

Calidad e Innovación en Educación Primaria



Cosme J. Gómez Carrasco
Andrés Escarbajal Frutos (Eds.)

1ª Edición, 2014

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2014



ISBN: 978-84-616-7512-8

Diseño de portada: Ana Belén Mirete Ruiz

CALIDAD E INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Cosme J. Gómez Carrasco y Andrés Escarbajal Frutos

(Editores)

CALIDAD E INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Coordinado por Cosme J. Gómez Carrasco y Andrés Escarbajal Frutos

ÍNDICE

EL MODELO DE RESPONSABILIDAD PERSONAL Y SOCIAL PARA LA FORMACIÓN EN VALORES EN ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
<i>Bernardino J. Sánchez-Alcaraz Martínez, Alberto Gómez-Mármol, Alfonso Valero Valenzuela y Ernesto De la Cruz Sánchez</i>	7
INTEGRANDO LA VIDEO CONFERENCIA INTERACTIVA EN EDUCACIÓN PRIMARIA: USO PEDAGÓGICO DE SKYPE	
<i>José Manuel Sáez López</i>	19
EDUCACIÓN EN ESTILOS DE VIDA SALUDABLES Y ECOLÓGICOS	
<i>Jesús Martínez Buendía y María del Carmen Martínez Buendía</i>	27
DOCENDO DISCIMUS, LA TUTORÍA ENTRE IGUALES COMO RESPUESTA A LA DIVERSIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
<i>Cecilia M^a Azorín Abellán</i>	37
LAS GUÍAS TURÍSTICAS, NUEVA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
<i>Patricia Gutiérrez Rivas</i>	49
EL CUENTO COMO MEDIO PARA FAVORECER UN APRENDIZAJE BASADO EN COMPETENCIAS	
<i>Cristina Sandoval Lentisco, Olivia López Martínez y Álvaro Carpena Méndez</i>	61
LA CANCIÓN COMO RECURSO INTERCULTURAL EN EL AULA DE PRIMARIA	
<i>Ana María Botella Nicolás, Rafael Fernández Maximiano, Xavier Mínguez López, Silvia Martínez Gallego, Tanya Angulo Alemán</i>	73
CONOCIENDO Y DIFUNDIENDO LA MÚSICA CULTA MURCIANA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA PROMOVER LA COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LAS AULAS DE MÚSICA	
<i>Concha Carbajo Martínez, M^a Esperanza Clares Clare, Ariadna Díaz Pérez, Marina Menchón Martínez</i>	85

FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA: DANZA CREATIVA	
<i>Elvira Carrión Martín</i>	99
LA ESCUELA Y OTROS ÁMBITOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	
<i>Irene Martínez Cantero</i>	109
EL RAPTO DE PROSERPINA. EL FOMENTO DE LA LECTURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA A TRAVÉS DE LOS MITOS	
<i>María Isabel de Vicente-Yagüe Jara, María Jesús Monreal García</i>	121
UTILIZACIÓN INTERDISCIPLINAR DE RECURSOS LITERARIOS EN LA ADQUISICIÓN DEL FRANCÉS Y DEL CASTELLANO EN SEXTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
<i>Elisa Gil Ruiz</i>	133
COMPLEMENTARIEDAD AULA-MUSEO. EL MUSEO COMO POTENTE RECURSO DIDÁCTICO DENTRO Y FUERA DEL AULA	
<i>Rosalía Castro Pérez y Javier Manresa Martínez</i>	145
EVALUACIÓN DE UNA EXPERIENCIA CREATIVA DE ANIMACIÓN A LA ESCRITURA A TRAVÉS DEL CUENTO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
<i>Francisca José Serrano Pastor, Antonio Pérez Hernández</i>	159
UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD A TRAVÉS DEL JUEGO	
<i>José Alfonso García Martínez, Antonia M^a, Sánchez Lázaro</i>	171
MUSIC@TIC: EDUCACIÓN EN LA RED	
<i>Irene Martínez Cantero, Alejandro Martínez Martínez</i>	183
CENTRO DE RECUPERACIÓN DE FAUNA SILVESTRE: UN MODELO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
<i>Ana Navarro Sequero, Gabriel Buendía Blázquez</i>	195
LA INTRODUCCIÓN SIMULTÁNEA DE LA CUENTÍSTICA ORIENTAL Y OCCIDENTAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA MEDIANTE LA HISTORIA DE LA “LECHERA”. POSIBILIDADES DIDÁCTICAS DE LA LITERATURA SAPIENCIAL	
<i>Andrés Montaner Bueno, Eduardo Encabo Fernández</i>	205
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS MEDIANTE UNA PROPUESTA MUSICAL INTERDISCIPLINAR	
<i>Rosa María Serrano Pastor</i>	217
PROPUESTA DIDÁCTICA: CONOCEMOS EL MUSEO DE BELLAS ARTES	
<i>Melodie López Franco, Carmen María Pérez Rojo, Ana Ramírez Lucas, Estefanía Valero Herrera</i>	229

LAS GUÍAS TURÍSTICAS, NUEVA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Patricia Gutiérrez Rivas

(Universidad Católica San Antonio de Murcia)

Introducción

La presente comunicación forma parte de un proyecto de innovación que se viene trabajando desde el curso 2010/2011 en la asignatura de Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales para estudiantes de Educación en el grado de Educación Primaria. El objetivo que nos propusimos fue un cambio de pensamiento y de actitud en los estudiantes de que el aprendizaje de la Historia, por su carácter complejo, es aburrido, no tiene utilidad práctica para la vida del niño y que no existen metodologías alternativas para su enseñanza.

Para la puesta en marcha de este proyecto de carácter innovador en las Ciencias Sociales, se ha partido de la adecuación de algunas teorías pedagógicas sobre el pensamiento psicoevolutivo del niño, así como de reconocer los intereses de cada edad (7 a los 12 años) para adecuar la enseñanza a cada ciclo. Consideramos esta característica un aspecto básico para asegurarnos el aprendizaje significativo de la materia. Asimismo, se ha analizado la influencia que puede tener la procedencia socio cultural del alumnado en el aprendizaje de las diversas materias que integran las Ciencias Sociales.

No debemos olvidar que los niños aprenden en interacción con el medio en el que se desenvuelven (Domínguez, 2004). Debemos acercar el entorno del niño a las aulas no sólo para que lo reconozcan y sepan cómo moverse en él (conceptos espaciales), sino que debe formar parte de su aprendizaje histórico y artístico. Conocer y reconocer el entorno en que se ubica la escuela es labor importante del maestro de Primaria porque será allí a donde deberá recurrir para iniciar la exploración y conocimiento del medio con sus alumnos. Por ejemplo, resultará interesante una placa, el nombre de una calle, un mercado antiguo, la iglesia medieval, la antigua fábrica, etc.

Por otro lado, tomando como referencia los contenidos propuestos para el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural del currículo de Primaria, y para llevar a cabo los objetivos propuestos, se han adaptado los contenidos conceptuales tanto para el primer ciclo como para el tercero. En realidad se han incorporado nuevos temas de carácter histórico, geográfico y artístico que consideramos de interés, pero que no se especifican en el R. D. 286/2007.

Con el propósito de introducir nuevas estrategias y metodologías que nos ayuden en la enseñanza de la Historia en Educación Primaria nos fijamos en las guías de viaje y en las guías turísticas. La comunicación pretende por tanto reflexionar sobre las posibilidades didácticas que ofrecen estas guías para la enseñanza de la Historia. El propósito no es sólo el estudio teórico de esta herramienta, sino su elaboración adecuándolas a la edad, los intereses y el entorno de los niños con el fin de lograr una enseñanza significativa, amena y lúdica.

El proyecto no concluye con la utilización de esta herramienta para la enseñanza de contenidos históricos en el aula, sino que pretendemos que además sirva de complemento a las salidas escolares o a la investigación en el medio, de la misma forma que un adulto hace uso de las guías turísticas en cualquier ciudad que visita.

Además de la enseñanza de contenidos históricos y geográficos en las aulas de Primaria buscamos el desarrollo de algunas competencias básicas en los estudiantes de Educación. Así, la competencia cultural y artística, la del conocimiento y la interacción con el mundo físico con la observación y análisis de la realidad; el tratamiento de la información y la competencia digital con el manejo y recogida de datos; la competencia social y ciudadana, entre otras.

En la asignatura de Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales se planteó a los alumnos la posibilidad de modificar y sobre todo de introducir nuevas estrategias que posibiliten la enseñanza de la Historia de forma cercana, lúdica y relevante. Con este fin, y paralelo al proyecto que presentamos, se estudiaron algunas estrategias que en un primer momento parecen reservadas a otras materias como literatura o inglés, como son los cuentos y relatos que nos ayudan también en la explicación de hechos y personajes históricos. En este caso, los

alumnos realizaron una investigación para recuperar leyendas, tradiciones y fiestas populares para transformarlas en cuentos motivadores para la enseñanza de la historia regional.

No perdamos de vista que las guías turísticas que proponemos en este proyecto tienen como fin que el niño conozca su entorno más cercano, su ciudad o ciudades cercanas a partir de una herramienta novedosa, divertida, adaptada a sus intereses y a su desarrollo intelectual. Hay que destacar que en algunos casos puntuales, estas guías ya han sido trabajadas en las aulas de escuelas de Murcia con excelentes resultados.

Objetivos

Para la elaboración de este proyecto partimos de la premisa de que el estudio del medio cercano al niño posibilita no sólo la observación directa sino también el aprendizaje de realidades más alejadas, además de que fomenta la identidad regional y nacional¹. Por ello, nuestros objetivos se centran en:

- Reflexionar sobre las estrategias didácticas que se utilizan actualmente en las aulas de Educación Primaria para la enseñanza de la Historia.
- Proponer a los estudiantes de Educación nuevas estrategias didácticas que propicien diversas competencias como trabajo en grupo, toma de decisiones, gestión de la información e iniciativa, etc.
- Elaborar guías turísticas adecuadas a la edad, los intereses y el entorno de los niños con el fin de lograr una enseñanza significativa, amena y lúdica.
- Recuperar el legado histórico y la tradición oral de los diversos pueblos de Murcia.

Sabemos que uno de los principios que guían la labor docente en Educación Primaria es que el alumnado realice aprendizajes significativos, para lo cual es necesario que éstos sean cercanos en el tiempo y en el espacio y sobre todo próximos a sus intereses. De ahí la conveniencia de que las guías turísticas

¹ Decreto nº 286/2007 de 7 de septiembre por el que se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Murcia, 12 de septiembre de 2007.

incorporen información de la historia, geografía y el arte del entorno en el que se mueve el niño.

Metodología

Hay que destacar que en la actualidad ni en el campo educativo ni en ningún otro, existen guías turísticas para niños de entre los 6 y 12 años que les proporcionen detalles sobre una localidad o área geográfica. Por ello, iniciamos una investigación previa para conocer la existencia de guías que nos permitieran adecuarlas a la enseñanza. Encontramos **guías de viajes** para niños de edades comprendidas en Educación Primaria, pero que se orientan al conocimiento de espacios lejanos a su entorno y sobre todo de ciudades de gran interés turístico.

Es el caso de *Me mola viajar* que realiza recorridos por algunas ciudades importantes de Europa y de Norte América: Roma, París, Londres, Barcelona y Nueva York. Estas proponen información básica del lugar usando un lenguaje sencillo y recurriendo a datos curiosos. Las guías finalizan el viaje con actividades en las que los niños pintan y recortan algún personaje o sitio representativo del lugar: en Ámsterdam pintan y recortan a Rembrandt; en Roma, la Plaza de España, etc.

Igual fin tienen las guías infantiles de *Lonely Planet* de la serie *Mi viaje a...* que están orientadas a niños a partir de los 9 años. Con el mismo objetivo se editan las guías de la editorial *Nórdica* que publica una colección de ciudades como Madrid, Barcelona y Londres. O las *Guías de viajes para niños* de la editorial *Gaesa*. De la misma forma, la editorial *Susaeta* propone a los niños realizar un recorrido por cuatro ciudades españolas: Sevilla, Barcelona, Madrid y Valencia para conocer su historia, calles y cultura.

Una idea interesante y que se asemeja un poco más a nuestro proyecto, es la colección *Madrid oculto para niños* (Besas, 2011). El autor propone actividades en las que el niño puede ir interactuando con juegos y acertijos a medida que va descubriendo lugares como *El Palacio Real*, la *Puerta del Sol*, *El Retiro*, etc. En este caso, las actividades están adaptadas a la edad de los niños permitiendo un

aprendizaje innovador. El autor afirma que la visita de cualquier lugar histórico puede resultar compleja y aburrida si no se sabe cómo realizarla, por ello recomienda que si llevamos a los niños al *Museo del Prado* puedes comprar antes las postales que más le interesen al niño y luego jugar a encontrarlas a lo largo del recorrido.

Es importante destacar que el propósito del proyecto de innovación que presentamos no es que los niños se conviertan solo en turistas de su localidad. Intentamos abarcar objetivos más amplios, que los niños descubran su historia, sus leyendas, refranes, tradiciones locales así como su riqueza patrimonial. En definitiva, que se conviertan en pequeños historiadores o en pequeños *cronistas*, nombre con que se designa en Murcia a los historiadores locales. Partimos del hecho de que aunque los niños tengan poca edad no por ello la información que le presentemos tiene que ser irrelevante o muy básica. Por el contrario, tenemos la certeza de que más que el contenido en lo que debemos centrarnos es en la forma en que vamos a explicarle los temas.

El punto de partida del proyecto consistió en que los estudiantes seleccionen un pueblo o ciudad de Murcia, Almería, Alicante o Valencia, atendiendo a sus intereses particulares o por ser el lugar de procedencia de los integrantes del grupo. Sobre este lugar se investigó y se seleccionó la información histórica, geográfica y artística más relevante. La principal dificultad de este proceso fue que los estudiantes no saben cómo realizar el análisis, síntesis o seleccionar información. Por ello, es muy importante y hay que incidir en su adquisición a lo largo de su formación universitaria.

Ya hemos aclarado que se ha partido del esquema tradicional de las guías turísticas existentes y se han adaptado a los diversos ciclos de Educación Primaria. Por ejemplo, para el primer ciclo la guía se inicia explicando a los niños qué es una guía, para qué sirve y cómo se trabaja con ella. En cambio, para los dos ciclos restantes esta introducción ya no tiene sentido.

Una parte importante del trabajo consistió en realizar una adaptación del contenido histórico a la edad y al lenguaje de los niños. Por ello, se consideró interesante introducir un subtítulo inicial que capte la atención del niño desde el

primer momento. Así, se trabajan títulos como: *Saltando la muralla llegamos a Moratalla*, *Las nuevas aventuras de Tintín en Cartagena*, *Grandes secretos para pequeños viajeros*, *Viajamos con Mariano el murciano*, entre otros.

El contenido histórico debía ser claro, sencillo y no demasiado abundante. Se acordó presentar el contenido de manera informal tratando de captar la atención de los niños con títulos como *¡Sabías qué...!* o *Curiosidades*. De la misma forma, los mapas, planos y fotografías así como los diseños, elaborados por los propios estudiantes, debían reunir la misma característica, a la que se añadió la simplicidad y el colorido de las mismas, como puede verse en el siguiente gráfico.

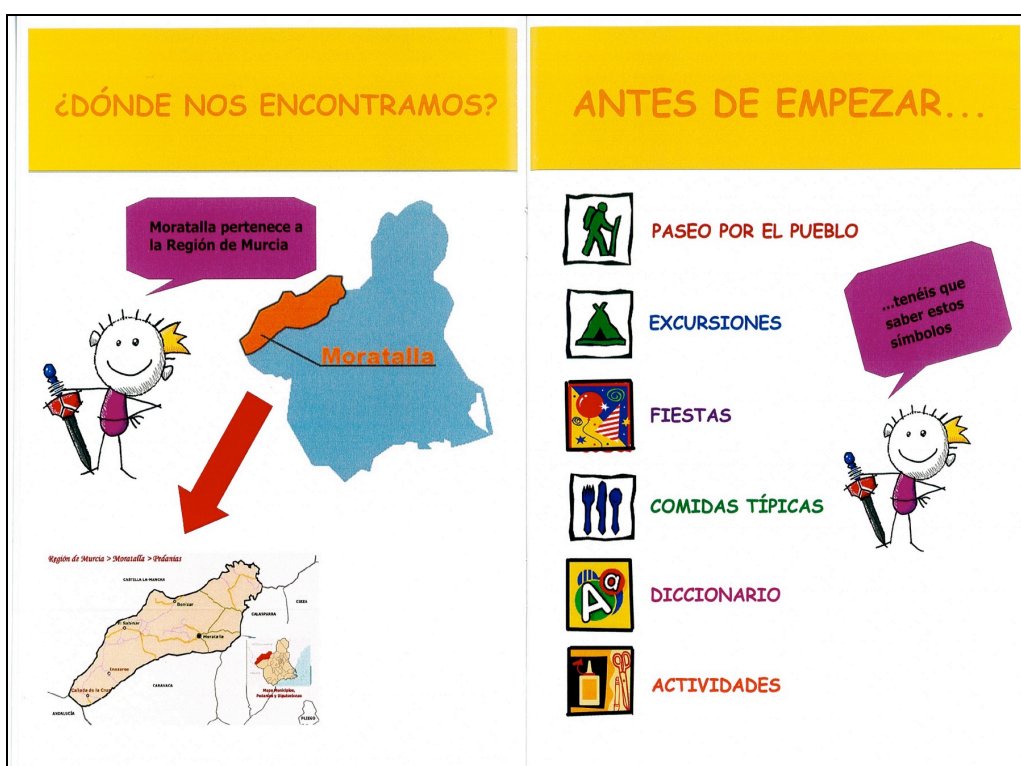


Figura 1. Ubicación geográfica e índice de la guía turística de Moratalla

Siguiendo las nuevas teorías de la enseñanza de la Historia que plantean de que hay que acercar el conocimiento, involucrar al niño y conectarlo con sus intereses (Miralles, 2012), la propuesta fue que el recorrido lo aprendieran de la mano de una mascota que les fuera contando anécdotas, leyendas y curiosidades del lugar visitado. Algunos de estos protagonistas son personajes de tiras cómicas, series de televisión o dibujos animados conocidos por los niños. Aunque en otras ocasiones estos personajes son creaciones propias de los alumnos.



Figura 2. Mascota de la guía turística de Cieza para el 1º curso de Primaria

Siguiendo esta nueva visión de la enseñanza de la Historia, la descripción del centro histórico del lugar se realizó incidiendo en el origen histórico de los nombres de las calles. Con ello ayudamos a los niños no sólo a que descubran el nombre de las principales calles de su localidad, sino que conozcan su origen. Así, el por qué de la denominación de calle de *Trapería*, *Platería*, *Jabonerías*, *calle del moro*, etc.

La gastronomía es un punto que consideramos importante en el trabajo con las guías. Es una manera divertida de que los niños conozcan no sólo las tradiciones locales sino que además ofrece muchas posibilidades para introducirlos en la metodología científica. En este caso concreto, el objetivo es que se aproximen a realizar labores de investigación y descubran el origen de recetas tradicionales que aún perviven en el colectivo murciano. Por ejemplo, que conozcan y recuperen recetas de la cocina y repostería medieval.

Como es una guía dedicada exclusivamente para niños de entre 7 y 12 años, cada uno de los apartados se complementa con actividades adaptadas a la edad a la que va dirigida. Por ejemplo: juego de palabras, adivinanzas, crucigramas, búsqueda del tesoro, etc. De esta forma, queremos asegurarnos de que los niños aprenden, jugando. Asimismo, son guías actualizadas a la realidad social del niño, por ello incorporamos actividades con cámaras digitales, internet, ipad, etc.

En la formación del estudiante de Educación y también como parte de su aprendizaje de las Ciencias Sociales nos planteamos como objetivo esencial el manejo de vocabulario específico del área. Cumplido este propósito, debía extenderse a la enseñanza futura en el aula de Primaria. Por ello, el vocabulario forma parte también de la guía turística insistiendo en que conozcan el origen de palabras de contenido histórico, artístico, de habla popular, etc.

Resultados

Debemos destacar que la ejecución de este proyecto de innovación ha supuesto no sólo que los estudiantes de 2º curso de Educación Primaria conozcan la variedad de estrategias y recursos didácticos que se pueden implementar en el aula para la enseñanza de la Historia, más allá del uso del libro de texto y de las visitas esporádicas a algún centro de interés histórico.

También les ha permitido trabajar de forma interrelacionada recurriendo a otras áreas de conocimiento. Para la recogida de información utilizaron la metodología científica que maneja un investigador de la Historia, realizaron una observación sistemática de la realidad, investigaron en el lugar, recogieron información, la seleccionaron y adaptaron al lenguaje e intereses del público al que va dirigido. Además del contenido histórico recurrieron a conocimientos de didáctica y de planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Asimismo, se han trabajado diversas competencias básicas y necesarias para su formación profesional. Destacamos la competencia cultural y artística ya que muchos estudiantes apenas conocían los hechos y personajes más relevantes de la Historia o los diversos movimientos artísticos; de igual forma la del conocimiento y la interacción con el mundo físico a partir de la observación y análisis de la realidad que les llevó a tomar decisiones de qué lugares, personajes o sucesos incluir en el trabajo y cuáles dejar de lado. Cumplieron objetivos referidos al tratamiento de la información y la competencia digital al participar en el diseño y diagramación de las guías turísticas desde el tipo de letra, el formato y hasta el papel en que iba a ser impreso. Finalmente, es importante destacar que este proyecto se realizó en grupo con resultados satisfactorios.

En esta misma línea, la satisfacción de los alumnos y de la profesora responsable al llevar a la práctica los diversos proyectos de innovación en la enseñanza de la Historia ha sido muy valiosa. Se ha notado un antes y un después en su puesta en marcha. Principalmente se han observado cambios de pensamiento y de actitud en los estudiantes universitarios porque ahora son conscientes de que la enseñanza de la Historia en Educación Primaria no es tan compleja ni aburrida como se pensaba, sino que depende de la metodología utilizada y por supuesto de la creatividad e interés del maestro.

Finalmente, es pertinente agradecer a la Facultad de Educación de la Universidad Católica San Antonio que permitió la puesta en marcha de este proyecto con el único objetivo de conseguir la mejor formación de los estudiantes. Y por supuesto, a los alumnos de la asignatura de Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales que con su esfuerzo y trabajo han demostrado, y sobre todo, se han demostrado así mismos que creatividad y ganas de trabajar tienen de sobra.

Discusión y conclusiones

Una de las primeras conclusiones a la que llegamos al finalizar este proyecto fue que el proceso de enseñanza aprendizaje de cualquier asignatura, y en particular de la Historia, no depende de lo complejo que puedan resultar los contenidos, sino de la metodología, de los recursos que utilicemos y fundamentalmente del interés y creatividad que pueda poner en juego el maestro.

Sabemos que la enseñanza de la Historia en cualquier nivel ha presentado siempre muchas dificultades por la acumulación de contenidos, fechas y datos a la que se ha añadido la reducción de horas de clase y la errada metodología utilizada. Es importante que continuemos introduciendo nuevas metodologías en la enseñanza de esta materia que es básica para la formación de los niños, sobre todo por la adquisición de un pensamiento complejo y el conocimiento de su entorno inmediato y lejano. Debemos plantearnos como objetivo que las Ciencias Sociales se realicen de manera lúdica y que conecte con los intereses de los niños. De ahí que tengan mucha utilidad los cuentos, relatos, el teatro, los juegos.

En esta misma línea, resultan interesantes las guías de viaje o guías turísticas para la enseñanza de la Historia en Educación Primaria. Si adecuamos su contenido, introducimos actividades interesantes, lúdicas y que conecten con los intereses del niño, y si además utilizamos un formato con mucho colorido y fácil de manipular se pueden convertir en magníficos recursos didácticos que nos ayuden en las salidas escolares.

Hay que destacar que en casos puntuales, algunas guías turísticas o guías didácticas han sido utilizadas en escuelas de Murcia con excelentes resultados y con gran acogida de parte de los niños. Es cierto que aunque los resultados conseguidos hasta ahora han sido altamente motivadores y con efectos mejor de lo esperado, la estrategia didáctica propuesta es factible de mejora y de un análisis crítico más profundo y detallado.

Referencias bibliográficas

- Arredondo, M. y otros. (2006). *Nuevo Manual de Didáctica de las Ciencias Histórico- Sociales*. México: Limusa Noriega.
- Besas Martínez, Marco (2011). *Madrid oculto para niños*. Madrid: Ediciones La Librería.
- Cooper H., (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata S. L. Ministerio de Educación Cultura y Deporte.
- Domínguez Garrido, M^a. C. (coord.) (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Feliu Torruella, María. (2011). Metodología de enseñanza y aprendizaje del arte en la Educación Primaria. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales* N° 25. 95-102.
- Hernández Cardona, Frances X. (2002). *Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia*. Barcelona: Editorial Graó.

Miralles Martínez, Pedro; Rivero Gracia, Pilar (2012). *Propuestas de innovación para la enseñanza de la Historia en Educación Infantil*. REIFOP. 15(1).81-90. (Enlace web: <http://www.aufop.com>- consultado en fecha (26-02-13)

Prats, Joaquim. (coord.) (2011). *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*. (Col. Formación del Profesorado. Educación Secundaria). Barcelona: Ministerio de Educación y Editorial Graó.

Santacana, Joan y otros (2010). *Recursos y estrategias para estudiar Ciencias Sociales*. Barcelona: Editorial Graó.