

TÍTULO DEL LIBRO:

Madrid. Ciudad de cine

TÍTULO DEL CAPÍTULO:

El Madrid de *Los golfos* (1959)

AUTOR:

Sergio Albaladejo Ortega

EDITORIAL:

Fragua

NÚMERO DE PÁGINAS DEL CAPÍTULO:

131-147

ISBN:

9788470747380

CITACIÓN:

Albaladejo Ortega, S. (2023). El Madrid de *Los golfos* (1959). En E. Mendieta y L. Deltell (eds.), *Madrid, ciudad de cine* (pp. 131-147). Fragua.

RESUMEN:

El capítulo analiza la ópera prima de ficción de Carlos Saura, *Los golfos* (1959), subrayando su relevancia histórica, estética y sociocultural en el contexto del cine español y europeo de finales de los años cincuenta. La película, surgida en un entorno de escasos recursos y bajo la influencia de corrientes fílmicas modernas —especialmente el neorrealismo italiano, el free cinema británico y la nouvelle vague francesa—, se enfrentó a la censura, convirtiéndose en pionera dentro de lo que posteriormente se denominaría Nuevo Cine Español (NCE). En consecuencia, se examina el modo en que, al rodarse íntegramente en localizaciones reales de

Madrid, se vio potenciada su intención sociocrítica por el hecho de retratar un paisaje periférico alejado de la imagen turística y monumental de la capital, lo que lleva a considerarla génesis del llamado cine quinquí.

PALABRAS CLAVE:

Carlos Saura; Los golfos; Nuevo Cine Español; cine quinquí; Madrid

ABSTRACT:

This chapter analyzes Carlos Saura's first fictional work, *Los golfos* (1959), highlighting its historical, aesthetic and sociocultural relevance in the context of Spanish and European cinema of the late 1950s. The film, which emerged in an environment of limited resources and under the influence of modern film discourses- especially Italian neorealism, British free cinema and the French nouvelle vague - faced censorship, becoming a pioneer within what was later to be known as New Spanish Cinema (NCE). Consequently, the manuscript examines the way in which, by being filmed entirely in real locations in Madrid, its socio-critical intention was enhanced by the fact of portraying a peripheral landscape far from the tourist and monumental image of the capital, which leads to it being considered the genesis of the so-called quinquí cinema.

KEYWORDS:

Carlos Saura; Los golfos; New Spanish Cinema; quinquí cinema; Madrid

NOTA:

- Ejemplar físico disponible en la Biblioteca de la Universidad Católica de Murcia (UCAM)
- Libro disponible para su adquisición en la página de la editorial:
<https://fragua.es/producto/madrid-ciudad-de-cine/>