

APROXIMACIÓN A LA MÚSICA DE CINE COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

José Manuel Azorín Delegido

(Universidad Católica San Antonio de Murcia - UCAM)

Introducción. El cine en los distintos niveles educativos

El empleo del cine como recurso educativo ha visto crecer exponencialmente su uso en las aulas educativas de los distintos niveles académicos. En gran medida este crecimiento se ha dado gracias a la evolución tecnológica y la facilidad de acceder a este medio. La gran cantidad de bibliografía referente a su uso en cualquier nivel educativo lo demuestra. Sirva como ejemplo:

- La propuesta de introducir el cine clásico en educación infantil realizada por Cascales (2007). En ella se visionaron fragmentos concretos de tres grandes clásicos de cine como son *Casablanca* dirigida por Curtiz (1942), *Cleopatra* (Mankiewicz, 1963) y *Lo que el viento se llevó* bajo la dirección de Fleming (1939) para introducir a los niños al cine clásico y al lenguaje cinematográfico más allá de su simple visionado. Se diferenció entre escena y secuencia, se identificaron las figuras más representativas como son actor, director, productor, guionista y se dio a conocer los eventos y galas más relevantes de la gran pantalla, en este caso los premios Oscar. Todo ello siempre adaptado al nivel de los alumnos de esta etapa. Si bien es cierto que quizás no sean películas que, visionadas en su totalidad, sean apropiadas a niños de estas edades también lo es que, al realizar un trabajo previo de selección de material, no debe resudar ningún aspecto negativo más que cualquier otro film más acorde al nivel evolutivo de los infantes.
- El uso del cine musical para la adquisición de competencias en Educación Primaria como sugiere Odene (2012), mediante la proyección y posterior realización de actividades musicales sobre la banda sonora de películas

como: *Mary Poppins* (Stevenson, 1964), *High School Musical* (Ortega, 2006) o *Los chicos del coro* (Barratier, 2004) entre otras.

- A nivel universitario, para trabajar contenidos propios de Sociología de la Educación. García de León (1996) propone una serie de largometrajes entre los que se encuentran *El club de los poetas muertos* (Weir, 1989) o *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (Almodóvar, 1984).

Incluso existen revistas científicas que en su temática aúnan cine y medicina como *Journal of Medicine and Movies* en la que se publican artículos, experiencias y propuestas docentes relacionadas con estas dos disciplinas, tan alejadas a priori.

Como parte negativa y motivada por la facilidad de acceso antes mencionada emerge el riesgo de caer en el planteamiento de estas prácticas como mero entretenimiento. Para evitar tal supuesto García de León (1996) y Cascales (2007) aseveran se debe ser meticuloso a la hora de programar las actividades y que los alumnos deben desarrollar hábitos activos y críticos frente al cine a la vez que aprenden a valorar este producto cultural del siglo XX. Según señalan los anteriores autores esto es posible desde el comienzo de la escolaridad en la etapa de Educación Infantil.

Del mismo modo, García Amilburu (2010) plantea que:

En el contexto escolar, el cine puede utilizarse tanto para fijar contenidos de diferentes asignaturas –Ciencias Sociales, Historia, Ética, etc.– como para ampliar las experiencias de los estudiantes, lo que los ayuda a vivir virtualmente en mundos diferentes a aquel en el que se desarrolla su existencia ordinaria, favoreciendo que puedan adquirir lo que Grimaldi llama “experiencias vicarias” (Grimaldi, 1994), que preparan a los alumnos para afrontar situaciones semejantes de la vida real como personas experimentadas (Ellenwood, 1994) (p.29).

Como complemento a estas aportaciones consideramos que a través del cine no sólo se puede despertar el espíritu crítico, una actitud activa y participativa así como las *experiencias vicarias* sino que se pueden trabajar conceptos muy concretos de cualquier materia educativa mediante el uso de material cinematográfico apropiado a cada circunstancia. Ejemplo de estas

consideraciones es la propuesta de Merino (2005) en la que plantea una serie de películas con las que se da a conocer la parálisis cerebral, sus características, aspectos sanitario-asistenciales, sociales y familiares.

Enseñanza musical mediante la música de cine. Tipologías y ejemplos

En educación musical existe una gran aceptación de la música de cine aunque de una manera simbólica y no tanto práctica. Si al docente se le facilitan estos recursos los utiliza pero si no es así con frecuencia suelen recurrir a otro tipo de actividades más tradicionales para enseñar música (Montoya, 2010). A la hora de crear y diseñarlos, obviamente, la parte que más nos interesa de una producción cinematográfica es su música, aunque es cierto que se pueden trabajar contenidos históricos musicales a través del argumento de películas como la vida y obra de ciertos compositores o las características socio-culturales en las que se originaron o se desarrollan ciertos géneros musicales. Dependiendo de qué elemento se quiera enseñar y las características del alumnado existen películas muy útiles e interesantes como *Amadeus* (Forman, 1984), *Ray* (Hackford, 2004), *Alegre ma non troppo* (Colomo, 1994), *El pianista* (Polanski, 2002), *Copying Beethoven* (Holland, 2006), *Notorius* (Tillman Jr., 2009), *8 Mile* (Hanson, 2002), *Camarón* (Chávarri, 2005), *The Blues Brothers* (Landis, 1980), *Los chicos del coro* (Barratier, 2004), *Mi nombre es Bach* (Rivaz, 2003), *Fantasia* (The Walt Disney Company, 1940), entre otras muchas.

Siguiendo la premisa planteada, para la enseñanza de las distintas dimensiones que comprende la música en educación primaria quizás lo más efectivo del mundo cinematográfico sea el uso de la propia música. Existen diversas maneras, aunque no excluyentes, de clasificarla. Las más aceptadas son las propuestas realizadas por Xalabarder (2005) que establece distintas posibilidades. La primera de ellas distingue por el origen de la música. Encontramos tres categorías:

- Música original: Música que ha sido compuesta exclusivamente para la película (aunque posteriormente goce de otros usos distintos al de su

pretensión original). Es el caso del tema *Mustang Nismo*¹ (Tyler, 2006) compuesto para la película *The Fast and the Furious Tokyo Drift* (Lin, 2006).

- Música preexistente: Al contrario que la anterior se trata de música compuesta para otros fines pero que ha sido incluida en una producción cinematográfica. Un ejemplo es el tema de Don Omar *Bandoleros* (Landrón y Calderón, 2005), una canción creada con intención artística-musical y que aparece en la película antes mencionada².
- Música adaptada: Consiste en realizar un arreglo o versión sobre música preexistente para acomodarla a las exigencias de una película. Podemos observarla en la película *Dick y Jane, ladrones de risa* (Parisot, 2005) donde aparece una versión simplificada de *I Believe I Can Fly* (Kelly, 1996) e incluida como música de un ascensor y que el protagonista canta³.

Si seguimos esta manera de clasificar la música podemos proponer a los alumnos de tercer ciclo de educación primaria que realicen una pequeña investigación sobre un tema musical determinado de los que aparece en una película. De este modo tendrían que comprobar si es una canción compuesta expresamente para la película (música original), si es música preexistente que se compuso con otra finalidad o si por el contrario se trata de música adaptada. Pueden buscar información tanto en soporte digital como en papel sobre el compositor, en qué circunstancias fue compuesto el tema musical, si tenía un propósito concreto o fue una creación libre, etc.

Otra posibilidad de clasificación es hacerlo según su comunicación:

- Música necesaria: Es música utilizada para transmitir información al espectador ahorrando, de este modo, tener que dar explicaciones mediante imágenes o ampliaciones de guión que conllevarían una sensación de pesadez y lentitud en el desarrollo de la película. Es música que evoca información y por ello, en ciertas situaciones su eficacia dependerá de los conocimientos previos del espectador.

¹ <http://www.youtube.com/watch?v=RDohNrYNIE4>. Último acceso 10 de octubre de 2013

² <https://www.youtube.com/watch?v=pBxveccoQts>. Último acceso 10 de octubre de 2013

³ http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=i_HH0SnQoO0. Último acceso 10 de octubre de 2013

- Música creativa: La que no es imprescindible para la comprensión de lo que se está viendo pero que se agradece y facilita sobremanera la comprensión de las imágenes. Está íntimamente relacionada con la anterior, tanto que pueden llegar a confundirse. La inclusión en un grupo u otro dependerá de si trabaja más el aspecto emocional del espectador (música creativa) o el aspecto intelectual (música necesaria).

Esta clasificación puede trasladarse a las aulas de educación primaria mediante actividades como la sonorización de escenas de cuentos o supuestos planteados por el profesor, proceso analizado y desglosado magistralmente por Montoya (2009). El profesor puede proponer un personaje y alguna característica que transmitir con música, por ejemplo la nacionalidad del personaje. Los alumnos deberán buscar música de ese país acorde a las cualidades del personaje.

Siguiendo con las clasificaciones propuestas por Xalabarder (2005), una manera distinta de etiquetar la música que podemos encontrar en el mundo del cine es por su aplicación, es decir:

- Música diegética o accidental: Se trata de la música que escuchan los personajes, forma parte de la película y proviene de fuentes identificables (radios, instrumentos musicales, etc.). Un claro ejemplo puede ser la película *The Blues Brothers* (Landis, 1980) donde los protagonistas se encuentran dando un concierto acompañados de varios músicos¹.
- Música incidental: Todo lo contrario que la anterior. Es abstracta, no presenta una fuente identificable y no forma parte del mundo de los personajes de la película, es decir, no la escuchan. No respeta una temporalización exacta, suena al servicio de la secuencia. Por ejemplo, las imágenes pueden avanzar a alta velocidad para indicar paso del tiempo mientras suena una música en tiempo real. Podemos encontrarla en lugares muy diversos como paisajes, sueños, pensamientos y sentimientos de los personajes, etc. Siguiendo con la misma película, en otra secuencia totalmente distinta está teniendo lugar una persecución de coches en el

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=HCTJeT2i9QU>. Último acceso 10 de octubre de 2013

interior de un gran centro comercial mientras se escucha perfectamente una música animada. Esta música no es escuchada por los personajes y no se localiza la fuente de emisión del sonido¹.

- Falsa diégesis: Tiene lugar cuando en la película se da a entender que los personajes escuchan lo mismo que el espectador, aunque sea imposible que se dé ese caso. Podemos encontrar un ejemplo en la misma película ya mencionada *The Blues Brothers*. Los protagonistas entran en una tienda de música para probar unos instrumentos y comienzan a tocar una canción (en este caso es música diegética), la falsa diégesis se produce cuando al intercalar imágenes de la calle donde se ve a mucha gente, incluso en lugares lejanos (encima de un puente que se aprecia a bastante distancia), están bailando una coreografía con la música interpretada, esta suena con la misma calidad e intensidad que dentro de la tienda de instrumentos².

En este supuesto podemos trabajar aspectos organológicos poniendo a los alumnos de educación primaria una secuencia en la que se vean instrumentos sonando, por ejemplo la secuencia del baile de *Regreso al Futuro* (Zemeckis, 1985) en la que *Marty* interpreta con la guitarra el tema *Johnny B. Goode* (Berry, 1958)³ y analizaremos si las cualidades del sonido que se escuchan se corresponde con las proyectadas en el film. Para ello es necesario conocer los instrumentos que aparecen en la pantalla, sus principios de funcionamiento, sonidos que pueden emitir, intensidades, maneras de utilización, etc.

Otra posibilidad que ofrece el autor es la que nos permite clasificar la música por su actitud para con el espectador:

- Música empática: es la música que sigue la línea de los sentimientos que transmite la película. Por ejemplo, en una escena de marcado carácter romántico la música también lo será, como sucede en una secuencia de la película *Armageddon* (Bay, 1998)⁴.

¹ <http://www.youtube.com/watch?v=IldGxR-aU6o>. Último acceso 14 de Octubre de 2013

² <http://www.youtube.com/watch?v=qdbrlrFzas0&list=PLA148DA3E382D2A9B>. Último acceso 14 de Octubre de 2013

³ http://www.youtube.com/watch?v=S1i5coU-0_Q. Último acceso 15 de Octubre de 2013

⁴ <http://www.youtube.com/watch?v=IAUPaJUn9yA>. Último acceso 15 de Octubre de 2013

- Música anempática: es el polo opuesto de la anterior, es decir, una música que no sigue la línea de sentimientos que se está desarrollando en la pantalla. Sería el uso de una melodía tranquila y sosegada en unas escenas de acción trepidante y explosiones. Un ejemplo concreto puede ser una secuencia de la película *Uno de los nuestros* (Scorsese, 1990) en la que tiene lugar una aparatosa paliza a uno de los personajes en un bar mientras se escucha una tranquila música de fondo¹.

Basándonos en esta posibilidad de clasificación, en un aula de segundo ciclo de primaria se pondrían músicas de distinto carácter (misterioso, romántico, melancólico, etc.) y los discentes tendrán que crear, bien de manera individual bien en pequeño grupo, una coreografía de tipo libre, es decir, en la que los alumnos no siguen unos movimientos pautados o preestablecidos sino que improvisan mientras están escuchando la música. El maestro indicará si se debe conseguir que la música cumpla una función empática o anempática. Por ejemplo si se reproduce el tema principal de *La pantera rosa* (Edwards, 1963)² y se pide que la música cumpla una función empática los alumnos tendrán que hacer gestos y pasos que den la sensación de misterio, sigilo, espionaje, etc. Si por el contrario se pide que la música cumpla una función anempática deberán realizar cualquier otro tipo de movimiento, como pueden ser románticos, de tristeza, etc.

Finalmente existe la posibilidad de clasificar la música por su vinculación con la película. Encontramos dos categorías:

- Música integrada: Tiene su origen y razón de ser en la película. El punto de partida para su creación es un personaje o un aspecto muy concreto de la película lo que hace que se establezcan fuertes lazos y que exista un refuerzo y enriquecimiento de ambas partes. Si separamos estas partes una y otra perderían poder comunicativo. Cabe mencionar que tiene muchas características en común con la música necesaria. Es el caso de *E/*

¹ <http://www.youtube.com/watch?v=7xsBTYP6OYQ>. Último acceso 15 de Octubre de 2013

² <https://www.youtube.com/watch?v=g66iFhxsF8s>. Último acceso 15 de Octubre de 2013

jovencito Frankenstein (Brooks, 1974) ya que imagen y sonido guardan una estrecha relación¹.

- Música no integrada: A diferencia de la anterior es música que surge con el propósito de reforzar las imágenes de manera unilateral puede aplicarse perfectamente a otras películas manteniendo completamente su sentido. Sirva como ejemplo el tema *Back in Black* (AC/DC, 1980) que aparece en varias películas como *Iron Man 2* (Favreau, 2010)², *Los Pitufos* (Gosnell, 2011)³ o *Megamind* (McGrath, 2010)⁴ entre otras y en las que nos indica la presencia de un *tipo duro* en escena.

En esta última clasificación, existen varias actividades posibles, una de las más sencillas de llevar a la práctica sería la creación de un cuento musical en el que crearemos dos entornos sonoros, uno expresamente para el cuento y otro con un carácter más general y ambiental. En el primer caso se diseñará una música perfectamente ajustada a la acción del cuento y sus personajes, por tanto, si hay una acción en la que el protagonista da pasos sigilosamente se dará un pequeño golpe de crócalos para cada paso, si es una acción en la que se está cortando un árbol con una sierra simularemos esto con leves giros de una carraca, etc.

Discusión y conclusiones

Tras esta sucinta reflexión se aprecia la idoneidad de la música de cine para el trabajo de los bloques de contenidos relacionados con la enseñanza musical contemplados en el curriculum de Educación Primaria. En él se señala que los alumnos deben realizar, entre otras, actividades de discriminación auditiva, audición activa, interpretaciones musicales, exploración de posibilidades sonoras y expresivas de la voz, instrumentos y otros materiales además de la creación de pequeñas composiciones musicales y el trabajo en equipo. Todos estos contenidos pueden ser trabajados mediante actividades en las que la

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=wPZnLlxagxA>. Último acceso 15 de Octubre de 2013

² <http://www.youtube.com/watch?v=FA9ExzCUPPA>. Último acceso 28 de Febrero de 2014

³ <http://www.youtube.com/watch?v=x7Qt4hvzH98>. Último acceso 28 de Febrero de 2014

⁴ <http://www.youtube.com/watch?v=-ru8wLFJpw0>. Último acceso 28 de Febrero de 2014

materia prima utilizada es el sonido cinematográfico, al igual que las aquí planteadas.

Como se ha tratado a lo largo de este texto se puede hacer un uso más profundo del elemento sonoro del cine en educación musical que el simple hecho de interpretar con la flauta un *arreglo* de la partitura de una banda sonora. La música, y especialmente si va ligada a medios cinematográficos, es un modelo ideal para el trabajo interdisciplinar y de contenidos transversales pues la propia esencia del audiovisual consiste en un entramado con un escenario auditivo y un arbotante visual que puede ayudar a los alumnos a comprender fenómenos físicos, como el por qué se produce cierto sonido, un mismo instrumento suena de una manera u otra dependiendo del lugar en el que se lleva a cabo la interpretación, contenidos históricos, al situar las escenas y un tipo de música en un determinado periodo de la historia u otro o incluso la, hoy día imprescindible, enseñanza de distintos idiomas.

Del mismo modo, a través de actividades y recursos cimentados sobre la banda sonora del cine se pueden abordar todas las competencias básicas fijadas por el curriculum. Es cierto que tanto los contenidos marcados como las propias competencias básicas, que aparecen en la legislación y se nombran en este párrafo, pueden ser trabajadas mediante actividades que tomen de base otros ingredientes pero no es menos cierto que, de este modo, podemos estar dejando de lado uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta a la hora de diseñar y crear recursos para nuestros alumnos, la motivación. Los alumnos ven cine porque les gusta, nadie les obliga a ver películas, eligen sus preferidas y las comentan con sus compañeros y familiares. Es fácil adivinar entonces que si en el aula se presentan materiales relacionados con sus películas favoritas éste mejorará su predisposición y actitud para con ese acto educativo.

Finalmente decir que la tipología aquí analizada es apropiada para el estudio propio de la música y del uso de esta en el campo cinematográfico, incluso en algunas circunstancias necesario. Sin embargo, en Educación Primaria, lo que puede ofrecer la música de este medio audiovisual dependerá más del enfoque y la importancia que dé el propio docente en el planteamiento de sus

actividades que de la tipología e incluso de la propia calidad musical del material seleccionado.

Referencias bibliográficas

- Cascales, A. (2007). Clásicos del cine en educación infantil. *Quaderns de cine*, 1, 99-108.
- Ellenwood, S. y McLaren, N. (1994) Literature-based Character Education. *Middle School Journal*, Noviembre, 42-47.
- García Amilburu, M. (2010) Cine y Educación: La integridad del docente en *Emperor's Club*. *Edetania*, 38, 27-40.
- García de León, M. A. (1996) Aprendiendo Ciencias Sociales a través del cine y la literatura (una aplicación en el campo de la Sociología de la Educación). *Revista Complutense de Educación*, 7 (2).
- Grimaldi, N. (1994) El aprendizaje de la vida a través del cine y la literatura. *Nuestro Tiempo*, Diciembre, 116-125.
- Merino, M. L. (2005). La parálisis cerebral en el cine. *Revista de medicina y cine* 3, (1). 66-76.
- Montañés, F; Barsa, M. (2006). *Historia iconográfica de la música en la publicidad*. Madrid: Fundación de autor.
- Montoya, J. C. (2009) La sonorización del audiovisual como fuente de aprendizajes musicales. En Olarte, M. *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. 705-746. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- Montoya, J. C. (2010). *Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la educación musical*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Odene, S. (2012) El cine musical e histórico-musical como recurso para la adquisición de competencias en Educación Primaria. Universidad de Valladolid, Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1479>

Xalabarder, C. (2005) Principios informadores de la música de cine. En Olarte, M. *La Música en los medios audiovisuales*. 155-204. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.

Medios audiovisuales

AC/DC (1980). *Back in Black*. En *Back in Black* [LP]. Nueva York: Atlantic Recording Corporation.

Almodóvar, P. (Director). (1984). *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* [Película]. España: Kaktus Producciones Cinematográficas y Tesauro S.A.

Barratier, C. (Director). (2004). *Los chicos del coro* [Película]. Francia, Suecia y Alemania: Vega Film, Banque Populaire Images 4, CP Medien AG, Canal +, Centre National de la Cinématographie (CNC), Dan Valley Film AG, France 2 Cinéma, Galatée Films, Novo Arturo Films, Pathé Renn Productions y Procirep.

Bay, M. (Director). (1998). *Armageddon* [Película]. Estados Unidos de América: Touchstone Pictures, Jerry Bruckheimer Films y Valhalla Motion Pictures.

Berry, C (1958). Johnny B. Goode. En *Chuck Berry is on Top* [LP]. Chicago: Chess Producing Corporation.

Brooks, M. (Director). (1974). *El jovencito Frankenstein* [Película]. Estados Unidos de América: Gruskoff/Venture Films, Crossbow Productions y Jouer Limited.

Chávarri, J. (Director). (2005). *Camarón* [Película]. España: Monoria Films.

Colomo, F. (Director). (1994). *Alegre ma non troppo* [Película]. España: Antena 3 Televisión y Fernando Colomo Producciones Cinematográficas.

Curtiz, M. (Director). (1942). *Casablanca* [Película]. Estados Unidos de América: Warner Bros.

Edwards, B. (Director). (1963). *La pantera rosa* [Película]. Estados Unidos de América. MirischG-E Productions.

- Favreau, J. (Director). (2010). *Iron Man 2* [Película]. Estados Unidos de América: Paramount Pictures, Marvel Entertainment, Marvel Studios y Fairview Entertainment.
- Fleming, V. (Director). (1939). *Lo que el viento se llevó* [Película]. Estados Unidos de América: Warner Bros.
- Forman, M. (Director). (1984). *Amadeus* [Película]. Estados Unidos de América: AMLF y The Saul Zaentz Company.
- Gosnell, R. (Director). (2011). *Los pitufos* [Película]. Estados Unidos de América: Columbia Pictures, Sony Pictures Animation y Kerner Entertainment Company.
- Hackford, T. (Director). (2004). *Ray* [Película]. Estados Unidos de América: Universal Pictures, Bristol Bay Productions, Anvil Films y Baldwin Entertainment Group.
- Hanson, C. (Director). (2002). *8 Millas* [Película]. Estados Unidos de América y Alemania. Imagine Entertainment y Mikona Productions GmbH & Co. KG.
- Holland, A. (Director). (2006). *Copying Beethoven* [Película]. Estados Unidos de América, Alemania y Hungría: Sidney Kimmel Entertainment, Myriad Pictures, VIP 2 Medienfonds, Copying Beethoven, Eurofilm Studio, Anomaly Entertainment y Metro-Goldwyn-Mayer.
- Kelly, R. (1996) I Believe I Can Fly. En *I Believe I Can Fly. Music from and inspired by the motion picture Space Jam* [CD]. Nueva York: Zomba Recording Corporation.
- Landis, J. (Director). (1980). *The Blues Brothers* [Película]. Estados Unidos de América: Universal Pictures.
- Landrón, W. O. y Calderón, T. (2005). *Bandoleros*. En *Da Hit Man Presents Reggaeton Latino* [CD]. Nueva York: Universal Records.
- Lin, J (Director). (2006). *The Fast and the Furious Tokyo Drift* [Película]. Estados Unidos de América y Alemania: Universal Pictures, Relativity Media, Original Film y MP Munich Pape Filmproductions.

- Mankiewicz (Director). (1963). *Cleopatra* [Película]. Reino Unido, Estados Unidos de América y Suecia: Twentieth Century Fox Film Corporation, MCL Films S.A. y Walwa Films S.A.´
- McGrath, T. (Director). (2010). *Megamind* [Película]. Estados Unidos de América: Dreamworks Animation, Pacific Data Images y Red Hours Films.
- Ortega, K. (Director). (2006). *High School Musical* [Película]. Estados Unidos de América. Disney Channel, Salty Pictures y First Street Films.
- Parisot, D. (Director). (2005). *Dick y Jane - Ladrones de risa* [Película]. Estados Unidos de América: Columbia Pictures Corporation, Imagine Entertainment y JC 23 Entertainment.
- Polanski, R. (Director). (2002). *El pianista* [Película]. Francia, Polonia, Alemania y Reino Unido: R.P. Productions, Heritage Films, Studio Babelsberg, Runteam, Canal +, StudioCanal, Bac Films, Canal + Polska, Telewizja Polska, Agencja Produkcji Filmowej, Filmboard Berlin-Brandenburg, FilmFernsehFonds Bayern y Filmforderungsanstalt.
- Rivaz, D. (Director). (2003). *Mi nombre es Bach* [Película]. Francia, Alemania y Suecia: CAB Productions, Pandora Filmproduktion, Televisión Suisse-Romande, Westdeutscher Rundfunk, Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH y arte France Cinéma.
- Stevenson, R. (Director). (1964). *Mary Poppins* [Película]. Estados Unidos de América: Walt Disney Productions.
- Scorsese, M. (Director). (1990). *Uno de los nuestros* [Película]. Estados Unidos de América: Warner Bros.
- The Walt Disney Company (Productora) (1940). *Fantasia* [Película]. Estados Unidos de América. Walt Disney Pictures.
- Tillman Jr., G. (Director). (2009). *Notorius* [Película]. Estados Unidos de América: Fox Searchlight Pictures, Voletta Wallace Films, Bystorm Films, State Street Pictures y Bad Boy Worldwide Entertainment Group.
- Tyler, B. (2006) Mustang Nismo. En *The Fast and The Furious: Tokyo Drift* [CD] Studio City, Los Ángeles: Varese Sarabande.

Weir, P. (Director). (1989). *El club de los poetas muertos* [Película]. Estados Unidos de América: Touchstone Pictures y Silver Screen Partners IV.

Zemekis, R. (Director). (1985). *Regreso al futuro* [Película] Estados Unidos de América: Universal Pictures, Amblin Entertainment y U-Drive Productions.