

TRABAJO FIN DE MÁSTER



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN

Máster Universitario en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

PROYECTO INTERDISCIPLINAR LINGÜÍSTICO-MUSICAL PARA LA REFLEXIÓN INTERCULTURAL Y COEDUCATIVA A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE SERVICIO.

Autor: Jorge Escrihuela Ferrando

https://youtu.be/v7a7fHzi_so

Director: Dr. D. Juan Gallego Moya

Murcia, Mayo de 2022

TRABAJO FIN DE MÁSTER



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN

Máster Universitario en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

PROYECTO INTERDISCIPLINAR LINGÜÍSTICO-MUSICAL PARA LA REFLEXIÓN INTERCULTURAL Y COEDUCATIVA A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE SERVICIO.

Autor: Jorge Escrihuela Ferrando

Director/a: Dr. D. Juan Gallego Moya

Murcia, Mayo de 2022

AUTORIZACIÓN PARA LA EDICIÓN ELECTRÓNICA Y DIVULGACIÓN EN ACCESO ABIERTO DE DOCUMENTOS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA

El autor, D. Jorge escrihuela ferrando , como alumno de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA, **DECLARA** que es el titular de los derechos de propiedad intelectual objeto de la presente cesión en relación con la obra (Indicar la referencia bibliográfica completa¹ y, si es una tesis doctoral, material docente, trabajo fin de Grado, trabajo fin de Master o cualquier otro trabajo que deba ser objeto de evaluación académica, indicarlo también)

Escrihuela, J. (2022). Proyecto interdisciplinar lingüístico-musical para la reflexión intercultural y coeducativa a través del aprendizaje servicio. Trabajo fin de Master,

que ésta es una obra original y que ostenta la condición de autor en el sentido que otorga la Ley de la Propiedad Intelectual como único titular o cotitular de la obra.

En caso de ser cotitular, el autor (firmante) declara asimismo que cuenta con el consentimiento de los restantes titulares para hacer la presente cesión. En caso de previa cesión a terceros de derechos de explotación de la obra, el autor declara que tiene la oportuna autorización de dichos titulares de derechos a los fines de esta cesión o bien que retiene la facultad de ceder estos derechos en la forma prevista en la presente cesión y así lo acredita.

2º. Objeto y fines de la cesión

Con el fin de dar la máxima difusión a la obra citada a través del Repositorio institucional de la Universidad y hacer posible su utilización de *forma libre y gratuita* por todos los usuarios del repositorio, el autor **CEDE** a la Universidad Católica de Murcia **de forma gratuita y no exclusiva**, por el máximo plazo legal y con ámbito universal, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública, incluido el derecho de puesta a disposición electrónica, y transformación sobre la obra indicada tal y como se describen en la Ley de Propiedad Intelectual.

3º. Condiciones de la cesión

Sin perjuicio de la titularidad de la obra, que sigue correspondiendo a su autor, la cesión de derechos contemplada en esta licencia permite al repositorio institucional:

- a) Transformarla en la medida en que ello sea necesario para adaptarla a cualquier tecnología susceptible de incorporación a internet; realizar las adaptaciones necesarias para hacer posible la utilización de la obra en formatos electrónicos, así como incorporar los metadatos necesarios para realizar el registro de la obra e incorporar también “marcas de agua” o cualquier otro sistema de seguridad o de protección.
- b) Reproducir la en un soporte digital para su incorporación a una base de datos electrónica, incluyendo el derecho de reproducir y almacenar la obra en servidores, a los efectos de garantizar su seguridad, conservación y preservar el formato.
- c) Distribuir a los usuarios copias electrónicas de la obra en un soporte digital.
- d) Su comunicación pública y su puesta a disposición a través de un archivo abierto institucional, accesible de modo libre y gratuito a través de Internet.

4º. Derechos del autor

El autor, en tanto que titular de una obra que cede con carácter no exclusivo a la Universidad por medio de su registro en el Repositorio Institucional tiene derecho a:

- a) A que la Universidad identifique claramente su nombre como el autor o propietario de los derechos del documento.

¹ Libros: autor o autores, título completo, editorial y año de edición.

Capítulos de libros: autor o autores y título del capítulo, autor y título de la obra completa, editorial, año de edición y páginas del capítulo.

Artículos de revistas: autor o autores del artículo, título completo, revista, número, año y páginas del artículo.

- b) Comunicar y dar publicidad a la obra en la versión que ceda y en otras posteriores a través de cualquier medio. El autor es libre de comunicar y dar publicidad a la obra, en esta y en posteriores versiones, a través de los medios que estime oportunos.
- c) Solicitar la retirada de la obra del repositorio por causa justificada. A tal fin deberá ponerse en contacto con el responsable del mismo.
- d) Recibir notificación fehaciente de cualquier reclamación que puedan formular terceras personas en relación con la obra y, en particular, de reclamaciones relativas a los derechos de propiedad intelectual sobre ella.

5º. Deberes del autor

El autor se compromete a:

- a) Garantizar que el compromiso que adquiere mediante el presente escrito no infringe ningún derecho de terceros, ya sean de propiedad industrial, intelectual o cualquier otro.
- b) Garantizar que el contenido de las obras no atenta contra los derechos al honor, a la intimidad y a la imagen de terceros.
- c) Asumir toda reclamación o responsabilidad, incluyendo las indemnizaciones por daños, que pudieran ejercitarse contra la Universidad por terceros que vieran infringidos sus derechos e intereses a causa de la cesión.
- d) Asumir la responsabilidad en el caso de que las instituciones fueran condenadas por infracción de derechos derivada de las obras objeto de la cesión.

6º. Fines y funcionamiento del Repositorio Institucional

La obra se pondrá a disposición de los usuarios para que hagan de ella un uso justo y respetuoso con los derechos del autor, según lo permitido por la legislación aplicable, sea con fines de estudio, investigación, o cualquier otro fin lícito, y de acuerdo a las condiciones establecidas en la licencia de uso –modalidad “reconocimiento-no comercial-sin obra derivada” de modo que las obras puedan ser distribuidas, copiadas y exhibidas siempre que se cite su autoría, no se obtenga beneficio comercial, y no se realicen obras derivadas. Con dicha finalidad, la Universidad asume los siguientes deberes y se reserva las siguientes facultades:

a) Deberes del repositorio Institucional:

- La Universidad informará a los usuarios del archivo sobre los usos permitidos, y no garantiza ni asume responsabilidad alguna por otras formas en que los usuarios hagan un uso posterior de las obras no conforme con la legislación vigente. El uso posterior, más allá de la copia privada, requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría, que no se obtenga beneficio comercial, y que no se realicen obras derivadas.
 - La Universidad no revisará el contenido de las obras, que en todo caso permanecerá bajo la responsabilidad exclusiva del autor y no estará obligada a ejercitar acciones legales en nombre del autor en el supuesto de infracciones a derechos de propiedad intelectual derivados del depósito y archivo de las obras. El autor renuncia a cualquier reclamación frente a la Universidad por las formas no ajustadas a la legislación vigente en que los usuarios hagan uso de las obras.
 - La Universidad adoptará las medidas necesarias para la preservación de la obra en un futuro.
- b) Derechos que se reserva el Repositorio institucional respecto de las obras en él registradas:
- Retirar la obra, previa notificación al autor, en supuestos suficientemente justificados, o en caso de reclamaciones de terceros.

Murcia, a 21 de Mayo de 2022

ACEPTA

En primer lugar, me gustaría agradecer a mi tutor Dr. D. Juan Gallego Moya por su labor como tutor durante la que ha demostrado no solo un gran conocimiento, sino también una comprensión y empatía sin las que el trabajo no hubiera sido posible.

Este trabajo final de máster no hubiera sido posible realizarlo sin el apoyo incondicional de mi mujer y mis hijos, que son el motor de mi vida, al cual los amo con todo mi corazón.

Agradecer a mis padres por la confianza depositada en mi y la gran ayuda tanto económica como emocional que me han brindado a lo largo de este máster.

Mención especial a Dagmar Gavarrell por haberme ayudado tantísimo en este trabajo.

Agradecer a mis amigos Pascual piqueras y Enrique Penadés por la ayuda y colaboración en en mi TFM.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN.....	13
2. MARCO TEÓRICO.....	14
3. OBJETIVOS.....	15
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
4. METODOLOGÍA.....	16
4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	16
4.2 CONTENIDOS.....	16
4.3 ACTIVIDADES.....	16
4.4 RECURSOS.....	16
4.5 TEMPORALIZACIÓN.....	16
5. EVALUACIÓN.....	17
6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL.....	18
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	19
8. ANEXOS.....	20

1. JUSTIFICACIÓN

En la sociedad de hoy en día, es necesario plantear una educación integral del alumnado, de manera que, hay que concientizarlos sobre la importancia de una educación en valores y respeto.

Después de 30 años de democracia, cabía pensar que el racismo y la igualdad de género serían una lacra residual en la sociedad actual, lejos de ser así, aún nos queda a toda la sociedad un trabajo arduo por delante, para conseguir una equidad social y cultural.

En el marco educativo, es necesario que el alumnado adopte un pensamiento reflexivo sobre los problemas reales relacionados con la discriminación racial y la igualdad de género, tanto dentro de su ámbito educativo y social cercano como en el mundo que les rodea y, con todo esto, despierte en él, un espíritu crítico. El alumnado, mediante la música tradicional Valenciana, el Rap y el verso improvisado puedan transmitir su pensamiento, valores y creencias.

Partiendo de esta necesidad, el centro donde imparto mis prácticas elabora cada año un informe, en el cual la coordinación de convivencia recoge cada curso escolar las incidencias relacionadas con la convivencia y la discriminación de cualquier índole. Así pues, se toma como referencia dicho informe referente al curso pasado donde destacan diferentes agresiones relacionadas con la igualdad de género y el racismo y que sirve también para detectar necesidades formativas de toda la comunidad educativa.

Este proyecto va dirigido al alumnado de 2º de la ESO cuya temporalización está situada entre la segunda y la tercera evaluación.

En clase vamos a hacer una fusión entre la música tradicional Valenciana y el RAP, donde el alumno/a en grupo o en solitario, elegirá uno de los temas de entre los que se destacan en el informe, tales como el racismo o la igualdad de

género, y deberá crear una canción improvisada o sin improvisación (dependiendo de la imaginación y vocabulario de cada alumno), y que al final del proyecto deberá recitarla o improvisarla sobre la base de música que hemos creado en un concierto en el salón de actos del centro.

El proyecto es interdisciplinar por lo que el profesorado de Música y lengua y literatura valenciana trabajan de manera coordinada formando el ámbito lingüístico musical y llevan a cabo de manera conjunta todo el proyecto. Hay que destacar el trabajo competencial del alumnado y el aprendizaje significativo, ya que forma parte del proceso de enseñanza aprendizaje.

Al finalizar este proyecto se espera que el alumnado conozca los principales cantos y músicas tradicionales valencianas y los diferentes ritmos del Rap, empleando instrumentos expresivos y artísticos para desarrollar y expresar el pensamiento crítico sobre la igualdad de género y la discriminación racial, así como también desarrollar la expresión a través de la voz, las artes y la escena. Se trata pues de hacer reflexionar y alzar la voz al alumnado respecto a las injusticias interculturales detectadas en el microcosmos a través del lenguaje y de la música.

2. MARCO TEÓRICO

En este apartado se asientan las bases de este trabajo final de máster y para ello profundizaremos mediante un proyecto interdisciplinar lingüístico musical para poder ejercer en el alumnado ese pensamiento reflexivo mediante una educación coeducativa e intercultural a través del aprendizaje servicio.

Como preámbulo “la educación tendrá por objeto el desarrollo pleno de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá el entendimiento, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos” (Declaración Universal de Derechos Humanos, art. 26).

2.1 LA INTERCULTURALIDAD

La interculturalidad nace del compromiso en la defensa de los derechos humanos y necesidades básicas en la igualdad de trato y derecho de todas las personas con independencia del origen.

Según Trasviña (2006) “la interculturalidad siempre está presente cuando 2 o más sociedades con culturas diferentes se relacionan, ya sea de manera hostil o amistosa” (p. 45).

La interculturalidad en algunos países donde existe asimetría entre las distintas culturas hace favorecer la discriminación. Como dice Villalobos (2004) la discriminación sería toda distinción, exclusión o restricción que, basada en el origen étnico o nacional, sexo, edad, discapacidad, condición social o económica, condiciones de salud, embarazo, lengua, religión, opiniones, preferencias sexuales, estado civil o cualquier otra, tenga por efecto impedir o anular el reconocimiento o el ejercicio de los derechos y la igualdad real de oportunidades de las personas. (p. 33).

2.1.1 LA INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN

La interculturalidad es muy importante para el desarrollo del alumnado. En los últimos años hemos visto un aumento del alumnado inmigrante en los centros educativos, hecho por el cual la educación ha tenido que realizar una

adaptación por dar respuesta a este nuevo alumnado, llevando a cabo métodos y estrategias dentro de la clase para una mejor inclusión educativa.

Haciendo referencia al contexto educativo encontramos la Ley Orgánica de Educación 2/2006 art.1, donde fue la primera en reconocer la diversidad entre los principios básicos del sistema educativo, “la flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado, así como a los cambios que experimenten el alumnado y la sociedad”.

De esta manera, podemos definir la atención a la diversidad según Mercado (2018) como el conjunto de acciones educativas que en un sentido amplio intentan prevenir y dar respuesta a las necesidades, temporales o permanentes, de todo el alumnado del centro y, entre ellos, a los que requieren una actuación específica derivada de factores personales o sociales relacionados con situaciones de desventaja sociocultural. (p. 176). Por lo tanto, la escuela debe de atender la diversidad y entenderla como un factor que favorezca un sistema educativo de calidad y sin distinciones raciales.

2.2 LA COEDUCACIÓN

La coeducación es la acción educadora que potencia la igualdad de oportunidades tanto de mujeres como de hombres, en igualdad de derechos.

¿Qué es coeducar? En primera instancia deberíamos preguntarnos que es educar.

De acuerdo con García (2007) puso de manifiesto que:

Decía María Zambrano que educar es preparar para la libertad, preparar a cada chico y a cada chica para que sea quien desea ser, para que “se despierte a la realidad en modo tal que la realidad no sumerja a su ser, el que le es propio, ni lo oprima, ni se derrumbe sobre él”. Por lo tanto, el respeto y la igualdad entre todas las personas es imprescindible para crear una sociedad mejor, donde una acción educadora potencie la igualdad entre hombres y mujeres, en igualdad de derechos. (p. 24).

2.2.1 LA COEDUCACIÓN EN EL SISTEMA EDUCATIVO

En el sistema educativo, debemos abordar desde un punto de vista de género, considerando las diferencias por sexo y género, con el objetivo real de hacer una reflexión para encontrar puntos de encuentro para prevenir y resolver desigualdades.

Hoy en día, siguen existiendo estereotipos y mitos de género, donde hay espacios en los que pueden interactuar los hombres y no las mujeres y viceversa, aun existiendo programas de concienciación sobre este tema.

De acuerdo con García (2015) “una masculinidad o feminidad sesgada, causa daños a los chicos y chicas, y en algunas ocasiones de inevitables consecuencias para la vida adulta, es por ello que una intervención temprana, coadyudará a razonar de manera adecuada” (p. 68). Por todo esto, la coeducación se debe de establecer desde una edad bien temprana y a todos los niveles y modalidades de sistema educativo, en la programación educativa y el currículo, con el efecto de desarrollar a todo el alumnado al margen de cualquier estereotipo. De este modo, se podría garantizar la orientación personal, académica y profesional de un alumnado libre de discriminación asociada al sexo o género.

2.3 LA COMPETENCIA ORAL

Según Borrero (2008) “el lenguaje es un mediador de la actividad mental por la cual los estudiantes aprenden, reflexionan y entran a participar en el diálogo continuado en el que se construye el conocimiento (p. 1).

La competencia oral facilita la elaboración, expresar ideas, opiniones, sentimientos, construye el pensamiento propio de cada alumno y desarrolla la expresividad.

Para poder adquirir esas competencias orales en el alumnado, es necesario que desde temprana edad los incitemos a la lectura, para, de este modo, fomentar un vocabulario rico, la expresividad, síntesis de ideas, la cohesión social, relaciones interpersonales y la creación de un pensamiento crítico.

2.3.1 LA IMPROVISACIÓN

La canción con texto improvisado está muy arraigada en muchas partes del mundo, siendo de esta manera una tradición cultural desde hace muchos siglos.

En las grandes sociedades de antaño, la canción improvisada tenía un papel fundamental, ya que conseguía regular las tensiones sociales y podía resolver conflictos.

Hoy en día, esta expresión cultural sirve como elemento de cohesión generacional y vehículo transmisor de la cultura.

Las competencias de la improvisación según Romero et al. (2013) son:

El estímulo de la memoria; la implementación del léxico; la soltura sintáctica; la creatividad; el fomento de la expresión oral y otras tantas probabilidades y facetas como las que sean capaces de crear los alumnos que en ellos participen. (p. 524).

2.4 MÚSICA TRADICIONAL VALENCIANA

Según la Comissió de les Arts (2015) la música tradicional Valenciana, en especial la interpretada con la dolçaina, comenzó a ser muy popular a partir del s.XIII, y especialmente considerada y cotizada en el s.XIX, ocupando un importante lugar en las cortes reales y actos tanto civiles como religiosos, así como en celebraciones festivas populares, llegando a ser representada en el palacio real de Madrid. (p. 2)

De igual importancia manifiesta Bravo (2010) que la música tradicional y folklórica valenciana está al margen de la actividad habitual de las salas de conciertos, y la cantan y tocan personas que no tienen preparación académica, su medio de transmisión no es escrito sino oral y anónimo, o al menos no tiene un autor conocido. (p. 13)

La música tradicional constituye la música popular en general. Esta música pertenece a las clases sociales más desfavorecidas y también, la música actual tiene sus cimientos en la música tradicional (Bravo, 2010).

La Comissió de les Arts (2015) definen la música tradicional Valenciana y popular como aquella música que:

1. Suena con instrumentos autóctonos característicos (dolçaina, tabalet, guitarró, etc).
2. Suena en agrupaciones tradicionales y populares propias (corales, grupos de habaneras, rondalles, etc).
3. Suena en formas o estructuras formales específicas (bolero valenciano, ball xafat, ball rodat, jota, marchas moras, pasdoble, etc).
4. Suena en un contexto determinado (l'U i el dos, la fandangà, les marineries, etc).
5. Suena con líneas melódicas y patrones rítmicos típicos (cant d'estil, per la de l'U, riberenques, albaes, etc).

2.5 EL RAP

Según la Real Academia Española el Rap “es un estilo musical de origen afroamericano en que, con un ritmo sincopado, la letra, de carácter provocador, es más recitada que cantada”.

Un poema se recita o se lee, pero el Rap, se debe escuchar, decir y experimentar con el cuerpo y con la voz. Su recitación está basada en los ritmos y los juegos con las palabras y muchos lo ven como una manifestación lírica dentro del ámbito de la literatura oral popular.

2.6 LA INTERDISCIPLINARIEDAD

Según Arnal y Salinas (2017) “la interdisciplinariedad consiste en la coordinación, prevista de antemano, de dos o más disciplinas para estudiar un área o concepto determinado” (p.282).

Hace unos 30 años la interdisciplinariedad se instauró en la enseñanza, ya que se dieron cuenta que los alumnos estaban desmotivados y creyeron que trabajar por disciplinas ayudaría a acrecentar la motivación en el alumnado (Agazzi, 2002).

Hoy en día, es necesaria una coordinación entre diferentes áreas de la enseñanza, donde se diseñe, se implemente y se evalúen los procesos de intervención, para poder dar solución a los problemas o demandas en nuestro contexto educativo.

2.6.1 LA CODOCENCIA

Según Duk y Murillo (2014) la experiencia muestra que una de las formas más efectivas de apoyo al desarrollo de prácticas inclusivas en el aula, es parejas de docentes trabajando juntos con el propósito de explorar e implementar nuevas estrategias de enseñanza basadas en la colaboración mutua. (p. 11).

Como dice Enguita (2020) “otro colega en el aula es siempre, potencialmente, un observador independiente y una segunda opinión, sobre todo si tiene otra o más experiencia” (p. 23).

De igual importancia manifiesta Enguita (2020) que la codocencia es “una fuente esencial de retroalimentación, la base de la reflexión y el aprendizaje para el profesional” (p.23).

En la aplicación de estas estrategias de enseñanza, es necesario que los profesores estén implicados y crean en ello, y sobre todo que creen un vínculo basado en la confianza y la comunicación.

2.7 APRENDIZAJE-SERVICIO

Según Puig et al. (2007) el APS es una actividad compleja que integra aprendizaje y servicio en una sola propuesta pedagógica bien articulada. Esta unión supone que el servicio se vincula a los cursos reglados, les da mayor significado y les ofrece experiencias sobre las que reflexionar. (p. 16).

De acuerdo con Puig et al. (2007) “una manera de ver el APS es observarlo como programa de intervención sobre la comunidad para optimizar alguno de sus aspectos y para lograr de modo recíproco un mejor desarrollo de las capacidades personales y cívicas del alumnado” (p. 17).

Como dice Rovira et al. (2011) el aprendizaje-servicio es una actividad que combina el servicio a la comunidad con el aprendizaje curricular. Es una propuesta educativa que vincula de una manera circular la participación en

servicios pensados para satisfacer alguna necesidad de la comunidad y el aprendizaje de conocimientos y valores. (p. 45).

Por su parte, Batlle (2010) considera que el Aprendizaje Servicio “es un método para unir éxito educativo y compromiso social: aprender a ser competentes siendo útiles a los demás” (p. 14).

El ApS es un descubrimiento y las escuelas eficaces y los docentes buenos en el devenir de su historia ya aplicaban este método aunque no fueran conscientes de ello (Batlle, 2010).

De acuerdo con Batlle (2011) “ayudar a los otros, es uno de los métodos de aprendizaje más eficaces, porque los chicos y chicas encuentran sentido a lo que estudian cuando aplican sus conocimientos y habilidades en una práctica solidaria” (p. 52).

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Concienciar al alumnado mediante un pensamiento reflexivo y crítico sobre los problemas reales a cerca de la discriminación racial y la igualdad de género mediante la música tradicional valenciana, el Rap y el verso improvisado.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar el pensamiento crítico en el alumnado sobre actitudes discriminatorias relacionadas con la interculturalidad y la coeducación en su entorno a través de la lectura de textos en la asignatura de lengua valenciana. (O1)
- Identificar los distintos patrones rítmicos del Rap. (O2)
- Conocer los cantos y músicas propios de diversas áreas de la comunidad valenciana. (O3)
- Realizar improvisaciones vocales de manera individual y en grupo sobre una base de Rap fusionada con una melodía tradicional valenciana. (O4)
- Aumentar el interés por el conocimiento de patrones lingüísticos para la elaboración del verso improvisado o Rap sin improvisación. (O5)
- Elaborar una canción fusionando música tradicional Valenciana y Rap mediante el verso improvisado, a partir de un pensamiento reflexivo y crítico sobre la discriminación racial y la igualdad de género. (O6)

4. METODOLOGÍA

4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Para la propuesta que aquí exponemos se ha tenido en cuenta el informe elaborado por la coordinación de convivencia del centro donde imparto mis prácticas, en el cual destacan diferentes agresiones relacionadas con la igualdad de género y el racismo.

La innovación de este proyecto radica en el tratamiento integrado de dos disciplinas (lengua y literatura valenciana y música), para abordar de manera interdisciplinaria la fusión entre la música tradicional valenciana, el Rap y el verso improvisado creando en el alumnado un pensamiento reflexivo y crítico sobre la coeducación y la interculturalidad. Así como la unión de la tradición y la modernidad en el uso de la canción improvisada, la música tradicional valenciana y el Rap.

Hoy en día, debemos dar respuesta a los nuevos retos educativos que plantea la creciente complejidad y pluralidad que ha ido adquiriendo la sociedad. Para hacerlo posible, se necesita una buena acción coeducadora para promover la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, y también contribuir al reconocimiento de la diferencia cultural en un marco de valores compartidos.

De todos los principios, estrategias y aprendizajes metodológicos existentes, en este proyecto de innovación utilizaremos el principio vivencial, de globalización, de creatividad, de socialización, de estrategias constructivistas y de aprendizaje participativo y colaborativo.

En este proyecto de innovación realizaremos una intervención pedagógica partiendo de una necesidad en el entorno educativo y social del alumnado como es la igualdad de género y el racismo.

La vivencia a lo largo de toda la vida del alumnado, será un factor clave para que este desarrolle un aprendizaje basado en la adquisición de experiencia, donde le lleve a un conocimiento eficaz y eficiente y a su vez, mediante la socialización en el aula, pueda reafirmar su “YO” y adquiera un pensamiento reflexivo y crítico sobre la igualdad de género y el racismo.

Para optimizar el proceso E-A acorde a los objetivos planteados, se deben trazar acciones didáctico-metodológicas para favorecer las relaciones de cooperación y colaboración entre el alumnado. Para ello, se ejecutará un trabajo entre varias disciplinas (música y lengua y literatura valenciana) para que el alumnado sea capaz de crear y expresar ideas, opiniones, sentimientos y que el discente construya su propio pensamiento acerca de la igualdad de género y el racismo mediante el verso improvisado o sin improvisación, proponiendo siempre en él un pensamiento reflexivo.

Mediante la música Rap el alumnado adquirirá una base sólida sobre sus patrones rítmicos y en la música tradicional valenciana el discente conocerá los diferentes cantos y músicas tradicionales mediante un trabajo de investigación participativo y colaborativo en grupo, donde el alumnado adquiera los conocimientos necesarios para poder crear y ejecutar una canción Rap.

Al finalizar el curso, el alumnado mediante el Aprendizaje-Servicio, realizará un concierto para concienciar a la comunidad de la importancia de una educación intercultural y coeducativa tan necesaria en esta sociedad.

4.2 CONTENIDOS

Según el Decreto 87/2015, de 5 de junio, por el que establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Valenciana los contenidos curriculares en el área de música se dividen en 5 bloques y los de lengua y literatura valenciana en 4 bloques:

MÚSICA

- Bloque 1, Interpretación y creación: pretende desarrollar en el alumnado capacidades vocales e instrumentales, movimiento, danza y también, la elaboración de arreglos musicales, la improvisación y la composición individual y colectiva.
- Bloque 2, Escucha: mediante la audición de muestras sonoras se pretende que el alumnado obtenga las herramientas necesarias para identificar y discriminar cualquier manifestación musical.
- Bloque 3, Contextos musicales y culturales: pretende conocer y valorar el patrimonio musical General, Español y de la Comunidad Valenciana.

- Bloque 4, música y tecnologías: se pretende que el alumnado conozca y use las nuevas tecnologías aplicadas a la música, de especial importancia en esta generación de nativos digitales.
- Bloque 5, Elementos transversales a la materia: aporta elementos comunes a todas las áreas para desarrollar las competencias, complementando los contenidos de las materias.

LENGUA Y LITERATURA VALENCIANA

- Bloque 1, Escuchar y hablar: pretende crear en el alumnado habilidades comunicativas para expresar con claridad sus propias ideas y escuchar de manera activa interpretando correctamente las ideas de los demás. También en este bloque se presenta la destreza básica en la interacción humana como es la comunicación oral.
- Bloque 2, Leer y escribir: en este bloque fomenta la lectura y la escritura, siendo elementos clave en la adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida.
- Bloque 3, Conocimiento de la lengua: parte de la necesidad de reflexionar sobre los elementos lingüísticos más importantes que configuran la lengua y los mecanismos que guían la comunicación.
- Bloque 4, Educación literaria: pretende que el alumnado adquiera unos hábitos de lectura que le lleven en un futuro a ser un lector competente.

A partir de los contenidos del área de música y lengua y literatura valenciana, según el Decreto 87/2015 de la Comunidad Valenciana en este proyecto se llevarán a cabo los siguientes **(Anexo 1)**:

MÚSICA

- BLOQUE 1:
-Improvisación de un pequeño texto sobre una base musical (Improvisación, de forma individual y en grupo, de piezas vocales sobre la escala diatónica, pentatónica y de blues, ampliando a escalas de

tonalidades próximas, generando diálogos melódicos y gamas dinámicas). (C1M)

-Practica improvisadora grupal: coordinación en la interpretación y vocalización (Cuidado y mejora de la técnica vocal para lograr una expresión adecuada, dedicando especial atención a la resonancia y a la emisión). (C2M)

- BLOQUE 2:

-Concierto en el salón de actos del centro de un rapero valenciano (La música en directo. Asistencia a conciertos en vivo desde el doble rol de interprete y de espectador). (C3M)

- BLOQUE 3:

-Búsqueda de diferentes cantos y músicas tradicionales valencianas (Utilización de diversas fuentes de información en el proceso de búsqueda y organización, atendiendo a su fiabilidad). (C4M)

-Conocimiento del ritmo característico de la música Rap (Valoración del patrimonio musical en general y del patrimonio español y de la comunidad valenciana en particular). (C5M)

- BLOQUE 5:

-Dialogo grupal reflexivo y crítico sobre la igualdad de género y la discriminación racial (Sentido crítico. Situaciones de interacción comunicativa. Respeto en el uso del lenguaje. Habilidades de comunicación. Solidaridad, respeto, tolerancia y amabilidad. Diálogo igualitario. (C6M)

LENGUA Y LITERATURA VALENCIANA

- BLOQUE 1:

-Diálogo grupal reflexivo y crítico sobre la igualdad de género y la discriminación racial (Participación en situaciones de comunicación que desarrollan las relaciones sociales en el entorno académico). (C1L)

-Relación de las melodías espontaneas del habla con las melodías impuestas para comunicar cantando (Análisis de la información no verbal corporal y paralingüística). (C2L)

- BLOQUE 2:

-Investigación y presentación de diferentes cantos y músicas tradicionales valencianas mediante el uso de las TIC (Utilización, con la colaboración de los compañeros, de las TIC en todas las fases del proceso de elaboración de un proyecto: localizar, seleccionar, tratar, organizar y almacenar la información; crear textos escritos o audiovisuales sin copiar los enunciados literales de las fuentes; presentar el trabajo). (C3L)

- BLOQUE 4:

-El verso improvisado en relación con la música Rap (La lírica y los recursos métricos en verso). (C4L)

4.3 ACTIVIDADES

Actividad 1: Presentación de las actividades.

Durante esta primera actividad se presentará las actividades al alumnado utilizando material visual y gráfico para su mejor comprensión. Los alumnos deberán formar grupos de cinco integrantes de manera libre, aunque el profesor podrá realizar modificaciones en caso de descompensación, teniendo especial atención a los alumnos con dificultades de aprendizaje o necesidades educativas o trastornos de la conducta.

El profesor dará las pautas para el trabajo de investigación que el alumnado tendrá que realizar sobre la igualdad de género, la discriminación racial, la música tradicional valenciana, el Rap y el verso improvisado, donde el docente proporcionará los materiales necesarios para su realización.

Cada grupo, de manera interna, establecerá una jerarquía de trabajo (coordinador, secretario...).

Actividad 2: Trabajo de investigación y exposición.

Contenidos:

- Búsqueda de diferentes cantos y músicas tradicionales valencianas.
- Reflexión mediante trabajo de investigación sobre la igualdad de género y la discriminación racial.
- Búsqueda de diferentes cantos y músicas tradicionales valencianas.
- Investigación y presentación de diferentes cantos y músicas tradicionales valencianas mediante el uso de las TIC.
- Conocimiento del ritmo característico de la música Rap.

Objetivos:

- Desarrollar el pensamiento crítico en el alumnado sobre actitudes discriminatorias relacionadas con la interculturalidad y la coeducación en su entorno a través de la lectura de textos en la asignatura de lengua valenciana.
- Identificar los distintos patrones rítmicos del Rap.
- Conocer los cantos y músicas propios de diversas áreas de la Comunidad Valenciana.

Esta actividad consistirá en desarrollar en grupo el trabajo de investigación y preparar una breve presentación en Power Point. Deberán aportar documentación audiovisual relacionada con el tema. Se facilitarán libros, documentos y ordenadores portátiles para adquirir la información.

El papel del profesor en esta sesión consistirá en guiar y aportar posibilidades para que los alumnos lleguen a su máximo desarrollo individual y colectivo.

Al finalizar el trabajo de investigación se realizará la estrategia de enseñanza *Flipped Classroom* o aula invertida donde cada grupo deberá realizar una presentación de sus respectivos trabajos. Cada grupo dispondrá de 10 minutos y deberán participar todos los integrantes. La evaluación de esta actividad se realizará mediante una rúbrica de evaluación grupal (**Anexo 8**).

Actividad 3: Taller/conferencia sobre la igualdad de género y la discriminación racial.

Contenidos:

- Dialogo grupal reflexivo y crítico sobre la igualdad de género y la discriminación racial.

Objetivos:

- Desarrollar el pensamiento crítico en el alumnado sobre actitudes discriminatorias relacionadas con la interculturalidad y la coeducación en su entorno a través de la lectura de textos en la asignatura de lengua valenciana.

En esta actividad, una asociación especializada en realizar talleres y conferencias sobre la igualdad de género y la discriminación racial visitará nuestra aula.

Estas sesiones se realizarán a través de la participación del alumnado posibilitando que reflexionen, compartan sus sentimientos, opiniones, experiencias y conocimientos relacionados con la igualdad de género y la discriminación racial. La evaluación de esta actividad se realizara mediante la observación sistemática del alumnado.

Actividad 4: La rima y la métrica sobre una base Rap.

Contenidos:

- Diálogo grupal reflexivo y crítico sobre la igualdad de género y la discriminación racial.
- El verso improvisado en relación con la música Rap.
- Relación de las melodías espontaneas del habla con las melodías impuestas para comunicar cantando.
- Improvisación de un pequeño texto sobre una base Rap.
- Práctica improvisadora grupal: coordinación en la interpretación y vocalización.
- Conocimiento del ritmo característico de la música Rap.

Objetivos:

- Improvisar vocalmente de manera individual y en grupo sobre una base de Rap.
- Aumentar el interés por el conocimiento de patrones lingüísticos para la elaboración del verso improvisado o Rap sin improvisación.
- Elaborar una canción Rap mediante el verso improvisado, a partir de un pensamiento reflexivo y crítico sobre la discriminación racial y la igualdad de género.

En esta actividad el profesor de lengua y literatura valenciana pondrá un video¹ (como hacer estructuras/métricas/aprende a crear un Rap) para que el alumnado tenga un primer contacto sobre la rima, la métrica y sus diferentes estructuras sobre una base Rap, iniciando al alumnado en la improvisación leída.

Tras el visionado del video el profesor formará 2 grupos, y repartirá a cada grupo una ficha (**Anexo 2**) donde en el encabezado de cada ficha pone igualdad de género y discriminación racial.

Cada grupo deberá mediante un trabajo cooperativo rellenar la ficha con rimas relacionando palabras con estos 2 temas propuestos.

Al finalizar esta tarea, el profesor de música pondrá en el reproductor una base de Rap y cada uno de los alumnos deberán de improvisar unas pequeñas palabras con las rimas que han escogido y de esta manera crearán en grupo su primera canción de Rap. La evaluación en esta actividad consistirá en rellenar un cuestionario sobre preguntas relacionadas con el visionado del video y de la actividad en general.

Actividad 5: Aprender un ritmo de Rap e improvisar sobre este ritmo.

Contenidos:

- Conocimiento del ritmo característico de la música Rap.
- Improvisación de un pequeño texto sobre una base Rap.
- El verso improvisado en relación con la música Rap.

1 video extraído de: Como hacer estructuras métricas. Aprende a crear Rap:

https://www.youtube.com/watch?v=GJQRx_idc68&t=188s

- Práctica improvisadora grupal: coordinación en la interpretación y vocalización.

Objetivos:

- Identificar los distintos patrones rítmicos del Rap.
- Improvisar vocalmente y en grupo sobre una base de Rap.
- Aumentar el interés por el conocimiento de patrones lingüísticos para la elaboración del verso improvisado o Rap sin improvisación.
- Elaborar una canción Rap a partir de un esquema de palabras.

Esta actividad se divide en 2 fases:

FASE 1: El docente repartirá un vaso de plástico a cada alumno y proyectará una partitura (**Anexo 3**) de un ritmo sencillo de Rap. El profesor explicará y ejecutará cada ritmo por separado para mayor comprensión del alumnado. Este ritmo se ejecuta con el vaso de plástico en la mano derecha y la mano izquierda (haciendo de bombo) golpeando el borde de la mesa con los dedos. Una vez terminada la explicación, a la señal del profesor toda la clase repetirá las 2 líneas por separado, teniendo especial atención por el alumnado con dificultades y repitiendo el ejercicio las veces necesarias. Para finalizar todo el grupo realizará el ritmo siguiendo las 2 líneas hasta conseguir crear un ritmo Rap conjunto.

FASE 2: En esta parte el docente proyectará una lista (**Anexo 4**) con muchas palabras que riman. El profesor dividirá la clase en 2 grupos, donde un grupo interpretará el ritmo de Rap trabajado en la fase anterior y cada integrante del siguiente grupo ha de improvisar sobre una estructura sencilla (AAAA). Cuando el profesor considere hará un cambio de roles en los grupos.

De esta manera se creará una canción de Rap con una estructura lingüística más elaborada y realizando el propio alumnado la base de Rap.

La evaluación de esta actividad se realizará mediante la observación en la interpretación del alumnado.

Actividad 6: Visionado del documental “Glosadors”¹.

Contenidos:

- Relación de las melodías espontaneas del habla con las melodías impuestas para comunicar cantando.
- El verso improvisado.

Objetivos:

- Conocer los cantos y músicas propios de otras regiones.
- Aumentar el interés por el conocimiento de patrones lingüísticos para la elaboración del verso improvisado o Rap sin improvisación.

En este documental se elabora por una parte un experimento con alumnado adolescente donde aprenden la canción improvisada, y durante el transcurso del documental se aprecia la evolución en el canto improvisado y el efecto tan importante sobre las emociones que tiene esta práctica del canto improvisado. Por la otra parte, en la localidad d'Espolla cada año se realiza una competición de cantadores de canción improvisada donde sale un rey o reina ganador. La evaluación de esta actividad se realizará mediante un cuestionario con preguntas referentes al visionado del documental.

Actividad 7: Música tradicional valenciana.

Contenidos:

- Relación de las melodías espontaneas del habla con las melodías impuestas para comunicar cantando.
- Elaboración de una canción tradicional valenciana con una base Rap.
- Conocer los distintos patrones rítmicos del Rap.

Objetivos:

- Conocer los cantos y músicas propios de diversas áreas de la Comunidad Valenciana.
- Aumentar el interés por el conocimiento de patrones lingüísticos para la elaboración del verso improvisado o Rap sin improvisación.
- Cantar una canción tradicional valenciana sobre una base Rap.

¹ Video extraído de: Glosadors: <https://www.youtube.com/watch?v=PU6HZp0EKp>

- Elaborar una canción fusionando música tradicional valenciana y Rap.

Esta actividad se divide en 2 fases:

FASE 1: Presentar al alumnado una canción arraigada a la cultura valenciana desde hace siglos y parte patrimonial musical de los valencianos. Hablamos de la canción “*Ramonet si vas a l’hort*” (**Anexo 5**). Coincidiendo con las fechas próximas a pascua, esta canción en la comunidad valenciana se suele cantar muchísimo en las Pascuas, junto a la familia, amigos y es una tradición que ha ido pasando de generación en generación.

Primeramente, se le entregará al alumnado una fotocopia con la música y letra de la canción. Acto seguido a una velocidad muy despacio el profesor tocará la melodía con la flauta y el alumnado tendrá que leer la letra de la canción al ritmo que marca la flauta repitiendo las veces necesarias hasta asimilar la letra

junto al ritmo. Para finalizar, el profesor pondrá una grabación de la canción¹²³ tocado por un grupo de “*dolçaines y tabalets*” y el alumnado deberá cantar la letra acorde al ritmo.

FASE 2: En esta fase el alumnado recordará el ritmo de la actividad 5 y se repetirá algunas veces hasta quedar asumido. El docente dividirá la clase en 2 grupos. Sobre la grabación “*Ramonet si vas a l’hort*”, un grupo tendrá que cantar la canción y el otro grupo ejecutar el ritmo de Rap aprendido. De esta manera se realizará una fusión entre la música tradicional valenciana sobre una base de Rap. Se podrá repetir las veces necesarias hasta conseguir la igualdad rítmica en la ejecución. La evaluación de esta actividad se realizará mediante una observación en la ejecución y vocalización en grupo durante toda la actividad.

1 Canción extraída de: Dolçaina i Tabalet (Dulzaina Musica Tradicional Valenciana) MÚSICA FESTERA CASTELLÓ, tabal, tamboril: <https://www.youtube.com/watch?v=5e-n30IXvqw&t=1122s>

2 Canción “Ramonet si vas a l’hort”. Recortada. https://drive.google.com/file/d/1oXtFOOpVx_aZBftUz_43i9aJc7pQKjV/view?usp=sharing

3 Canción “Ramonet si vas a l’hort” masterizada por mi gran amigo Pascual Piqueras, y que nos servirá para la fusión con la base de Rap. <https://drive.google.com/file/d/17SV24GPu5Jal0a07WvpU4gbzaeB5w7wO/view?usp=sharing>

Actividad 8: Concierto en vivo de Rap.

Contenidos:

- Concierto en el salón de actos del centro de un rapero valenciano.
- Conocimiento del ritmo característico de la música Rap.
- El verso improvisado en relación con la música Rap.
- Relación de las melodías espontaneas del habla con las melodías impuestas para comunicar cantando.

Objetivos:

- Identificar los distintos patrones rítmicos del Rap.
- Aumentar el interés por el conocimiento de patrones lingüísticos para la elaboración del verso improvisado o Rap sin improvisación.
- Reflexionar acerca de los temas propuestos en el concierto.

En esta actividad el centro invitará a un rapero de la comunidad valenciana para realizar una pequeña charla sobre el Rap y ofrecer un concierto para todos los alumnos de Enseñanza Secundaria Obligatoria. La evaluación en esta actividad se realizará mediante un diálogo reflexivo grupal acerca de la charla del rapero y sobre sus canciones.

Actividad 9: El juego como método de aprendizaje.

Contenidos:

- Conocimiento del ritmo característico de la música Rap.
- El verso improvisado en relación con la música Rap.
- Relación de las melodías espontaneas del habla con las melodías impuestas para comunicar cantando.
- Improvisación sobre la igualdad de género y discriminación racial.
- Práctica improvisadora grupal: coordinación y vocalización.

Objetivos:

- Identificar los distintos patrones rítmicos del Rap.
- Aumentar el interés por el conocimiento de patrones lingüísticos para la elaboración del verso improvisado o Rap sin improvisación.

- Improvisar vocalmente de manera individual y en grupo sobre una base Rap.
- Elaborar una canción Rap mediante el verso improvisado, a partir de un pensamiento reflexivo y crítico sobre la discriminación racial y la igualdad de género.

Este juego es parecido a “cadena de palabras”. El alumnado se colocará en forma de círculo y mediante el lema igualdad de género y discriminación racial formulará unas palabras que simbolicen para el este lema, y con una ronda de palabras y a la vez, ejecutando el ritmo del rap (**Anexo 6**) con rodilla-chasquido de dedos, el alumnado creará una canción Rap. Se atenderá de manera especial a los alumnos que presentan dificultades. La evaluación de esta actividad se realiza mediante la observación sistemática del alumnado durante toda la sesión.

Actividad 10: Análisis crítico y coevaluación.

Contenidos:

- Diálogo grupal reflexivo y crítico sobre todo lo visto en las actividades.

Objetivos:

- Reflexionar de una manera reflexiva y crítica sobre todo lo acontecido en las distintas actividades.

Esta actividad se dedicará a realizar un diálogo crítico sobre la actividad realizada por el alumnado. El profesor hará una reflexión sobre el trabajo de investigación, la colaboración del grupo, etc. También invitará a los alumnos, de manera voluntaria, a reflexionar de manera crítica y constructiva tanto sobre su trabajo como el de sus compañeros. Para finalizar, cada grupo realizará una rúbrica de coevaluación en la cual valorarán los aspectos más relevantes de la actividad como el trabajo en grupo, el reparto de tareas, la actitud general, etc.

Actividad 11: Preparación del concierto final.

Contenidos:

- Conocimiento del ritmo característico de la música Rap.
- El verso improvisado en relación con la música Rap.
- Relación de las melodías espontáneas del habla con las melodías impuestas para comunicar cantando.
- Improvisación sobre la igualdad de género y discriminación racial.
- Práctica improvisadora grupal: coordinación y vocalización.

Objetivos:

- Desarrollar el pensamiento crítico en el alumnado sobre actitudes discriminatorias relacionadas con la interculturalidad y la coeducación en su entorno a través de la lectura de textos en la asignatura de lengua valenciana.
- Identificar los distintos patrones rítmicos del Rap.
- Aumentar el interés por el conocimiento de patrones lingüísticos para la elaboración del verso improvisado o Rap sin improvisación.
- Realizar improvisaciones vocales de manera individual y en grupo sobre una base de Rap fusionada con una melodía tradicional valenciana.
- Elaborar una canción fusionando música tradicional Valenciana y Rap mediante el verso improvisado, a partir de un pensamiento reflexivo y crítico sobre la discriminación racial y la igualdad de género.
- Conocer los cantos y músicas propios de diversas áreas de la comunidad valenciana.

En esta actividad, el alumnado deberá escribir cada uno 4 versos con el lema igualdad de género y discriminación racial, sobre una estructura AAAA, ABAB o ABBA (**Anexo 7**). Cuando lo tengan escrito, sobre la canción “*Ramonet si vas a l’hort*”¹ fusionada² con una base Rap³, el alumnado de manera individual tendrá que recitar cada verso sobre la música.

El docente pondrá especial atención por el alumnado que no pueda improvisar para el concierto y necesite realizar el verso recitado o memorizado.

Esta actividad consta de 6 sesiones y la última sesión la usaremos para evaluar al alumnado mediante una rúbrica de autoevaluación (**Anexo 9**).

4.4 RECURSOS

a) Recursos espaciales:

- Aula de música.
- Salón de actos del centro.

b) Recursos materiales:

- Proyector.
- Ordenadores portátiles.
- Equipo de sonido con micrófono.
- Vasos de plástico.
- Folios.
- Flauta dulce.

c) Recursos humanos:

- Profesor de música.
- Profesor de lengua y literatura valenciana.

1 Canción “Ramonet si vas a l’hort” masterizada por mi gran amigo Pascual Piqueras, y que nos servirá para la fusión con la base de Rap. <https://drive.google.com/file/d/17SV24GPu5Jal0a07WvpU4gbzaeB5w7wO/view?usp=sharing>.

2 Fusión “Ramonet si vas a l’hort + base Rap” gracias a mi gran amigo y DJ Mc Allister que sin él hubiera sido imposible realizar esta fusión. <https://drive.google.com/file/d/1EKQaT4pCrn7SisIzIDZdDcKKHc5XprdW/view?usp=sharing>.

3 Pista de Rap extraída de : "MALDITO" Instrumental de Rap Agresivo 2021 | Pistas de rap Agresivo 2021 | BASE DE RAP AGRESIVO. https://www.youtube.com/watch?v=guPJYz_W2Wg

4.5 TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto de innovación está pensado que se realice en 35 sesiones de 1h cada una. Esta propuesta aborda un trabajo interdisciplinar (música y lengua y literatura valenciana) por lo que sus sesiones acaban unificadas por un componente musical por lo que se realizarán en las horas lectivas de música.

En las siguientes tablas se visualizan las actividades, la duración, la semana en que se realizan y las sesiones necesarias para cada actividad. Quedan divididas en 3 fases: Fase de inicio/preparación, fase de desarrollo/implementación y fase de cierre/evaluación.

Tabla 1. Fase de inicio

FASE DE INICIO	DURACIÓN	SEMANA	N.º DE SESIONES
• Actividad 1	• 2 horas	• 10-16	• 2
• Actividad 2	• 4 horas	enero	• 4
• Actividad 3	• 1 hora	• 17-30	• 1
		enero	
		• 1-6 febrero	

Tabla 2. Fase de desarrollo

FASE DE DESARROLLO	DURACIÓN	SEMANA	N.º DE SESIONES
• Actividad 4	• 4 horas	• 7-20	• 4
• Actividad 5	• 4 horas	febrero	• 4
		• 21 febrero	
• Actividad 6	• 1 hora	– 6 de	• 1
• Actividad 7	• 4 horas	marzo	• 4
		• 7-13	• 4
• Actividad 8	• 1 hora	marzo	

• Actividad 9	• 2 horas	• 21 marzo – 3 de abril	• 1 • 2
		• 4 – 10 abril	
		• 25 – 30 abril	

Tabla 3. Fase de cierre

FASE DE CIERRE	DURACIÓN	SEMANA	N.º DE SESIONES
• Actividad 10	• 2 horas	• 2 – 8 mayo	• 2
	• 6 horas	• 9 – 29 mayo	• 6
• Actividad 11			
• CONCIERTO FINAL			

5. EVALUACIÓN

Para que la innovación educativa que se pretende surta efecto, en este proyecto es necesario una serie de instrumentos que nos permitan evaluarlo y mediante las actividades conseguir cumplir el objetivo general y los objetivos específicos.

El profesor de música y el de lengua y literatura valenciana harán una reflexión acerca del cumplimiento de los objetivos y la operatividad de la metodología aplicada. De esta reflexión es donde se extraerán las conclusiones pertinentes para la realización de modificaciones en un proyecto futuro. Es necesario una evaluación continua de todo el proceso por parte de los tutores, y si en el transcurso de este es necesario modificar o incluir mejoras para mejorar la estrategia Enseñanza-Aprendizaje. Consideramos dividir el proceso en 2 fases:

- 1) Evaluación del proyecto: Se busca la consecución de los objetivos (tanto general como específicos), y su empleo en la práctica docente por medio de las actividades. El docente tendrá una evaluación a lo largo de las actividades por medio de una hoja de evaluación donde se evaluara tanto las actividades como la metodología de trabajo (**Anexo 10 y 11**).
- 2) Evaluación del alumnado: A lo largo de todas las actividades se llevará a cabo una evaluación continua de todo el alumnado para cerciorarnos que alcanzan los objetivos (**Anexo 12**). Cada actividad cuenta un 10% de la nota de todas las actividades. Al finalizar las actividades del proyecto, realizaremos una rúbrica de autoevaluación del alumnado mediante una escala de puntuación (**Anexo 9**).

6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL

En el mundo globalizado en el que vivimos aún sigue existiendo una problemática muy real a nivel educativo y social, que es la discriminación racial y la igualdad de género. Partiendo de este problema, necesitaba buscar concientizar a mi alumnado mediante la herramienta más fuerte de unión a nivel mundial (música), y poder crear en ellos un pensamiento reflexivo y crítico acerca de esta problemática y en cierta manera, crear en ellos personas de provecho para la sociedad, posibilitando que actúen como agentes de cambio social desde la juventud y durante su adultez.

Partiendo de esta necesidad educativa y social, el punto de partida de este proyecto erradica en el informe elaborado por la coordinación de convivencia del centro donde imparto mis prácticas, donde recoge diferentes agresiones verbales y físicas relacionadas por motivos de género y raza en el curso anterior.

Para crear en el alumnado ese pensamiento reflexivo y crítico tan necesario en esta sociedad actual, la innovación de este proyecto erradica en el trabajo interdisciplinar del área de música y lengua y literatura valenciana, donde se fusionara la música tradicional valenciana con la música Rap, mediante el verso improvisado a través del aprendizaje servicio.

El aprendizaje servicio de este TFM parte de la fusión entre una intencionalidad pedagógica y solidaria, donde el alumnado está aprendiendo a la vez que se concientiza de los problemas reales que influyen en su entorno y en el mundo en general y de esta manera poder en un futuro cambiarlo.

El proyecto podría evolucionar modificando los objetivos. Se podría realizar una fusión entre cualquier tipo de música (jazz, blues, soul, reggae), con música tradicional a nivel español o mundial.

Este proyecto tiene un potencial grandísimo para llevarlo a cabo, ya que en cualquier aula de música se podría instaurar, y también, se podría no solo reflexionar sobre la discriminación racial y igualdad de género, sino de cualquier problemática a nivel educativo y social, consiguiendo en un futuro que estos jóvenes transformen el mundo en un lugar mejor para todos.

En conclusión, la elaboración de este proyecto de innovación me ha dado la posibilidad de aportar mis conocimientos y creatividad a la comunidad educativa y a la sociedad en general, posibilitando un futuro más enriquecedor para todos. Desde mi experiencia, este proyecto de innovación me ha ayudado a desarrollar la creatividad y seguridad en mí mismo, ya que conforme trascurrían las actividades más confianza me daba crear algo nuevo y también, poco a poco me di cuenta que era más intuitivo solucionando los problemas que trascurrían a lo largo del proyecto.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agazzi, E. (2002). El desafío de la interdisciplinariedad: Dificultades y logros. *Revista Empresa y Humanismo*, 5(2), 241-252.
https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/5877/1/EVANDRO_AGAZZI.pdf
- Arnal, Z. M. C y Salinas, R. J. (2017). La Interdisciplinariedad en el aula de Educación Secundaria: Una investigación a través de la opinión del profesorado de las áreas de Música, Lengua Castellana y Literatura, y Ciencias Sociales. *European Scientific Journal*, 13(19), 281-291.
<http://dx.doi.org/10.19044/esj.2017.v13n19p281>
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/9637-Article%20Text-27782-1-10-20170731.pdf>
- Asamblea General de la ONU. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos (217 [III] A). París.
<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Batlle, R. (2010). Aprendizaje-servicio. In Qué, cómo y para qué. Conferencia impartida en las Jornadas “Transformando la escuela con y para la comunidad (Vol. 24, p. 3).
<http://wcesprnew.s3.amazonaws.com/101189.pdf>
- Batlle, R. (2011). ¿ De qué hablamos cuando hablamos de aprendizaje-servicio. *Crítica*, 972(61), 49-54.
<http://roserbatlle.net/wp-content/uploads/2012/02/de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-aps-revista-crc3adtica1.pdf>
- Borrero, P. B. L. (2008). La competencia oral y escrita en la educación superior.
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-189357_archivo_pdf_comunicacion.pdf
- Bravo, J. R. (2010). La música tradicional valenciana: un llenguatge particular. *Quadrivium*, (1), 13-19.
[C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaMusicaTradicionalValenciana-3922170 \(1\).pdf](C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaMusicaTradicionalValenciana-3922170 (1).pdf)

- Comissió de les Arts (2015). Informe sobre la situació actual, presència i ensenyança de la música tradicional valenciana. *Consell Valencià de cultura*, (1), 1-19.
<C:\Users\Usuario\Downloads\INFORME SOBRE LA SITUACION ACTUAL PRESEN.pdf>
- Duk, C. y Murillo, J. F. (2014). La Co enseñanza como estrategia de respuesta a la diversidad en el aula. *Revista Latinoamericana de educación inclusiva*, 8(1), 11-13.
http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol8-num1/RLEI_8,1.pdf
- Enguita, F. Ma. (2020). Del aislamiento en la escuela a la codocencia en el aula : enseñar es menos colaborativo que aprender o trabajar, y debe dejar de serlo. *Participación Educativa*, 7(10), 15-28.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/199478/AISLAMIENTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, B. N. (2007). Coeducar es preparar para la libertad. *Andalucía Educativa*, 1(64), 24-27.
<http://www.redined.educacion.es/xmlui/bitstream/handle/11162/153/00120123000019.pdf?sequence=1>
- García, Y. A. J. (2015). La coeducación en la escuela como modelo de socialización. *Ehquidad International Welfare Policies and Social Work Journal*, 4, 61-70. doi: 10.15257/ehquidad.2015.0009.
[C:\Users\Usuario\Downloads\La_coeducacion_en_la_escuela_como_modelo.pdf](C:\Users\Usuario\Downloads\La_coeducacion_en_la_escuela_como_modelo.pdf)
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Mercado, A. A. L. (2018). Atención a la diversidad en la Formación Profesional. *Revista internacional de apoyo a la inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 4(4), 175-180.
<C:\Users\Usuario\Downloads\Dialnet-AtencionALaDiversidadEnLaFormacionProfesional-6941025.pdf>

- Puig, J. M., Batlle, R., Bosch, C., & Palos, J. (2007). Aprendizaje servicio. *Educación para la ciudadanía*. Barcelona: Octaedro.
<http://educacion.wke.es/agendaonline/Admin/Upload/2816/aprendizaje-servicio-muestra.pdf>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> 12 de marzo de 2022.
- Romero, L. B. J. F., Acosta, F. F., Martín, P. A. L. e Quintana, R. Y. J. (2013). La improvisación oral en verso: recurso educativo interdisciplinar e intergeneracional en los programas formativos de “Peritia et Doctrina” de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. *XIII Encuentro Estatal de Programas Universitarios para mayores* (pp. 522-532).
<https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/74366>
- Rovira, P. M. J., Casares, G. M., García, M. X. y Serrano, R. L. (2011). Aprendizaje-Servicio y Educación para la Ciudadanía. *Revista de Educación*, 1, 45-67.
<C:\Users\Usuario\Downloads\19757.pdf>
- Trasviña, B. M. A. (2006). La interculturalidad: aspecto indispensable para unas adecuadas relaciones entre distintas culturas. El caso entre “Yoris” y “Yoremes” del centro ceremonial de San Jerónimo de Mochicahui, el fuerte, Sinaloa, México. *Ra Ximhai*, 2(1), 45-71.
- Villalobos, K. P. (2004). *Acoso sexual y discriminación por maternidad en el trabajo*. Universidad Nacional Autónoma de México.
<https://biblio.juridicas.unam.mx/bjv/detalle-libro/1363-acoso-sexual-y-discriminacion-por-maternidad-en-el-trabajo>

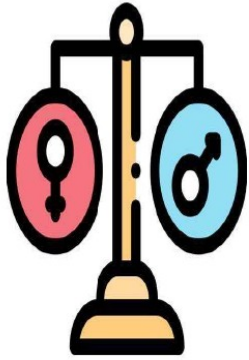
8. ANEXOS

ANEXO 1

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS MÚSICA	CONTENIDOS LENGUA Y LITERATURA VALENCIANA
1. Reflexionar sobre actitudes discriminatorias relacionadas con la interculturalidad y la coeducación en su entorno.	Bloque 5: - Dialogo grupal reflexivo y crítico sobre la igualdad de género y la discriminación racial.	Bloque 1: - Diálogo grupal reflexivo y crítico sobre la igualdad de género y la discriminación racial.
2. Conocer los distintos patrones rítmicos del Rap.	Bloque 2: - Concierto en el salón de actos del centro de un rapero valenciano. Bloque 3: -Conocimiento del ritmo característico de la música Rap.	
3. Conocer los cantos y músicas propios de diversas áreas de la comunidad valenciana.	Bloque 3: - Búsqueda de diferentes cantos y músicas tradicionales valencianas.	Bloque 2: - Investigación y presentación de diferentes cantos y músicas tradicionales valencianas mediante el uso de las TIC.
4. Improvisar vocalmente de manera individual y en grupo sobre una base de Rap fusionada con una melodía tradicional valenciana.	Bloque 1: - Improvisación de un pequeño texto sobre una base musical. - Practica improvisadora grupal: coordinación en la interpretación y vocalización.	Bloque 1: - Relación de las melodías espontaneas del habla con las melodías impuestas para comunicar cantando. Bloque 4: - El verso improvisado en relación con la música Rap.
5. Conocer patrones lingüísticos para la elaboración del verso improvisado o Rap sin improvisación.		Bloque 1: - Relación de las melodías espontaneas del habla con las melodías impuestas para comunicar cantando. Bloque 4: - El verso improvisado en relación con la música Rap.
6. Elaborar una canción fusionando música tradicional Valenciana y Rap mediante el verso improvisado, a partir de un pensamiento reflexivo y crítico sobre la discriminación racial y la igualdad de género.	Bloque 1: - Improvisación de un pequeño texto sobre una base musical. - Practica improvisadora grupal: coordinación en la interpretación y vocalización.	Bloque 4: - El verso improvisado en relación con la música Rap.

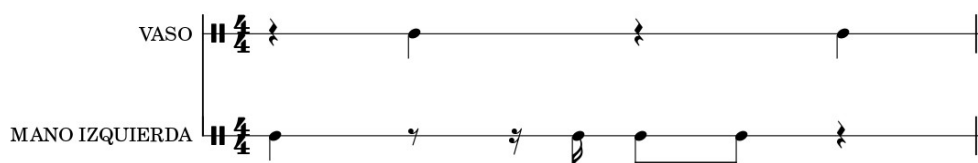
(Correlación entre los objetivos específicos y contenidos del área de música y lengua y literatura valenciana- Fuente: Elaboración propia basándome en los contenidos del Decreto 87/2015 de la Comunidad Valenciana).

ANEXO 2

IGUALDAD DE GÉNERO		
		

DISCRIMINACIÓN RACIAL		
		

ANEXO 3



(Ritmo de Rap. Elaboración propia. Programa Musescore).

ANEXO 4

- Improvisación - opción - misión - acción -
afición - sensación - nación - pasión -
afirmación - condición - oración - ovación -
porción - atención - duración -
educación - erupción - mutación -
reacción - clonación - condición -
decepción - evolución - grabación -
maldición - oposición - competición -
posición .
- Rapear - armar - besar - acuñar - anclar -
apagar - atacar - ayudar - acertar -
aclarar - activar - adaptar - admirar -
adornar - afirmar - agachar - ahorrar -
alineal - amargar - ampliar - amputar -
anhelar - salvar - atrapar - peculiar - mar -
abandonar - matar - acribillar - vomitar -
bajar - cachar - pactar .
- Ver - caer - crecer - meter - volver - arder -
coger - beber - comer - ceder - deber -
joder - líder - mover - mujer - nacer -
poder - poner - saber - temer - acoger -
cáncer - chofer - córner - decaer -
morder - oponer - perder - cadáver -
demoler - detener - escoger - exceder -
extraer - imponer - prender - recoger -
someter - absorber - carácter - contraer -
defender .
- Ir - oír - huir - reír - abrir - decir - herir -
vivir - morir - latir - regir - abatir - acudir -
asumir - dormir - elegir - exigir - omitir -
reunir - seguir - sentir - sufrir - aburrir -
debatir - definir - inducir - oprimir -
recluir - reducir - repetir - seducir -
advertir - concluir - derretir - difundir -
escribir - instruir - maldecir .

(Elaboración propia)

ANEXO 5

Ramonet si vas a l'hort

Jorge Escrihuela Ferrando

ra mo net si vas al hort por ta fi gues por ta

9 fi i gues ra mo net si vas a l'hort por ta fi gues ial mer cocs don Joa

14 quin don Joa quin don Joa quin don Joa quin qui nai gua cau

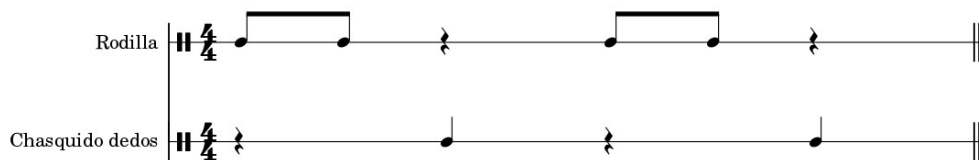
18 ai don Joa quin don Joa quin a rro man gat el ca mal Ra mo

22 net si vas a l'hort por ta fi gues por ta fi i gues Ra mo net si vas a

27 l'hort por ta fi gues ial mer cocs don Joa cocs

(Elaboración propia. Programa Musescore)

ANEXO 6



(Elaboración propia. Programa Musescore).

ANEXO 7

Estructura AAAA

Lo primero que quiero es mirarte,
con lo primero que sueño es abrazarte,
con lo primero que espero es amarte,
y nunca en mi vida recordarte.

Estructura ABAB

Lo primero que quiero es mirarte,
despertar cada día junto a ti,
en mi vida tu has sido mi arte,
moriría cada día yo por ti.

Estructura ABBA

Te voy a rapear,
porque esta es mi condición,
presta mucha atención,
porque te quiero besar.

(Elaboración propia. Ejemplos de las 3 estructuras)

ANEXO 8: Rúbrica de evaluación grupal

Profesor: _____

Alumno: _____

	1	2	3	4
Estilo de Presentación	El equipo consistentemente usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo en una forma que mantuvo la atención de los oyentes.	El equipo por lo general usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo en una forma que mantuvo la atención de los oyentes.	El equipo algunas veces usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo en una forma que mantuvo la atención de los oyentes.	Uno o más de los miembros del equipo tuvieron un estilo de presentación que no mantuvo la atención de los oyentes.
Información	Toda la información presentada en el debate fue clara, precisa y minuciosa.	La mayor parte de la información en el debate fue clara, precisa y minuciosa.	La mayor parte de la información en el debate fue presentada en forma clara y precisa, pero no fue siempre minuciosa.	La información tiene varios errores; no fue siempre clara.
Entendiendo el Tema	El equipo claramente entendió el tema a profundidad y presentó su información enérgica y convincentemente.	El equipo claramente entendió el tema a profundidad y presentó su información con facilidad.	El equipo parecía entender los puntos principales del tema y los presentó con facilidad.	El equipo no demostró un adecuado entendimiento del tema.
Rebatir	Todos los contra-argumentos fueron precisos, relevantes y fuertes.	La mayoría de los contra-argumentos fueron precisos, relevantes y fuertes.	La mayoría de los contra-argumentos fueron precisos y relevantes, pero algunos fueron débiles.	Los contra-argumentos no fueron precisos y/o relevantes.
Organización	Todos los argumentos fueron vinculados a una idea principal (premisa) y fueron organizados de manera lógica.	La mayoría de los argumentos fueron claramente vinculados a una idea principal (premisa) y fueron organizados de manera lógica.	Todos los argumentos fueron claramente vinculados a una idea principal (premisa), pero la organización no fue, algunas veces, ni clara ni lógica.	Los argumentos no fueron claramente vinculados a una idea principal (premisa).

1 (9-10)	2 (7-8)	3 (5-6)	4 (1-4)
----------	---------	---------	---------

(Elaboración propia)

ANEXO 9

Rúbrica autoevaluación alumnado

AUTOEVALUACIÓN ALUMNADO	M	B	P	N
• Conozco algunos cantos y músicas tradicionales valencianas.				
• Tengo una reflexión crítica acerca de la discriminación racial.				
• Tengo una reflexión crítica acerca de la igualdad de género.				
• Conozco el ritmo del Rap.				
• Se improvisar individualmente sobre una base de Rap.				
• Coordino y vocalizo individualmente sobre una base de Rap.				
• Se improvisar individualmente mirando un texto.				
• Se elaborar las diferentes estructuras rítmicas propuestas.				
• Se improvisar en grupo sobre una base rap.				
• He aprendido que este mundo tiene que estar libre de discriminación racial y de género.				

(Elaboración propia).

M (Mucho) = 10 puntos B (Bastante) = 7 puntos P (Poco) = 5 puntos N (Nada) = 2 puntos

Interpretación puntuaciones:

- De 75-100 puntos = ¡Perfecto!
- De 55-74 puntos = ¡No esta mal, pero tienes que mejorar!
- Menos de 55 puntos = ¡Debes de mejorar bastante!

ANEXO 10 : Evaluación del proyecto

INDICADORES	PROPUESTA DE	
	SI	NO MEJORA
Motivación del alumnado		
Mantiene el interés del alumnado		
Presenta y propone el método de trabajo y lo explica		
Usa estrategias para mantener la atención del alumnado		
Expone el plan de trabajo usando las TIC		
Comunica la finalidad del aprendizaje y su aplicación		
Exposición de los contenidos		
Relaciona contenidos y actividades con conocimientos previos		
Estructura y ordena los contenidos para una fácil asimilación		
Actividades en la clase		
Plantea las actividades en concordancia a los objetivos		
Propone diferentes actividades		
Plantea actividades individuales y grupales.		
Plantea actividades con la participación de todos		
Recursos		
Divide el tiempo de manera adecuada para la realización y explicación de las actividades		
Dispone de espacio debidamente acondicionado		
Utiliza adecuadamente las TIC		
Favorece el trabajo en equipo del alumnado		

(Elaboración propia)

ANEXO 11: Evaluación del proyecto

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Reflexionar sobre actitudes discriminatorias relacionadas con la interculturalidad y la coeducación en su entorno.	- Expresar de manera clara y concisa el tema a reflexionar. - Aportar reflexiones propias para concientizar al alumnado.
Conocer los distintos patrones rítmicos del Rap.	- Elaborar un ritmo de Rap. - Ejecutar un ritmo de Rap. - Mostrar diferentes tipos de Rap.
Conocer los cantos y músicas propios de diversas áreas de la comunidad valenciana.	- Ejecutar melodía tradicional valenciana. - Mostrar melodía tradicional valenciana.
Improvisar vocalmente de manera individual y en grupo sobre una base de Rap fusionada con una melodía tradicional valenciana.	- Fusionar base de Rap y melodía tradicional valenciana. - Improvisar vocalmente de manera individual sobre una base de Rap fusionada con melodía tradicional valenciana.
Conocer patrones lingüísticos para la elaboración del verso improvisado o Rap improvisación.	Mostrar, enseñar y ejecutar patrones lingüísticos para la elaboración del verso improvisado.
Elaborar una canción fusionando música tradicional Valenciana y Rap mediante el verso improvisado, a partir de un pensamiento reflexivo y crítico sobre la discriminación racial y la igualdad de género.	- Mostrar, enseñar, ejecutar y improvisar una canción fusionando música tradicional valenciana mediante el verso improvisado. - Aportar reflexiones acerca de la discriminación racial y la igualdad de género.

(Elaboración propia)

ANEXO 12: Evaluación de las actividades

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y NIVEL DE LOGRO
1					
2	-01 -02 -03	-C4M -C1L -C5M -C3L -C6M	-Reflexionar de manera crítica sobre la discriminación racial y la igualdad de género. -Conocer varios ritmos Rap. -Reflejar en el trabajo de investigación el uso adecuado de las TIC.	-Reflexiona de manera crítica sobre la discriminación racial y la igualdad de género. -Conoce varios ritmos Rap. -Refleja en el trabajo de investigación el uso adecuado de las TIC.	-rúbrica de evaluación grupal (Anexo 8). -10% de la actividad.
3	-01	-C1L -C6M	-Pensar sobre la interculturalidad y la coeducación.	-Piensa sobre la interculturalidad y la coeducación.	-observación sistemática del alumnado -10% de la actividad.
4	-04 -05 -06	-C1M -C1L -C2M -C2L -C5M -C4L -C6M	-Improvisar pequeños fragmentos de texto sobre una base Rap. -Saber diferentes patrones lingüísticos. -Hacer una canción de Rap mediante el verso improvisado.	-Improvisa pequeños fragmentos de texto sobre una base Rap. -Sabe diferentes patrones lingüísticos. -Hace una canción de Rap mediante el verso improvisado.	-cuestionario sobre preguntas relacionadas con el visionado del video de la actividad en general. -10% de la actividad.
5	-02 -04 -05 -06	-C1M -C2M -C5M -C4L	-Conocer distintos ritmos del Rap. -Coordinar la improvisación sobre una base Rap. -Conocer las estructuras lingüísticas de la rima.	-Conoce distintos ritmos del Rap. -Coordina la improvisación sobre una base Rap. -Conoce las estructuras lingüísticas de la rima.	-observación en la interpretación del alumnado. -10% de la actividad.
6	-03 -05	-C2L -C4L	-Saber una canción tradicional valenciana. -Conocer los patrones para improvisar en verso.	Sabe una canción tradicional valenciana. -Conoce los patrones para improvisar en verso.	-cuestionario con preguntas referentes al paravisionado del documental. -10% de la actividad.
7	-03 -04 -05 -06	-C1M -C2M -C5M -C2L	-Cantar individualmente y en grupo. -improvisar vocalmente. -Ejecutar ritmo de Rap.	-Canta individualmente y en grupo. -improvisa vocalmente. -Ejecuta ritmo de Rap.	-observación en la ejecución y vocalización en grupo. -10% de la actividad.
8	-01 -02 -05	-C3M -C4L -C5M -C2L	Reflexionar sobre charla del rapero. -Dialogar de una manera crítica	Reflexiona sobre charla del rapero. -Dialoga de una manera crítica	- diálogo reflexivo grupal. -10% de la actividad.
9	-02 -04 -05 -06	-C2M -C5M -C2L -C4L	-Conocer el ritmo de Rap. -Improvisar vocalmente sobre base de Rap. -Conocer la estructura para improvisar en verso.	-Conoce el ritmo de Rap. -Improvisa vocalmente sobre base de Rap. -Conoce la estructura para improvisar en verso.	-observación sistemática del alumnado. -10% de la actividad.
10	-01	-C6M -C1L	-Reflexionar de manera crítica y constructiva sobre su trabajo y el de sus compañeros.	-Reflexiona de manera crítica y constructiva sobre su trabajo y el de sus compañeros.	- rúbrica de coevaluación -10% de la actividad.
11	-01 -04 -02 -05 -03 -06	-C2M -C2M -C5M -C2L	-Elaborar una canción mediante el verso improvisado, a partir de un pensamiento crítico sobre la discriminación racial y la igualdad de género.	-Elabora una canción mediante el verso improvisado, a partir de un pensamiento crítico sobre la discriminación racial y la igualdad de género.	-rúbrica de autoevaluación (Anexo 9). -10% de la actividad.

(Elaboración propia)