

Helena Establier Pérez y
Laura Palomo Alepuz (eds.)

Más allá del canon: género, creatividad femenina y transmedialidad



PETER LANG

Helena Establier Pérez y
Laura Palomo Alepuz (eds.)

Más allá del canon: género, creatividad femenina y transmedialidad



PETER LANG

Este volumen pretende contribuir al reposicionamiento de las mujeres en la historia del arte, como creadoras, en primera instancia, pero también como objetos de las representaciones que de ellas ha generado secularmente nuestra cultura, dando lugar a imágenes, visiones, símbolos, mitos, etc. que nos acompañan hasta la actualidad y determinan los roles de género en los que nos reconocemos. Para ello, se realiza un recorrido histórico transversal, que comienza en la Edad Media y se extiende hasta nuestro presente, a través de veinticuatro estudios críticos, abordados con enfoque de género y centrados en obras y autoras de diferentes lenguas, geografías y movimientos literarios o artísticos. La literatura, la prensa, el cine, el cómic y las instalaciones artísticas son, entre otros, algunos de los géneros que constituyen objeto de atención crítica y se ponen en diálogo en este volumen, destinado a presentar analíticamente algunos hitos significativos de la creatividad de las mujeres y a reflexionar sobre las figuraciones femeninas que ofrecen las obras de arte.

Helena Establier Pérez es Catedrática de Literatura Española en la Universidad de Alicante. Su línea principal de investigación aborda las relaciones entre la literatura española y los estudios de género.

Laura Palomo Alepuz es Profesora Permanente Laboral en el Departamento de Filología Española de la Universidad de Alicante. Sus líneas de investigación son la Literatura Española Contemporánea, la Genética Textual y la literatura escrita por mujeres entre los siglos XIX y XX.

ISBN 978-3-631-93683-2



9 783631 936832

www.peterlang.com

Más allá del canon: género, creatividad femenina y transmedialidad

Helena Establier Pérez y Laura Palomo Alepuz (eds.)

Más allá del canon: género, creatividad femenina y transmedialidad



PETER LANG

Berlin · Bruxelles · Chennai · Lausanne · New York · Oxford

Información bibliográfica publicada por la Deutsche Nationalbibliothek

La Deutsche Nationalbibliothek recoge esta publicación en la Deutsche Nationalbibliografie; los datos bibliográficos detallados están disponibles en Internet en <http://dnb.d-nb.de>.

Catalogación en publicación de la Biblioteca del Congreso

Names: Establier Pérez, Helena editor | Palomo Alepuz, Laura, editor

Title: Más allá del canon : género, creatividad femenina y transmedialidad / Helena Establier Pérez, Laura Palomo Alepuz (eds.).

Description: Berlin ; New York : Peter Lang, [2025] | Includes bibliographical references. | Spanish and English.

Identifiers: LCCN 2025021080 (print) | LCCN 2025021081 (ebook) | ISBN 9783631936832 hardback | ISBN 9783631936849 pdf | ISBN 9783631936856 epub

Subjects: LCSH: Women artists | Women in art

Classification: LCC NX164.W65 M375 2025 (print) | LCC NX164.W65 (ebook) | DDC 700.82--dc23/eng/20250612

LC record available at <https://lcn.loc.gov/2025021080>

LC ebook record available at <https://lcn.loc.gov/2025021081>

Imagen de cubierta: «Violette Heymann» (1910). Odilon Redon. Hinman B. Hurlbut Collection 1926.1976. The Cleveland Museum of Art.

Esta publicación ha contado con el apoyo del proyecto «Género, cuerpo e identidad en las poetas españolas de la primera mitad del siglo XX» (PID2020-113343GB-I00/AEI/10.13039/501100011033)



ISBN 978-3-631-93683-2 (Print)

ISBN 978-3-631-93684-9 (E-PDF)

ISBN 978-3-631-93685-6 (E-PUB)

DOI 10.3726/b23067

© 2025 Peter Lang Group AG, Lausanne (Suiza)

Publicado por Peter Lang GmbH, Berlin (Alemania)

info@peterlang.com - www.peterlang.com

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Esta publicación ha sido revisada por pares.

Índice

Introducción	9
<i>Helena Establier Pérez y Laura Palomo Alepuz</i>	
El destierro del símbolo. La poética mística de Marguerite Porete como vía de reencantamiento del mundo	17
<i>Sofía Esteban Moreno</i>	
El tipo de la literata en la España del siglo XIX	39
<i>Marta Ferrari</i>	
Contexto e interpretación de la poesía de Carolina Coronado	61
<i>María Isabel López Martínez</i>	
Otra vuelta de tuerca al «giro doméstico» de la «hermandad lírica»: el «ángel del hogar» hispánico en Ángela Grassi	79
<i>María Ángeles Varela Olea</i>	
El personaje de Asís Taboada en la edición ilustrada de <i>Insolación</i> (1889)	103
<i>María Luz Gracia Gaspar</i>	
Poemas en la prensa femenina y feminista de finales de 1800: <i>La Ilustración de la mujer y Cordelia</i>	121
<i>Erica Lacanna</i>	

Entre la realidad y la ficción: Clara Campoamor y su retórica en « <i>El gato, amigo de la mujer</i> » (1943) <i>Soirfe Juanita Paez Requena</i>	135
... <i>Que no pertenezco a nadie</i> : emancipación y libertad en la poesía de Stella Corvalán <i>Vanessa Araya Fuentes y Daniela Sol Ramírez Sepúlveda</i>	159
Matilde Ras y el diarismo: <i>El Intermezzo (diario) de Roma 1955–1956</i> <i>Antonella Russo</i>	171
El exilio de Concha Zardoya: entre el éxito académico en América y la nostalgia de una España ausente <i>Gemma J. Viciado Checa</i>	193
Elena Quiroga, de la prosa al verso <i>José Manuel Vidal Ortuño</i>	211
El compromiso crítico en Yoko Ono. Una revisión de <i>Cut Piece</i> <i>Enrique Mena García</i>	221
La madre de «La siesta del martes»: la liberación de la mujer garciamarquiana <i>Andrés Porlán Torroglosa</i>	245
<i>Migraciones. Poema (1976–2020)</i> , de Gloria Gervitz: una autobiografía en verso <i>Lucía Alonso Ramírez</i>	259
Flannery O'Connor y su representación de las protagonistas del Nuevo Sur <i>José Manuel Correoso Rodenas</i>	275
El arquetipo de la madre tierra, identidad cultural y conciencia ecológica. Notas sobre la mujer y la naturaleza desde la perspectiva chicana <i>Monika Dabrowska</i>	289