

TRABAJO FIN DE MÁSTER



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Máster Universitario en Formación del Profesorado

EL ACCESO A LA FILOSOFÍA DESDE LA CULTURA

La innovación desde la investigación en primero de Bachillerato.

JUAN ANTONIO CABA FERNÁNDEZ

DEFENSA:

<https://youtu.be/GXFSNr7zb0Y>

Director/a:

Dra. *BELÉN BLESA*

Murcia, 17 de mayo de 2024

ÍNDICE

RESUMEN	6
1. JUSTIFICACIÓN.....	8
2. MARCO TEÓRICO	11
2.1 La filosofía en el marco legislativo actual.....	11
2.2. El papel de la experiencia cultural en la enseñanza filosófica.	13
2.3 El acceso a la experiencia desde la filosofía	16
3. OBJETIVOS.....	23
3.1 Objetivo General	23
3.2 Objetivos Específicos.....	23
4 METODOLOGÍA	24
4.1 Contenidos.....	26
4.2 Recursos.....	28
4.3 Temporalización y actividades	29
5 EVALUACIÓN	33
6 REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL.....	36
7 REFERENCIAS	38
8 Anexos	40

RESUMEN

En el siguiente trabajo, se pretende proponer un proyecto de investigación para la asignatura de Filosofía de primero de bachillerato con el cual se lleve a cabo el desarrollo de la actitud filosófica desde la conciencia de la cultura. El objetivo principal es generar en el alumno una comprensión de la propia filosofía y del mundo a través de la obra cultural. Para ello se propone un proyecto de innovación que plantea la realización de un trabajo de investigación por parte del alumno a lo largo de todo el año académico, donde se una aunará teoría y práctica con el cometido de que el alumno vea referenciada a la filosofía y sus bases en la vivencia del propio mundo.

Palabras claves:

Filosofía, cultura, Educación, Bachillerato, Proyecto, Innovación.

ABSTRACT

In the following work, we intend to propose a research project for the first year of high school Philosophy subject with which the development of the philosophical attitude is carried out from the awareness of culture. The main objective is to generate in the student an understanding of one's own philosophy and the world through cultural work. To this end, an innovation project is proposed that proposes the completion of research work by the student throughout the entire academic year, where theory and practice will be combined with the goal that the student sees reference to philosophy and its bases in the experience of one's own world.

Keywords:

Philosophy, culture, Education, Baccalaureate, Project, Innovation.

1. JUSTIFICACIÓN

Una de las cosas que más me llamaron la atención en mis prácticas realizadas en el colegio El Pinar, en Alhaurín de la Torre, fue la falta de capacidad reflexiva mostrada por los alumnos de primero de bachillerato, sobre todo en el momento escrito. Si bien en las clases los alumnos mostraban un gran interés por las cuestiones planteadas, donde florecían sus visiones filosóficas, a la hora de afrontar una pregunta en un folio en blanco sus mentes se nublaban. Tenían conocimientos, pero no sabían cómo llegar a ellos, desconocían las palabras que utilizar y las posibilidades que estas le otorgaban para profundizar en sus propias dudas.

No sorprenderá a nadie decir que la filosofía se encuentra en guerra contra la sociedad. Las características que se recogen como avance educativo, las visiones propuestas por los baluartes sociales, llevan constantemente a primar la actitud productiva, la visión exponencial de conseguir dar más, de abolir todo lo que no es útil para la propia utilidad. En el mundo se respira un falso deseo de avance, la convicción de ir por un camino que llegue a un buen final, pero que tristemente no comprendemos.

Si bien una visión detenida del currículo actual marca claramente esta visión, la filosofía es dejada de lado como un abismo al que mirar, en términos nietzscheanos, que te provoca la locura. Sin embargo, al interrogar a los alumnos te das cuenta de sus preocupaciones, de sus dudas, de su incomprensión. Ves en sus discursos como te piden ayuda, en sus miradas se reflejan sus dudas y en sus acciones el sentimiento de encontrarse perdidos.

¿Cuál es el cometido de la filosofía en secundaria? ¿Por qué la mantenemos? ¿Es culpa de las escuelas que la filosofía haya quedado relegada en la sociedad? ¿Es culpa de la sociedad este hecho? ¿Es culpa de los propios filósofos? Sea cual sea el culpable, la situación es bastante clara, a los alumnos les interesa la filosofía, aunque no lo sepan, aunque aún no lo hayan descubierto, porque el ser humano es filosofía, es duda, comprensión y duda de nuevo, pero la sociedad en la que nos desenvolvemos, el mundo al que estamos arrojados, parece negar constantemente estas características.

Muchos filósofos suelen culpar a las élites, “no quieren que pensemos”, “no quieren que seamos dueños de nosotros mismos, nos quieren controlar”, a mí me gusta atribuirle ese poder al miedo. Lejos de buscar culpables fuera me gusta encontrarlos dentro. Durante siglos la filosofía ha perturbado al ser humano, como aquel amor del que te quieres librar, pero que no puedes olvidar, aunque él se haya olvidado de ti. Huir no es posible porque es imposible no devolverle la mirada a la filosofía.

Es evidente que la situación necesita un cambio, una nueva visión, una reestructuración completa en muchas de las escalas. La tecnología ha conseguido imponer sus valores, ha logrado ocupar el lugar divino, ella manda, ella decide y nosotros la seguimos. Nosotros, lejos de combatir su imposición, la hemos adoptado, no solo en la cotidianidad, sino en la espiritualidad, nos hemos sumergido en sus valores, a gran distancia de conseguir que la tecnología se humanice, nosotros nos hemos tecnificado.

Como costumbre histórica el aula ha sido un reflejo de la sociedad, aunque actualmente como modo de organización del aprendizaje es una idea cuestionada. Si bien es cierto que hemos conseguido mejorar el bienestar educativo, dar lugar a una educación digna en gran parte del mundo y promover su equidad, nos hemos olvidado de lo más importante, de continuar dando un sentido al aprendizaje. Los docentes nos hemos olvidado qué es enseñar, cada vez estamos menos preparados para ser conscientes de lo que es el conocimiento y por ende cada vez estamos menos preparados para dar lugar al aprendizaje.

El proyecto de innovación que se presenta en estas páginas busca instaurar en el alumno todos estos valores, busca dar una salida, una utilidad a lo inútil, un reconocimiento a la duda y sobre todo una nueva forma de enseñar al alumno a saborear el mundo a través de su comprensión.

Aprender la filosofía a través de la cultura es aprender a cocinar a través de la comida. Es enseñarles a saborear cada bocado para que nazca de ellos el interés de descubrir cómo se hace el plato. No es solo aprender, es disfrutar aprendiendo.

La cultura es el culmen de la indecisión humana, pero también de su convicción, es el lugar de donde venimos, hacia el que nos dirigimos y en el que nos encontramos. La filosofía es la herramienta, la llave que da paso a todo esto, la oportunidad de la comprensión. Si bien la objetividad, la defensa de la verdad, ha primado durante el último siglo, la actitud crítica y reflexiva ha caído en picado por la senda del olvido. Sin embargo, vemos como no es suficiente, como la vida no se basa en saber, como lo trascendental, aquello intangible que nos persigue, no tiene nombre, no se encuentra bajo el lenguaje científico, ni se lo pueden enseñar.

Aprender desde la comprensión es el camino, entender que la pelea no se encuentra entre lo subjetivo y lo objetivo, sino que la comprensión es lo que nos va a ayudar a entender verdaderamente el conocimiento, a experimentar por completo la vida.

De esta manera, lo que se busca en este trabajo es mostrar cómo es posible presentar un proyecto de innovación en la asignatura de Filosofía de primero de bachillerato que, sin eliminar la docencia magistral, abra la posibilidad al alumno de trabajar en su propia investigación, de mimetizarse con su aprendizaje y sobre todo de poder adoptar los valores y el conocimiento de la filosofía.

La filosofía no es solo estudiar autores y corrientes, es pensar, reflexionar, dudar y vivenciar el mundo. De esta manera, a través de la obra artística, a través de la realidad que los alumnos conocen, se pretende conseguir que estos se conviertan en verdaderos filósofos que dudan, meditan y sobre todo disfrutan de la incompreensión al comprenderla.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 La filosofía en el marco legislativo actual.

Como podemos observar en las competencias específicas señaladas en el BOE por el Ministerio de Educación, Formación profesional y Deportes, la materia de Filosofía, debido a su esencia cognoscitiva, la cual presenta una gran amplitud temática, da lugar a un espacio clave para el desarrollo de muchos de los objetivos de bachillerato. Como bien clarifica, la indagación centrada en aquellos aspectos universales y fundamentales de la existencia y la dignidad humana, sumados a una reflexión crítica sobre las ideas y prácticas del ambiente cultural, sirven para dar pie a un escenario propicio para promover la madurez personal y social del alumnado y su desarrollo tanto a nivel intelectual como ético, político, emocional y estético.

Continuando con las referencias al Boletín Oficial del Estado, la materia de filosofía plantea en un primer lugar ofrecer al alumnado de bachillerato un marco conceptual y metodológico con el cual incidir en sus inquietudes existenciales. Dicho de otra forma, el primer objetivo de las competencias específicas sería plantear una situación en la que el alumno comprenda y obtenga acceso al cuestionamiento, a la duda y a su consecuente actitud crítica. Por otro lado, también se remarca como aspecto fundamental que el alumnado adopte diferentes valores que sean óptimos de cara a la articulación de una sociedad democrática, haciendo especial mención a los valores éticos, políticos y cívicos, cuya legitimidad y eficacia, como bien se expresa en las competencias, precisa de la deliberación dialógica, la convicción racional y la autonomía de juicio de los ciudadanos. Por último, pero no por ello menos importante, aunque quede relegado en muchas ocasiones en los currículos, la filosofía no debe olvidarse de su posición ante las emociones, los cuestionamientos estéticos y teoréticos.

De esta manera, la materia de Filosofía debe atender a estos tres propósitos mencionados, generalmente a través del desarrollo conjunto de una serie de competencias específicas representativas, casi todas ellas, de las fases habituales del proceso de crítica y examen. Sin embargo, dado el carácter propio de la filosofía, que podríamos tachar de mayéutico, tales competencias han de ser, además, implementadas en el marco metodológico de una enseñanza, en buena medida dialógica, que tome como centro de referencia la propia

indagación filosófica del alumnado, es decir, que le dé al alumno las herramientas para poder, no solo aprender filosofía, sino hacer filosofía.

De esta manera, habiendo entendido los puntos hasta aquí propuestos y sin alejarnos de la información proporcionada por el BOE, podemos ver como la actividad filosófica ha de procurar el desarrollo de las facultades útiles que den lugar a una formación integral del alumnado, en cuanto a su personalidad y en cuanto a su forma de afrontar el mundo, para lo cual defenderemos como máxima necesaria la comprensión de lo que es propiamente la filosofía y cómo esta se puede convertir en una herramienta de utilidad para todos los campos del conocimiento.

Por último, en defensa del modo de conocer que corresponde a la filosofía, podemos ver cómo se busca una enseñanza que no esté centrada en una mera exposición programática de temas y cuestiones, sino que se debe buscar un entorno en el cual el alumno genere una experiencia real de descubrimiento, donde los interrogantes filosóficos le inviten a la investigación analítica de los mismos, a una evaluación crítica del mundo y sus respuestas y a la construcción de una identidad intelectual propia.

Ahora bien, a continuación, vamos a ver algunas competencias específicas centradas en el curso de primero de bachillerato, con el objetivo de poder argumentar por qué plantear un proyecto de innovación donde se aborde la asignatura desde una actividad cultural es más positivo de cara a poder cumplir con dichas competencias.

Principalmente, podemos decir que es esencial crear un ambiente propicio y motivador en el aula que de pie al gusto por el aprendizaje, mostrando los objetivos que vamos a perseguir, delegando una responsabilidad en el alumnado y provocando en ellos un interés por la investigación. Como se preguntaba Philippe Meirieu (2016) ¿Cómo conseguimos suscitar el deseo de aprender en el alumno? Principalmente generando preguntas en los estudiantes, abriendo un camino al descubrimiento. Buscar el deseo de saber que hay en el mundo, el porqué de las cosas y encontrar una utilidad a sus propias dudas.

De esta forma, vemos como será fundamental aportar una dimensión práctica al proceso de aprendizaje, siendo altamente recomendable, como presentamos

en nuestra propuesta, que se dé a partir de una temática cercana al alumnado, sin olvidar que estas deben estar relacionadas con la filosofía u alguna rama del saber cultural que de pie a la actitud filosófica.

Así pues, una de las principales propuestas de este trabajo será favorecer la realización de una tarea que suponga un reto intelectual para el alumnado a la vez que le enfrente al desarrollo de su propio pensamiento crítico. De esta forma, se buscará utilizar diversas manifestaciones culturales y mediáticas para interiorizar ideas y, por supuesto, favorecer el hábito de la lectura y los comentarios de textos, recurriendo a aquellos que mejor se adapten a los contenidos de la materia y al nivel de comprensión e interés del alumno.

2.2. El papel de la experiencia cultural en la enseñanza filosófica.

Como bien es sabido, el papel de la experiencia en la filosofía ha sido un tema muy controvertido a lo largo de la historia. La posible adaptación de la filosofía a la cotidianidad, así como el excesivo intelectualismo que en muchas ocasiones la han caracterizado, han trazado históricamente una línea de batalla que, lejos de dar un claro vencedor, ha dejado por el camino una gran suma de vencidos.

Como podemos apreciar en el trato de la filosofía de la educación, se ha escondido siempre una gran dificultad para encontrar una senda clara ante la enseñanza de la propia filosofía. Como bien se demuestra ante la complejidad referenciada en algunos de los manuales que se han ido publicando a lo largo de los últimos años, que han apostado por dividir la filosofía de la educación en diferentes campos e incluso han presentado un gran abanico de temáticas que da lugar a la meditación filosófica. Entre los más destacados se encuentran el libro *A Companion to the Philosophy of Education* o *The Oxford Handbook of Philosophy of Education*. Estos dos libros, nos dejan entrever la gran dificultad que presenta trazar unas fronteras claras en cuanto a lo que a la filosofía de la educación se refiere, pero a su vez, nos ofrece una categorización de las cuestiones que se reflejan de manera concreta en este ámbito, aunque sin terminar de esclarecer como abordar el propio aprendizaje filosófico. De esta manera, podemos ver como se pone de manifiesto la necesidad de abordar el cuestionamiento que gira en torno a como enseñar la filosofía.

Ahora bien, para poder llegar a la defensa del proyecto de innovación que este trabajo propone, vamos a comenzar una senda por varios autores cuyas propuestas de enseñanza darán un marco teórico a nuestras ideas. El primer autor que tomaremos como referencia será John Dewey. Si nos remontamos a la tradición filosófica anterior a este, salvando las distancias que existen con referencia al análisis de las facetas empiristas que este realiza, la filosofía experimental de Dewey parece compartir la intención esencial de Descartes, el cual, en su *Discurso del método*, ya postula la necesidad de encontrar la mejor de las ciencias. De esta forma, como nos dice José Carlos Ruiz, Descartes detectó una carencia metodológica en las investigaciones filosóficas, al igual que Dewey señalaría la falta de apoyo de la experiencia en los procesos filosóficos (2022).

El caso es que Dewey postula un método que nos interesa, un método empírico que busca estudiar las cosas por ellas mismas, con el fin de descubrir lo que se revela cuando se tiene experiencia de ellas (1948). El carácter empírico de la filosofía de Dewey es el que nos interesa, ya que deja bien claro la necesidad de aunar teoría y práctica para el correcto desarrollo filosófico, es decir, busca conectar la experiencia del que aprende y la cualidad de experiencia que se produce.

La experiencia en Dewey, al igual que vamos a ver qué ocurre con las comunidades de aprendizaje de Matthew Lipman, no se reducen a una subjetividad que está aislada, sino que se encuentran enmarcadas dentro de un contexto y se producen siempre al amparo de unas condiciones que son determinadas, es decir, gozan de una necesidad cultural para su comprensión. Desde esta visión, la educación real, y sobre todo la filosófica, deberán situar al alumno en una posición tal que comprenda su experiencia, la comparta y enriquezca la de los otros. De esta manera, la metodología que postula Dewey contiene de fondo un pragmatismo que pretende la activación de un pensamiento que da pie a un mero acto de pensar por pensar, que se centra en la comprensión por encima de la objetivación.

Dewey plantea una educación concebida como un proceso social y, como tal, implica como modelo adecuado el establecimiento de un modelo democrático en las relaciones pedagógicas. Es ahí, en su lectura de Dewey, donde Hannah

Arendt identifica algunos de los problemas de la educación moderna: su politización (1996). No podemos permitir que la educación quede transformada en un mero proceso social, que los alumnos vayan a la escuela por obligación o simple conformismo, ya que da lugar a una actitud centrada en la repetición, algo que Arendt rechaza por completo en busca de lo que ella llama “los nuevos comienzos”, centrado en su tesis que gira alrededor del concepto de “natalidad” (2005).

Lo que está en el fondo de la crisis que Arendt denuncia es el problema de que la educación moderna no reconozca que lo que hace que el mundo sea mundo es la cultura, que como la autora alemana nos dice es el indicativo del progreso (1996). De esta forma, el acceso de la educación por parte del alumno se dará de una forma más beneficiosa si es a través de la cultura, siendo fundamental la comprensión de este hacia el papel que la escuela desempeña como vínculo entre su vida privada del hogar y el mundo y, sobre todo, recibiendo mediante la educación los valores esenciales para poder conocer el mundo que le espera.

Debemos saber que la cultura es entendida como el conjunto de soluciones que el ser humano le da a los problemas, entendiendo el arte como una de las máximas exposiciones del intento por parte del ser humano de trascender la propia existencia, es decir, como una forma de materializar aquellas cuestiones que la filosofía ha planteado durante la historia. Así pues, cuando hablamos del acceso cultural y del uso de la cultura en este trabajo debemos entender que se enfoca al propio entendimiento por parte del alumno de lo que es la cultura y cómo el arte va a ser utilizado como una de las máximas exposiciones culturales de la humanidad.

Es bien sabido que Arendt fue una gran lectora. En ella podemos encontrar una clara alusión a lo que decimos, ya que es la propia autora la que en innumerables ocasiones fija la importancia de novelistas y poetas como una fuente inagotable para elaborar una propia crítica, ya que reconoce en sus ficciones los verdaderos testimonios de la historia, algo que en nuestros días podíamos expandir también a la cultura audiovisual. Esta sentencia del acceso al mundo desde una antropología cultural es algo parecido a lo que el autor Karl Jaspers, estudioso del Tiempo Axial, identificó como parte del humanitas.

Si bien la cultura se relaciona con objetos de estudios, es un hecho que son fenómenos del mundo. Sin esta, la comprensión se torna imposible, ya que no existe posibilidad humana fuera de la cultura. La vida humana requiere de un mundo y por ende de un sentido, siendo el arte uno de los lugares donde encontrarlo. Como dice Robe Iniesta, en su canción *El poder del arte*, es cierto que el arte, la cultura, pueda salvarnos de una vida inerte, de una vida triste, de una mala muerte.

De esta forma, la cultura nos otorga un espacio sobre la tierra, un escenario en el mundo nos sitúa y nos define, pero sobre todo es nuestra base para el posterior progreso y, por lo tanto, necesaria en su comprensión para el avance. Sin embargo, en nuestro sistema actual parece que hemos olvidado estos preceptos, cultura y educación se sitúan en dos polos opuestos, cambiando la educación de las mentes por la instrucción de profesionales altamente productivos. Por ello este proyecto de innovación propone provocar una experiencia filosófica en primera persona mediante la realización de un trabajo de investigación por parte del alumno, donde a través del acceso cultural podrá potenciar sus competencias filosóficas como la capacidad de asombro, el abrazo a la duda, la actitud crítica o el sentimiento de belleza.

Hay que cambiar la visión general, entender la escuela como la preparación a un mundo, no únicamente laboral, sino un mundo de difícil comprensión y sobre todo un mundo de riqueza artística y cultural donde los valores estéticos deben primar tanto como los técnicos. Toda gira de esta forma a la idea de que el alumno, en concreto el de bachillerato, está a punto de iniciarse en un nuevo mundo, la oportunidad de un nuevo comienzo en términos arendtianos, y es el deber del docente preservar en ellos, por medio de la educación, esta misma facultad. Parafraseando a Montessori, sembrad en los niños y las niñas ideas buenas, aunque no las entiendan, los años se encargarán de descifrar y de hacerlas florecer en su corazón.

2.3 El acceso a la experiencia desde la filosofía

Una vez entendida esta visión que nos proporciona la preparación docente para un acceso al mundo a partir de la cultura, podemos referenciar la tesis que el filósofo Matthew Lipman defiende a lo largo de toda su obra, centrada en la

necesidad de reorientar la educación y la filosofía para mejorar su efectividad. Esto se propondrá mediante una faceta práctica que vaya más allá del aula y que posibilite a los alumnos a ser capaces de reconocer la relevancia de un buen razonamiento y la utilidad de los conceptos, valores y aplicaciones de la propia filosofía (2011).

Para Lipman, la filosofía es una herramienta fundamental para dar un sentido al aprendizaje. Sin embargo, la gran carga de su trabajo, y por ende del trabajo que deber desempeñar un docente, es conseguir que los alumnos encuentren un sentido en la experiencia (1992). La idea consiste en implantar las herramientas e ideas necesarias para que los alumnos sean capaces de descifrar el sentido que tienen sus propias experiencias vitales. Así pues, el objetivo no es dar sentido a la experiencia sino, más bien, extraer de la experiencia el sentido (Ruiz, 2022).

En Lipman se intuyen las enormes dificultades de este proceso y por eso, al contrario que hemos visto en Dewey, se aleja de metodologías científicas que reduzcan todo a un proceso más técnico. Estructura más esta función como un arte, de ahí de la importancia que atribuye al docente a dominar bien su materia y la forma de impartirla.

La experiencia en Lipman se convierte en un eje esencial con el cual acceder a los grandes temas de la filosofía. Por ejemplo, en lugar de centrarnos en analizar los fundamentos abstractos relacionados con terminología universal como lo bello o lo justo, el planteamiento de Lipman se centra en la experiencia directa que, como ya expusimos en la justificación, podríamos basarlo en entendimiento del conocimiento a través de la comprensión por encima de la teorización o la objetividad, donde comprender, mimetizarse con el concepto u obra cultura da un mayor beneficio personal de cara al aprendizaje.

En los últimos años, como bien referencia Lipman, hemos sido conscientes del gran abismo que separa el pensamiento para el que las escuelas preparan a los alumnos frente al que necesitamos para tomar decisiones en la vida diaria (2016). Hemos sido conscientes del peligro que supone aceptar de manera acrítica el conocimiento que poseemos y como este hecho, este modo epistemológico centrado en la trivialidad se va expandiendo aún más en una sociedad donde la actitud crítica merece de un sentido más grande que nunca.

Ante esta situación, una de las ventajas que podemos ver de trabajar bajo una comunidad de investigación, es decir, que los alumnos sean investigadores de sus temas de interés, es que el alumno comienza un ejercicio crítico, tomando parte de su propio pensamiento, siendo el dueño de sus palabras y sus ideas. Así, cada participante es capaz de convertirse, como dice Lipman, en autocorrectivo de su propio pensamiento (2016).

Como nos recuerda Meirieu, la autonomía de los alumnos es un requisito crucial para las pedagogías diferenciadas (2016). Hay que buscar la construcción de una participación activa del alumno, estimular su metacognición, enseñarle a tomar un camino. Para esto es necesario crear situaciones en la enseñanza que den lugar a la investigación y a la comunidad colectiva del aprendizaje, donde el alumno sea protagonista.

Pero ¿Por qué abordar un acceso a la filosofía desde la cultura? La propia pregunta da lugar a una doble formulación, ¿Por qué abordar la cultura desde la filosofía? El cuestionamiento que aquí planteamos nos deja entrever como hay un sentido claro en la relación entre el hecho cultural y el filosófico y como en estos se encuentra el acceso al sentido del mundo. Si bien la creatividad tiene sus raíces en la naturaleza, el pensamiento creativo es ejemplificador de la expresión de la persona que lo emite y de su valoración del mundo, representan mejor al artista que su propia firma. De esta forma, comprender la creación de la obra, el mensaje oculto del propio arte y por ende de la propia cultura, para a partir de ahí investigar sobre el tema de interés, provoca una riqueza epistemológica inigualable. La experiencia humana del mundo, como nos cita Lipman, nos hace avanzar hacia la comprensión, porque la experiencia es problemática. Mediante la investigación artística hacemos más inteligible para nosotros nuestra propia experiencia y el mundo (2016).

De esta forma, la comunidad de investigación es un instrumento pedagógico especialmente adecuado para aprender pensamientos de alto nivel, sobre todo aquellos que se encuentran en un plano abstracto del conocimiento. Y en concreto la filosofía, como nos dice Lipman en *Thinking in Education*, presenta una mayor capacidad, cuando se enseña y construye adecuadamente, para generar pensamientos de alto nivel que cualquier otra disciplina (1991). Podemos decir que, de esta manera, la filosofía es la asignatura ideal para poder

marcar el camino hacia la comprensión del mundo y un proyecto de investigación centrado en la obra cultural la forma de comenzar a avanzar por él.

Para resumir la tesis fundamental que recogemos de Lipman, los centros educativos que quieran preparar a sus estudiantes para la ciudadanía deben ir más allá de enseñar alfabetización y aritmética, aunque sean prerrequisitos para deliberar sobre los problemas públicos. Los centros educativos deberían tener como meta el desarrollo de las capacidades de los alumnos para entender diferentes perspectivas, comunicar correctamente sus ideas y ser capaces de recibir argumentos morales que puedan trabajar bajo la autocrítica.

Como hemos visto hasta ahora, la filosofía de la educación de los autores que hemos referenciado comparte muchos puntos en común, teniendo como argumento básico la necesidad de una metodología que busque aunar experiencias y teoría. La cuestión es saber por qué después de tanto tiempo, esta visión de la enseñanza de la filosofía no ha encontrado un amparo educativo en la elaboración de currículos académicos en las asignaturas de filosofía.

De esta manera, la intención de realizar un trabajo de investigación y reflexión, como nos propone Fernando Bárcena, no solo consiste en el resultado de dicho trabajo, sino en el hacer experiencia como una praxis cuyo sentido reside en su misma realización (2006), hacer que la educación sea una experiencia relacionada con la propia creación de sentido, no únicamente con los significados pedagógicos.

Que este trabajo se realice de forma individual también esconde un fundamento que encontramos en el mismo artículo, "Pensar la educación desde la experiencia", en el que Bárcena muestra sus conclusiones. La defensa de que la experiencia se da siempre desde lo singular, y lo singular es precisamente aquello de lo que no se puede hacer ciencia, pero si esconde pasión y, aunque lo singular no se deba dar necesariamente de forma individual, se busca dar con una experiencia que el alumno referencia como propia, como única. Así pues, la propuesta que planteamos esconde la intención de que el alumnado encuentre un lenguaje con el cual elaborar el sentido o el sinsentido de la situación que se exponga en su obra cultural, estando este mensaje relacionado con su propia visión de la realidad. Este lenguaje será el filosófico, donde comprenderán como la experiencia se da de esa forma singular, única. Así el objetivo se presenta en

conseguir que hablen, escriban, piensen, en nombre propio, y con las propias palabras e ideas que ellos mismo hayan elegido e investigado desde su propio interés.

Es un hecho que el aprendizaje significativo de los alumnos está condicionado por los conocimientos previos, que junto a la predisposición que el propio alumno muestra y la predisposición del docente van a dar lugar al proceso de enseñanza. Como referencia Ausubel, activar conocimientos previos va a ayudar al alumno a enfocar un nuevo conocimiento, favoreciendo el aprendizaje (2002), es decir, familiarizar al alumno con la materia, crear un autointerés va a ser altamente beneficioso para su avance académico y sobre todo para su apertura crítica de cara al mundo.

Los conocimientos previos que el alumno tendrá de las opciones culturales que se le ofrecen para su elección de la temática del trabajo beneficiarán la realización de este, así como el aprendizaje del material propiamente filosófico. Por otro lado, mostrar el material desde una perspectiva familiar para el alumno proporciona un mayor control de la ansiedad ante el nuevo contenido, que favorece exponencialmente el buen desarrollo de la materia.

Hay un aspecto fundamental que se debe reconocer y que marcará el éxito del aprendizaje, que es darle una utilidad a la asignatura y a su contenido. El hecho de que el alumno vea como la filosofía no es únicamente aprobar un examen o recibir información trivial, sino que son bases útiles de cara al disfrute de la cultura y, por ende, al disfrute del sentido del mundo. Utilizando los conocimientos previos que encontrarán en la cultura de la que son partícipes incrementará su interés por el propio conocimiento, como marca el aprendizaje significativo, añadiendo además el aliciente de realizar una tarea cuyo contenido disfrutan encontrando así los tres tipos de motivación marcados por la teoría pedagógica: una motivación intrínseca, una extrínseca y, sobre todo, una automotivación.

Como ya remarcó Inger Enkvist, una de las mayores importancias que a menudo olvidamos en los fundamentos educativos, es el descubrimiento de qué somos (Díaz, P. 2015). El hecho de que somos seres humanos que habitamos un mundo, enmarcados en un sistema cultural que influye directamente en nuestra conducta y en el sentido de la vida.

Hoy en día, se han impuesto por delante de todo lo defendido hasta ahora en este trabajo diversas competencias, como las matemáticas o las digitales, como las punteras de cara al progreso productivo de la humanidad, olvidando por completo la importancia de los valores relacionados con el desarrollo del individuo de cara a la vida. La innovación ha retomado por entero un interés técnico en muchos aspectos, considerando a la propia tecnología una innovación como tal. El uso de dispositivos en el aula es un claro ejemplo. Este enfoque del acceso al conocimiento como una mera técnica de autodiagnóstico y autorregulación, es un error claro, que nos lleva irremediablemente a una forma de conductismo y voluntarismo, alejado de los valores que la educación actual pretende mostrar.

Como veremos más adelante en el trabajo y como referencia Charles Leadbeater, especialista en innovación educativa, la reinención de los sistemas educativos debe depender de las transformaciones pedagógicas, del rediseño de la enseñanza, no únicamente en el progreso tecnológico, centrado únicamente en la materialidad (2012).

Si bien la tecnología es participe de la utilidad en muchas ocasiones, no debemos olvidar que es fiel compañera de diversos errores mecanicistas, como ocurre con el caso de la caída excesiva y el mal uso de la neurociencia, llegando a reducir la emoción a simples patrones de respuestas químicas y neurales del cerebro frente al estímulo emocional, que obvian por completo la comprensión estética del mundo y dejan desamparados todos los cuestionamientos metafísicos.

Así pues, la innovación de este trabajo se centra en retomar el estado de conciencia cultural que durante toda la historia el ser humano ha defendido. No se trata de crear un nuevo camino ajeno al sistema, sino en enseñar al alumnado a caminar por él. Encontrar aquello que Csikszentmihalyi llamó el Flow (1975), conocido en el castellano como el flujo, la experiencia óptima, un estado en el que la persona se encuentra completamente absorta en una actividad para su propio placer y disfrute, que el alumno recupere la ilusión por el saber que ya Aristóteles definió en su ética. Encontrar el disfrute en el trabajo hacia el saber.

Este estado de Flow, guarda relación con una de las grandes pedagogas del siglo XX, Montessori. Esta utilizaba el concepto de “normalización” para dar

forma a algo similar. Para Montessori, normalizarse significaba dominarse a uno mismo, alcanzar un estado de flujo en el trabajo sin interrupciones o distracciones. Así pues, el alumnado normalizado es capaz de superar lo que se denominó la falsa fatiga, eliminar el rechazo a la enseñanza, marcando el camino hacia un amor por el saber, un disfrute implícito en el aprendizaje.

De esta manera, como ya venimos defendiendo, el objetivo principal de este trabajo será conseguir un aumento del interés por la filosofía en el alumnado a través de la realización de un trabajo que de pie a la experiencia del propio alumno, no solo con el objetivo de recibir y aprender conceptos, sino de vivenciar la filosofía y ver como esta les abrirá las puertas al sentido y sobre todo al disfrute del camino en busca del sentido. Digamos que se busca que el alumno comprenda que es propiamente la filosofía, escondiéndose en esta comprensión el resto de las características necesarias para un acceso a la comprensión del mundo.

3. OBJETIVOS

A continuación, se presentarán los objetivos que pretende cumplir el proyecto de innovación planteado en este trabajo.

3.1 Objetivo General

- Generar en el alumno una actitud filosófica que le ayude a comprender el mundo a través de la cultura.

3.2 Objetivos Específicos

- Conseguir que el alumno comprenda la teoría filosófica expuesta por el docente en las clases magistrales y sea capaz de hacer uso de ella en el proceso de su investigación.
- Que el alumno sea capaz de realizar una labor de investigación haciendo un buen uso del material encontrado por sus propios medios para conseguir información respectiva a las obras elegidas.
- Que el alumno sea capaz de identificar ideas filosóficas en obras literarias y audiovisuales.
- Generar una capacidad crítica y reflexiva en el alumno.
- Que el alumno sea capaz de comunicar tanto el proceso como el resultado de su trabajo al resto del grupo de clase.

4 METODOLOGÍA

Por una parte, la metodología que vamos a exponer atiende a lo planteado por la ley actual con respecto al currículo de primero de bachillerato. Por otra, conlleva la implantación de una nueva modalidad de evaluación, centrada en los valores y la comprensión de lo que es propiamente la filosofía, realizada de una forma individual mediante el aprendizaje y desarrollo de una investigación, que quedará plasmada en un trabajo entregado al final del curso.

Es bien sabido que la materia de Filosofía tiene como objetivo que el alumno consiga una alta capacidad de pensar y comprender mediante la abstracción racional, tal como se establece en la LOMLOE o Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Sin embargo, la filosofía debe ser tratada como un modo especial de saber, como un enfrentamiento con la realidad, dando lugar a la comprensión de sí mismo por parte del alumno y, por ende, del mundo.

Mediante el modelo propuesto, el alumno conocerá los grandes interrogantes presentados por la filosofía a lo largo de la historia por medio de diferentes clases magistrales marcadas por una instrucción directa por parte del docente. Por otro lado, el trabajo a realizar a lo largo del curso por los alumnos fomentará el aprendizaje por descubrimiento, centrándose en el interés que el propio alumno deberá generar por su campo de estudio seleccionado y sobre todo centrándose en los valores de la comprensión por encima de la objetividad y, por supuesto, de la subjetividad.

El docente deberá dotar de las herramientas necesaria al alumno, tanto en el plano teórico como práctico, para que este pueda realizar de manera crítica y reflexiva su investigación, dejando de lado ideas que no hayan sido rigurosamente meditadas y evidenciadas, primando por encima de todo la razón, la argumentación y la coherencia sin olvidarnos de la abstracción creativa e imaginativa.

La autonomía del pensamiento será altamente primada, así como la habilidad discursiva y las capacidades para discernir entre lo evidente y lo arbitrario. El objetivo es valorar en definitiva la capacidad filosófica como instrumento de innovación, abrazar el amor y el interés al saber. No solo debemos plantearnos

la innovación como una mera forma didáctica en la cual implantamos una evaluación nueva alejada de los criterios de examen, sino como un acercamiento al encuentro con el ámbito filosófico en su esencia, no únicamente como teorización y aprendizaje, sino como experimentación y realización del propio acto.

Para poder llegar a cumplir con estos cometidos, se propondrá que el alumno tome como punto de partida la herencia recibida de la cultura, situarlo en el paradigma actual y en un contexto en el cual vea referenciado todo el temario asimilado durante las sesiones magistrales, dando pie a que el alumno aumente su interés al ver que su aprendizaje cobra un sentido ante algo que le gusta y sobre todo que le ayuda a tener una experiencia más completa. Añadiendo, además, el aliciente de encontrar en el aprendizaje filosófico bases de gran utilidad para poder afrontar los cuestionamientos del mundo que le acompañaran durante su vida.

De esta forma, podemos dividir en diferentes campos las competencias de la dimensión filosófica, exponiendo como cada una va a poder dar un sentido en relación con el trabajo propuesto:

- La metafísica, la teoría del conocimiento y la filosofía de la ciencia y la naturaleza: van a permitir al alumno profundizar en las cuestiones más trascendentales del mundo, posibilitando la comprensión de los sucesos, el análisis de sus causas y sobre todo la actitud crítica ante estos
- La lógica, la Filosofía del lenguaje y la retórica: van a facilitar el aprendizaje de la expresión comunicativa y el pensamiento lógico-racional.
- La estética: un acceso a la cultura y su entendimiento, así como a sus diferentes connotaciones sociales marcadas por una apertura de mente centrada en la diversidad.
- La ética y la filosofía política: hacer gala del ámbito más práctico de la filosofía, haciendo una distinción entre pensar LO político y pensar LA política, así como concebir una argumentación autocrítica y empática de la vida y los valores a seguir en esta.

Finalmente, la asignatura deberá motivar en todo momento al alumno a fomentar el interés por el descubrimiento y el avance de su conocimiento,

finalidad con la que comprenderá propiamente los valores filosóficos mediante la propia realización de la filosofía y, en definitiva, creciendo como seres humanos. De esta forma, se buscará que el alumno sea consciente de los procesos de su propio aprendizaje, conociendo los procesos que está siguiendo y siendo capaz de controlarlos.

El acercamiento cultural que se propone exige en el alumno entrar en conexión con la cultura que le rodea, haciéndolo partícipe y convirtiendo a esta en una reveladora de los elementos del propio ser humano. Así, este proyecto de innovación da pie al fomento crítico sobre la sociedad que lo rodea.

La elección de las obras culturales, que están plasmadas en el anexo III, esconden, además de un alto contenido de posibilidades filosóficas, el objetivo común de traspasar fronteras culturales. Los mensajes que podemos encontrar en dichas obras buscan fomentar el crecimiento formativo del individuo e impulsar su desarrollo como persona de nuestra sociedad. Además, son obras que el propio docente debe llegar a conocer y estudiar, con el objetivo de crear un puente de conexión con su alumnado y facilitar también el acceso teórico de la filosofía a través de su uso.

Ahora bien, el proyecto de innovación que planteamos, donde el que el alumno investigue se plantea como un vehículo propio del proceso de enseñanza de la filosofía, no guarda relación con la idea que el alumno, investigando por sí mismo, sea el agente de su propio aprendizaje. Aunque si bien sea cierto que el alumno va a aprender mientras investiga, no se propone dar lugar a la perspectiva del docente-alumno, ya que el docente seguirá teniendo en sus manos la carga teórica, haciéndose cargo de la transmisión de los conocimientos y del papel de guía, donde ayudará a los alumnos a conseguir su camino.

4.1 Contenidos

En la actualidad, las recomendaciones metodológicas de las asignaturas de filosofía en el periodo de bachillerato dan a entender que el alumno ya está en condiciones de iniciar una cierta labor investigadora. Esto es algo que no se dice explícitamente, pero si tácitamente en la LOMLOE o Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Además, el planteamiento del currículo actual subraya y promueve la idea de la filosofía y su enseñanza como una tarea de investigación, tanto personal como colectiva, de ahí que en las competencias específicas podamos encontrar un claro ordenamiento en función de las fases que requiere un proceso de investigación. (Bermúdez, 2023)

Por otro lado, en el mismo currículo se sugiere trabajar con cualquier medio o soporte expresivo que demuestre suficiente relevancia filosófica, como lo planteado en este trabajo a través de las diferentes obras musicales, cinematográficas y literarias que proponemos, las cuales se encuentran en el anexo III y marcan el principal contenido de este proyecto de innovación, ya que desde ellas los alumnos desarrollarán las competencias expuestas.

Además, uno de los puntos fundamentales de las competencias de la materia está centrado en presentar la formación de una destreza argumentativa y dialógica que favorezcan el ejercicio filosófico. A la cual este trabajo plantea añadir una visión creativa y reflexiva que toma como condición del desarrollo de la propia filosofía y la experiencia que provoca, haciendo así gala de la exposición competencial de la educación estética y emocional que, si se encuentra referenciada en la ley, siendo propuesto como elemento transversal.

Sin embargo, no debemos caer en planteamientos que olviden o dejen de lado la importante labor del docente en la transmisión de los conocimientos y de la ilusión por su materia, es decir que den de lado la importancia de la clase magistral que este proyecto plantea, como puede ocurrir con proyectos como el célebre caso de la “Aula invertida” o el intento de sustituir los temarios de las asignaturas a través de “Proyectos de investigación”, lo cual ha tenido su materialización explícita en la enseñanza secundaria española a través de lo bautizado como el Bachillerato en investigación.

No se propone así la pérdida de la clase magistral impartida por el docente, el cual debe hacer gala de un alto manejo de su temario, sino un nuevo método de trabajo y evaluación en el cual el alumno consigue adaptar a su interés aquellos conocimientos teóricos que el docente le ha ido transmitiendo durante el curso a través de la obra cultural. De esta forma, el trabajo que se plantea realizar no solo ayudará al alumno a absorber de una forma comprensiva los

fundamentos teóricos de la filosofía, sino a aprender qué es propiamente la filosofía y como trabajarla y adoptar sus valores.

De esta manera, podemos decir que este proyecto de innovación da lugar a una nueva competencia: la competencia filosófica. Esta competencia no existe como tal en la realidad de la ley educativa actual, pero sí que se encuentra, como los alumnos podrán apreciar en sus trabajos, en nuestro entorno cultural que, como hemos expuesto anteriormente, da lugar a nuestra realidad.

Como ya defendía el autor José Antonio Marina (2013) es necesaria la propuesta de una competencia que sirva de nexo entre la inconexión del resto de las competencias y que incluya, sobre todo, la aparición de la tan necesaria reflexión crítica.

Dentro de esta competencia que nuestro proyecto de innovación esconde, hablamos del entendimiento de lo que es el propio ser humano, del sentido de la vida, la constitución de esta y su vivencia y comprensión. Hablamos de valores que están desapareciendo en nuestra sociedad y, por ende, en nuestras aulas, que se recogen en la propia actitud filosófica y que son sumamente necesarios para nuestra estabilidad social y personal. Hoy más que nunca se necesita de capacidad crítica, de creación y de aprecio por aquello que ante una sociedad únicamente productiva parece inútil.

Obviar esta necesidad, arrebatarle su importancia a la filosofía y mandarla al desván del metaverso es una actitud que nos empobrece en todos los aspectos, no solo a los filósofos sino a todo el grosor de la educación, del conocimiento y de la inteligencia. Los alumnos deben darse cuenta de este hecho, hacerse partícipes de él y ayudar a la filosofía y, por ende, a la sociedad a progresar, no solo productivamente, sino por un camino propiamente humano.

4.2 Recursos

Primeramente, el docente debe garantizar un fácil acceso de los alumnos a las obras propuestas, recogidas en el anexo III, así como el centro debe garantizar una red wifi para que los alumnos puedan conectar sus dispositivos en las sesiones de investigación.

Uno de los puntos clave será el uso del drive para que los alumnos tengan subidos ahí sus trabajos y el profesor pueda realizar su seguimiento.

Por otro lado, será de suma importancia el ambiente creado en el aula, tanto en las sesiones magistrales como en las sesiones de investigación. Así como una predisposición por parte del alumnado a la realización de este trabajo.

Si fuera posible se insta a que el número de alumnos por aula sea el menor posible, de forma que el trabajo de seguimiento que debe realizar el docente se amenice en cuanto a cantidad a la vez que se intensifique en cuanto a calidad.

De esta forma, podríamos resumir los recursos en:

- **A) De espacio:** Aula con un ordenador por alumno, proyector, Tablets, pizarra digital y acceso a Internet.
- **B) Material:** apuntes teóricos entregados por el docente, manuales, fotocopias y las obras elegidas por los alumnos para sus trabajos.
- **C) Material escolar:** papel, lápices, bolígrafos, rotuladores. Pizarra digital, Tablets, ordenadores, proyector.
- **D) Digital:** Classroom, Drive

4.3 Temporalización y actividades

Como bien hemos expuesto desde el principio del trabajo, el objetivo de este proyecto de innovación consiste en conseguir que los alumnos aprendan aquellos conocimientos necesarios para poder entender qué es propiamente la filosofía. De esta forma, como bien hemos citado, se aunará durante todo el curso lo referente al aprendizaje de una amplia teoría filosófica, mediante clases magistrales, junto con la realización de un trabajo individual en el cual el objeto de estudio serán las obras artísticas seleccionadas por el alumno.

De esta manera, las sesiones que dan lugar al curso académico se dividirán de la siguiente forma:

<p>-Primeras dos sesiones:</p>	<p>Estas estarán dedicadas a la explicación del trabajo, su cometido e intención. Aquí se les presentará las normas del trabajo, plasmadas en el anexo II, y el listado de las obras a elegir que se presenta en el anexo III, para que los alumnos puedan comenzar a elegir el tema de su trabajo.</p> <p>Además, se les presentará la forma de evaluación. Siendo de suma importancia que al final la segunda sesión los alumnos hayan entendido como se producirá el transcurso del año académico.</p>
<p>-Sesiones teóricas</p>	<p>A partir de la tercera sesión, comenzarán las sesiones teóricas, expuestas en forma de clase magistral por parte del docente, con el objetivo de exponer 11 bloques, expuestos en el anexo I, entre los tres trimestres del curso lectivo.</p> <p>Estas sesiones teóricas serán marcadas por la clase magistral impartida por el docente. Estas deberán de ser dinámicas, donde el profesor deberá ir desvelando las cuestiones de la filosofía a través de un temario cronológico.</p> <p>Es importante que, aunque sea el docente quien entregue el temario, se de pie a la divagación y la discusión en clase, así como insistir en la relación del temario impartido con las obras culturales que los alumnos están investigando.</p> <p>Tendrán lugar en el aula que se dispondrá formando un semicírculo con las sillas de los alumnos alrededor de la pizarra.</p> <p>Los alumnos tendrán que prestar atención a la explicación del profesor, sin coger apuntes, pero tendrán que mostrar una actitud activa que promueva los debates que el docente plantee.</p>
<p>-Sesiones de Investigación</p>	<p>Cada tres sesiones tendrá lugar una sesión enfocada a la investigación, en la que los alumnos podrán trabajar en clase de forma individual su trabajo, siendo tutorizados por el docente.</p> <p>El objetivo aquí es que los alumnos no realicen toda su carga de trabajo en casa, sino que se cree dentro del aula un ambiente de trabajo de investigación, donde se puedan intercambiar idea y plantear dudas al docente.</p> <p>El trabajo en estas sesiones será evaluado de cara a la nota de los dos primeros trimestres de forma que tome una gran relevancia para el alumno y no la identifique como una hora de trabajo libre.</p> <p>La sesión tendrá lugar en la misma aula, pero esta vez los alumnos trabajaran en sus mesas individualmente. Como se ha dicho anteriormente, se busca crear un clima de trabajo donde, aunque el trabajo sea individual, se cree una situación de ayuda y solución de dudas entre los compañeros.</p>

	Las características del trabajo, así como las posibles dudas que se relacionen con la elección de las obras se encuentran definidas en el anexo II.
-Sesiones de exposición	<p>Las últimas quince sesiones del curso serán dedicadas a la exposición del trabajo por parte de los alumnos.</p> <p>Las características en cuanto a la duración y forma de las exposiciones quedan recogidas en el anexo II.</p>

En resumen, una vez realizadas las dos primeras sesiones introductorias los alumnos tendrán una de cada tres sesiones dedicada a su trabajo, de forma que el docente pueda realizar un seguimiento junto a ellos. Así pues, cada semana de curso los alumnos tendrán dos clases de teoría y una de práctica.

Es importante remarcar que, a la hora de realizar las clases magistrales, el docente debe tener en cuenta que la explicación del temario debe guardar relación con el ámbito cultural, ayudando así a los alumnos a ir encontrando el camino que los lleve hacia sus propias reflexiones.

Por otro lado, hay que ser conscientes que tanto el número de sesiones como la duración de cada una de ellas guarda relación con el formato lectivo actual, en el que la asignatura de Filosofía consta de tres sesiones de una hora a la semana.

Así pues, los alumnos comenzarán desde el primer día del curso un camino que los llevará hasta la formulación de un trabajo de investigación filosófico al final del curso que, como veremos en el apartado de la evaluación, deberá cumplir una serie de requisitos que aseguren que el alumno hace un uso de la información teórica expuesta durante el curso, además de su comprensión y un claro avance en su capacidad crítica y reflexiva.

Para que el docente pueda evaluar de forma continua el trabajo del alumno y pueda ir guiando su proyecto de investigación, en los dos primeros trimestres deberán entregarle a este lo que lleven realizado. Además, el docente debe comprometerse a ir prestando atención al trabajo de sus alumnos en las

sesiones de investigación en el aula, de forma que pueda evaluar en los dos primeros trimestres el progreso que van realizando.

Como hemos citado anteriormente, en el anexo I podemos ver los temas que se impartirán de forma teórica, dejando claro que es una línea interpretativa y personal que busca que el alumno comprenda el amplio abanico de la filosofía y tenga suficiente material para poder trabajar y argumentar filosóficamente su reflexión. Será premiado que a lo largo del curso el alumno dé con nuevas fuentes filosóficas con las que completar su trabajo.

Por otro lado, en el anexo II quedan expuestas las normas pertinentes para la realización del trabajo que será entregada a los alumnos. En ellas se pueden ver las bases que los alumnos tendrán de cara a la realización del trabajo.

En el anexo III podemos ver el listado que entregaremos de forma orientativa a los alumnos. Hay que dejar claro que este listado es personal, por lo que se expone como una guía para la elección del docente. El punto fundamental es que la elección de estas obras se realiza bajo los criterios que debe cumplir el trabajo, es decir, cualquiera de las obras expuestas a continuación asegura que el alumno podrá encontrar suficiente material filosófico para realizar su trabajo.

Como hemos citado anteriormente, el docente debe controlar por completo todas las obras expuestas, incluso en el caso que un alumno le proponga un tema externo a la lista deberá interesarse y entender la propuesta para poderlo evaluar de forma justa y completa si es posible cumplir con todas las competencias.

Por otro lado, el docente deberá ser consciente de la diferente jerarquía de dificultad que se encuentra en las diferentes obras expuestas, sin ser esto impedimento para que cualquier elección pueda llegar a la máxima calificación. El objetivo que se busca al no imponer una escala de dificultad en las opciones es no sesgar la elección de los alumnos. Algunas opciones, como por ejemplo la elección del Quijote, requerirán una mayor tutela por parte del docente.

5 EVALUACIÓN

Uno de los puntos principales de este proyecto de innovación es eliminar la evaluación tradicional centrada en la realización de exámenes por parte del alumno. Sin embargo, romper con la subjetividad en la corrección es una de las metas que el docente debe valorar y seguir durante todo el proyecto. De esta manera, la evaluación que vamos a presentar a continuación pretende ser lo más objetiva posible, pero no deja de tener en cuenta la competencia valorativa que el docente debe presentar en su trabajo.

Como veníamos indicando desde el comienzo del trabajo, la necesidad de un cambio en la impartición de la asignatura de filosofía es claramente necesario. Si bien como hemos expuesto nos encontramos ante una materia de gran profundidad y complejidad es importante primar durante toda la vida académica del alumno la absorción de los valores que defiende la filosofía.

Por ello, la evaluación del propio proyecto de innovación que aquí planteamos quedará marcada por el entusiasmo y la dinámica que los alumnos han mostrado durante todo el curso. Por otro parte, el seguimiento que el docente hará de sus trabajos y, por ende, de sus reflexiones durante el curso podrá hacer posible si durante la construcción del trabajo y la asistencia a las clases magistrales los alumnos han conseguido entender el significado de la filosofía y si sus virtudes críticas y reflexivas han mejorado.

Por otro parte, el trabajo realizado en clase en cuanto participación y evolución a lo largo del curso queda en manos del docente, el cual debe presentar una clara neutralidad y responsabilidad, característica que se sobreentiende que el docente presenta.

Al ser un trabajo que se realizará durante todo el año académico la evaluación por trimestres se realizará de la siguiente forma:

Tabla 1.
Evaluación por trimestres

TRIMESTRE	Criterios de evaluación	Porcentaje de cara a la nota final
PRIMERO	<i>Se tendrá en cuenta la participación en clase, así como el seguimiento realizado por el docente en las sesiones de investigación y la breve exposición antes los</i>	20%

	<i>compañeros del avance de su trabajo.</i>	
SEGUNDO	<i>Se tendrá en cuenta la participación en clase, así como el seguimiento realizado por el docente en las sesiones de investigación y la breve exposición antes los compañeros del avance de su trabajo.</i>	30%
TERCERO	<i>Se realizará la evaluación correspondiente al trabajo final entregado.</i>	50%

Nota. Esta tabla muestra el porcentaje que tendrá lugar de cara a la nota final.

Fuente: Elaboración propia.

De esta manera, como hemos citado anteriormente, los dos primeros trimestres tendrán una forma de evaluación diferente a la del tercero. La siguiente tabla muestra los objetivos específicos que deben cumplir y su respectivo porcentaje de cara a la nota final.

Tabla 2.
Evaluación del primer y segundo trimestre.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN	Criterios de evaluación	PORCENTAJE
PARTICIPACIÓN EN CLASE	<i>Intervención de interés del alumno en las clases magistrales.</i>	10%
TRABAJO INDIVIDUAL EN LAS SESIONES DE INVESTIGACIÓN	<i>Ver que el alumno aprovecha las sesiones de investigación en clase y hace uso de la tutorización del docente. Así como la capacidad de mostrar un desarrollo en la identificación de ideas filosóficas.</i>	30%
BREVE EXPOSICIÓN DEL PROCESO DE SU TRABAJO	<i>Exposición de unos cinco minutos en el que el alumno exponga el avance de su trabajo a sus compañeros, siendo capaz de comunicar el proceso de su trabajo de manera clara y sintética.</i>	20%
REVISIÓN DEL AVANCE REALIZADO POR PARTE DEL DOCENTE.	<i>Al final de los dos primeros trimestres los alumnos entregaran al docente el trabajo realizado durante el trimestre, el que cual será evaluado por su avance y no por su resultado.</i>	40%

Nota. Esta tabla muestra el porcentaje que tendrá lugar de cara a la nota final de los dos primeros trimestres.

Fuente: Elaboración propia.

Por último, en la siguiente tabla se exponen los criterios de evaluación seguidos para la corrección del trabajo final, lo cual dará lugar a la nota del tercer trimestre que, como hemos visto en la Tabla 1; constatará del 50% de la nota final.

Tabla 3.
Evaluación del trabajo final.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
USO TEÓRICO; CORRIENTES FILOSÓFICAS Y AUTORES	<i>Se premiará que el alumno haya encontrado al menos cuatro referencias filosóficas con las que argumentar su reflexión y que haga un uso correcto de la terminología filosófica.</i>	30%
REFLEXIÓN Y CRÍTICA DE LAS OBRAS	<i>Se premiará la originalidad, pero sobre todo la capacidad reflexiva y crítica del alumno, así como un buen uso de sus fundamentos en relación con los autores y corrientes elegidos.</i>	30%
EXPOSICIÓN FINAL DEL TRABAJO	<i>Se premiará un buen uso del lenguaje, así como las habilidades comunicativas y expositivas. Además, se tendrá en cuenta el buen uso del tiempo determinado de 20 minutos.</i>	20%
CRÍTICAS EXTERNAS AL ALUMNO	<i>Se premiará la labor de investigación. Además del uso a favor o en contra de las críticas encontradas por el alumno en sus argumentos. El trabajo tendrá un mínimo de dos críticas externas y un máximo de cuatro.</i>	20%

Nota. Esta tabla muestra cómo se evaluará el trabajo final entregado por los alumnos.

Fuente: Elaboración propia.

Como podemos comprobar, los objetivos específicos propuestos en la evaluación del trabajo guardan una clara relación con los objetivos que se han planteado en el punto 3. Con el objetivo final de cumplir el objetivo general, aquel que hace gala de la competencia propiamente filosófica, la cual, como hemos visto durante todo el trabajo, incluye los propios criterios que se evaluarán de cara a la realización de este proyecto de investigación por parte del alumnado.

6 REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL

Como veníamos indicando desde el comienzo del trabajo, la necesidad de un cambio en la impartición de la asignatura de filosofía es claramente necesario. Si bien como hemos expuesto nos encontramos ante una materia de gran profundidad y complejidad es importante primar durante toda la vida académica del alumno la absorción de los valores que defiende la filosofía.

Como ya he comentado anteriormente, mi experiencia como docente me hizo ver una clara carencia reflexiva en los alumnos y mi experiencia como miembro de la sociedad me hace ver una clara falta de crítica en la sociedad. Sin embargo, este proyecto de innovación no solo plasma su mirada hacia mejorar el rendimiento académico y social del alumno, sino a mejorarlos a ellos como personas, a conseguir que, a través de la filosofía, aprendan a vivenciar y disfrutar del mundo en su profundidad. De esta forma, utilizar la filosofía como acceso a la cultura y la cultura como acceso al mundo es considerado el camino óptimo para conseguir este cometido.

De esta manera, el objetivo del trabajo no reside únicamente en que los alumnos se hagan expertos en aquellos temas que les interesen, sino que descubran la belleza del interés, que sean capaces de identificar como en una película o un libro se esconde un mundo de experiencias, que entiendan que mediante la comprensión de las cosas se consiguen respuestas a sus propias preguntas, que abracen el amor al saber. El objetivo es crear un hábito, una forma de actuación, que no debe llevar necesariamente a que el alumno se dedique el resto de su vida a la filosofía, sino que se dedique a lo que se dedique sea capaz de hacerlo mediante una visión filosófica.

La sociedad necesita de la filosofía, necesita entender qué es la filosofía. Los alumnos deben entender como la filosofía va más allá de un campo de estudios, como además de ser un conjunto de autores y corrientes es la forma de vivenciar el mundo, como no es adoptar una visión, sino el cuestionamiento de la visión, como no es seguir un camino, sino el acto mismo de caminar. El mundo necesita de la filosofía y la filosofía necesita del mundo.

Por otro lado, la elaboración de este proyecto no solo encuentra aspectos positivos para el alumno. Si profundizamos en la metodología que pretendemos presentar, el docente también es un claro beneficiado en este sistema. No por

una disminución de la carga de trabajo, al contrario, este proyecto requiere de un docente que, además de manejar de forma magistral sus contenidos, ponga un empeño constante en mantener un ámbito de trabajo y formación bueno. Sin embargo, el manejo de temas que a él también le ilusionen, el acercamiento que va a crear con el alumno terminará por hacer de su función algo más llevadero y sobre todo, si bien ya fuera posible, algo más hermoso.

Soy consciente de que sobre el papel todo parece más sencillo, que la realidad en algunas ocasiones es más oscura, que muchos alumnos no son partícipes a este tipo de actividades o que el entretenimiento o el gusto por el saber puede dar lugar a su desprecio. Sin embargo, confío plenamente en que este trabajo, con su debido entusiasmo, con su debido argumento, basado en la comprensión del propio trabajo y sobre todo con su debido resultado, solo pueda dar lugar a una forma altamente positiva de crear en los alumnos seres humanos profundamente buenos y preparados para arrojarse al mundo que les espera.

Comprender es empatizar con el mundo y empatizar con el mundo es hacerte parte de él. Si conseguimos introducir ese mensaje, la vida cobrará para todos los alumnos un nuevo sentido que solo podrá beneficiarles.

7 REFERENCIAS

Arendt, H. (2005). La torre de marfil del sentido común. Ensayos de comprensión. Caparrós Editores.

Arent, H. (1996). La crisis en la educación, en Entre el pasado y el futuro. Península.

Aristóteles (2001). Ética a Nicómaco. Alianza Editorial.

Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Ed. Paidós. Barcelona.

Bárceñas, F. (2006). Pensar la educación desde la experiencia. Revista portuguesa de pedagogía. 40(1), 233-259.

Bermúdez Torres, V. Negrete Alcudia, J. (2023). LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LAS ÁREAS Y MATERIAS DE FILOSOFÍA EN EL NUEVO CURRÍCULO LOMLOE. Revista de educación e inspección. 67. <http://usie.es/supervision-21/>

Csikszentmihalyi, M. (1975). Beyond Boredom and Anxiety. Jossey-bass. San Francisco, CA.

Descartes, R. (2007). Meditaciones metafísica. Espasa.

Dewey, J. (1948). La experiencia y la naturaleza. Fondo de cultura económica.

Díaz, P. (2015). “Enkvist: La corriente de las competencias es un intento de encontrar un atajo, un engaño”. Magisterio. Recuperado en 2016, <http://www.magisnet.com/noticia/20309/en-abierto/enkvist:-la-corriente-de-lascompetencias-es-un-intento-de-encontrar-un-atajo-un-engano.html>

Leadbeater C.(2012). Innovation in Education: Lessons from Pioneers Around the World. Qatar Foundation.

Lipman, M. (1991) Thinking in Education, 1ª edición. Nueva York: Cambridge University Press.

Lipman, M. (2011). Philosophy for Children: some Assumptions and Implications. Ethics in progress, 2, 6. <https://doi.org/10.14746/eip.2011.1.2>

Lipman, M. Sharp Ann Margaret y Oscanyan, F. (1992). La filosofía en el aula. Ediciones de la Torre.

Lukacs, J. , 2013, Últimas voluntades: Memorias de un historiador. Madrid. Turner.

Marina, J. (2013). “¿Es válida la noción de competencia?”. CEiDE FSM. <http://www.ceide-fsm.com/2013/05/la-novena-competM>

Meirieu P. (2016). Recuperar la pedagogía: de lugares comunes a conceptos clave. Paidós.

Ruiz Sánchez, J. C. (2022). El papel de la experiencia y la formación de profesorado en la filosofía de la educación de John Dewey y Matthew LIPMAN de la universidad de Sevilla. HASER. Revista Internacional de Filosofía Aplicada, nº 13, 2022, pp. 81-103. DOI: <https://doi.org/10.12795/HASER/2022.i13.03>

8 Anexos

- Anexo I. TEMARIO TEÓRICO

- Bloque 1. El comienzo de la filosofía: Los presocráticos.
- Bloque 2. Sócrates, Platón y Aristóteles.
- Bloque 3. Filosofía Medieval: el conflicto entre razón y fe.
- Bloque 4. Filosofía Moderna: Racionalismo vs Empirismo.
- Bloque 5. La filosofía de la ciencia: De Newton a nuestros días
- Bloque 6. La ilustración: de la Revolución Francesa a Kant.
- Bloque 7. La Estética: lo bello y lo sublime.
- Bloque 8. El existencialismo filosófico.
- Bloque 9. Los filósofos de la sospecha: Marx, Freud y Nietzsche.
- Bloque 10. La filosofía analítica vs la fenomenología
- Bloque 11. La filosofía en la actualidad: La tecnociencia.

-Anexo II. NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO

- Deben elegir una de las obras audiovisuales, es decir, elegir uno de los autores musicales o una película o una serie de televisión.
- Deben elegir una obra literaria.
- Los alumnos no podrán repetir las obras elegidas, es decir, el primero en presentarle al docente su intención de realizar el trabajo tendrá preferencia. En caso de que dos o más alumnos quieran realizar el mismo trabajo se realizará un sorteo.
- Los alumnos podrán presentar opciones temáticas ajenas a la lista que el profesor evaluará si entran dentro de las competencias evaluativas para poder llevar a cabo su realización.
- El trabajo constará de un mínimo de 5 páginas sin máximo de páginas en formato Word, letra Times New Roman 12, interlineado 1.5. Se entregará materialmente.

- El trabajo deberá incluir al menos cuatro autores o corrientes filosóficas que guarden relación con sus obras.
- El trabajo deberá incluir dos reflexiones o críticas externas a la propia, es decir, deberá incluir dos visiones con base fundada de las obras que enlacen o se contrapongan a su reflexión.
- La estructura del trabajo será libre.
- En los dos primeros trimestres, los alumnos deberán realizar una breve exposición de cómo va su trabajo. Esta se realizará una vez cada trimestre en la fecha acordada entre el docente y el alumno. La exposición final tendrá como duración máxima veinte minutos y será fechada de forma aleatoria al principio del tercer trimestre.

*Se reserva la posibilidad de cambiar de elección durante el primer trimestre. Una vez comenzado el segundo trimestre el alumno tendrá que entregar el trabajo con las dos obras que haya elegido.

- Anexo III. LISTADO DE OBRAS LITERARIAS Y AUDIOVISUALES TRABAJO PRIMERO BACHILLERATO.

MÚSICA

- ROBE: El poder del arte, segundo movimiento: mierda de filosofía, Nana Cruel, Contra todos, Del tiempo perdido, Por encima del bien y del mal.
- FITO Y LOS FITIPALDIS: Mirando al cielo, La casa por el tejado, Un buen Castigo, Catorce vidas son dos gatos, Trozos de Cristal.
- JORGE DREXLER: Todo se transforma, Milonga de un moro judío, Los transeúntes, La trama y el desenlace, Mi guitarra y vos.
- CANSERBERO: Perdiendo la fe, NA, De la vida como película, Canción de prisión, Maquiavélico.
- JOAN MANUEL SERRAT: Retrato, Elegía (Miguel Hernández), Mediterráneo, Si la muerte pisa mi huerto, Cantares
- JARABE DE PALO: Humo, Bonito, Grita, Mama, Depende, El lado oscuro.
- EXTREMODOURO: Ama, ama y ama y ensancha el alma, Stand By, Locura transitoria, El camino de las utopías, Si te vas.
- EXTREMODOURO: La Ley Innata (álbum completo)
- GATA CATTANA: Lisístrata, Desierto, Hermano inventor, Limonero, Demasiado para un poeta.
- JOAQUÍN SABINA: Sintiénolo mucho, Lo niego todo, Eclipse de mar, Quién me ha robado el mes de abril, Y sin embargo, Calle melancolía.

- RUPATRUPA: Obedece, Luna Roja, Ya no se baila como antes, En guerra, Las pastillas del doctor, La hoguera.
- SILVIO RODRIGUEZ: Debo partirme en dos, La maza, El necio, Juego que me regaló un 6 de enero, Ojalá, Quien fuera.
- KASE: Yemen, Repartiendo arte, Renacimiento, Outro, Libertad.
- CALLE 13: Latinoamérica, Adentro, El aguante, Ojos color sol, Muerte en Hawái, La vuelta al mundo.
- ROSALIA: El mal querer (álbum completo)
- LA RAÍZ: A la sombra de la sierra, la hoguera de los continentes, Rueda la corona, entre poetas y presos, Suya mi guerra.
- ALBERTA PLA: Transparente, Corazón, El lado más bestia de la vida, Ciego, La colilla, ¿Os acordáis?.
- EXTRECHINATO Y TÚ: Rojitas, Si el cielo está gris, Abrazando la tristeza, A la sombra de mi sombra, Eterno viajero.
- BEBE: Me enseñará, Ella, Siempre me quedará, Busco-me,
- CHAVELA VARGAS: La llorona, Que te vaya bonito, Se me olvidó otra vez, No soy de aquí.No soy de allá, En el último trago, Las simples cosas.

PELÍCULAS

- CASABLANCA
- EL HOMBRE QUE MATÓ A LIBERTY VALANCE
- EL INDOMABLE WILL HUNTING
- BIG FISH
- EL CALLEJÓN DE LAS ALMAS PERIDAS
- FRESAS SALVAJES
- FANTÁSTICO SR.FOX
- TIEMPOS MODERNOS
- CIUDAD DE DIOS
- MIENTRAS DURE LA GUERRA
- MATRIX
- BRAVEHEART
- EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (TRILOGÍA)
- STAR WARS (IDEA DEL UNIVERSO COMPLETO)
- FORREST GUMP
- ORIGEN
- LA LISTA DE SHINDLER
- BLADE RUNNER
- INTERSTELLAR
- ANNIE HALL
- MIDNIGHT IN PARIS
- EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS
- UNA MENTE MARAVILLOSA
- EL PIANISTA
- HACIA RUTAS SALVAJES
- LA GRAN APUESTA

- DJANGO
- EL SILENCIO DE LOS CORDEROS
- DESCIFRANDO ENIGMAS
- BALAS SOBRE BROADWAY
- EL SENTIDO DE LA VIDA
- LA VENTANA INDISCRETA
- FUE LA MANO DE DIOS
- OTRA MUJER
- ARGENTINA, 1985
- AMERICAN HISTORTY X
- LA VIDA DE BRIAN
- CINEMA PARADISO
- LOS SANTOS INOCENTES
- NIMONA
- JOKER
- ISLA DE PERROS
- LOVING VINCENT
- CADENA PERPETUA
- LA VIDA ES BELLA
- AMERICAN BEAUTY
- SOY LEYENDA
- METRÓPOLIS
- GANDHI
- BIRDMAN
- PULP FICTION
- INVICTUS
- LA CHICA DANESA
- READY PLAYER ONE
- MEMENTO
- EL CLUB DE LA LUCHA
- LA NARANJA MECÁNICA
- INTOCABLE
- BILLY ELLIOT
- LA TERMINAL
- EL SHOW DE TRUMAN
- DESPERTARES
- GREEN BOOK
- LOS LUNES AL SOL
- HANNAH ARENT
- MILLION DOLLAR BABY
- HER
- LA OLA
- LOS DOS PAPAS
- DONNIE DARKO
- LA RED SOCIAL
- SPOTLIGHT

SERIES

- CHERNOBYL
- HOLLYWOOD
- MINDHUNTER
- EL FIN DE LA COMEDIA
- VENENO
- DOPE SICK: HISTORIA DE UNA ADICCIÓN
- DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA
- ATAQUE A LOS TITANES
- JUJTSU KAISEN
- RICK Y MORTY
- HORA DE AVENTURAS
- CORTAR POR LA LINEA DE PUNTOS
- MÁS ALLÁ DEL JARDÍN
- THE MIDNIGHT GOSPEL
- SAMURÁI DE OJOS AZULES
- ESTE MUNDO NO ME HARÁ MALA PERSONA
- CAROL Y EL FIN DEL MUNDO

LIBROS

- SIDDHARTHA (HERMAN HESSE)
- FAMILIA (SARA MESA)
- LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER (MILAN KUNDERA)
- LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS (LUCA DE TENA)
- PERSÉPOLIS (MARJANE SATRAPI)
- EL EXTRANJERO (ALBERT CAMUS)
- SAN MANUEL BUENO MARTIR (UNAMUNO)
- ANTOLOGÍA POETICA (MARIO BENEDETTI)
- PLATERO Y YO (JUAN RAMÓN JIMENEZ)
- ORGULLO Y PREJUCIO (JANE AUSTEN)
- HICKSVILLE (DYLAN HORROCKS)
- MAUS (ART SPIEGELMAN)
- CALVIN & HOBBS (BILL WATERSON)
- LOS COMABTES COTIDIANOS (MANU LARCENET)
- ARRUGAS (PACO ROCA)
- LOCAS (JAIME HERNÁNDEZ)
- UN MUNDO FELIZ (ALDOUS HUXLEY)
- CUENTOS (JULIO CORTAZAR)
- REBELIÓN EN LA GRANJA (ORWELL)
- 1984 (ORWELL)
- UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR (SEPULVEDA)
- SIN NOTICIAS DE GURB (EDUARDO MENDOZA)
- TUAREG (ALBERTO VAZQUEZ)
- DON QUIJOTE DE LA MANCHA (CERVANTES)
- ROBINSON CRUSOE (DANIEL DEFOE)

- DAVID COPPERFIELD (CHARLES DICKENS)
- CRIMEN Y CASTIGO (FIODOR DOSTOIEVSKI)
- EL RETRATO DE DORIAN GREY (OSCAR WILDE)
- NIEBLA (MIGUEL DE UNAMUNO)
- EL PRINCIPITO (ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY)
- YO, ROBOT (ISAAC ASIMOV)
- EL VIEJO Y EL MAR (ERNST HEMINGWAY)
- EL NOMBRE DE LA ROSA (UMBERTO ECO)
- WACHTMEN (ALAN MOORE)
- POETA EN NUEVA YORK (LORCA)
- SOLEDADES, GALERIAS Y OTROS POEMAS (MACHADO)
- DIÁLOGOS DEL CONOCCIMIENTO (VICENTE ALEIXANDRE)
- EL ALEPH (BORGES)
- UNA HABITACIÓN PROPIA (VIRGINA WOOLF)
- LOS PAZOS DE ULLOA (EMILIA PARDO BAZÁN)
- CUENTOS (EDGAR ALLAN POE)
- EL HOMBRE INVISIBLE (G. H. WELLS)
- FRANKESTEIN (MARY SHELLEY)
- LA MUERTE EN VENECIA (THOMAS MANN)
- LA METAMORFOSIS (KAFKA)
- LA CIUDAD Y LOS PERROS (VARGAS LLOSA)
- EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA (GARCÍA MARQUEZ)
- NADA (CARMEN LAFORET)
- LA COLMENA (CELA)