estudiante y fomentar la colaboración entre compañeros para compartir recursos y perspectivas. En este sentido es necesario enseñar a los alumnos a valorar la credibilidad y la fiabilidad de las fuentes de información que encuentren, así como a reflexionar sobre quién escribió la fuente, cuándo y por qué se escribió, y si existe algún tipo de sesgo detrás de la información presentada.

Para favorecer y mejorar la argumentación es muy importante haber desarrollado con anterioridad el pensamiento crítico de los alumnos, es fundamental enseñar a los estudiantes a pensar críticamente sobre la información histórica, por eso es necesario ayudarles a cuestionar fuentes, analizar diferentes perspectivas y evaluar la fiabilidad de la evidencia. Para esto,

podemos hacer que los estudiantes comparen y contrasten diferentes fuentes y perspectivas sobre un mismo tema. De ese modo, esta actividad les ayudará a desarrollar habilidades de análisis crítico y así entender cómo pueden variar las interpretaciones históricas según la fuente consultada.

Como solución al hecho de crear un ambiente seguro para que los alumnos puedan expresar sus ideas y convicciones de manera libre, utilizaremos una sesión para explorar la importancia de los derechos humanos en la historia y en el mundo actual, promoviendo el respeto hacia las diferentes opiniones como un derecho fundamental. Además, se busca fomentar el pensamiento crítico y la reflexión sobre temas relacionados con los derechos humanos. Sin embargo, con ello no solo buscamos explorar los derechos humanos y promover el respeto hacia las opiniones diversas, sino también reconocer la importancia de abordar estos temas como parte del currículum oculto de los docentes, influenciando positivamente la cultura de la clase y la sociedad.

Tras realizar las investigaciones pertinentes por parte de los alumnos, habiéndoles ofrecido y enseñando las competencias necesarias para una buena argumentación y habiendo fomentado un clima seguro en el aula, los estudiantes realizarán sus propios guiones para la posterior grabación del podcast en el que analizarán, desmentirán y reflexionarán sobre los bulos históricos seleccionados por ellos mismos y debatirán por parejas la influencia que estos han tenido a lo largo de la historia.

Antes de la grabación de los diferentes capítulos del podcasts es interesante crear debates en el aula que puedan enriquecer el pensamiento del alumnado. Normalmente, y aunque hayamos intentado que los alumnos investiguen diferentes enfoques durante el proceso, casi siempre aparecerán nuevos puntos de vista y matices sobre los que ellos mismos no hayan conseguido recapacitar o profundizar. Para ello, crearemos debates en los que dividiremos a los estudiantes en equipos pequeños y asignaremos a cada equipo un lado del debate (por ejemplo, a favor o en contra de una postura particular). Esto fomentará la investigación, el análisis crítico y la colaboración entre los estudiantes. En este caso el docente debe actuar como moderador del debate para garantizar el respeto y que todos los estudiantes tengan la oportunidad de



participar. Además, será el encargado de fomentar el intercambio de ideas y animar a los estudiantes a expresar sus opiniones de manera clara y fundamentada.

Una vez que los estudiantes hayan completado sus podcasts sobre bulos históricos, podrían publicarlos en una plataforma accesible para otros cursos y grupos y para el público en general. Esto se puede realizar por ejemplo, a través de la página web de la escuela, una plataforma de podcasting o de redes sociales. Con esto se pretende que los podcast puedan ser utilizados como recursos educativos en otros cursos de la educación secundaria o en futuros grupos del mismo nivel. De esta forma, los profesores de historia podrían incorporar los podcasts como material complementario en sus clases para discutir temas relacionados con la veracidad histórica y la importancia del pensamiento crítico. Además, en cooperación con el departamento de lengua y literatura, se pueden utilizar por parte de los docentes de estas materias para analizar la estructura narrativa y el lenguaje utilizado.

Al seguir esta metodología, los estudiantes no solo adquirirán conocimientos sobre bulos históricos, sino que también desarrollarán habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, comunicación y producción de medios. El propio podcast creado por los estudiantes y con sus diferentes intervenciones, servirá para plantear preguntas y debates en el aula en torno a los diferentes temas que en él se traten. Además, los alumnos podrán evaluar la calidad de la investigación y el argumento presentado por sus compañeros y fomentar así el aprendizaje entre pares. De esta forma, el podcast servirá como una herramienta educativa valiosa para desmontar bulos históricos y que podrá servir como material didáctico para futuros estudiantes.

#### **4.1. Contenidos**

Basándonos en el Decreto n.º 235/2022, de 7 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (2022), se abordarán los contenidos establecidos para el cuarto curso de Educación Secundaria

Obligatoria, aprovechando además la competencia específica 1.2. en la que se procura “Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.” (2022).

Los contenidos que se abordarán en el proyecto estarán centrados en la Historia del siglo XX, y así a la vez que se transmiten conocimientos, promoveremos el pensamiento crítico y desarrollaremos habilidades analíticas.

A continuación, se describen los contenidos específicos del proyecto, basados en los contenidos legislativos del Decreto.

- Métodos y técnicas de investigación en el ámbito de la historia, la geografía y el arte: Aplicar métodos de investigación para verificar la veracidad de la información histórica, utilizando técnicas como la búsqueda de múltiples fuentes y la evaluación de su fiabilidad.
- Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo: Utilización de fuentes históricas confiables para contrastar la información y desmentir bulos que tergiversen la historia.
- Conciencia histórica: Al desarrollar juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente, los estudiantes pueden identificar bulos históricos y exponer críticamente su falsedad mediante presentaciones y debates.
- Relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes de los regímenes totalitarios: Analizar críticamente las causas y consecuencias de eventos históricos, como la ascensión de regímenes totalitarios, para comprender mejor el contexto en el que surgieron y desmontar posibles bulos al respecto.
- Causas, desarrollo y consecuencias de la I y II Guerra Mundial. El Holocausto: Investigar y analizar estos eventos históricos para identificar bulos que distorsionen los hechos relacionados con la

guerra y el Holocausto, permitiéndoles desmentirlos con argumentos fundamentados en la evidencia histórica.

- Estrategias para la identificación de los fundamentos del proceso de transformación de la España contemporánea: Aplicar estrategias para identificar bulos relacionados con la historia de España, como aquellos que distorsionen los eventos de la II República, la Guerra Civil, el franquismo o la Transición, y desmontarlos mediante la contextualización y explicación histórica.
- Las relaciones internacionales de España desde la guerra civil española hasta la actualidad: investigar y desmontar bulos relacionados con la participación de España en conflictos internacionales o su papel en organizaciones internacionales.
- La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género en España y en el mundo: Los bulos históricos pueden distorsionar la narrativa sobre el movimiento feminista y las luchas por la igualdad de género. Identificar y desmentir bulos que intenten desacreditar o minimizar la importancia de estos movimientos.
- Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales: Investigar y desmontar bulos relacionados con la historia de los nacionalismos o movimientos supranacionales, revelando la verdad detrás de mitos o distorsiones.
- Revolución tecnológica: Examinar y refutar bulos relacionados con inventos históricos, avances científicos o impactos tecnológicos en la sociedad.
- El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas en España y el mundo: Investigar y desmontar bulos relacionados con artistas o movimientos culturales, asegurando una comprensión precisa de su historia y contexto.

## 4.2. Temporalización y actividades

El proyecto se pondrá en marcha durante el segundo trimestre del curso, dado que los alumnos ya tienen algunos conocimientos básicos para poder comenzar a estudiar y desarrollar y porque después del transcurso de un trimestre, el docente ya conoce mejor a los alumnos y viceversa.

Se destinará una hora lectiva a la semana para que las otras dos horas restantes de la asignatura de Historia se destinen a seguir ofreciendo conocimientos básicos del curriculum de la forma que el docente considere oportuna. Dependiendo del docente, del grupo en cuestión y del horario del curso se seleccionará la hora destinada al proyecto, teniendo en cuenta las horas a las que los alumnos les cuesta más prestar atención y centrarse e intentando que sea beneficioso tanto para el alumnado como para el proyecto.

La temporalización del proyecto será dividida en tres partes: fase inicial o de presentación, la fase intermedia o de realización y la fase de cierre.

Fase Inicial: Establecimiento del Proyecto y Desarrollo de Habilidades Iniciales.

- Presentación del proyecto educativo, objetivos y metodología. Creación y asignación de parejas y/o grupos para fomentar la autonomía y el trabajo colaborativo (OE1).
- Actividad para desarrollar habilidades de pensamiento crítico mediante el análisis de fuentes y la evaluación de la fiabilidad de la información (OE3).
- Introducción a bulos históricos y técnicas para desmontarlos utilizando el pensamiento crítico, preparando el terreno para la investigación (OE3, OE4).

Fase Intermedia: Investigación y Desarrollo del Podcast.

- Brainstorming de los grupos para la elección del bulo que van a investigar, fomentando la participación activa y la toma de decisiones (OE1, OE4).

- Guiado de los estudiantes en la búsqueda de información y fuentes fiables sobre los bulos históricos seleccionados, promoviendo la investigación independiente (OE1, OE3).
- Investigación en profundidad y evaluación de la fiabilidad de las fuentes, desarrollando habilidades analíticas y de discernimiento (OE1, OE3).

Desarrollo del guión del podcast y preparación de recursos adicionales, como efectos de sonido o música de fondo, para la grabación (OE2, OE4).

Fase Final: Presentación y Reflexión

- Exploración de los derechos humanos y su relación con el respeto hacia las opiniones diversas, promoviendo el respeto y la tolerancia en los debates (OE4).
- Debate sobre los bulos seleccionados y presentación de los podcasts, fomentando la expresión y la argumentación crítica (OE4, OE5).
- Grabación del podcast y revisión y edición del material grabado para su presentación final (OE2, OE4).
- Escucha de los proyectos realizados por los alumnos y debate acerca de los bulos investigados, favoreciendo la reflexión y la consolidación de aprendizajes (OE3, OE4, OE5).

	Actividades	Objetivos	Tiempo
Sesión 1	Presentación del proyecto educativo, objetivos y metodología.	OE1, OE2, OE3, OE4 OE5.	55 min.
	Creación y asignación de parejas y/o grupos.	OE1.	

<b>Sesión 2</b>	Actividad para desarrollar habilidades de pensamiento crítico. Análisis de fuentes y evaluación de la fiabilidad de la información.	OE3.	110min.
	Ejemplos de bulos históricos y técnicas para desmontarlos utilizando el pensamiento crítico.	OE3, OE4.	
	Brainstorming de los grupos para la elección del bulo que van a investigar.	OE1, OE4.	55min.
<b>S 3</b>	Guiar a los estudiantes en la búsqueda de información y fuentes fiables sobre bulos históricos.	OE1, OE3.	
<b>Sesión 4</b>	Investigación en profundidad sobre los bulos históricos seleccionados.	OE1, OE3.	55min.
	Evaluación de la fiabilidad de las fuentes y recopilación de información relevante.	OE3.	
<b>S 5 y 6</b>	Desarrollo del guión del podcast	OE2, OE4.	110min.
<b>Sesión 7</b>	Exploración de los derechos humanos y su relación con el respeto hacia las opiniones diversas.	OE4	55min.
<b>Sesiones 8 y 9</b>	Debatir sobre los bulos seleccionados, promoviendo el respeto y la tolerancia	OE4, OE5.	110min.
	Grabación del podcast utilizando el guion previamente desarrollado y revisado por el docente.	OE2, OE4.	

<b>Sesión 10</b>	Revisión y edición del material grabado.	OE2, OE4.	55min.
	Preparación de recursos adicionales, como efectos de sonido o música de fondo.	OE4.	
<b>Sesiones 11 y 12</b>	Escuchar de los proyectos realizados por los alumnos y debatir acerca de los bulos investigados.	EO3, EO4, EO5.	110min.

### 4.3. Recursos

Recursos Materiales:

- Equipamiento de grabación de audio, que puede incluir: micrófonos de calidad adecuada para grabaciones, grabadoras de audio portátiles, auriculares, filtros anti-pop y paravientos para mejorar la calidad del audio y soportes o trípodes para los micrófonos.
- Ordenadores con software de edición de audio instalado, como Audacity o Adobe Audition.
- Acceso a una biblioteca o recursos en línea para investigar y verificar la información.
- Material de apoyo para la investigación, como libros de historia, acceso a bases de datos en línea, etc.
- Materiales para crear un guion o esquema para el podcast, como papel, bolígrafos, pizarras o software de escritura colaborativa.

Recursos Humanos:

- Profesor o profesores encargados del proyecto, que pueden ser especialistas en historia, educación para los medios, o ambos.

- Posiblemente, un experto en podcasting o comunicación para brindar asesoramiento técnico y creativo.
- Personal de apoyo técnico para configurar y mantener el equipo de grabación y edición de audio.

Recursos Espaciales:

- Un aula o espacio adecuado para las sesiones de grabación, que puede ser un aula equipada con material de grabación o un estudio de grabación si está disponible.



## 5. EVALUACIÓN

El proyecto de enseñanza que integra la Historia a través de la investigación y el trabajo de los propios alumnos, así como el desarrollo del pensamiento crítico es una iniciativa valiosa para promover el aprendizaje activo y la autonomía de los estudiantes. Sin embargo, para evaluar la funcionalidad del proyecto y la efectividad de alumnos y docente implicados en las diferentes etapas, se llevarán a cabo una evaluación detallada mediante diversas técnicas evaluativas en diferentes momentos, utilizando tanto enfoques cualitativos como cuantitativos y se dividirá en tres fases: inicial, intermedia y final.

### 5.1. Evaluación inicial

Para la evaluación inicial del proyecto se aplicará una encuesta de diagnóstico inicial ([Anexo 1](#)) dirigida a los alumnos con el objetivo recopilar información relevante sobre el conocimiento previo, las expectativas, la motivación y las habilidades de los estudiantes en relación del proyecto. Esto nos permitirá establecer una línea base para medir el progreso a lo largo del proyecto.

Además, para evaluar la efectividad del proyecto se deben establecer criterios de evaluación claros que aborden la coherencia de los objetivos, así como la viabilidad de la creación del podcast, y la disponibilidad de recursos. Es importante revisar también la planificación del proyecto y del podcast, asegurando que estén alineadas con los objetivos y que se distribuyan equitativamente roles y responsabilidades. Todo ello será mucho más efectivo si se realizan reuniones con el resto de docentes del departamento para sugerir cambios o ideas.

### 5.2. Evaluación intermedia

Durante la implementación del proyecto, se llevarán a cabo diversas técnicas de evaluación para monitorear el progreso de los estudiantes y el desarrollo del proyecto.

El docente mantendrá un registro detallado de las actividades realizadas en clase y el progreso de los estudiantes, prestando especial atención a sus

habilidades, valores y actitudes, lo cual nos permitirá tener una evaluación continua del desarrollo del proyecto y también podremos así identificar áreas que puedan necesitar cambios o ajustes. Además, se organizarán sesiones en las que los estudiantes podrán compartir sus experiencias y aprendizajes obtenidos durante el proyecto, proporcionándonos información sobre la repercusión que está teniendo el proyecto en los estudiantes. Se revisarán los resultados de las actividades realizadas y se proporcionará la retroalimentación adecuada a los alumnos.

Con estas técnicas de evaluación se permite una evaluación integral del proyecto para garantizar su efectividad en el fomento del pensamiento crítico y el aprendizaje de los estudiantes.

### **5.3. Evaluación final**

Se evaluarán las actividades y colaboraciones realizadas a lo largo del proyecto para determinar el logro de los objetivos establecidos y el desarrollo de habilidades y competencias, lo que permitirá obtener una visión integral del trabajo y aportación de los alumnos al proyecto. También se realizará una encuesta a los estudiantes para recoger su opinión sobre el proyecto, la metodología empleada, las actividades realizadas y posibles áreas de mejora. La información obtenida será útil para evaluar el éxito del proyecto y proporcionar retroalimentación para futuras iniciativas, permitiendo así la mejora continua.

Se compararán los resultados del cuestionario inicial, realizado al inicio del proyecto, con los resultados del cuestionario final, realizado al término del mismo. Esta comparación permitirá evaluar el impacto del proyecto en el conocimiento, las habilidades y las actitudes de los estudiantes. Se analizarán las diferencias en las respuestas para identificar los cambios y el progreso experimentado por los estudiantes a lo largo del proyecto.

También es necesario que el docente lleve a cabo una reflexión sobre su participación en el proyecto y analice de manera crítica las decisiones y estrategias implementadas a lo largo del proyecto, tanto los aspectos que funcionaron bien como aquellos que se podrían mejorar ([Anexo 2](#)). Al mismo tiempo, se prestará especial atención a los desafíos encontrados y a las

oportunidades de mejora identificadas. También evaluaremos la efectividad del proyecto a través de una encuesta final a los alumnos y de la observación directa. Esta reflexión será fundamental para seguir mejorando como facilitadores del aprendizaje, asegurando una mayor efectividad en la implementación de proyectos educativos similares en el futuro.

Una vez analizado el cumplimiento de los objetivos, el profesor asignará una nota a los alumnos en función de su desempeño y contribución al proyecto ([Anexo 3](#)). Esta evaluación final será integral, teniendo en cuenta tanto el trabajo individual como el trabajo en equipo, así como el logro de los objetivos establecidos para el proyecto.

En conjunto, estas técnicas de evaluación proporcionarán una visión completa del éxito y el impacto del proyecto, permitiendo identificar áreas de mejora y asegurando la mejora continua en futuras implementaciones del proyecto.

Objetivo específico	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
OE 1 Favorecer el pensamiento autónomo	Participación activa del estudiante en su proceso de aprendizaje mediante el ABP.	Observación directa durante las sesiones de trabajo del proyecto.
	Investigación independiente y la toma de decisiones por parte de los estudiantes.	Revisión de los proyectos.
OE 2 Mejorar la argumentación	Utilización de evidencia relevante para respaldar los argumentos presentados.	Evaluación de la calidad de la argumentación en proyectos y debates.
	Búsqueda activa de datos, ejemplos y citas de fuentes para apoyar	Revisión de los recursos utilizados en los proyectos y debates.

	las afirmaciones realizadas.	
OE 3 Mejorar las habilidades analíticas	Capacidad de los estudiantes para descomponer problemas complejos en partes más manejables.	Análisis de estudios de caso y ejercicios prácticos.
	Uso de herramientas y métodos analíticos para resolver problemas.	Evaluación de ejercicios y proyectos que requieran análisis detallados.
OE 4 Promover un buen ambiente de expresión	Comunicación libre de opiniones en la presentación del podcast.	Encuesta a los alumnos.
	Comportamiento y convivencia en el aula y el grupo.	
OE 5 Incentivar la creación de debates en el aula	Participación activa de los estudiantes en los debates mediante la presentación de argumentos fundamentados.	Registro de participación y calidad de argumentos en debates.

## 6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL

Este proyecto educativo se presenta como una oportunidad para transformar la enseñanza de la Historia, mediante la implementación de estrategias innovadoras que motiven a los alumnos, promuevan el pensamiento crítico y contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes. Al mejorar la práctica docente y la calidad de la enseñanza, se crea un ambiente propicio para el aprendizaje significativo y el crecimiento académico y personal de los alumnos.

El proyecto se desarrolla con la intención de abordar una necesidad pedagógica fundamental: motivar a los alumnos, un factor esencial en el proceso educativo, ya que un estudiante motivado tiende a participar activamente en su aprendizaje y a desarrollar un mayor interés por el contenido enseñado.

Entre sus principales puntos fuertes destaca la combinación de metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos, con el uso de herramientas digitales, como la creación de un podcast, integración que ofrece a los estudiantes una experiencia de aprendizaje práctica y relevante, que les permite aplicar sus conocimientos de Historia de manera creativa y significativa. Además, el proyecto se centra en objetivos específicos y relevantes para el desarrollo integral de los estudiantes, como favorecer el pensamiento autónomo, mejorar la argumentación, desarrollar habilidades analíticas, incentivar la creación de debates y promover un clima de respeto en el aula. Estos objetivos están alineados con las necesidades y demandas del currículo educativo, así como con las competencias necesarias para la vida adulta.

En cuanto a su viabilidad, el proyecto no presenta grandes complicaciones para ser puesto en marcha debido a que se puede adaptar a diferentes contextos educativos y a que las herramientas tecnológicas requeridas para la creación del podcast son sencillas. Además, al poder adaptar los contenidos y actividades a los intereses niveles de los estudiantes.

Sin embargo, a pesar de las ventajas y beneficios que este proyecto presenta, también tiene algunas limitaciones que deben tenerse en cuenta, como lo concreto y específico del tema “desmontando bulos históricos” y la disponibilidad de tiempo para planificar y desarrollar las actividades. Además,

puede haber obstáculos relacionados con la resistencia al cambio por parte de algunos docentes o la falta de apoyo institucional.

Es verdaderamente importante reflexionar sobre la importancia de la investigación y la innovación en la Historia para transformar esta percepción y hacer que el estudio de esta disciplina sea más atractivo y relevante para los alumnos. Diseñar y desarrollar este proyecto ha creado en mí la curiosidad para seguir investigando sobre diferentes metodologías y didácticas que puedan ser interesantes para favorecer el aprendizaje y el interés de los alumnos en la materia de Historia. Además, la investigación y la innovación en educación son fundamentales para el desarrollo profesional como futuros docentes y nos ayudará a ser educadores más efectivos y a preparar a los alumnos para el mundo en el que vivimos.

En este caso, el carácter innovador del proyecto reside en varios aspectos clave que lo diferencian de enfoques más tradicionales en la enseñanza de la Historia, como su enfoque centrado en el estudiante situándolo como protagonista activo de su propio aprendizaje, y fomentando su participación y compromiso con el proceso educativo. A través del uso de metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, que brinda a los estudiantes la oportunidad de investigar de manera autónoma.

Además, la integración de tecnología digital no solo hace que el proyecto sea más atractivo y relevante para los estudiantes, sino que también les proporciona una experiencia de aprendizaje más próxima a su realidad diaria.

Por último, la innovación del proyecto se hace visible en el desarrollo de habilidades críticas y analíticas, que son fundamentales en la formación integral de los estudiantes. Por lo tanto, al involucrarlos en la investigación histórica y la elaboración de argumento, se les motiva e incentiva a pensar de manera crítica y a cuestionar información, reflexionando para llegar a sus propias conclusiones de manera informada y reflexiva. De esta manera conseguimos fortalecer su comprensión de la Historia mientras que también les dotamos de habilidades que serán valiosas en su vida tanto académica como personal.

## 7. REFERENCIAS

- Bohrer M., Henrique, P. y Konopka, C. (2015). Active Teaching and Learning Methodologies: Some Considerations. *Creative Education*, 6, 1536-1545.
- Campbell, C. (2013). Pedagogies afforded by new technologies: The introduction of iPods in one secondary school. *International Journal of Pedagogies and Learning*, 8(3), 169-178. <https://doi.org/10.5172/ijpl.2013.8.3.169>
- Campos Arenas, A. (2007). *Pensamiento crítico*. Técnicas para su desarrollo. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Canchignia Bonilla, E. L., Espinoza Tinoco, M. A., Canchignia Bonilla, P. P., y Tenesaca Canchignia, D. C. (2023). Metodologías y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 8(3), 52-76.
- Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. (2022). *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, número 6346. Recuperado de <https://www.borm.es/services/anuncio/ano/2022/numero/6346/pdf>
- EduTEKA, (2006). ¿Por qué pensamiento crítico? Recuperado el 8 de abril de 2022 de <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/por-que-pensamiento-critico>
- Escarbajal Frutos, A., & Martínez Galera, G. (2023). Uso de las metodologías activas en los centros educativos de educación infantil, primaria y secundaria. *IJNE: International Journal of New Education*, 11, 5-25.
- Fernández Vilanova, J., & Solaz Portolés, J. (2022). Creatividad científica, pensamiento divergente y pensamiento crítico en la educación secundaria. En V. Martines Peres, J. M. Antolí Martínez, & R. Roig Vila (Eds.), *Actas - I International Congress: Education and Knowledge* (pp. 354-365). Universitat de València.
- Gaceta CCH UNAM. (2023). Mediaciones 1. Comunicación, jóvenes e identidad. *Revista académica de comunicación del CCH*, 139-142. Recuperado de

<https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/revistas/2023-06/mediaciones-1.-comunicacion-jovenes-e-identidad.pdf>

Gálvez, E. (2013). *Cuaderno de apoyo didáctico. Metodología activa: favoreciendo los aprendizajes*. España: Editorial Santillana.

Giler Figueroa, T. L., Delgado Mendoza, J. R., & Martínez Isaac, R. (2023). El desarrollo de competencias comunicacionales a partir del aprendizaje basado en proyectos en los estudiantes de básica superior. *Sinergia Académica*, 6(Especial), 101-122.  
<https://doi.org/10.51736/sa.v6iEspecial.177>

Gómez Rubio, Leire; López Vidales, Nereida y Vicente Torrico, David (2024). De la necesidad de socializar al fast-ocio digital: una infinita conversación juvenil en redes sociales [From the need to socialise to digital fast-leisure: an infinite youth conversation on social networks]. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, 157, 1-23.  
<http://doi.org/10.15178/va.2024.157.e1542>

Gutiérrez Borda, A. E. (2021). Metodología activa como estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(5), 8538-8558. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i5.939](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i5.939)

Junco, A. (2012). El constructivismo en la enseñanza de la historia: un enorme reto. *Íber*, 31.

Kilpatrick, W. (1918). *The Project Method: The Use of the Purposeful Act in the Educative Process*. Nueva York: Columbia University Press.

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, Núm. 76, p. 4975.

Morales Carrero, J. A. (2023). Matthew Lipman: Aportaciones a la praxis docente significativa y a la formación de estudiantes universitarios crítico-reflexivos. *Revista Latinoamericana de Difusión Científica*, 5(9), 114-134.



- Muñetón Gómez, C. A. (2022). El aprendizaje basado en problemas (ABP) y el aprendizaje colaborativo como estrategias didácticas para el aprendizaje de la anatomía. En E. Serna M. (Ed.), *Revolución Educativa en la Nueva Era. Vol. I* (pp. 342-352).
- Pérez de Albéniz Iturriaga, A., Fonseca Pedrero, E., & Lucas Molina, B. (Coords.). (2021). *Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos: Claves para su implementación*. Universidad de La Rioja. [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-IniciacionAlAprendizajeBasadoEnProyectos-785222%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-IniciacionAlAprendizajeBasadoEnProyectos-785222%20(5).pdf)
- Reynoso Díaz, A., Zepeda Ortega, I. E., & Rodríguez Maldonado, R. (2019). *Podcast educativo: Planeación, análisis, diseño, desarrollo y evaluación*. [https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/sites/www.cch.unam.mx/aprendizaje/files/Podcast\\_educativo\\_2019.pdf](https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/sites/www.cch.unam.mx/aprendizaje/files/Podcast_educativo_2019.pdf)
- Trujillo, F. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación.
- UNESCO. (2017). *Instrumento normativo de la UNESCO sobre la promoción del acceso a la información y el conocimiento, y la libertad de expresión a través de las bibliotecas* (Edición revisada y ampliada). [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216451\\_spa/PDF/216451spa.pdf.multi](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216451_spa/PDF/216451spa.pdf.multi)
- Urrutia Heinz, M., Costa Quintana, A. L., & Capuano da Cruz, A. P. (2023). El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y su influencia para el desarrollo cognitivo y afectivo de los estudiantes de contabilidad, a la luz de la Taxonomía de Bloom. *Etic@net: Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 23(2), 282-307.
- Vendrell Morancho, M., y Rodríguez-Mantilla, J. M. (2020). Pensamiento crítico: conceptualización y relevancia en el seno de la educación superior. *Revista de la Educación Superior*, 49(194), 9-25. <http://resu.anuies.mx/ojs/index.php/resu/article/view/1121/428>

Villota García, F. R., Garcés Calva, S. W., López Feijoo, M. A., Moscoso Parra, R. K., & Espinosa Galarza, M. O. (2023). Uso del método aprendizaje basado en proyectos (ABP) en la educación superior. Polo del Conocimiento: *Revista Científico-Profesional*, 8(6), 1661-1672.

Zepeda Ortega, I. E. (2023). Un medio para expresar y construir identidad, Learning podcast. *Revista académica de comunicación del CCH*, 139-142.

## 8. ANEXOS

### 8.1. Anexo 1. Cuestionario inicial.

	Nada	Poco	Normal	Bastante	Mucho
¿Tienes conocimientos previos sobre bulos históricos?					
¿Has identificado alguna vez información falsa o errónea relacionada con la historia en internet o en otros medios de comunicación?					
¿Crees que tienes habilidades para distinguir entre información veraz y bulos?					
¿Cómo calificarías tu capacidad para expresar tus ideas sobre historia de forma oral y escrita?					
¿Tienes habilidades para realizar un guión?					
¿Qué nivel de habilidad tienes para trabajar en equipo y colaborar con tus compañeros en proyectos?					
¿Qué grado de habilidad tienes para organizar y planificar tu tiempo y tareas al abordar un proyecto académico?					
¿Te sientes entusiasmado/a por en este proyecto?					
¿Qué nivel de expectativas tienes sobre lo que vas a aprender o lograr con este proyecto?					
¿Conoces los criterios que se utilizarán para evaluar tu participación en el proyecto?					
¿Comprendes cómo se llevará a cabo el proyecto?					

**8.2. Anexo 2. Rúbrica para la evaluación de la funcionalidad del proyecto.**

Criterios de Evaluación	Puntuación	Observaciones
<b>Claridad de los objetivos del proyecto</b>		Los objetivos del proyecto están claramente definidos y alineados con el fomento del pensamiento crítico.
<b>Coherencia entre los objetivos y las actividades</b>		Las actividades propuestas están directamente relacionadas con los objetivos del proyecto y promueven el pensamiento crítico.
<b>Viabilidad de la creación del podcast</b>		La creación del podcast se considera una herramienta efectiva para fomentar el pensamiento crítico, dada su pertinencia y accesibilidad.
<b>Disponibilidad de recursos necesarios</b>		Se dispone de los recursos necesarios, como tecnología, materiales y tiempo, para llevar a cabo el proyecto de manera efectiva.
<b>Distribución equitativa de roles y responsabilidades</b>		Los roles y responsabilidades dentro del equipo están claramente definidos y equitativamente distribuidos para favorecer la participación de todos.
<b>Cumplimiento de los plazos y la planificación</b>		El proyecto se ejecutó según lo planificado, cumpliendo con los plazos establecidos y los hitos clave.
<b>Participación y compromiso de los estudiantes</b>		Los estudiantes participaron activamente en todas las etapas del proyecto y demostraron compromiso con su aprendizaje y el trabajo en equipo.
<b>Calidad del producto final del proyecto</b>		El producto final (por ejemplo, el podcast) refleja un nivel satisfactorio de pensamiento crítico y cumple con los estándares de calidad establecidos.

## Título del TFM

<b>Retroalimentación y reflexión sobre el proceso</b>	Se llevó a cabo un proceso de retroalimentación y reflexión que permitió identificar áreas de mejora y aprender de la experiencia.
<b>Mejoras identificadas y plan de acción</b>	Se identificaron áreas de mejora significativas y se propuso un plan de acción claro y realista para abordarlas en futuras implementaciones del proyecto.

---

### 8.3. Anexo 3. Rúbrica para la evaluación del alumno.

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Mejorable</b>
<b>Pensamiento crítico</b>	Demuestra un dominio excepcional en la aplicación de técnicas de PC.	Aplica adecuadamente técnicas de PC con un alto nivel de precisión y eficacia.	Muestra una comprensión básica de las técnicas de PC, pero podría mejorar su aplicación.	Presenta dificultades para aplicar técnicas de PC de manera efectiva.

## Anexos

<b>Colaboración y trabajo en equipo</b>	<p>Colabora activamente con el grupo, contribuyendo de manera equitativa y efectiva a todas las tareas asignadas.</p>	<p>Participa de manera constructiva en la mayoría de las actividades del grupo y muestra disposición para trabajar en equipo.</p>	<p>Participa en algunas actividades del grupo, pero su contribución es limitada o inconsistente.</p>	<p>Muestra poca participación en las actividades del grupo, lo que afecta negativamente el progreso del proyecto.</p>
	<b>Manejo del tiempo</b>	<p>Utiliza eficazmente el tiempo en clase, maximizando el tiempo disponible para trabajar en el proyecto y completar las tareas asignadas.</p>	<p>Utiliza en su mayoría bien el tiempo en clase, completando la mayoría de las tareas asignadas dentro del tiempo asignado.</p>	<p>Utiliza adecuadamente el tiempo en clase, pero a veces se distrae o se desvía de las tareas asignadas, lo que afecta ligeramente su productividad.</p>