

**TÍTULO DEL LIBRO:**

Fantasía, aventura y sociedad: perspectivas contemporáneas

**TÍTULO DEL CAPÍTULO:**

La visión imposible de Terry Gilliam. Desafíos en la producción de “Las aventuras del Barón Munchausen” (1988)

**AUTORES:**

Miguel Ángel Martínez Díaz

Sergio Albaladejo Ortega

**EDITORIAL:**

Los Libros de la Catarata

**NÚMERO DE PÁGINAS DEL CAPÍTULO:**

61-76

**ISBN:**

978-84-1067-261-1

**CITACIÓN:**

Martínez Díaz, M. A. y Albaladejo Ortega, S. (2025). La visión imposible de Terry Gilliam. Desafíos en la producción de “Las aventuras del Barón Munchausen” (1988). En Mesa Villar, J. M., Urraco Solanilla, M., Ramos Vera, M. y Filhol, B. (eds.), *Fantasía, aventura y sociedad: perspectivas contemporáneas* (pp. 61-76). Los Libros de la Catarata.

## **RESUMEN:**

El capítulo “La visión imposible de Terry Gilliam: desafíos en la producción de Las aventuras del barón Munchausen (1988)” analiza cómo Gilliam llevó adelante una de sus películas más ambiciosas, enfrentando numerosos obstáculos industriales y financieros. Desde una perspectiva teórica, se destaca el potencial del cine fantástico para hacer creíble lo imposible, algo que Gilliam logra mediante un estilo visual hiperbólico y una narrativa que fusiona lo real con lo imaginario. El director, conocido por su trabajo con Monty Python y su inclinación por lo fantástico, apuesta por una “adaptación libre” del texto original de Rudolf Erich Raspe. Aunque respeta algunas aventuras clave, como el viaje a la Luna o el escape de un monstruo marino, Gilliam reinterpreta la obra con su sello autoral, lleno de referencias pictóricas, literarias y cinematográficas. La producción fue extremadamente conflictiva: el presupuesto se disparó, hubo problemas legales y conflictos con estudios y aseguradoras. Gilliam, sin embargo, mantuvo su visión, reescribiendo escenas y sorteando imprevistos. El resultado fue una cinta visualmente deslumbrante pero un fracaso comercial, que marcó un punto de inflexión en su carrera. En resumen, Munchausen es símbolo de la lucha por preservar la creatividad frente a las restricciones industriales. Es una obra que celebra el poder de la imaginación, aun a costa del desgaste personal y profesional de su autor.

## **PALABRAS CLAVE:**

Terry Gilliam; cine; adaptación; fantasía; producción cinematográfica

## **ABSTRACT:**

The article “Terry Gilliam’s Impossible Vision: Challenges in the Production of The Adventures of Baron Munchausen (1988)” analyzes how Gilliam brought one of his most ambitious films to life, facing numerous industrial and financial obstacles. From a theoretical perspective, it highlights the potential of fantasy cinema to make the impossible believable—something Gilliam achieves through a hyperbolic visual style and a narrative that merges reality with imagination. The director, known for his work with Monty Python and his affinity for the fantastic, opts for a “free adaptation” of Rudolf Erich Raspe’s original text. Although he retains some key adventures—such as the journey to the Moon and the escape from a sea monster—Gilliam reinterprets the work with his unique authorial stamp, full of pictorial, literary, and cinematic references. The production was extremely troubled: the budget skyrocketed, and there were legal issues and conflicts with studios and insurers. Nevertheless, Gilliam remained committed to his vision, rewriting scenes and overcoming setbacks. The result was a visually stunning film but a commercial

failure, marking a turning point in his career. In summary, Munchausen stands as a symbol of the struggle to preserve creativity in the face of industrial constraints. It is a work that celebrates the power of imagination, even at the cost of the director's personal and professional toll.

**KEYWORDS:**

Terry Gilliam; film; adaptation; fantasy; film production

**NOTA:**

- Libro disponible para su adquisición en la página de la editorial:  
[https://www.catarata.org/libro/fantasia-aventura-y-sociedad\\_160095/](https://www.catarata.org/libro/fantasia-aventura-y-sociedad_160095/)



**CAPÍTULO 4. LA VISIÓN IMPOSIBLE DE TERRY GILLIAM:  
DESAFÍOS EN LA PRODUCCIÓN DE *LAS AVENTURAS  
DEL BARÓN MUNCHAUSEN* (1988) 61**

**Miguel Ángel Martínez-Díaz y Sergio Albaladejo-Ortega**

1. Introducción 61
2. Terry Gilliam, un cineasta con una visión única 63
3. La (re)visión de Gilliam: sus adaptaciones cinematográficas 65
4. Gilliam vs. industria 67
5. Gilliam vs. Munchausen 69
6. Conclusión 72

**CAPÍTULO 5. *SANDMAN*, DE NEIL GAIMAN, COMO FANTASÍA SHAKESPEARIANA 77**

**M<sup>a</sup> Consuelo Forés Rossell**

1. Introducción 77
2. Gaiman y *Sandman* 78
3. Shakespeare y *Sandman* 82
4. Jugando con la ficción y la realidad 87
5. Conclusión 89

**CAPÍTULO 6. ¿CUENTO O PESADILLA? REVISIONES DE *HANSEL  
Y GRETEL* EN EL CINE DE ACCIÓN REAL CONTEMPORÁNEO 93**

**Carmen Pérez Riu**

1. Introducción 93
2. Perspectivas críticas para el análisis intermedial  
de filmes basados en *Hansel y Gretel* 94
3. *Hansel y Gretel, cazadores de brujas* (Wirkola, 2013) 97
4. *Gretel y Hansel: Un oscuro cuento de hadas* (Perkins, 2020) 100
5. Conclusiones 105