

TÍTULO DEL LIBRO:

Tendencias de la comunicación más proactiva

TÍTULO DEL CAPÍTULO:

El punto de vista narrativo y la “reconstrucción” de los acontecimientos en la miniserie *Chernobyl* (2019)

AUTORES:

Josefina Sánchez-Martínez, Beatriz Correyero-Ruiz

EDITORIAL:

Tecnos

NÚMERO DE PÁGINAS DEL CAPÍTULO:

399-411

ISBN:

97 8-84 -309 -87 56-6

CITACIÓN:

Sánchez-Martínez, J. & Correyero-Ruiz (2023). El punto de vista narrativo y la “reconstrucción” de los acontecimientos en la miniserie *Chernobyl* (2019). En Gallent-Torres, C.; Rivera-Salas, P.E; Mejías-Martínez, G (coords.), *Tendencias de la comunicación más proactiva* (pp. 399-411). Tecnos.

ABSTRACT:

Audiovisual fictions based on real events have gained significant prominence in the streaming era, establishing themselves as narratives that not only entertain but also shape cultural memory and convey ideology. Series like *Chernobyl* (HBO, 2019) exemplify this trend by reconfiguring historical events through narrative strategies that enhance the story’s plausibility and influence audience perception.

This text examines how the Chernobyl miniseries, through its narrative and aesthetic approach, activates collective memory and constructs a truth effect that can ultimately replace historical reality. The representation affects both viewers with prior knowledge and those approaching the event for the first time, creating a “veridiction contract” that legitimizes the fiction.

In addition, the introduction outlines how various academic studies have analyzed Chernobyl from narrative, cultural, ideological, and even tourism-related perspectives, highlighting its transmedia impact. The analysis proposed here focuses on a narratological perspective, examining how the script selects, prioritizes, and represents events based on an ideological point of view. The objective is to explore how narrative decisions condition the audience’s access to knowledge and contribute to the ideologization of historical storytelling.

KEYWORDS:

Historical fiction; Audiovisual narrative; Cultural memory; Verification; Ideologization

RESUMEN:

Las ficciones audiovisuales basadas en hechos reales han adquirido una notable presencia en la era del *streaming*, consolidándose como relatos que no solo entretienen, sino que también configuran memorias culturales y transmiten ideologías. Series como *Chernobyl* (HBO, 2019) ejemplifican esta tendencia al reconfigurar acontecimientos históricos a través de estrategias narrativas que refuerzan la verosimilitud del relato y moldean la percepción del espectador.

El texto examina cómo la miniserie *Chernobyl*, a través de su enfoque narrativo y estético, activa la memoria colectiva y construye un efecto de verdad que puede llegar a sustituir la realidad histórica. Esta representación influye tanto en espectadores con conocimientos previos como en aquellos que se aproximan por primera vez al hecho representado, estableciendo un “contrato de veracidad” que otorga legitimidad a la ficción.

Además, se expone cómo diversos estudios académicos han abordado *Chernobyl* desde perspectivas narrativas, culturales, ideológicas y hasta turísticas, destacando su impacto transmedia. El capítulo plantea el análisis de la serie desde el punto de vista narratológico, considerando cómo el guion selecciona, jerarquiza y representa los hechos en función de un punto de vista ideológico. El objetivo es explorar cómo las decisiones narrativas condicionan el acceso al conocimiento del espectador y participan en el proceso de ideologización del relato histórico.

PALABRAS CLAVE:

Ficción histórica; Narrativa audiovisual; Memoria cultural; Veracidad; Ideologización

NOTA:

El libro completo puede adquirirse en la web de la editorial Tecnos:

<https://www.tecnos.es/libro/otras-publicaciones/tendencias-de-la-comunicacion-mas-proactiva-cinta-gallent-torres-9788430987566/>