

Íber

Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Licencia para SAN ANTONIO, FUND. UNIVERSITARIA

98



Número 98, Año xxvi
Segunda época
Enero 2020
Publicación trimestral
La suscripción anual
incluye: 4 revistas
(en papel y en digital) +
acceso al fondo histórico
PVP suscripción: Consultar
boletín en páginas interiores

Redacción
C/ Hurtado, 29
08022 Barcelona
Tel.: 934 080 455
editorial@grao.com

Dirección editorial
Laia Mestres Salud

Secretaria de Redacción
Sara Cardona

Técnica editorial
Anna Coll-Vinent

Maquetista
Vinayet Ramírez
Belén Muñoz

**Coordinadora
de Producción**
María Tortajada

Edita



Una publicación del Institut
de Recursos i Investigació
per a la Formació, S.L.

Presidente
Antoni Zabala

Director general
Mario Juárez

Director financiero
Julia Jené

Director comercial
Xavier Martínez

**Directora de Servicios
Educativos y Formación**
Gemma Iglesias

Directora de Ediciones
Cinta Vidal

**Directora del Área
de Revistas
y de Producción**
Glòria Puig

Consejo de Dirección

David Aceituno (Pontificia Universidad Católica
de Valparaíso. Chile)
Mario Carretero (Universidad Autónoma
de Madrid y Facultad Latinoamericana de Ciencias
Sociales. Argentina)
Pilar Rivero (Universidad de Zaragoza)
Diego Sobrino (CEO la Sierra, Prádena. Segovia)
Xosé M. Souto (Universidad de Valencia)

Consejo Editorial

Concha Fuentes (Universidad de Barcelona)
Cosme Gómez Carrasco (Universidad de Murcia)
Laura Lima Muñoz (Universidad Pedagógica Nacional.
México)
Rosendo Martínez Rodríguez (Universidad de Valladolid)
Rafael de Miguel (Universidad de Zaragoza)
Jorge Sáiz Serrano (Universidad de Valencia)

Consejo Asesor Nacional

Luis Miguel Acosta (IES Profesor Martín Miranda,
San Cristóbal de La Laguna. Sta. Cruz de Tenerife)
Rosa María Aznar (IES Esteve Terradas, Cornellà
de Llobregat. Barcelona)
Fco. Javier de la Cruz (Universidad de Valladolid)
Jose M.ª Cuenca (Universidad de Huelva)
Maria Feliu (Universidad Barcelona)
Olaia Fontal (Universidad de Valladolid)
Joaquín García Andrés (Universidad de Burgos)
Isidoro González Gallego (Universidad de Valladolid)
Neus González (Universidad Autónoma de Barcelona)
F. Xavier Hernández Cardona (Universidad
de Barcelona)
Alex Ibáñez Etxebarria (Universidad del País Vasco)
Ramón López Facal (Universidad de Santiago
de Compostela)

Coordinación de secciones

En contexto: Sebastián Molina Puche (smolina@um.es)
Materiales a examen: Santos Ramírez (sanram55@gmail.com), Francisco Javier de la Cruz (javidelacruz@ono.com)
Recursos para el aula: Juanjo Nervión (juanjonc@gmail.com), Liliana Rodríguez Pizzinato (liliana_pizzinato@yahoo.com)
Informaciones: María Sebastián (msebas@unizar.es), Miguel Ángel Pallarés (miguelap@unizar.es)

Diseño: María Tortajada

Impresión: Prodigitalk

D.L.: B 13370-1994

ISSN edición impresa: 1133-9810

ISSN edición en línea (Internet): 2014-475X

Impreso en España

Administración y suscripciones

C/ Hurtado, 29
08022 Barcelona
Tel.: 934 080 464
Fax: 933 524 337
revista@grao.com

Publicidad

Mireia Pujol
publi@grao.com
Tel.: 934 080 464

ÍBER. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA se incluye en los siguientes catálogos, directorios y bases de datos: CARHU PLUS+, CINDOC (ISOC), DIALNET, DICE, ERIH, LATINDEX, REDINED y RESH.

Todos los artículos de este número y del fondo histórico de ÍBER. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA están disponibles en su versión digital en la mayoría de las bibliotecas universitarias del Estado español a través del servicio **E-Premium** de Graó. Infórmate llamando al 934 080 464

ÍBER. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA no asume necesariamente las opiniones ni los criterios expuestos en las distintas colaboraciones.

Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de ésta por cualquier medio, tanto si es eléctrico como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com) 917 021 970/932 720 447.

María Jesús Marrón (Universidad Complutense de Madrid)
Pedro Miralles (Universidad de Murcia)
Sebastián Molina Puche (Universidad de Murcia)
M.ª Cristina del Moral (Agencia Española de Cooperación Internacional)
Juanjo Nervión (IES Antonio Machado, Soria)
Joaquim Prats (Universidad de Barcelona)
Santos Ramírez (Universidad de Valencia)
Raimundo A. Rodríguez Pérez (Universidad de Murcia)
María Sánchez Agustí (Universidad de Valladolid)
Joan Santacana (Universidad de Barcelona)
Victor Santidrián Arias (IES Milladoiro, A Coruña)

Consejo Asesor Internacional

Fabían Araya (Universidad de la Serena. Chile)
Felipe Bonilla (Secretaría de Educación Pública de México)
Marlene Cainelli (Universidad Estatal de Londrina. Brasil)
Marcelo Fronza (Universidad Federal de Mato Grosso. Brasil)
Helena Pinto (Universidad de Minho. Portugal)
Liliana Rodríguez Pizzinato (Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia)
Nelson Vásquez (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile)

Consulta los artículos
de esta revista y de los
números anteriores en
<http://iber.grao.com>



[AGENDA 2030]



WE SUPPORT

Monografía: Cartografía digital

- 4** La cartografía digital **Xosé M. Souto González**
- 8** Cartografías personales y ciudadanía crítica **María Jerez Carañana, Antonio José Morales Hernández**
- 14** El imaginario cartográfico de la península ibérica fruto de los libros de texto
M.ª Ángeles Rodríguez Domenech
- 20** El mapeo: un puente didáctico y geográfico para la educación ciudadana **Olga Lucía Romero Castro, Diana Soler Osuna, Liliana Rodríguez Pizzinato**
- 27** De la cartografía tradicional a la cartografía digital **Rafael de Miguel González, Issac Buzo Sánchez**
- 34** Raciocinio espacial y cartografía **Sonia María Vanzella Castellar, Nubia Moreno Lache, Alexánder Cely Rodríguez, John Fredy Valbuena Lozano**
- 40** Recursos educativos del Instituto Geográfico Nacional **Ana Velasco Tirado, Celia Sevilla Sánchez**

M

Actualización y reflexión

- 47** Cartografía escolar **Miriam Aparecida Bueno, Denis Richter**

+&

Intercambio

- 55** Las campañas de recogida de alimentos desde el aprendizaje-servicio **Andrés Valero Tortajada**
- 61** Historia y cultura africana en Iberoamérica **Patricia Gutiérrez Rivas, Bertha Julissa Gutiérrez Rivas**
- 67** La crítica de arte **Guillermo Juberías Gracia**

↻

Ideas prácticas

En contexto

- 73** El origen del voto de la mujer en España **Francisco José Esparza Navarro**

C

Materiales a examen

- 77** PESIG: Portal Educativo en Sistemas de Información Geográfica **Rebeca Catalá Romero**

#

Recursos para el aula

- 80** Merge Cube, la realidad aumentada al servicio de las ciencias sociales **Víctor Gómez Muñiz**
- 83** La creación de museos virtuales: el trabajando en torno a las fuentes históricas **María Fernández-Rufete**

R*

Informaciones

- 86** *Arte para primaria* **Miguel Ángel Pallarés Jiménez**
- 87** Encuentros

i



Historia y cultura africana en Iberoamérica

Una propuesta para su reconocimiento y difusión

Patricia Gutiérrez Rivas

Universidad Católica de Murcia (España)

Bertha Julissa Gutiérrez Rivas

Universidad de Piura (Perú)

Didáctica para SAN ANTONIO, FUND. UNIVERSITARIA



Ministerio de Cultura del Perú

PALABRAS CLAVE

- DIVERSIDAD CULTURAL
- AFRODESCENDIENTES
- PERÚ
- PENSAMIENTO CRÍTICO

Día
de la **cultura**
afroperuana

Atendiendo a la propuesta de la ONU de declarar el Decenio Internacional de los Afrodescendientes (2015-2024), este artículo plantea profundizar en el conocimiento de la cultura africana en Iberoamérica, con el objetivo de ofrecer al docente recursos para diseñar situaciones de aprendizaje que ayuden al estudiante a comprender la realidad del mundo globalizado a partir del estudio de historias y culturas locales.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuánto conocen nuestros alumnos y alumnas españoles de la historia e influencia africana en la sociedad y cultura de Latinoamérica? Es posible que se conozca muy poco del tema o quizá solo las noticias que nos llegan por los medios de comunicación sobre cuestiones de racismo, política migratoria o abusos policiales hacia los afrodescendientes en Estados Unidos. Lo cierto es que los linajes africanos conforman una minoría importante en Brasil, Colombia, Ecuador, Venezuela o el Perú. Para ilustrar este hecho, tal vez nos haya llamado la atención el evidente mestizaje racial de las selecciones de fútbol sudamericanas que han participado en el mundial de Rusia.

Con este artículo pretendemos promover el conocimiento, la difusión y el respeto por la historia y la herencia cultural de los pueblos africanos en América, así como reconocer su contribución a la construcción de las sociedades modernas. Debemos indicar que

nuestro planteamiento didáctico se vincula a la línea del *enseñar a pensar* al alumnado, básicamente porque el aprendizaje se manifiesta con la adquisición de nociones históricas y culturales, pero también en un cambio de actitud para crear conciencia sobre la diversidad cultural y racial, y, quizá así, empezar a erradicar toda forma de intolerancia en las aulas y en la sociedad en general.

La propuesta puede ser trabajada en las aulas de secundaria y bachillerato y se ajusta a las necesidades de enseñanza de los centros de hoy, que requieren un aprendizaje basado en competencias, determinado por la transversalidad y de carácter integral. Si pretendemos que los alumnos y alumnas asuman un respeto por la diversidad, la inclusión social y cultural, es esencial partir del conocimiento de las culturas tanto originarias como foráneas, especialmente de estas últimas porque han pasado a formar parte de su entorno. Debemos ayudarles a conocer y saber actuar en un mundo globalizado, donde realidades lejanas geográficamente, como puede ser

el caso de Iberoamérica, se vuelven cercanas gracias a los medios de comunicación o el contexto multicultural de las aulas.

El rol del docente es fundamental en todo el proceso de enseñanza, pues debe ser capaz de diseñar situaciones de aprendizaje que posibiliten al alumnado la resolución de problemas, así como la aplicación de los conocimientos aprendidos, aunque para ello debe estar en posesión de conocimientos y recursos que faciliten su labor. Al respecto, intentaremos proveer al educador o educadora de estrategias y recursos didácticos para desarrollar las diversas competencias del estudiantado y favorecer su actuación en la sociedad de forma respetuosa con las diversidades raciales y culturales.

■
¿Cuánto conoce el alumnado español de la historia e influencia africana en la sociedad y cultura de Latinoamérica?



OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Los objetivos planteados para las sesiones de aprendizaje son:

- Promover un mayor conocimiento y respeto de la cultura, la historia y el patrimonio de los descendientes de África en Iberoamérica.
- Entablar un debate en el aula para crear conciencia sobre la diversidad cultural y racial.
- Ejercitar la ciudadanía democrática desde una perspectiva global y adquirir una conciencia cívica responsable que fomente el compromiso en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- Plantear una propuesta didáctica para que el estudio de los afrodescendientes americanos sea incluido en los planes de estudio con la precisión histórica necesaria.

El punto de partida será el estudio e investigación de la cultura africana asentada en América. Los alumnos y alumnas asumirán el rol de investigadores a partir del manejo de diversos recursos digitales: entre otros, el Archivo de la Biblioteca del Palacio Real (Madrid), el Museo de Arte de Lima (MALI) o la Pinacoteca Ignacio Merino (Lima). Estas plataformas virtuales conservan manuscritos y una destacada colección de pinturas (véase la imagen 1 como ejemplo) que nos

El proyecto facilita la comprensión de la diversidad cultural, la inclusión social y la empatía histórica



servirán para realizar un análisis etnológico y antropológico de los africanos en el Perú colonial. Esta labor de investigación y análisis se verá complementada con un debate en el aula orientado a crear conciencia sobre la diversidad cultural y racial.

Los contenidos mencionados a continuación pueden ser fácilmente transferibles a la enseñanza de otras realidades como Ecuador, Colombia o Venezuela:

- Evolución histórica de la población africana en América y Perú.
- Lo africano en la conformación de lo americano: sincretismo racial y cultural.
- La herencia multirracial, cultural y artística de Hispanoamérica.

Esta estrategia puede ser diseñada para cualquier curso de ESO y bachillerato, con la debida adecuación de los objetivos, contenidos y recursos didácticos. Pongamos un ejemplo, en 1.º de bachillerato se puede trabajar desde la asignatura de Historia

del Mundo Contemporáneo: «Hispanoamérica. Situación actual. Evolución política, económica, social y cultural». O también desde «El colonialismo y la trata de esclavos».

Como se ha señalado, el proyecto didáctico se enfoca a la adquisición de contenidos transversales como la diversidad cultural y el respeto por las diferentes culturas, la inclusión social y cultural, la empatía histórica y el sincretismo de culturas. Asimismo, debido a las nuevas necesidades de aprendizaje, es idóneo para afianzar la competencia social y cívica, la de conciencia y expresiones culturales, la competencia digital y, evidentemente, la de aprender a aprender.



Imagen 1. Pancho Fierro, tipos populares. Pinacoteca Ignacio Merino (Lima)¹

METODOLOGÍA

Nuestra propuesta didáctica se asienta en dos pilares importantes: por un lado, promover el conocimiento de la historia y herencia cultural de los pueblos africanos en América; y, por otro, incorporar su estudio al aula de secundaria y bachillerato con el fin de crear conciencia sobre el respeto a las diversidades raciales y culturales desde un aprendizaje significativo y vivencial. Sabemos que el ser humano aprende de forma eficaz cuando puede experimentar (en esta ocasión, investigar) en «primera persona» lo que se le plantee.

No existe un único método para trabajar los contenidos escogidos. Atendiendo a las características del alumnado y los estándares de aprendizaje, las metodologías pueden ser: aprendizaje basado en proyectos, investigación documental, aula invertida, investigación-acción o debate. Cualquier método didáctico es válido si se orienta a que los alumnos y alumnas realicen un aprendizaje significativo, autónomo y sobre todo crítico.

LA HERENCIA AFRICANA EN EL PERÚ

Desde los primeros años de la conquista española en América, las mezclas raciales y culturales constituyeron un aspecto diferenciador de la empresa colonizadora en el

Nuevo Mundo. Esta realidad, fácilmente observable en la sociedad americana del siglo XXI, sintetiza la mezcla racial de conquistados, conquistadores y de los diversos pueblos que llegaron a esas tierras con posterioridad al siglo XVI. La identidad del multiétnico pueblo peruano, especialmente del mestizaje hispano-andino-negro, se manifiesta en la riqueza cultural del país, en el que la profunda huella de los afrodescendientes se incorporó, no sin grandes esfuerzos, a la esencia de la nación: la *peruanidad*.

En el Perú, la población africana asienta sus raíces desde los primeros años, acompañando a Francisco Pizarro en la conquista del Imperio inca. Contrariamente a lo que se pueda pensar, el Perú no llegó a ser una «sociedad esclavista», entendiéndose como tal aquella cuya economía dependía de la mano de obra esclava, como fue el caso de Cuba y Brasil; en cambio, sí llegó a constituir una sociedad «que empleó esclavos» en ámbitos como el artesanal y el servicio doméstico.

El estudio de historias y culturas minoritarias, que no son ajenas al alumnado, permite comprender el mundo globalizado

Pese a que la Corona española emprendió múltiples esfuerzos para que los blancos, indios y negros se mantuvieran como tres estratos sociales distintos, pretendiendo que cada individuo se casase con su igual, en la práctica no ocurrió así. El mestizaje racial dio como resultado diversas «castas»: además del conocido *mestizo* (español con indígena), destacamos para nuestro estudio la *mulata* (fusión de la raza blanca con la africana) (imagen 2), o la *zamba* (mezcla de la raza india con la negra) (imagen 3).

En el ámbito cultural, los afrodescendientes trasladaron y adaptaron a tierras americanas un rico bagaje cultural. Como afirman Arrelucea y Cosamalón (2015), hombres y mujeres anónimos, de condición esclava, fueron verdaderos intermediarios culturales, con creatividad y vitalidad, que lograron articular sus propias prácticas y valores con los de los grupos con los que se relacionaban, creando expresiones culturales como la música y la danza, el arte y la gastronomía. En este sentido, las festividades públicas fueron ocasiones importantes para el despliegue de su creatividad y energía. Durante las procesiones religiosas, la población africana, organizados en cofradías, se apropiaban de las calles y la atención del público con sus trajes vistosos, su música llamativa y sus danzas coloridas. En el siglo XVII, un esclavo negro del



Imagen 2. Trujillo del Perú, *Mulata*²



Imagen 3. Trujillo del Perú, *Zamba*

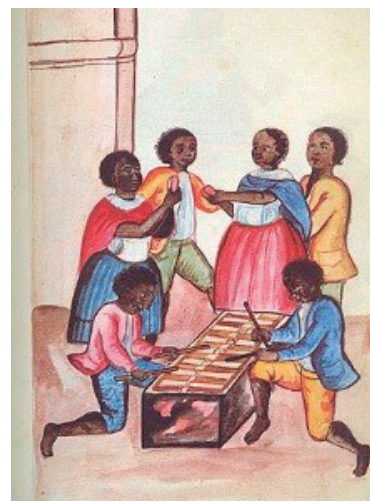


Imagen 4. Trujillo del Perú, *Negros tocando marimba*

barrio de Pachacamilla (Lima) pintó la imagen de un Cristo crucificado, cuya devoción se ha extendido por todo el continente con el nombre de Señor de los Milagros. Sin embargo, su cultura festiva era más de carácter cotidiano: toda ocasión era propicia para practicar bailes y ritmos que hasta ahora son signos de identidad peruana, como la *zamacueca* y la *resbalosa*. Su aporte también se hace notorio en la variedad de instrumentos que inventaron o adaptaron para practicar la música que les transportaba a sus territorios; uno de los más conocidos es el *cajón*, que se ha incorporado a los ritmos flamencos en España (imagen 4).

Por otra parte, como ocurre con todas las civilizaciones, su aporte en gastronomía es innegable. La alimentación de los esclavos

africanos era rica en tubérculos y legumbres que complementaban con carnes y pescado. La tradición registra que en los siglos XVII y XVIII la base de su alimentación eran los menudillos y asaduras, convirtiéndose en el origen de algunos platos del Perú actual: *anticuchos*, *tacu-tacu* y *choncholies*. Se elaboraron también postres utilizando azúcar de caña, destacando las *natillas*, las *chancacas*, la *zambumba* o el llamado *revolución caliente*, unos panecillos dulces vendidos por las calles de la ciudad.

En el arte, la aportación de los africanos en Perú es también invaluable: cientos de esclavos y negros libres trabajaron como artesanos y artistas, aunque en la mayoría de los casos lo hicieron de forma anónima. Aún se conservan obras que

adornaban iglesias, casas y edificios públicos en las ciudades y zonas rurales peruanas. En el siglo XIX, el pintor limeño Pancho Fierro dejó constancia, con sus coloridas acuarelas, del arte y la cultura de los afrodescendientes peruanos. Un siglo antes, en el XVIII, Martínez Compañón plasmaba también la riqueza cultural y racial del pueblo peruano, síntesis de la esencia de la nación actual.

CONCLUSIONES

Para comprender el mundo globalizado en el que vivimos nada mejor que partir del estudio de historias y culturas minoritarias, pero no ajenas ni lejanas al entorno de nuestro alumnado. La propuesta didáctica que hemos descrito busca potenciar el pensamiento crítico

de nuestros alumnos y alumnas a través del estudio de la diversidad cultural, el reconocimiento y la difusión de los aportes de los afrodescendientes americanos.

Al respecto, sus principios metodológicos se ajustan a los requisitos de la educación actual, que intenta que el estudiantado sepa trabajar de forma cooperativa, pero al mismo tiempo autónomamente, con pensamiento propio y crítico. En definitiva, se pretende un aprendizaje significativo y conectado con la vida real del alumnado; siendo, además, una

manera atractiva para crear conciencia sobre la lucha contra el racismo, la discriminación racial y cualquier otra forma de intolerancia. ◀

Notas

1. Pinacoteca Municipal Ignacio Merino (Lima): <http://bit.ly/37XO0r0>
2. *Trujillo del Perú*, vol. 2 (2015). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://bit.ly/2P7tWK3>

Referencia bibliográfica

ARRELUCEA, M.; COSAMALÓN, J.:
La presencia afrodescendiente en el Perú. Siglos XVI-XX. Lima.

Ministerio de Cultura, Serie
Caminos de la Historia (2), 2015.

Direcciones de contacto

Patricia Gutiérrez Rivas

Universidad Católica de Murcia (España)
pgutierrez@ucam.edu

Bertha Julissa Gutiérrez Rivas

Universidad de Piura (Perú)
julissa.gutierrez@udep.pe

Este artículo fue recibido en ÍBER. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA en julio de 2018 y aceptado en mayo de 2019 para su publicación.

Normas para la publicación de artículos

1. Los artículos pueden narrar cuatro tipos de experiencias de aula de educación reglada:
 - De la didáctica específica.
 - De trabajo interdisciplinar.
 - De trabajo integrado de contenidos de área y lenguas extranjeras (AICLE).
 - De metodología general: relaciones interactivas, dinámica de grupos, organización de contenidos (proyectos globalizados), uso del tiempo y del espacio, etc.
2. Los artículos deben ser inéditos. Su extensión total será de 13.000 caracteres, incluidos los espacios (tablas y gráficos también incluidos), y deberán aportar: un resumen de 450 caracteres (incluidos los espacios), de 3 a 5 palabras clave y 2 o 3 fotografías ilustrativas (600 DPI de resolución).
3. Los artículos se centrarán en casos concretos de aula que deberán abarcar, a título orientativo, los siguientes aspectos: definición del problema, alternativas consideradas, decisiones y acciones que se tomaron, y resultados obtenidos.
4. Se deberá señalar, en cada página, 1 frase significativa que refuerce el discurso del texto (utilizar la herramienta de texto resaltado).
5. En la primera página, se harán constar los datos siguientes: nombre y apellidos, DNI, referencia profesional, dirección particular y profesional, teléfono de contacto, correo electrónico y líneas prioritarias de trabajo.
6. Se recomienda reseñar enlaces web relacionados con la experiencia, así como adjuntar vídeos, si los hubiere.
7. El autor autoriza a Editorial Graó a reproducir el artículo, total o parcialmente, en su página web y redes sociales de su propiedad.
8. ENVIAR LAS COLABORACIONES A: editorial@grao.com (revista ÍBER).

También se pueden enviar colaboraciones para las secciones breves de «Ideas prácticas»: «En contexto», «Materiales a examen» y «Recursos para el aula». Descargar las normas de publicación en www.grao.com/newsletter/Ideaspracticasyiber.pdf

Para una información más detallada de las normas de publicación de cada una de las secciones, consultar <http://iber.grao.com>