

Corrales y Molezún en Bruselas; estructuralismo, organicismos y otros ismos presentes en el primer mat-building español.

Tejedor Miralles, Cristina

Universidad Católica San Antonio, Departamento de Composición, Grado de Arquitectura, Murcia, España,
c.tejedo.miralles@gmail.com

Tomás Gabarrón, Lorenzo

Universidad Católica San Antonio, Departamento de Composición, Grado de Arquitectura, Murcia, España,
lgabarron@ucam.edu

Resumen

La comunicación que aquí presentamos pretende poner en valor el Pabellón de España para la Exposición Universal de Bruselas de 1958 de Ramón Vázquez Molezún y José Antonio Corrales, una obra por todos conocida y de la que pretendemos dar un nuevo enfoque desde el punto de vista de lo contemporáneo de los conceptos que maneja tales como *mat-building*, estructuralismo u organicismo, presentes desde los primeros proyectos de Molezún como el Museo de Arte Contemporáneo planteado a lo largo de su estancia como pensionado en Roma, la Facultad de Ciencias de Barcelona o el citado Pabellón de Bruselas (ya con Corrales), objeto de estudio. Un edificio que respondía a las premisas del concurso (terreno accidentado, un programa poco definido, facilidad de montaje y carácter efímero) y que solucionaron mediante un elemento hexagonal de cubierta prefabricado, ligero, y que por repetición diera la planta.

Lo que trataremos de ver será cuáles fueron las referencias que tomaron a la hora de enfrentarse al proyecto, profundizando, entre otras, en las que descubrieron en sus viajes a algunas de las exposiciones más importantes del momento como la “Constructa Bauausstellung”¹ (Hannover) o el “Festival of Britain”² (Londres). De la primera les interesaron fundamentalmente las nuevas técnicas y materiales de construcción mientras que en la segunda centraron su atención en los nuevos modelos prefabricados basados en la composición por elementos en cuadrícula que daba lugar a escuelas distintas pero con un lenguaje común. Además será importante detenernos en la influencia de la obra de Wright sobre todo en su interés en que la geometría se convirtiera en organizador de esquemas, en la malla y el ritmo, así como el crecimiento orgánico y en la solución unitaria a base de la suma de espacios más o menos cúbicos desplazados entre sí. Por último, entre las referencias sobre las que apoyaron su propuesta debemos fijarnos en el movimiento conocido como estructuralismo que se desarrollaba en aquellos años en Holanda (sobre todo con Aldo Van Eyck y Herman Hertzberger) y que fue iniciado en el seno de los CIAM. La idea básica del estructuralismo era construir de forma que se pudiera adaptar a una constante renovación frente a la visión de la arquitectura como algo acabado, eterno.

Sin perder de vista el objetivo del congreso lo que pretendemos es demostrar cómo conceptos como *mat-building*, estructuralismo, organicismo y el empleo estricto de geometrías perfectas ha llegado a nuestros días. Ejemplos contemporáneos como el MUSAC en León (Tuñón y Mansilla), el Espacio Andaluz de Creación Contemporánea en Córdoba (Nieto y Sobejano), la Galería Serpentine en Londres (Toyo Ito) o el Orquideorama en el Jardín Botánico de Medellín (Plan B Arquitectos) tienen presente estos conceptos que hace más de 50 años avanzaron los incomparables Corrales y Molezún...

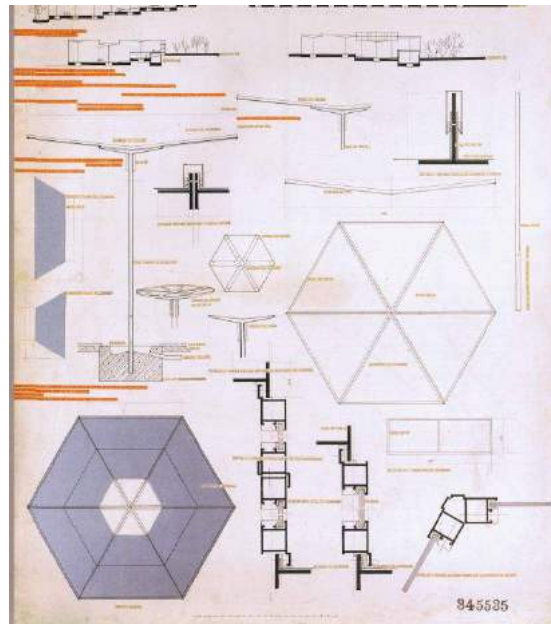
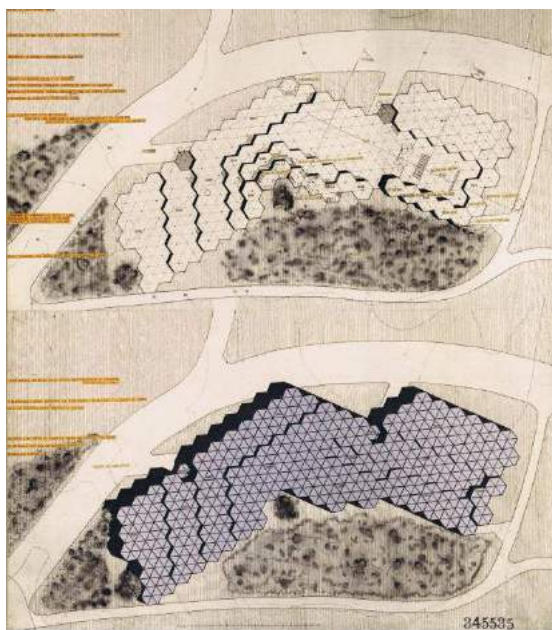
Palabras clave: Estructuralismo, mat-building, geometría, hexágono, malla.

1.- Introducción

El estudio del Pabellón de España para la Exposición Universal de Bruselas de 1958, obra de José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún nos sitúa ante una de las obras de referencia de la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XX. Mucho se ha escrito sobre este singular edificio por lo que proponemos una relectura desde un enfoque más contemporáneo pues se trata de una propuesta que maneja conceptos tales como mat-building, estructuralismo u organicismo entendidos como estrategias de proyecto que consideramos de plena vigencia.

Partiendo de las premisas del concurso planteado por el Ministerio de Exteriores (un terreno accidentado con un arbolado que debía respetarse, un programa poco definido, la necesaria facilidad de montaje y posterior traslado del pabellón) Corrales y Molezún llegaron a la conclusión de que la solución vendría de encontrar un elemento de cubierta prefabricado, ligero, y que por repetición diera la planta. Dicho elemento debía tener dependencia

elástica tanto en planta como en sección y, para cubrir el 70%, había necesariamente que ceñirse al perímetro del terreno y al de las zonas de arbolado teniendo que ser el contorno por tanto una línea quebrada o curva. El desnivel fuerte del terreno se podía salvar construyéndolo horizontal elevado sobre el mismo (mediante movimiento de tierras) o bien adaptándose al mismo escalonándolo que fue la solución que adoptaron³. El pabellón tenía que estar diseñado para poder reconstruirse en España al finalizar la exposición universal, por lo que los arquitectos optaron por un sistema constructivo prefabricado, de pocos elementos, que se pudiera construir con rapidez y desmontar sin dificultad.



(Figura 1) Ramón Vázquez Molezún_ José Antonio Corrales_ Propuesta para Concurso Pabellón de España Exposición Internacional de Bruselas 1958

Lo que propusieron fue un sistema modular en el que el elemento básico era un "paraguas" hexagonal, de 6 m de diámetro y 6 m de alto (3 m de lado), ligero, repetible y autónomo, que permitiera una gran elasticidad en planta, con una esbelta columna central de acero galvanizado, apoyada sobre una arqueta-cimiento de hormigón, que sustentaba una cubierta de paneles de fibras de madera y cemento (tipo *Durisol*). Para adaptarse a la pendiente de la parcela se realizaron banquetes de 1 m de alto, que además de variar la cota del suelo del pabellón permitían abrir lucernarios. El hexagonal ligero, de seis metros de diámetro, con un pilar-tubo central (133 mm diámetro exterior y 12 mm de espesor) servirían de sustentación y desagüe de saneamiento para la lluvia (que no llegó a producirse durante la exposición), acabado en pintura color gris oscuro con matices rojos. Este módulo permitía una yuxtaposición más libre, más orgánica, que el de base ortogonal y esta libertad aumentaba al considerarlo a la vez estructura, cubierta y desagüe. Ello permitía elevar unos respecto a otros, independientemente de la inclinación del terreno permitiendo asimismo la entrada de luz por los huecos entre los módulos.



(Figura 2) José Antonio Corrales_ Ramón Vázquez Molezún_ Pabellón de España_ Exposición Internacional_ Bruselas_ 1958

El conjunto, formado por 130 hexágonos, se modulaba en sección y alzado con un módulo único de un metro. El perímetro, en la línea quebrada, en respuesta a las singularidades de la parcela, estaba formado por líneas rectas de dimensión el lado del hexágono (3 metros). En cuanto a los cerramientos se proyectaron dos tipos: uno opaco con ladrillo visto y otro transparente con bastidores de aluminio que servían para cerrar las líneas abiertas de un metro de altura que producía el escalonamiento de la cubierta y que servían de entrada de luz. El cerramiento mayoritario era vidrio montado con los bastidores de aluminio anodizado, en color natural, de 3 x 1 m (perfil belga tipo *Chamebel*), y algunas partes eran muro de ladrillo cerámico cara vista; se conseguía así una marcada dualidad entre partes transparentes y opacas. El suelo del pabellón era una solera de hormigón pavimentada con baldosas cerámicas hexagonales. En planta los árboles estrangulaban el pabellón en el centro, donde se situaba la entrada, que solo tenía 3 m de altura porque sus ramas pasaban por encima de la misma. La altura del pabellón era variable, pero la más habitual era de 5 o 6 m.

2.- Desarrollo

Como avanzábamos nuestro objetivo es analizar las diferentes estrategias que Corrales y Molezún tuvieron en cuenta a la hora de plantear su proyecto y que en el caso de Molezún fueron el resultado de una “fórmula” basada en la aplicación y síntesis de un buen número de referencias tomadas a lo largo de los muchos viajes que realizó una vez terminada su formación en la escuela. Dicha fórmula está compuesta por las visitas a dos de las exposiciones más importantes del momento como la de “Constructa Bauausstellung”⁴ (Hannover) o el “Festival of Britain”² (Londres) a las que se suma la inconfundible influencia de Wright sobre todo en el interés en que la geometría se convirtiera en organizadora de esquemas, en la malla y el ritmo, así como el crecimiento orgánico. A esto hay que añadir la influencia del estructuralismo que se desarrollaba en aquellos años en Holanda (sobre todo con Aldo Van Eyck y Herman Hertzberger) y que fue iniciado en el seno de los CIAM. Tres referencias que pasaremos a desarrollar a continuación para profundizar en el conocimiento de las estrategias de proyecto utilizadas por Corrales y Molezún.

Las primeras referencias están vinculadas a la figura de Molezún. Este, descontento con la formación recibida y en un momento en el que no tenía nada claro cuál debía ser el lenguaje más idóneo para su arquitectura consiguió la Beca que le daba derecho a estar en Roma 3 años. Mientras en España se discutía sobre el estilo que debía tener la arquitectura propiamente nacional, Molezún se centró en la búsqueda de un nuevo lenguaje. Eligió la reflexión y la teoría frente a la práctica profesional; necesitaba vivir fuera y conocer todo lo que se hacía en Europa antes de volver y emprender su propio camino. Uno de los primeros viajes que realizó, en verano de 1951, le llevó a conocer una de las exposiciones más importantes del momento: la “Constructa Bauausstellung”, en Hannover, a la que asistió con el objetivo de confirmar su interés, que ya había tenido ocasión de demostrar, como veremos, en su proyecto de Museo de Arte Contemporáneo, sobre cuestiones relativas a la prefabricación, la estandarización y los espacios flexibles, ya que estos eran algunos de los puntos de partida de la exposición que pretendía mostrar síntomas de recuperación apostando por estos sistemas por ser económicos y de rápida ejecución, como la alternativa más razonable ante la necesidad de los países europeos de hacer frente a la elevada demanda de vivienda tras la guerra. Lo que vio respondió a las expectativas que se había creado pues pudo comprobar que las cuestiones relativas a la prefabricación era algo ya asumido en Europa, al contrario que en España, por lo que además de en esos aspectos se centró en conocer los innumerables y novedosos sistemas constructivos y materiales que los diferentes pabellones mostraban.



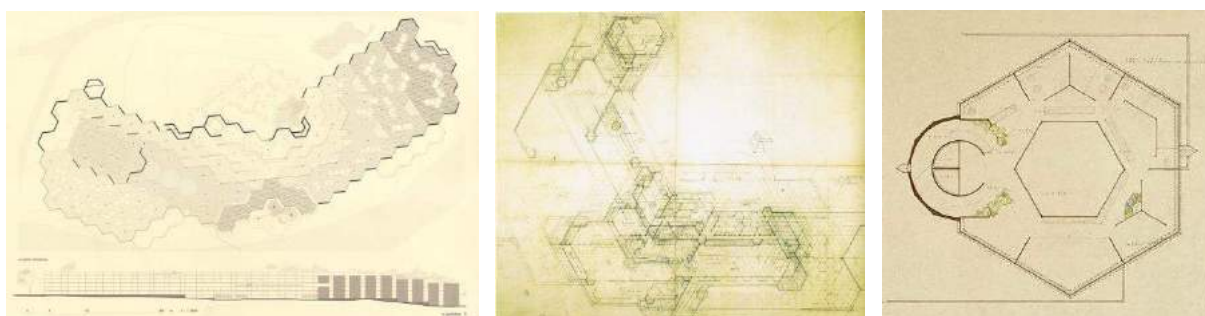
(Figura 3) Imágenes tomadas por Ramón Vázquez Molezún_ Constructa Bauausstellung _ Hannover_1951⁵

Ese mismo verano de 1951 visitó en Londres el “Festival of Britain”³, una exposición compuesta por una serie de pabellones que representaba “la tierra”, “el pueblo”, más un edificio central, la Cúpula del Descubrimiento, la Torre del Homenaje y el Royal Festival Hall. De todo lo que tuvo ocasión de ver lo que más destacó fue el pabellón dedicado a las nuevas escuelas. Allí pudo ver una nueva tipología, unos edificios escolares formados por pabellones de planta baja, con aulas alineadas en torno a un eje-pasillo común, ventiladas por dos de sus fachadas con acceso al exterior directo formados por unas estructuras de acero y madera con un sistema de prefabricación que se había usado en las escuelas del condado de Hertfordshire que Molezún debía conocer por lo publicado en la época y que estaba basado en una composición por elementos en cuadrícula que daba lugar a escuelas distintas pero con un lenguaje común. Este sistema, en mente de Molezún en la génesis de su proyecto para el Pabellón de Bruselas, consistía en un conjunto flexible de partes intercambiables que podían ensamblarse según las necesidades del programa. Las escuelas se convertían en edificios modulares basados en una malla horizontal de 8 pies y 3 pulgadas con una apariencia formal que procuraba evitar la monotonía que en algunos casos se atribuía a la prefabricación. Admiradas por el mismísimo Gropius, que las consideraba las más avanzadas del mundo y el mejor ejemplo de flexibilidad espacial por su sistema de construcción ligero y la rapidez en la ejecución, formalmente se caracterizaban por las grandes aperturas en los volúmenes gracias al uso de acero en la estructura.



(Figura 4) Imágenes tomadas por Ramón Vázquez Molezún_ Festival of Britain_ Londres_1951⁶

Fue, como vemos, 1951 un año importante para Molezún pues a las dos exposiciones antes descritas hay que añadir la visita que realizó en el Palazzo Strozzi Florencia a la muestra monográfica de la obra de Wright titulada "Sixty years of living architecture" en la que se exponían planos, fotos y maquetas de la obra del maestro americano desde 1887 a 1950, desde sus primeras propuestas vinculadas a su trabajo con Sullivan hasta su apuesta total por la arquitectura orgánica. Molezún dio buena cuenta de lo visto en la exposición en un artículo en el Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura⁷. Esta exposición significó su primer contacto con la arquitectura orgánica y también con el sistema de composición mediante tramas hexagonales que, como veremos, sería clave en Bruselas. Las fotografías publicadas en la revista mostraban, en su opinión, obras "llenas de noble intención por buscar logros originales, mediante los cuales la historia de la arquitectura no quede detenida"⁸. Incluso, de la mano de Bruno Zevi, pudo conocer en Roma a Wright que había visitado la ciudad precedido del éxito de su exposición en Florencia. A la hora de elegir el módulo hexagonal, que compondría el conjunto y que por agregación elástica e indefinida conformaría la retícula, tuvieron presente la relación de esa geometría con la naturaleza. Se trata ver como aquellas formas matrices que subyacen en la naturaleza dan como resultado figuras geométricas elementales dando lugar a estructuras mucho mayores y que Wright utilizó en proyectos como la Honeycomb House, la Steel Cathedral o su propuesta no construida para el Museo Guggenheim.



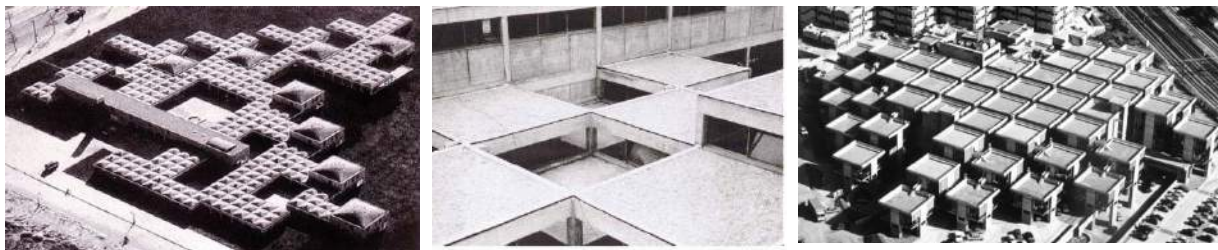
(Figura 5) José Antonio Corrales_ Ramón Vázquez Molezún_ Pabellón de España_ Exposición Internacional_ Bruselas_ 1958 / Frank Lloyd Wright_ Honeycomb House_ Standford (California)_1937 / Frank Lloyd Wright_ Propuesta para el Museo Guggenheim (no construido)

No fue únicamente en el uso de la trama hexagonal donde se observa la influencia de Wright en este edificio. Molezún había quedado maravillado por el interior del edificio de Oficinas para la compañía Johnson & Son (1939). Esa retícula de pilares a modo de sala hipóstila moderna era lo que querían para su proyecto. No solo eso, su objetivo, según sus propias palabras, era conseguir, en el espacio interior resultante, el ambiente de una "Mezquita moderna". En relación a la influencia de Wright en el proyecto coincidimos con la apreciación de Antón Capitel cuando afirma que gran parte de la modernidad del edificio se debe al uso de dos elementos tomados como referencia del maestro americano: por un lado la trama hexagonal y por otro la coincidencia del espacio con la estructura que convierte al edificio en moderno en extremo: "modulado, aleatorio, creíble, espacialista, funcionalista, tecnológico..."⁹. Nos encontramos ante un espacio interior que destaca por su originalidad y que además del racional, simple, ingenioso y sincero sistema constructivo impresiona por su gran riqueza espacial interior, percibiéndose este como un bosque de luz de esbeltos árboles que permitían una gran diafanidad. Los diferentes niveles del suelo, debidos a los banquetes, se salvaban mediante escaleras de acero y madera y ayudaban a definir diferentes áreas, sin prescindir de la continuidad espacial de todo el pabellón.



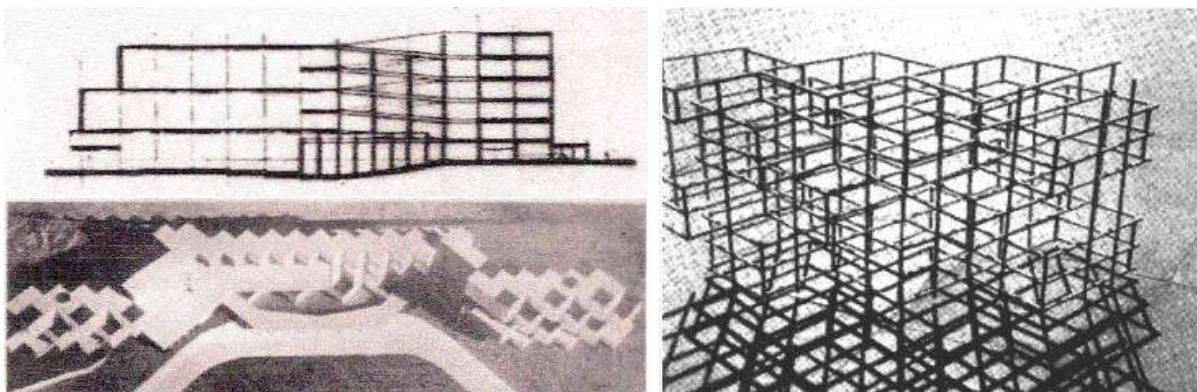
(Figura 6) Frank Lloyd Wright_ Edificio de Oficinas Johnson & Son_ Rancine (Wisconsin) _ 1939 / José Antonio Corrales_ Ramón Vázquez Molezún_ Pabellón de España_ Exposición Internacional_ Bruselas_ 1958

A las referencias anteriores hay que añadir las del estructuralismo¹⁰ que se desarrollaba en aquellos años en Holanda. Se trata de un movimiento iniciado en el seno de los CIAM fundamentalmente por Aldo Van Eyck y Herman Hertzberger, miembros del *Team X*, como respuesta a la visión analítica de la primera generación del movimiento moderno. Frente a la estructura excesivamente formal del estilo internacional buscaban una salida diferente que diera lugar a otras formas y otros principios de organización espacial. Valiéndose del uso de las nuevas tecnologías proponían el uso de tramas geométricas en busca de la flexibilidad y definición de espacios neutros que facilitasen la apropiación por parte de los usuarios. Partían de una estructura básica que permitiera la diversidad de modelos que se adaptasen al constante cambio. Consideraban que no tenía sentido la orientación rígida de los edificios propia del estilo internacional. Lo que proponían era incorporar elementos permanentes, que tuvieran un ciclo de vida de largo plazo, pero también introducir posibilidades para el cambio, para la renovación, para la reutilización. Se trataba de incluir estos dos polos. La idea básica era que había que construir de forma que se pudiera adaptar a una constante renovación frente a la visión de la arquitectura como algo acabado, eterno. Siguen estas pautas proyectos como el Orfanato en Ámsterdam (uno de los ejemplos más brillantes de los llamados “edificios de extensión modular”) de Aldo Van Eyck o la propuesta de Candilis, Josic y Woods para el Centro Artesano de Sevres (1962) que emplea una sección articulada en alturas que recibe la luz por su desplazamiento vertical como en el de Corrales y Molezún. En la misma línea tenemos, del mismo equipo, la Universidad libre de Berlín (1964-1973) o las propuestas de Herman Hertzberger para las oficinas Centraal Beheer en Apeldoorn (1972).



(Figura 7) Aldo Van Eyck_ Orfanato_ Ámsterdam_ 1957 / George Candilis_ Alexis Josic- Shadarch Woods_ Centro Artesano_ Sevres_ 1962 / Herman Hertzberger_ Centraal Beheer_ Apeldoorn_ 1972

No tardó en poner en práctica lo aprendido a lo largo de 1951 tanto es aspectos relativos a la prefabricación como a la manera de trabajar orgánica utilizando una malla en la que apoyar la composición. Así podemos verlo en su proyecto de Museo de Arte Contemporáneo realizado en 1952 durante su último año en la Academia de Roma. Molezún viajó a Madrid para elegir un solar real en el Paseo de la Castellana, donde se ubicaba el Museo de Ciencias Naturales y la Escuela de Ingenieros Industriales. La propuesta no llegó a ser desarrollada más allá de croquis pero tuvo una enorme influencia por la difusión¹¹ que tuvo en nuestro país. El esquema suprimía la tradicional planta en corredor de los museos convencionales apostando por espacios compartimentados de tránsito fluido resultantes de una estructura compuesta por paralelepípedos combinados en zig-zag con el objetivo de evitar la confusión entre la zona de tránsito y la de exposición, para lo cual separaba las comunicaciones verticales mediante rampas que comunicaban la zona central con los extremos generando una enorme variedad de espacios. En la planta baja ubicaba las actividades complementarias (acceso, taquillas, administración, talleres, sala de conferencias, restaurante, etc.) mientras que en las cuatro restantes colocaba las zonas expositivas vinculadas a dos áreas laterales con salas a doble altura formadas por cubos de que sobresalían hacia el exterior también en zig-zag. Observamos la referencia al sistema modular, ortogonal y prefabricado, de las escuelas de Hertfordshire que había conocido en el “Festival of Britain” así como la presencia de Wright en el valor de la geometría como organizador de esquemas, la malla, el ritmo, el crecimiento orgánico y la solución unitaria a base de la suma de espacios más o menos cúbicos desplazados entre sí que posteriormente utilizaría Molezún en la Facultad de Ciencias de Barcelona (que resuelve mediante hexágonos) o en el Pabellón objeto de estudio. Nos encontramos frente a un joven Molezún en busca de un nuevo lenguaje que, sin abandonar la razón, ahonda en los principios orgánicos hasta el momento completamente desconocidos para él.



(Figura 8) Ramón Vázquez Molezún_ Proyecto Museo Arte Contemporáneo para Academia Roma_1952

3.- Conclusiones

El pabellón de Corrales y Molezún sorprendió a todo el mundo. Los críticos alabaron la propuesta de manera casi unánime algo que ni los propios arquitectos esperaban. En una exposición en la que los focos se centraron en los pabellones de los grandes arquitectos como Le Corbusier (con su Pabellón Philips) y los países más vanguardistas como Alemania, la propuesta española ocupó un papel protagonista hasta el punto de obtener diversos galardones como el Premio del Círculo de Amigos del Arte en París así como convertirse en Portada de revistas de prestigio como la estadounidense Forum. En 1959 se desmontó y se trasladó a España, reconstruyéndose, con una diferente configuración adaptada a su nueva ubicación, en la Casa de Campo, en Madrid. Triste y lamentablemente no se ha conservado como es debido hasta nuestros días, encontrándose en un estado penoso.



(Figura 9) Ramón Vázquez Molezún_ Proyecto Museo Arte Contemporáneo para Academia Roma_1952

En definitiva vemos a Corrales y Molezún manejando, consciente o inconscientemente, un buen número de estrategias y referencias que supieron plasmar con maestría en la solución adoptada dando como resultado una arquitectura organicista, estructuralista y que basa su éxito en empleo estricto de geometrías perfectas. Dichas estrategias han llegado a nuestros días manteniéndose plena su vigencia. Bajo el uso de anglicismos como "Mat-Building" son muchos los arquitectos contemporáneos que han apostado por estas soluciones que tienen en la geometría su punto de partida. Ejemplos contemporáneos como el Musac en León (Tuñón y Mansilla), el Espacio Andaluz de Creación Contemporánea en Córdoba (Nieto y Sobejano) o la Galería Serpentine en Londres (Toyo Ito) tienen presente estos conceptos que hace más de 50 años pusieron en práctica los incomparables Corrales y Molezún...



(Figura 10) Emilio Tuñón_ Luis Moreno Mansilla_ MUSAC_ León_2004 /Fuensanta Nieto_ Enrique Sobejano_Centro de Creación Contemporánea_Córdoba_2013 / Toyo Ito_ Galería Serpentine_ Londres_2002

Bibliografía

AA.VV: *José Antonio Corrales, Ramón Vázquez Molezún*. Almería, Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, 1996.

AA.VV: *Pabellón de Bruselas del 58. Corrales y Molezún*. Madrid, Ministerio de Vivienda-ETSAM, 2004.

AA.VV: *Arquitectura del Movimiento Moderno. Registro Docomomo 1925-1965*. Barcelona, Fundación Mies van der Rohe, 1996.

AA.VV: Las exposiciones de arquitectura y la arquitectura de las Exposiciones. La arquitectura española y las exposiciones internacionales (1929-1975). Pamplona, T6 Ediciones, 2014 (Actas Congreso Internacional de Historia de la Arquitectura, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, Pamplona 8-9 de mayo de 2014).

AA.VV: *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia*. Pamplona, T6 Ediciones, 2000.

AREAN FERNANDEZ, Antonio; VAQUERO GÓMEZ, José Ángel; CASARIEGO CÓRDOBA, Juan: *Madrid, arquitecturas perdidas 1927-1986*. Madrid, Pronaos, 1995.

CORRALES GUTIERREZ, José Antonio; VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón: *Corrales y Molezún, medalla de oro de la Arquitectura 1992*. Madrid, Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, 1993.

GARCIA ALONSO, Marta: *Ramón Vázquez Molezún*. Universidad Politécnica de Madrid Arquitecto. 2007.

LÓPEZ PELÁEZ, José Manuel: *Maestros cercanos*. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2007.

WRIGHT, Frank Lloyd: *El futuro de la arquitectura*. Barcelona, Poseidón, 1978.

Artículos consultados

ALAMO GÓMEZ, María Isabel del: "El arte y la razón. Corrales y Molezún, Medalla de Oro de la Arquitectura 1992". En Revista del Ministerio de Obras Públicas y Transporte, núm. 405, enero de 1993.

BALDELLOU SANTORALIA, Miguel Ángel: "Corrales y Molezún, esa extraña pareja, 1952-1993. Resumen de una obra magistral". En Diseño Interior núm. 32, febrero de 1994.

CARRO CELADA, José Antonio: "Corrales y Molezún en busca de una poética de los materiales". En Estudios e Investigación, núm. 9, enero de 1978.

DE COCA LEICHER, José: "El enigma de Bruselas". En AA.VV. *Pabellón de Bruselas del 58. Corrales y Molezún*. Madrid, Ministerio de Vivienda-ETSAM, 2004.

ESPEGEL ALONSO, Carmen: "Despojada belleza de la lógica modular". En AA.VV: *Pabellón de Bruselas del 58. Corrales y Molezún*. Madrid, Ministerio de Vivienda-ETSAM, 2004.

FEDUCHI CANOSA, Pedro: "Archipiélago hexagonal". En AA.VV: *Pabellón de Bruselas del 58. Corrales y Molezún*. Madrid, Ministerio de Vivienda-ETSAM 2004.

FULLAONDO, Juan Daniel: "Corrales y Molezún: Agnósticos arquitectónicos". En Nueva Forma, núm. 20, septiembre 1967,

GARCÍA ALONSO, Marta: "Los viajes des-velados de Ramón Vázquez Molezún". En AA.VV: *Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad*. Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura universidad de Navarra, 2010.

GARCÍA ALONSO, Marta: "Aquellos maravillosos años. Experiencias de Vázquez Molezún en Roma". En AA.VV: *Modelos alemanes e italianos para España en los años de la postguerra*. Pamplona, T6 Ediciones, 2004.

GARCÍA ALONSO, Marta: "Molezún en Bruselas. Una mirada personal hacia el Pabellón". En AA.VV: *Las exposiciones de arquitectura y la arquitectura de las exposiciones. La arquitectura española y las exposiciones internacionales (1929-1975)*. Pamplona, T6 Ediciones, 2014.

LAYUNO ROSAS, Ángeles: “1933- García Mercadal / 1953 Vázquez Molezún. Concurso Nacional de Arquitectura. Anteproyecto de Museo de Arte Moderno para Madrid”. Ponencia 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Oporto, mayo-junio 2012.

LÓPEZ PELÁEZ, José Manuel: “Spanish Mat”. En AA.VV: *Pabellón de Bruselas del 58. Corrales y Molezún*. Madrid, Ministerio de Vivienda-ETSAM, 2004.

MAURIZ BASTIDA, YOLANDA: “Alemania e Inglaterra en el circuito de las exposiciones de arquitectura de los años 50 y su relación con la arquitectura de Corrales y Molezún. La visita de Ramón Vázquez Molezún a *Constructa Bauausstellung* y al *Festival of Britain*. En AA.VV: *Las exposiciones de arquitectura y la arquitectura de las exposiciones. La arquitectura española y las exposiciones internacionales (1929-1975)*. Pamplona, T6 Ediciones, 2014.

MONEO VALLÉS, Rafael: “Apuntes para una lectura de la arquitectura de Corrales y Molezún”. En CORRALES GUTIÉRREZ, José Antonio; VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón: *Corrales y Molezún, Medalla de oro de la Arquitectura 1992*. Madrid, Ed. Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, 1993.

MONEO VALLÉS, Rafael: “Corrales y Molezún: claves de una trayectoria, optimismo racionalista”. En *Arquitectura Viva*, núm. 28, enero-febrero 1993.

RUIZ CABRERO, Gabriel: “Corrales y Molezún”. En *Documentos de Arquitectura*, núm. 33, 1996.

URRUTIA NÚÑEZ, Ángel: “Ramón Vázquez Molezún: de pensionado de Roma a gran arquitecto”. En *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*. Vol. VI, 1994.

VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón; CORRALES, José Antonio: “Bruselas – Expo 1958, Pabellón de España”. En *Informes de la Construcción*, núm. 149, junio de 1958.

VAZQUEZ MOLEZÚN, Ramón: “Frank Lloyd Wright”. En *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*, diciembre 1951.

Biografías:

Cristina Tejedor Miralles

Nacida en Ferrol en 1991, es estudiante de último año del Grado de Arquitectura en la Escuela Politécnica Superior de la UCAM (Murcia). Pese a su juventud ha realizado importantes labores en el ámbito de la investigación gracias a su participación en diferentes talleres y Workshops vinculados a las estrategias de intervención arquitectónica así como ha colaborado activamente en el Aula de Arquitectura Social (en el seno de la UCAM). Galardonada con el primer premio en el “Taller Aleop! I Foro de Ideas Optimistas”, colabora habitualmente con el departamento de Composición de su Escuela. Entre sus últimas aportaciones a congresos destacamos la comunicación “Reconstrucción de la Casa Fontes para el Museo y Archivo Municipal de Torre Pacheco” en el *IV Congreso Nacional de Estudiantes de Arquitectura Técnica e Ingeniera de Edificación* o “El proyecto contemporáneo en las alturas” en curso “*In extremis*” *Arquitectura y Urbanismo en la alta montaña* organizado por la Fundación Alejandro de la Sota. Compagina su labor investigadora con la labor profesional en el estudio THINK arquitectos del que forma parte desde 2013.

Lorenzo Tomás Gabarrón

Nacido en Murcia en 1978, Arquitecto por la Escuela de Sevilla, Doctor Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid con la Tesis bajo el título “Idas y venidas. Los viajes de arquitectura en España entre 1920 y 1960”, dentro del Departamento de Composición. Profesor de Historia de la Arquitectura desde 2009 y de Proyectos desde 2011 en el Grado de Arquitectura de la Universidad Católica San Antonio de Murcia de la que es responsable del área de Composición. Ha sido profesor invitado en la Escuela de Arquitectura de La Sapienza en Roma (2009 y 2012), Escuela de Arquitectura CUJAE de la Habana (2011) y la Universidad Técnica de Lisboa (2013). Galardonado con el Premio Regional de Arquitectura por el “Proyecto de Archivo y Museo Casa Fontes en Torre Pacheco (Murcia)”. Acaba de publicar su primer libro “José Antonio Rodríguez Martínez (1868 -1938). Arquitecto”.

¹ MAURIZ BASTIDA, YOLANDA: "Alemania e Inglaterra en el circuito de las exposiciones de arquitectura de los años 50 y su relación con la arquitectura de Corrales y Molezún. La visita de Ramón Vázquez Molezún a *Constructa Bauausstellung* y al *Festival of Britain*. En En AA.VV: *Las exposiciones de arquitectura y la arquitectura de las exposiciones. La arquitectura española y las exposiciones internacionales (1929-1975)*. Pamplona, T6 Ediciones, 2014.

² *Ibid.*

³ Extraído de la Memoria genérica del montaje del pabellón y la exposición escrita para su reproducción en publicaciones. En AA.VV: *Pabellón de Bruselas del 58. Corrales y Molezún*. Madrid, Ministerio de Vivienda-ETSAM, 2004.

⁴ MAURIZ BASTIDA, YOLANDA: "Alemania e Inglaterra en el circuito de las exposiciones de arquitectura de los años 50 y su relación con la arquitectura de Corrales y Molezún. La visita de Ramón Vázquez Molezún a *Constructa Bauausstellung* y al *Festival of Britain*. En En AA.VV: *Las exposiciones de arquitectura y la arquitectura de las exposiciones. La arquitectura española y las exposiciones internacionales (1929-1975)*. Pamplona, T6 Ediciones, 2014.

⁵ Servicio histórico del COAM. En MAURIZ BASTIDA, Yolanda: "La herencia de Herrera de Pisuerga". En *En Actas del I Congreso Nacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española. Vigencia de su pensamiento y obra*. Madrid, Fundación Alejandro de la Sota, mayo de 2014.

⁶ Servicio histórico del COAM. En MAURIZ BASTIDA, Yolanda: "La herencia de Herrera de Pisuerga". En *En Actas del I Congreso Nacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española. Vigencia de su pensamiento y obra*. Madrid, Fundación Alejandro de la Sota, mayo de 2014.

⁷ Revista Nacional de Arquitectura nº 118, octubre 1951. El artículo, pese a no aparecer firmado puede atribuirse a Vázquez Molezún, corresponsal de la revista en Italia y asistente a la exposición de Wright en el Palazzo Strozzi de Florencia.

⁸ Revista Nacional de Arquitectura nº 118, octubre 1951. El artículo, pese a no aparecer firmado puede atribuirse a Vázquez Molezún, corresponsal de la revista en Italia y asistente a la exposición de Wright en el Palazzo Strozzi de Florencia.

⁹ CAPITEL, Antón: "La aventura Moderna de la Arquitectura madrileña". *Arquitectura*, núm. 237, julio-agosto 1982.

¹⁰ MARIN COSTA, Flor Inés: "La arquitectura escolar del estructuralismo holandés en la obra de Herman Hertzberger y Aldo Van Eyck". En *Revista Educación y Pedagogía*, vol. 21, núm. 54, mayo-agosto, 2009.

ORDEIG CORSINI, José María: "Estructuralismos urbanos". En *Archivo Documental Escuela Técnica Superior de Arquitectura*, Universidad de Navarra, Mayo de 2011.

¹¹ "Sesión crítica de arquitectura. Un nuevo Museo de Arte Contemporáneo". *Arquitectura*, núm. 121, enero 1969.