

LA COMPLEJIDAD EN LA ENSEÑANZA DE VALORES

Formación permanente,
colaboración y autorreflexión para una
transformación social

Práxedes Muñoz Sánchez (coord.)



ISBN: 978-84-1377-633-0

***La complejidad en la enseñanza de
valores: formación permanente,
colaboración y autorreflexión para una
transformación social***

***Práxedes Muñoz Sánchez
(Coordinadora)***

Dykinson, S.L.

2021

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial. Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Los autores
Madrid, 2021

Portada (pintura): Juan Heredia Gil: "Caminamos para desalambrar".

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869

e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1377-633-0

ÍNDICE

Prólogo

Beatriz Peña Acuña

Presentación

La pedagogía de los valores, respuestas a pequeñas y grandes militancias del docente para un mundo mejor
Práxedes Muñoz Sánchez

Primera parte

APORTACIÓN TEÓRICA A LA ENSEÑANZA DE VALORES

La Innovación Educativa y la responsabilidad del profesorado

Jaume Martínez Bonafé

Educación universitaria en valores desde el enfoque de capacidades: una mirada teórica y metodológica incompleta

Carmen Martínez Vargas

Valor del cuidado Pedagógico en la construcción de valores democratizadores

M^a Jesús Vitón de Antonio

Educación para la ciudadanía global: papel de la educación para la inclusión (También en tiempos de pandemia)

Juan Benito Martínez y Laura Paredes Galiana

El fomento de la competencia mediática en Educación Infantil a partir de la dimensión 'Ideología y valores'

Irene Melgarejo Moreno y María del Mar Rodríguez Rosell

Conciencia fiscal y ética ciudadana

M^a del Mar de la Peña Amorós

El sentido crítico-reflexivo y la enseñanza en valores, en la educación para el desarrollo sostenible. Proyecto de formación a docentes y a alumnado del master del profesorado de Cergy Paris Université

Cristina Baeza López

Familia y valores contra la violencia en la escuela

Lara López Hernáez

Educación en valores en contextos de pobreza y exclusión social

María Pina Castillo

La literacidad como estrategia pedagógica en los procesos de la educación inclusiva en contextos de la diversidad sociocultural

Luis Carlos Granja Escobar y María Constanza Cano Quintero

Segunda Parte

PROPUESTAS DE EDUCACIÓN EN VALORES EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

Colaborar vs competir: claves axiológicas para el trabajo en equipo

Micaela Bunes Portillo

Esperanzas en una Educación de ciudadanía desde la praxis en escenarios de exclusión social llevado a ideales comunitarios

Práxedes Muñoz Sánchez

Análisis de valores en educación artística desde una práctica fuera del aula

Enrique Mena García

Decir que somos quien somos: la educación en valores a través de la poesía social española en el aula de Secundaria

Alejandro Jacobo Egea

Acercamiento hacia la Inclusión desde la perspectiva de la Educación Física en Alumnos Universitarios

Francisco José Parra Plaza

Experiencia de innovación en la universidad: el huerto escolar en estudiantes de Educación Infantil

Carmen María Martínez Morales y David Jiménez Hernández

Valores, creatividad y música. Trinomio inseparable en el aula de educación infantil

María del Mar Bernabé Villodre

Tercera parte

APORTACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES CON LA VISIBILIDAD DE MUJERES Y ENTRE MUJERES

Innovación y transformación docente: el respeto como valor de transmutación personal

Carmen María Martínez Morales

La enseñanza de las políticas y medidas contra la violencia a las mujeres desde el punto de vista de los valores: el respeto a la vida, a la integridad física y mental, derechos propios y ajenos, y la aceptación de la libertad de mujeres y niñas

Carmen Martínez Fernández

Violencia de género y valores en la sociedad actual: reflexiones desde el trabajo colaborativo de estudiantes

Almudena Inieta Martínez

Experiencias de inclusión de la interculturalidad, el antirracismo y la perspectiva de género en la formación de estudiantes de salud. Aportes para el abordaje del fenómeno migratorio en Chile

Yafza Tamara Reyes

Hacia una nueva luz

Mercedes Álvarez García

Cuarta parte

PROPUESTAS LLEVADAS A CABO EN EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA Y FORMACIÓN DE FORMADORES

Educación en valores desde una perspectiva audiovisual en el aula de educación infantil

Olga Catasús Poveda

Educando en valores en Educación Infantil

María Dolores Poveda Martínez

Las emociones a través del juego cooperativo

Laura Paredes Galiana, Inmaculada Concepción Sánchez Ruiz y Juan Benito Martínez

Más allá de la experiencia: la educación en valores y su práctica en el aula

Juan Heredia e Ibán Huertas

La educación en valores atendiendo alumnado con discapacidad en las escuelas y conservatorios de música

Luis Sánchez Sánchez

Aportaciones del enfoque de derechos de infancia en la educación en valores. Una aproximación desde la formación inicial del profesorado

Aida Urrea Monclús, Oscar Belmonte Castell y Carolina Galvañ Quiles

Esperanto: un idioma con valores

Carlos Pesquera Alonso

Cuentilandia mundo de diversidad e interculturalidad

Ximena Alexandra Pillajo Pérez

PRÓLOGO

Beatriz Peña Acuña

*Profesora Titular
Universidad de Huelva*

La transmisión de valores en el ámbito educativo y a nivel personal a lo largo de la vida es una cuestión de gran complejidad.

Para empezar los valores son una abstracción que formamos de forma cognoscitiva a partir de las acciones y los comportamientos de los individuos. Esto se debe a la forma en la que aprendemos los humanos qué es social e imitativa gracias a las células espejo. De ese modo, los modelos de comportamiento ejemplares determinarán qué valores están en alza para una familia o un grupo social.

En segundo lugar, en los grupos sociales se destacan estas acciones cómo virtuosas valerosas y ejemplares. Estas acciones se sitúan en un plano ético sin olvidar que están circunscritas a un grupo social y a una cultura con los matices que estos grupos quedan otorgarles. Desde los orígenes del hombre estos valores se reflejaban en la literatura oral y en la cultura que vivían nuestros ancestros. El hombre actual sigue buscando los valores de su grupo social y su cultura con los que identificarse. Sin embargo, el mundo del hombre con acceso a internet y medios de Comunicación le procura una mayor apertura cognoscitiva y puede que mental con la que descubre otras culturas otros modelos y otros valores. De ahí que nos encontremos en un punto de inflexión sincrética en la que el individuo debe construir la propia visión más amplia además de haber estado incluido en una visión de partida.

En tercer lugar el recorrido del hombre a lo largo de la vida es diacrónico, se enriquece de las experiencias y de otros puntos de vista a partir de la interacción social aspecto que le procura una asimilación mayor de otros paradigmas otros modos de aproximarse a la realidad y a otros valores. Forma parte la madurez ética decidir qué valores que se han recibido de la cultura de grupos sociales más cercanos se van a tomar. Aun así, gran parte de los valores están asimilados en el ejercicio práctico de la acción y pueden no estar identificados ni racionalizados. Es más, en ocasiones los individuos pueden defender unos valores de forma dialéctica y, sin embargo, en la práctica puede que los hechos contradicen esta concepción y desde luego tampoco se cuenta con la referencia racional.

De ahí que el reto educativo consista en educar individuos partiendo de la dignidad que estos poseen respetando la libertad de elección y de pensamiento que pueden desarrollar otorgando un ejemplo de virtuosidad y de valores éticos cómo profesores. Otro ámbito de acción del profesorado consiste en procurar promover una sociedad en la que se ejerciten unos valores consonantes con el respeto de estos derechos humanos derivados de esta actividad. Esto nos lleva a la siguiente conclusión. Solamente los agentes educativos formamos en aquellos valores que damos vida con nuestra acción y comportamiento diario y en el clima de convivencia que provocamos. Todo lo que se formula desde un punto de vista teórico no tiene el mismo eco en los discentes.

La importancia de los valores toma mayor relevancia cuando se descubre el plano ético es un sustrato común a todos los hombres. Esto quiere decir que, si la religión y la política suponen cuestiones viscerales para los hombres, los valores suponen un terreno común de acción y entendimiento de conflictos. Asimismo los valores son un lugar común imprescindible para la formación en ciudadanía, en democracia, en sociedades que admiten una pluralidad de opiniones y soluciones dentro del marco del respecto a los derechos derivados de la dignidad humana.

Beatriz Peña Acuña

LA PEDAGOGÍA DE LOS VALORES, RESPUESTAS A PEQUEÑAS Y GRANDES MILITANCIAS DEL DOCENTE PARA UN MUNDO MEJOR

PRESENTACIÓN

Práxedes Muñoz Sánchez
Universidad Católica de Murcia

Este libro ha sido fruto de un proyecto de innovación docente denominado ***Más allá de la experiencia: la educación en valores y su práctica para la vida***, (2019-2020) concedido por el Vicerrectorado de investigación de la Universidad Católica de Murcia, que a la vez posibilitó el desarrollo del seminario de investigación¹: *IV Jornadas Internacionales Sobre Metodologías de Investigación Acción Participante: Más allá de la experiencia: la educación en valores y su práctica para la vida*.

Este proyecto nació del deseo por compartir un espacio de reflexión ante las dificultades de comprobar los avances en las competencias exigidas por muchas de las asignaturas que se involucran en el proyecto, principalmente en torno a la enseñanza y el aprendizaje de los valores.

En primer lugar y con ganas de crear un espacio colaborativo, ilusionante, creíble y empírico en cuanto a teorías de la educación en valores, de ciudadanía, de cuidados y de derechos humanos, nos fuimos haciendo eco de este proyecto. Así, fuimos fieles a la creación de un seminario de formación permanente que nos ha ido marcando los pasos hacia nuestro propio aprendizaje de cómo podemos conseguir nuestros objetivos en base a competencias, tanto de nosotros como profesorado, además de para nuestro alumnado. Este espacio se desarrolló con ilusión pero también como una montaña rusa, era imposible mantener un estado emocional plano o similar entre las sesiones. Dependía de cómo se había desarrollado la práctica esa semana, de si parecía tener un cierto éxito o si, por lo contrario, el alumnado seguía sin entender o poner en práctica ni conciencia de lo aprendido sobre los valores.

Vimos necesario poner definiciones, significados, símbolos y pareceres a valores que queríamos entender, no alejarnos de sus significados pero como eficiencia, saber cómo se podrían enseñar para que se quede perenne y vivo en nuestro alumnado. Un hecho casi imposible de medir, pero que con en el proceso reflexivo, nos íbamos acercando.

Destaco las aportaciones de Micaela con los laboratorios de ciudadanía y su práctica en el aula; inspirados por La Torre. Aportaciones de Carmen en los cuidados como madre, maestra y profesora universitaria, llevado en el grupo aula y también en el grupo del proyecto. Enrique su relación con el arte y valores de la creatividad en sus aportes, afán de mostrar las capacidades de crear en colabor. Paco en su descubrimiento con el proyecto de que sus prácticas docentes han conseguido la educación inclusiva fomentando prácticas que hacen al alumno vivenciar los valores como el efecto de usar una silla de ruedas. Alfonso desde los valores de grupo, insistió en la iniciativa del seminario como creación grupal e incluso sindical en la práctica del cuidado, que fue alimentando con propuestas de perspectiva de género en los contenidos curriculares. Jacobo, desde sus saberes en la enseñanza de la literatura y su reflexión continua sobre su capacidad de mostrar una educación en valores a partir de la poesía. Y en mi caso, considero que necesitaba y necesito un acompañamiento en red para solventar y ser creativa, pero con una dificultad de autoridad o liderazgo por creer en lo colaborativo desde la base más o menos ácrata.

Todos nos hemos ido alimentando en el espacio del seminario como alentador para conducir la praxis de la educación en valores, su evaluación y en sí, un espacio donde ponerle palabras a las pequeñas

¹ Enmarcadas dentro del Programa de apoyo a la movilidad y el intercambio científico incluido en el Plan Propio de Investigación, dependiente del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica de Murcia, al Grupo de Investigación "Antropología y Sociedad" el día 21 de julio de 2020.

transformaciones que percibimos en nosotros mismos y en nuestro alumnado, desde compartir los miedos, las posibilidades, las dificultades y las transformaciones que hemos visto posibles.

Esto fue solo el inicio del proyecto y para reforzar el seguimiento de este seminario, pensamos en madurar nuestros saberes así como contradicciones o conflictos, que iban surgiendo. Por ello, invitamos a especialistas que por los efectos del COVID19, nos vimos en la necesidad de hacer online, unas Jornadas de investigación con algunos de estos especialistas que participan en este libro; expertos en educación con este “punto transformador”.

A continuación pueden ver el cartel del seminario con la obra de uno de los ponentes, Juan Heredia Gil, que aprovecho para dar las gracias, por estar siempre en todas las iniciativas realizadas desde estas Jornadas que comenzaron en 2018 en Cartagena, y por tener su centro educativo siempre abierto a visitas, el CEIP Asdrúbal, en Lo Campano, Cartagena, Murcia. Su obra muestra estas ataduras de la pobreza, de la migración, de la exclusión social, pero a la vez esperanzadora si enfocamos una escuela, una universidad..., puede ayudar a desalambrar...

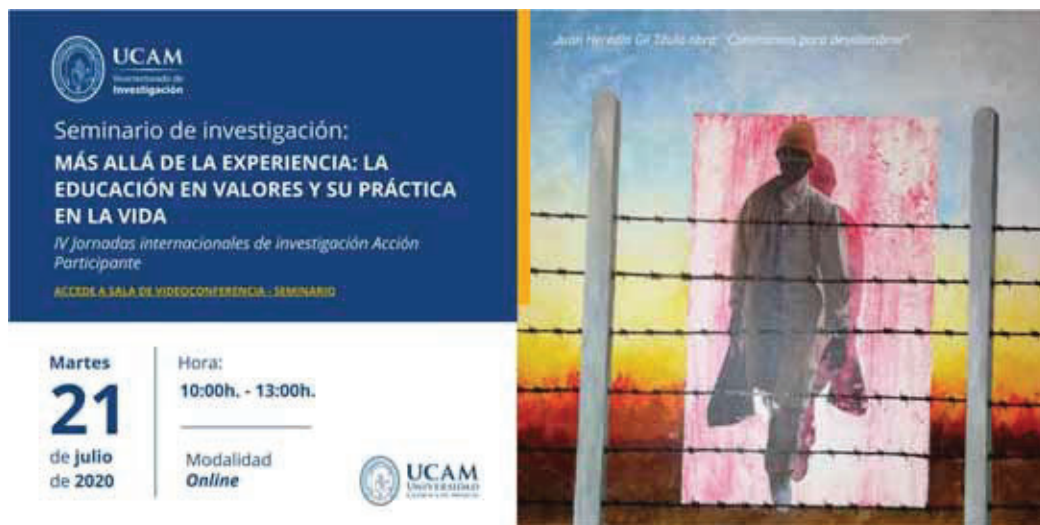


Imagen 1. Cartel del Seminario de Investigación. Julio 2020. UCAM.

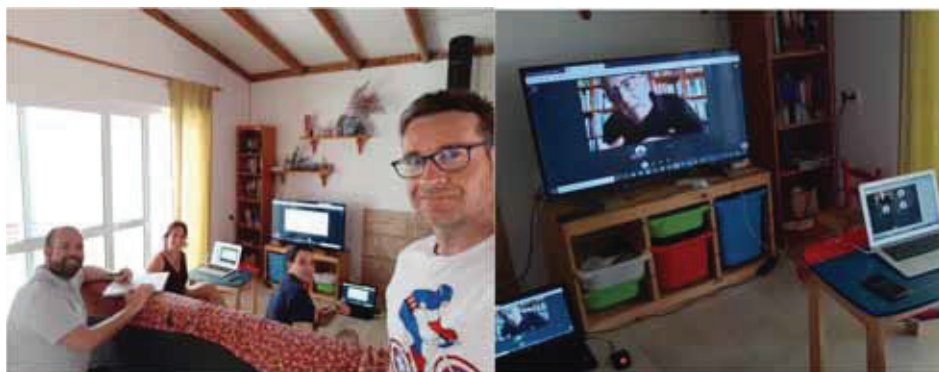


Imagen 2 y 3. Desarrollo del Seminario online, grupo del comité organizador y ponencia inaugural de Jaume Martínez Bonafé. Julio 2021. UCAM.

Ahora, más que nunca, percibo que este espacio de reflexión conjunto es innovador, debido a que tiene una esencia transformadora. Por desgracia, cada vez distingo más prisas, evasión de lo complejo, autoridad en espacios educativos, sumisión ante sistemas políticos (prácticos) en lo privado-cotidiano como público; más aún si existen docentes que tienen un pensamiento divergente, rebelde o diverso. Incluso, tras el confinamiento por COVID19, cuando nos hemos movido en reflexiones, en plantearnos, quién es cada quien, el sentido a la vida y miedos..., consideré que esto favorecería un cambio, una transformación... pero he de expresar que se observa en algunos escenarios una vuelta al sentido de qué estamos haciendo, de ir a lo importante, de pararnos y alimentar, esto ha sido posible en personas que tienen claro su papel en la docencia y que van más allá de una práctica profesional, donde *otro mundo es posible* (Eduardo Galeano), están en camino y tienen clara su función, o que les hace feliz estar bien con uno mismo y con los demás. Por ello, este libro ha despertado posibilidades a futuro, de seguir en encuentros y escuchas que nos faciliten desarrollar nuestra propia resiliencia, de muchos cafés en las pérgolas para descansar de lo imposible para ir poco a poco al sentido de la vida; disfrutar de un entusiasmo que puede quedar relegado si no se alimenta.

Este libro nos ha permitido acercarnos a un ensayo de investigación, praxis e innovación para la enseñanza y el aprendizaje de la educación en valores, que se ha ido asentando en una educación en defensa de los derechos humanos, en la justicia social y en la ciudadanía global; con metodologías que permiten estos hallazgos. Cabría decir que lo más complicado de esta apuesta ha sido plantear una evaluación que sea admitido por la diversidad de docentes, estrategias y técnicas de evaluación, por ello, confiamos en parte de este grupo promotor, que sigamos moviéndonos en este aprendizaje compartido, colaborativo y desposeído de estructuras dominantes (a lo que denomino descolonial), y nos apoyaremos de Micaela Bunes Portillo, en su insistencia por seguir en divagar para ejercer en la innovación desde el frenesí por transformar y transformarnos.

Es libro titulado: ***la complejidad en la enseñanza de valores: formación permanente, colaboración y autorreflexión para una transformación social*** tiene un título muy marcado en la necesidad de seguir en la línea de formación, la apuesta por trabajar conjuntamente (pero no de *boquilla* si no real, consciente y defensor de colaborar, trabajar conjuntamente para entender y hacer mejor los procesos) hacia el camino al cambio real, enfocando un sistema mundo, un glo-localismo.

Posiblemente este título sea muy ambicioso, pero es evidente que se mueve, no es nada estático, reconocemos una autoría múltiple con emoción hacia el cambio.

Se divide en cuatro partes para evidenciar significados en los contenidos:

- una primera parte desde un enfoque más teórico
- una segunda parte que dirige la praxis desde escenarios universitarios
- una tercera parte que considera una visibilidad a la educación en valores a las mujeres y entre mujeres
- y una cuarta parte con educación en valores enfocados desde la educación infantil, primaria, secundaria, estudios superiores de música y educación no formal.

No es una división de facto, pero permite un diálogo válido para todos los campos educativos. Aún así, somos conscientes de que es un concierto a explorar, a seguir en el entendimiento mutuo, en hacer universidad comprometida, que investiga y que está continuamente planteando su práctica para la mejora.

A continuación, describo un resumen de la temática que aporta cada autoría participante desde su práctica militante:

Comienzo con el agradecimiento a **Beatriz Peña Acuña**, quien nos aporta su reflexión en el prólogo, ella ha sido una mentora en este proyecto, desde que aparece en la Universidad Católica de Murcia, en el Departamento de Educación, fue una inspiradora para la educación en valores, compañera y amiga entregada. Forjó y lideró el grupo de investigación Desarrollo Humano (UCAM). De ella aprendimos a ser creativos en los espacios institucionales, tenía su insistencia en hacer seminarios de investigación, en seguir la carrera investigadora, pero a no olvidar las sencillas cosas con cada alumna/o, a cuidarnos entre el claustro, a confiar en una/o misma/o.

La *Primera parte desde una APORTACIÓN TEÓRICA A LA ENSEÑANZA DE VALORES*, sin alejarse de la praxis...

En primer lugar nos deleita **Jaume Martínez Bonafe**, fue invitado principal a las Jornadas de investigación, nos firma la contraportada del libro y aporta su capítulo de Innovación educativa y responsabilidad del profesorado. Jaume inspira desde la historia y conciencia de la educación un espacio posible de reacción, de libertad y a la vez de anarquía poética, donde docente y alumno mantienen una relación cotidiana de amor incondicional y de responsabilidad mutua que se va creando en sus historias reales, con un enfoque desde la pedagogía del amor como foco de la innovación. Nos recuerda la responsabilidad del profesorado y la relación que se crea, así el *maternaje* tiene sus consecuencias en la transformación de las personas y en la calidad educativa.

Tenemos la aportación de **Carmen Martínez Vargas**, investigadora, socióloga “murciana” que reside en Suráfrica y que nos mantiene unidas el hecho de la necesaria decolonialidad y la activa lucha desde la academia y sociedad en la inclusión social, sobre todo en aquellos países que siguen viviendo procesos coloniales. Es un placer su participación, enfatiza sobre los valores cotidianos y cómo los necesitamos para plantear una justicia social fuera o dentro de la moralidad, ayudándose de Amartya Sen para encuadrar un marco teórico que nos ayude en llevar esta justicia social a la cotidianidad del aula. Enfoca su trabajo en la visión de *Nyaya* y el enfoque de capacidades para contrarrestar la complejidad del entendimiento cotidiano de nuestras universidades en una educación en valores y las lógicas contrarias por la promoción de actitudes limitadoras. Nos aporta una propuesta de actuación pero también de sistema de vida, donde la “Integración de las concepciones de *Nyaya* y *Niti* en una fórmula de pluralismo responsable”.

Mª Jesús Vitón de Antonio, seguidora y promotora de espacios de esta índole, investigadora principal del grupo de investigación SieP (Salud, inclusión, equidad y pedagogía), ha sido invitada en varias Jornadas de investigación en la UCAM del grupo “Antropología y Sociedad” y de las Jornadas de Voluntariado. En su aportación, hace todo un marco para encauzar la construcción de valores democratizadores a partir del *cuidado pedagógico*, con una vocación de entender procesos descolonizadores en el ámbito educativo que puede estar coartando la ciudadanía. Se basa en el reto de la educación del S. XXI y el apoyo a la UNESCO (2015) en el aporte de la educación reflexiva, crítica y transformadora. Su apoyo es incondicional a estos espacios de reflexión en la transformación educativa y personal, continua, en la investigación acción y en el acompañamiento a proyectos inclusivos desde todas las realidades posibles de sistema-mundo, glolocal y con un amor incondicional en el cuidado, destaca Guatemala, Bolivia y Colombia por su vínculo personal y profesional con el Practicum del alumnado en proyectos con población subalternizada (indígena, afrodescendientes, discapacidad intelectual), con el objetivo de ir caminando en una ciudadanía vinculada siempre a la defensa de los derechos humanos.

Acercándonos al ámbito universitarios desde la Educación Social, **Juan Benito-Martínez** (pionero en la ciudadanía global en Murcia y una bella persona comprometida contra la exclusión social), **Laura Paredes Galiana** y **Juan Benito Lozano**, hacen énfasis en la justicia social y ciudadanía global, haciendo partícipe y responsable al ámbito universitario, en la necesidad y premura de ser vía de denuncia de exclusiones sociales, nos hacen reflexionar sobre el papel que tenemos, nuestras prácticas y lo que ahora tocaría o debería pronunciarse, en una transformación para y por la ciudadanía, y en este momento más acentuado desde que apareció la pandemia por COVID19. Enfatizan sobre el ODS 4 de garantizar “una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover el aprendizaje durante toda la vida para todos” para el 2030, lo que nos lleva a replantear que los estudiantes no son meros clientes, si no que son el ejemplo de construir la perspectiva de ciudadanía.

Las autoras y compañeras de la Universidad Católica de Murcia, **Irene Melgarejo Moreno** y **Mª del Mar Rodríguez Rosell**, aportan un marco teórico y práctico para trabajar desde el séptimo arte la educación en valores en Educación Infantil. Han analizado los recursos mediáticos que se deben conocer desde la alfabetización digital. Indicadores y dimensiones en cuanto a la *ideología de valores*, en el ámbito del análisis y de las expresiones. Su enfoque es protagonizado para la segunda etapa de educación infantil. Analizan el enfoque comunicativo y las dificultades que se observan en los múltiples lenguajes, a veces responden a estereotipos marcados en la sociedad como la del género. Las autoras hacen hincapié en enseñar desde la infancia a la competencia digital con un enfoque en valores. Irene y Mª del Mar nos permiten, desde su

profesionalidad y buen hacer, un diálogo de saberes plenamente responsable con la infancia y se convierten en nuestras referentes. Gracias.

Desde el ámbito del Derecho, **Mª del Mar de la Peña Amorós**, Profesora Titular de Derecho Financiero y Tributario. Universidad de Murcia, nos deleita con el valor del derecho y justicia sobre la fiscalidad, un principio que debe ser reconocido desde las aulas escolares para que se entienda la necesidad de contribuir en un estado de bienestar. Agradezco a Mª del Mar de la Peña por confiar en compartir en este proyecto colectivo, su sabiduría en el ámbito del derecho y entender la necesidad de que los jóvenes comprendan la importancia de no defraudar y su compromiso con la sociedad. Su apuesta es iniciar esta propuesta desde la Educación Primaria.

En el ámbito de la sostenibilidad, **Cristina Baeza López** (compañera de SieP) tenemos la aportación teórica sobre Desarrollo Sostenible desde su aprendizaje en un modelo de universidad con el ejemplo llevado a cabo en la Universidad Gercy en París. En este caso nos presenta desde su formación y profesionalidad en Desarrollo, la comprensión de la amplitud de su enseñanza, desde el compromiso y coordinación entre universidades europeas en pro de adquirir competencias, la implementación y su puesta en práctica y primeras evaluaciones. Con ello podemos confiar en pautas que desde la base teórica y praxis se está trabajando en la Educación Superior.

En este caso sobre valores y familia, tenemos la aportación de **Lara López Hernández**, (antigua compañera del claustro de educación en la UCAM) desde su experiencia en Mindfulness, la educación la enfoca desde las familias y el ámbito educativo. Es indudable la relación existente entre sociedad, familia y escuela, Lara nos evidencia todas las aristas, beneficios y potencialidades existentes, sin obviar las prácticas que están resultando óptimas para el beneficio de mejora en la educación en valores sustentado por un marco teórico de expertos.

Se complementa con una visión desde escenarios de exclusión social por **María Pina Castillo**, en el que agradezco la calmada expresión de la pobreza, la esperanza en la necesidad de que se entiendan estos escenarios como posibles de cambiar, a ojos de educadores que somos, haciéndonos conscientes de posibilidades, de hermandad, de militancia-compromiso con ambientes, que a veces, nos cuesta reconocer como necesarios de incluir en las enseñanzas y aprendizajes en el Grado de Educación Social. Nos aporta algunas herramientas para trabajar los valores y contravalores, vividos en el ámbito educativo y en familias con dificultades de pobreza y exclusión social.

Y para finalizar esta parte más teórica, tenemos a **Luis Carlos Granja Escobar y María Constanza Cano Quintero**, desde la Universidad de Cali, Colombia (compañeros de SieP), nos muestran cómo desde la literacidad, se puede adquirir competencias culturales en el ámbito de la diversidad cultural, ya que evidencian las dificultades de docentes en cuanto a la falta de recursos para fomentar la educación inclusiva, en este caso muestran la falta de entender la diversidad entre la población colombiana, mestizas, afrodescendientes, así como la diversidad de género y orientación sexual. Son muchos los recursos que existen para deleitarnos en lecturas que fomenten procesos hacia la interculturalidad, los autores nos acercan a estas posibilidades.

El libro comienza una *Segunda parte: PROPUESTAS DE EDUCACIÓN EN VALORES EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA*, sobre prácticas llevadas a cabo en el ámbito universitario, algunas más definidas, algunas realizadas y otras en proceso, no finalizadas.

Realmente este libro nace desde esta parte, teorizar desde la praxis y a la inversa, poniendo conciencia sobre qué estamos haciendo de innovador, dónde innovamos y qué es lo que mejor sabemos hacer para innovar, visto desde la inspiración de Jaime Martínez Bonafé, sobre la capacidad del cambio cuando este es necesario.

Comenzamos con **Micaela Bunes Portillo**, persona crucial en este proyecto, pedagoga y amante de su profesión, sensible e inteligente en todos los escenarios educativos y de grupo (coeducativos) como el nuestro, su recorrido por la educación, la innovación y los laboratorios ciudadanos, nos dio un manjar de reflexión y complejidad en este proceso, ejemplo a seguir en la cuestión de su poder de transformación desde

lo más sublime, la conciencia que se va creando en el hacer, en el trabajo en equipo, en la coevaluación, en un diálogo de saberes que va conformando en su práctica. En el capítulo explica detalladamente cómo y qué “interviene” con toda la escala de valores de *Hall-Tonnen*. La autora ha apostado por claves axiológicas para el trabajo en equipo, ha sido incluso para ella, un atrevimiento pero también un disfrute que ha compartido con todo el equipo del seminario permanente de investigación-reflexión. Además de un empuje sobre la toma de conciencia de muchos valores que tenemos y que los desconocíamos, tanto alumnado como profesorado.

Sigue el capítulo de mi autoría (Práxedes), con esperanzas puesta en *una Educación de ciudadanía desde la praxis en escenarios de exclusión social*. En este caso presento cómo hilar, desde nuestra realidad, la diversidad de escenarios educativos y el propio barrio, desde un enfoque de iniciar en la etnografía para vivenciar y entender la alteridad y otredad, a como adquirir la competencia cultural y a la vez, en tomar conciencia de la relación entre ciudadanía y procesos de aceptación de la otredad, así mismo, se evidencian cambios, se han “desaprendido” estereotipos sobre la diversidad, sobre la cultura y aspectos que la sociedad reconoce en aporofobia. A nivel personal, esta pequeña etnografía dirigida, que les ha hecho acercarse a otros escenarios educativos, pero también confirmo que en sí, la principal transformación ha sido evidenciar el diálogo de saberes entre todas y todos.

A continuación, **Enrique Mena Castillo**, protagoniza una actividad necesaria en el momento cívico de participación con las protestas sobre el estado del Mar Menor, la laguna de agua salada mayor de España cuando colapsa de contaminación y cambio ambiental provocado, en su mayoría, por contaminación. La práctica implica al alumnado en un aprendizaje situado con una relación entre el arte, la expresión y la ciudadanía, que se intentó perdurar en un escenario público (fuera del aula). El producto es interesante a modo de mural, y se reconoce un inicio de educación por proyectos y aprendizaje cooperativo, además de un ilustración sobre educación ambiental y sostenibilidad.

Sigue una apuesta desde la poesía con **Alejandro Jacobo Egea**, que como literato y docente de didáctica de la literatura, presenta una experiencia práctica de entender una educación en valores desde un lenguaje poético, en el aula de Educación Secundaria para la materia de Lengua castellana y Literatura. Relaciona los valores con las inteligencias intra e interpersonal; las características de la poesía social dentro de su contexto histórico-social y su representación mediante glogster, cuya composición se deleita en acompañar la poesía, la demanda social e ideología.

Desde la actividad deportiva en la universidad y la inclusión, **Francisco José Parra Plaza** (Paco Parra) nos deleita con actividades vivenciales sobre diversas capacidades, para entender cómo se siente la otra persona, pero también experimentar cómo se es visto en la sociedad. Nos pone como ejemplo esta enseñanza vivencial a la vez, la experiencia de compartir en el aprendizaje al programa UCAMPACITAS, Título Propio de Inserción sociolaboral a personas con discapacidad intelectual, donde ha llevado a cabo un espacio totalmente de inclusión con alumnado de la Mención de Educación Física del Grado de Primaria en la UCAM. Su experiencia ha sido vital en la toma de conciencia de la capacidad de conseguir que su alumnado adquiriera competencias sobre educación en valores.

Carmen Martínez Morales y **David Jiménez Hernández**, presentan la puesta en práctica con alumnado del Grado de Infantil, toda una experiencia del acercamiento a la naturaleza, y donde visibilizan varios valores a destacar, aprender a tomar conciencia de que existe una visión adultocrática del aprendizaje, por ello, este proyecto facilitó el desaprender hábitos que hemos ido adquiriendo en la adultez, y aprender el ritmo de la naturaleza y por tanto, a tener paciencia, a tocar elementos de la naturaleza (ensuciarte, mojarte, sudar...), a disfrutar del crecimiento de los productos del huerto y a disfrutar de proceso como del fruto. Una actividad tan sencilla pero a la vez compleja y rica en valores comunitarios.

En el ámbito de la música, **María del Mar Bernabé Villodre**, antigua compañera del claustro de educación en la UCAM, nos deleita con una práctica en el Grado de Educación Infantil sobre música, creatividad y valores. A partir de canciones con un lenguaje muchas veces sexistas, discriminatorias o superficiales, se convierte en un instrumento de educación en valores, en la reflexión y contraste sobre las intenciones y mejoras comunicativas. Desde “canciones populares urbanas” con temas amorosos, promueve una reconciliación con la creatividad que proporciona las actividades artísticas y vínculos de cohesión grupal.

A continuación, distinguimos una *Tercera parte APORTACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES CON LA VISIBILIDAD DE MUJERES Y ENTRE MUJERES* que incluyen tres capítulos sobre la perspectiva de género, con todo un rasgo de estereotipos, prejuicios y símbolos sobre MUJERES, que es de interés enlazar en una necesidad de marcar la diferencia:

Al unísono, **Carmen María Martínez Morales**, desde su ser mujer, madre y profesora, muestra un espacio de reflexión teórico y empírico sobre cómo entender el valor de la transmutación personal, que aunque no haya sido pensado desde una perspectiva de género, está lleno de una inmensidad de sentimiento desde su opción como mujer y madre. Se percibe el valor de la libertad, de la creatividad, perfila una armonía del cuidado, del ser, del corresponder, del amor..., como una poesía nos deleita la autora, colega y compañera de la UCAM, quien ha favorecido una continua reflexión sobre valores como docentes y compañeras/os en el claustro de educación, porque este proyecto fue apoyado por ella desde el inicio para solventar necesidades en la educación comprometida; ahí se observa la insistencia en transmutar desde el amor, su amor, incondicional.

Carmen Martínez Fernández nos introduce desde una asignatura en criminología de violencia de género y doméstica, sobre cómo conseguir que el alumnado adquiera la comprensión sobre los efectos de la violencia de género, llevado desde lo privado a lo público, de la relación entre igualdad y violencia contra mujeres y niñas, y del beneficio común de las libertades individuales y sus límites, la libertad de los demás y la integridad física y mental. A partir de un conocimiento teórico, ir a la reflexión individual y grupal, analizar los contextos, los símbolos y sin dudar, en hacer al alumnado partícipe y consciente del valor de la vida humana y las normativas que dan fie de ello.

A continuación, **Almudena Iniesta Martínez**, nos presenta una forma fresca e interesante de trabajar la conciencia sobre estereotipos y roles masculinos y femeninos, valores sociales y violencia de género, y la adolescencia y violencia de género. Todo se ha perfilado desde una metodología colaborativa que facilita la reflexión mediante grupos de discusión. Destaca la importancia de que los profesionales también hagan este tipo de dinámicas para profundizar sobre el conocimiento del otro/a, y poner conciencia en el autocuidado que se provoca.

Sigue nuestra colega de Chile, **Yafsa Tamara Reyes Muñoz**, que como antropóloga y profesora de la Escuela de Medicina de la Universidad Autónoma de Chile, nos hace reflexionar sobre nuestra propia proceso como docentes en la necesidad de incorporar un conocimiento situado sobre la interculturalidad, el antirracismo y la perspectiva de género, enfocado en cómo abordar el fenómeno migratorio, en este caso en Chile. La autora nos hace partícipe de consideraciones que mantiene el estudiantado de Talca, región donde existe inmigración y en este momento, las actitudes racistas se mantienen en un ámbito multicultural. Enfatiza sobre la necesidad de una formación permanente del profesorado sobre los contextos y la internalización existente sobre violencia misoginia, racista a la vez que esta puede perdurar en sus vidas cotidianas del alumnado, con el fin de formar a personas en derechos humanos.

Esta parte finaliza con la aportación didáctica de **M^a Mercedes Álvarez García**, cuya cercanía a este proyecto nos hace ver siempre su relación teoría y práctica que ha llevado en su profesionalidad. Colega de la UCAM y ahora "maestra" en Educación Primaria. Mercedes sigue siendo un lazo entre la realidad educativa, la formación del profesorado y la teoría del conocimiento desde la praxis, y una reflexión continua sobre nuestra práctica. En este caso nos presenta un proyecto educativo colaborativo con el alumnado y donde se percibe que es posible hasta con niñas y niños de una edad bastante corta. En el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la ciencia, en este 2021, la clase de 4º B de Primaria del Colegio Santa Joaquina de Vedruna de Cartagena (Murcia), decidió dar relevancia a la figura oculta durante muchos años de la científica Katherine Johnson; con un respeto sublime a las voluntades creativas del alumnado, es una maestra.

Por último, el libro se desarrolla con la *Cuarta Parte* sobre las *PROPUESTAS LLEVADAS A CABO EN EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA Y FORMACIÓN DE FORMADORES*. Donde se desarrollan los capítulos de docentes e investigadores en el ámbito de la praxis educativa, desde la Educación Infantil,

Primaria, Secundaria y el conservatorio de Música. Uno de los objetivos del libro se cumple con este apartado, recoger proyectos que nacen desde una perspectiva “casi pura” en el sentido que perseguimos de la innovación: estar atentos a las necesidades, reflexionar sobre la praxis, identificar las dificultades y poner solución desde el buen hacer, la vocación, la alteridad y ahí, es desde donde nace la creatividad. Todo ello con un espíritu de compromiso con las personas, colaborando con claustros, equipos directivos, asociaciones del barrio y familias.

Comenzamos con **Olga Catasús Poveda**, su experiencia como docente y directora ha estado siempre en esa ejemplaridad que le hablamos a nuestro alumnado, y ella nos deleita con un proyecto en valores desde las edades más pequeñas, en educación infantil. Presenta cómo trabaja los valores de autoestima, autonomía, respeto, tolerancia, amistad, sinceridad, colaboración y responsabilidad entre otros. Pero también el trabajo colaborativo de una forma sencilla como elegir temas de trabajo según inquietudes del alumnado. Su aportación nos hace disfrutar de proyectos creativos y profundamente llevados al juego, roles, el cuidado y cohesión de grupo, con un lenguaje audiovisual que lo facilita.

Después presenta **María Dolores Poveda Martínez** un proyecto de valores llevado a cabo en Educación Infantil, denominado “*El árbol del crecimiento*”, por medio de la concienciación y la formación del profesorado acerca de fomentar la adquisición y consolidación de hábitos de comportamiento basados en valores y normas, e implicando a las familias de manera activa en este proceso para lograr un trabajo común y compartido.

Nuestro equipo de la Universidad de Murcia con quienes contamos para entender y vivir la ciudadanía, son: **Laura Paredes Galiana**, **Inmaculada Concepción Sánchez Ruiz** y **Juan Benito Martínez**, muestran un proyecto educativo en base al juego y valores para cohesionar al grupo. A partir de la creación de un “Emocionopoli”, donde se promueve al grupo y se deja la competitividad en una apuesta por conocer las diferentes emociones que se pueden tener.

A continuación dejamos paso a **Juan Heredia Gil** e **Ibán Huertas San Millán**, para mi a nivel personal y profesional son un ejemplo que me ha permitido seguir avanzando en una educación comprometida, en una búsqueda de hacer entender al alumnado la necesidad de considerar diferentes escenarios educativos, abrir todos los sentidos y salir de prejuicios creados con ámbitos de exclusión social, y de verdad, crear en la mejora educativa, en la respuesta a instituciones públicas alejadas de la realidad, y a entender la competencia cultural para descolonizar todo aquello que creemos posible. Juan e Iban día a día necesitan tocar la realidad para conseguir que su alumnado venga a clase, que alguna madre, padre o abuelos se acerquen a la escuela y confíen en el proyecto, pero sobre todo, que cada niño y niña es importante, y ellos lo hacen todos los días y son fuente de inspiración para profesionales y futuros docentes. Siempre estáis. Gracias.



Imagen 3. Fotografía durante el IV Seminario de investigación acción (julio 2020)

Podemos disfrutar de la aportación de **Luis Sánchez Sánchez**, quien desde su carácter y personalidad presenta *inclusión, educación en valores y enseñanza musical*, Luis siempre está innovando para perfeccionar su práctica docente, pensando en la atención a la diversidad del alumnado. Presenta actividades, instrumentos y experiencias para la inclusión de alumnado con discapacidad visual, auditiva y actualmente sobre discapacidad física, atiende a un diálogo de saberes tanto con especialistas como desde el punto de vista del alumnado y familias, así como del resto de personal que trabaja en estos centros.

A continuación, dejamos el espacio a **Carlos Pesquera Alonso**, esperantista, quien nos vuelve a dejar una esperanza desde el uso del *esperanto*, el autor es conocedor, defensor y parlante de este idioma, enfocado desde todo una amalgama de valores humanos, que es estratégico para una educación en valores. Carlos nos deleita con una apuesta en práctica en un instituto en Almería, tuvo interés en el alumnado y despertó un potencial en cuanto a sus significados y símbolos para una exitosa comunicación mundial con el valor del humanismo y homerianismo, para luchar contra el odio y el poder interétnico, intercultural que tendríamos si fuera posible la ciudadanía global, ya de por sí, plantearlo va incorporando cambios en la vida “para un mundo mejor”. Va más allá de un simple idioma, si no a plantear una necesidad de cambios hacia la universalidad desde la universalidad y el sistema mundo.

Aida Urrea Monclús, Aida Oscar Belmonte Castell y Carolina Galvañ Quiles, nos llevan a ver cómo en las aulas pueden llevar los derechos de la infancia, y por lo que repercute en la necesidad de la formación del profesorado. En este caso, en un centro de secundaria en Barcelona se realizó una puesta en marcha, y nos presentan los beneficios que se adquirieron. Y como las autoras nos plantean, se requiere que estas acciones no sean puntuales, si no transversales e interdisciplinarias, tanto en el aula como en la formación del profesorado. Esta aportación nos abre a nuevos proyectos de innovación, porque es necesario que la universidad y las instituciones (privadas y públicas) nos conectemos para indagar y mejorar nuestra práctica en el aula, en la EEES.

Para finalizar, ponemos como orientación para educación infantil y primaria, pero también para la educación en barrios, ludotecas, etc., la aportación de **Ximena Alexandra Pillajo Pérez**, en Cuentilandia, un mundo de diversidad, quien está innovando siempre en función de las necesidades que observa en cada escenario, se requiere la creatividad y ella es un ejemplo a seguir en esta capacidad.

Como compiladora de este libro, quiero agradecer a todo el equipo del proyecto, por su confianza prestada desde el inicio, de quienes he aprendido humildad, escucha y optimismo. A pesar de las dificultades laborales y de cumplir plazos día a día, siempre han sacado un tiempo para ese encuentro reflexivo, a veces caótico, a veces armónico, pero que se ha sostenido frente a las dificultades que tenemos para potenciar una investigación desde la praxis, una docencia reflexiva y colaborativa, cuando la parte administrativa y burocrática nos hace, a veces, no caminar despacio; algo común en el sector educativo y de quienes participan en el libro.

Sabemos que la docencia de todos los niveles, sigue luchando por encontrar espacios entre la escuela sociedad y familia, *sin prisa*, para detenernos en platicar, reflexionar y repensar nuestras prácticas. Por ello me excuso en no haber sacado este libro en su momento. Posiblemente el confinamiento nos ha hecho ser un poquito más lentos, pero soy consciente de que ha merecido la pena para ampliar esta visión desde la educación y la transformación posible.

Confirmando que las autorías tienen el permiso para las imágenes que presentan, así como, se ha mantenido una libertad para la cuestión del lenguaje inclusivo de género, esto es parte de la diversidad del compendio.

Nos han quedado muchos temas sin tratar pero que siguen ahí para seguir visibilizando, me refiero a cómo incluir más prácticas de la sociedad civil que funcionan, por ejemplo, coordinadores de barrios, escuelas democráticas, movimientos ecologistas, vecinales, madres cuidadoras, mareas por defender lo público, barrios sin adiciones, escuelas libres, ... a la vez que tenemos premuras para trabajar metodologías

ANÁLISIS DE VALORES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE UNA PRÁCTICA FUERA DEL AULA

Enrique Mena García

Universidad Católica de Murcia

1. INTRODUCCIÓN

La educación en valores se suele trabajar en centros educativos según Poveda Martínez (2018, p. 24) para conmemorar un día concreto, como acto del Día D; como homenaje; de protesta; etc., pero, suelen estar programadas y no se vuelve a ellas hasta el curso siguiente.

La Educación Artística puede ser una inflexión en valores desde cualquier área, donde las artes dan juego como herramienta eficaz para alcanzar otros propósitos disciplinares. La especialidad en artes debería buscar la actualidad sociocultural y preocuparse de situaciones que son “prime time” en tiempo real, y, de esa forma absorber, más si cabe, la atención del alumnado y su compromiso con una causa.

Estamos convencidos que las artes pueden actuar de mediadoras ante cualquier área como apuntábamos, catalizadora para impulsar una idea o aprendizaje transversal. Hoy más que nunca son más necesarias las artes, aunque se desplacen y arrinconen entre leyes educativas, en plena era del hiperconsumo, la pandemia del Covid-19 y del aumento de los desastres naturales. Debemos mirar hacia las políticas que proclama la UNESCO con sus Objetivos de Desarrollo Sostenible³¹, donde la educación de calidad debe estar liderada por un incremento de la creatividad y el conocimiento cultural para apoyar mejor otros puntos tales como la sostenibilidad, consumo responsable, acción por el clima, vida de ecosistemas, energías no contaminantes, aguas limpias y saneamiento, etc. Una educación ambiental que coge cada vez más relevancia, desde los gobiernos, instituciones científicas, ONGs, sistemas escolares y sociedad en general (Khon y Ramírez, 2006), aunque, la realidad de los intereses económicos de grandes líderes y lobbies frenan este interés de avanzar hacia un planeta más limpio y sostenible.

Hernán (1993, p. 29) afirma que “la Educación por el Arte ciertamente podría constituirse en uno de los medios más poderosos para crear conciencia ambiental en el curriculum escolar”, y expone sus razones las cuales pasan por el contacto de expresión directa de las artes, la relación con el medio ambiente distinta que ofrece el arte, desde texturas, espacios, emociones, etc., y como cauce de denuncia y reflexión en artistas.

Christiane Paul (2008, p. 21) recoge una serie de cuestiones que debemos plantear ante la sostenibilidad en el contexto del arte, y son:

- ¿Cómo hemos de entender un arte y una cultura sostenibles?
- ¿Cómo enfoca el arte la sostenibilidad de la cultura?
- ¿Cómo puede ser el arte sostenible (en los dominios del networking?)

Esta autora, curadora de prestigio, se hace la difícil pregunta de cómo educar en valores e incluso cómo formarse en ellos, y cita espacios que no siempre suelen ser el aula, como el patio u otros espacios donde pueden existir conflictos, confrontaciones y situaciones críticas o difíciles que se deben solventar (Poveda Martínez, 2018, p.27).

Nuestro planteamiento gira en torno a un mural, en el que se cuidó la relación de juego-educación-arte, la cual puede aportar una dosis de entusiasmo para afrontarla, como búsqueda, a veces, de complementos adecuados hacia la necesaria motivación. Suele aparecer habitualmente el término “sorpresa” cuando existen prácticas alejadas de las cuatro paredes del aula con un trabajo colaborativo como mecanismo. Esto es lo que se suele llamar “Educación No Formal”. Y la apuesta para que funcione, es la certeza y creencia de ese “valor” por parte del profesor-guía de los alumnos, indispensable junto a la práctica.

La acción planteada se sitúa en la asignatura de 4º curso, *Enseñanza y Aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual* en el Grado de Educación Primaria de la sede de Cartagena en la UCAM (Universidad Católica de

³¹ <https://es.unesco.org/sdgs>

Murcia). Un campus tranquilo y reducido en alumnos, propicio para ejercer con la mediación de las artes una acción social de protesta.

Proyecto fundamentado por el colapso del Mar Menor acaecido el 12 de octubre de 2019, día que se empezó a fraguar el cambio de práctica pensada a comienzo de curso por la de un mural fuera del aula. El Mar Menor contiene varias isletas de origen volcánico en sus 180 km² separado del Mar Mediterráneo por una estrecha franja de 20 km de larga llamada La Manga del Mar Menor, perteneciente a dos municipios, Cartagena y San Javier.

La repercusión nacional no se hizo de esperar después del aluvión de imágenes de este desastre recogido en vivo, que derivó a la consecuente manifestación en la ciudad de Cartagena el 30 de octubre con una marea de manifestantes que alcanzaron las 55.000 personas (González, 2019).

Una fecha en la que no podíamos ser indiferentes, y que gracias al avance de las Redes Sociales, se presenciaba en directo la tragedia, donde miles de peces agonizaban en plena orilla, y se observaba cómo la biodiversidad de este bello lugar, se veía desajustada por diversas causas (vertidos, urbanización desmedida, descontrol de saneamiento, plantaciones agrícolas inapropiadas, efecto de las lluvias torrenciales provocado por la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA), etc.), por las que no entraremos a profundizar, ya que no somos ningún comité de expertos, pero al menos, podíamos extraer un valor/es de todo aquello.

Debemos apreciar con sensibilidad la situación natural o patrimonial de nuestro entorno, y ser capaces de girar el rumbo de la clase y concienciar en valores a través de acontecimientos de actualidad, y hacerse eco de los mismos, afrontándolos de cara.

En definitiva, esto fue lo que sucedió en otoño de 2019, cuando la práctica programada desde inicio de curso se suspendió en el instante que se comprobó en los medios de comunicación y RRSS la catástrofe ecológica que se estaba viviendo en la laguna salada más grande de Europa, haciéndose viral, al igual que la extensión del hashtag “#SOSMARMENOR” (Ruíz, 2020).

2. OBJETIVOS

La idea era trasladar un mensaje de conciencia ambiental a través de un mural fuera del aula como protección de este paisaje ligado a la memoria de todos y, a su vez, aprovechar investigaciones acerca de la sostenibilidad y educación ambiental, y finalizar con el empoderamiento de los alumnos durante horas frente el mural. Una libertad en el ejercicio que conlleva el placer de imaginar y crear sin ataduras, en línea con lo que Guillén (2012) afirma: “el juego constituye una necesidad para el aprendizaje que no está restringida a ninguna edad, mejora la autoestima, desarrolla la creatividad, aporta bienestar y facilita la socialización”.

La dinámica de trabajo consistía en llevar la práctica y el mensaje fuera, que pudiera servir de canalización de nuestra impotencia e inculcar el valor de solidaridad y compromiso por el desastre natural que vivíamos tan de cerca, proyectando en primera instancia el mural fuera del pabellón donde dábamos clase, idea que abandonamos al poco tiempo.

El cambio referido se produjo al existir un muro corrido de 10 metros propicio para extender pintura dentro del campus, pero, al solicitar permiso fue denegado, ya que la propuesta era pintar en acrílico sobre la pared, y se comunicó que no debía dañarse. Por lo que, otra solución era la de colocar un rollo continuo de papel para no dañar el muro. Se rectificó pronto, al pensar que no perduraría mucho el papel debido a las inclemencias del tiempo, por lo que establecimos un mural de 7 metros de longitud aproximadamente en el pasillo del pabellón 3, donde se ubican las aulas del Grado de Educación y de otras titulaciones como Educación Física y Enfermería. Por tanto, el propósito de alcanzar con nuestro mensaje al público, unido a la protección y perdurabilidad, estaba cubierto. Al finalizar el curso 2019/20 seguía intacto.

Por consiguiente, se debía trabajar sobre el diseño de muchos metros contando solamente con siete alumnos, donde después de obtener un esquema de lo que queríamos, la imaginación, creación e instalación procuró una armonía de diálogo en todo ello.

Existen estudios que demuestran los beneficios de las acciones educativas en parques y jardines públicos desde todas las áreas, como afirma Molina (2007, p.12), el cual se pregunta si ¿podrían usarse como aprendizaje? y ¿cómo?.

Son los diversos espacios fuera del aula los que mejor optan a un empoderamiento juvenil, también como lugares de encuentro o relación (Maso, Bernet, Jiménez-Morales, Úcar, 2017, p. 25).

Volvemos a la educación fuera del aula denominada “educación no-formal”, de modo paralelo y complementario al currículum escolar. Según Eraso (2012), esta experiencia “favorece la conexión del niño con la realidad y le permite participar de forma activa en el entorno social en que se desenvuelve”.

3. DINÁMICA DEL TRABAJO

Además del trabajo cooperativo del grupo y análisis del contexto en el que se planificó y desarrolló la actividad, buscamos respuestas a una sociedad cambiante, promoviendo conceptos nuevos en el alumnado de Educación Primaria como son las corrientes artísticas surgidas en los años 60 del siglo XX como el land art, arte povera, arte ambiental o ecológico, junto con información sobre qué entendemos por instalación artística y sus orígenes con Marcel Duchamp, padre del famoso urinario en 1917 y de lo que vendrá con el arte conceptual (Gompertz, 2014), ejemplificado en artistas (Ripa, 2018) con fines didácticos y lúdicos como la japonesa Toshiko Horiuchi que crea parques infantiles a través del ganchillo. Sobre 2002 surgió una nueva corriente en el arte conocida como arte basura o reciclado, también conocido como Junk Art, Trash Art, upcycled art o upcycling art (Ripa, 2018). Ejemplos y posturas que trasladamos a la realidad de nuestras ciudades por las que transcurrimos, ante este caos de planeta y de cifras alarmantes, por el que afirma Barragán (2008, p. 14), que se debe hablar de “sostenibilidad incluyente”.

En el previo a la incursión del mural, proporcionamos unos antecedentes con datos a los alumnos sobre la situación de riesgo ecológico que sufre el planeta, aportando estadísticas como las que asegura Greenpeace sobre el plástico desde 1950, que es cuando empezó a despuntar el material, produciéndose en todo el mundo más de 8.000 millones de toneladas de plástico de todo tipo: desde el que se usa en botellas y todo tipo de envases, hasta las resinas para fabricar muebles, pasando por las fibras textiles (...), con el abrumador dato de que la mitad de este material se ha producido tan solo en los últimos 13 años (Greenpeace.org).

Sobre lo encontrado en artículos científicos acerca del binomio educación artística y valores es pobre, así como el de educación artística y arte de reciclado o medioambiental. Se reduce el campo científico a la parte musical, y a una escasa decena de artículos en los últimos años. Existe algún libro, como *Los valores del arte en la enseñanza* (2002) de Ricard Huerta. Un libro que corre paralelo al congreso celebrado en la Universidad de Valencia para que los profesionales (docentes e investigadores), aconsejen y sugieran sobre el arte y la educación (Huerta, 2002, p.16).

Esto recuerda a la acción de recogida de basura en 2017 después de la noche de San Juan en la playa de Riazor (A Coruña), a través del colectivo artístico Basurama para crear en la arena la palabra A-MAR (MR, 2017). Unas posturas de concienciación que nos llevan a pensar en otras investigaciones como la Tesis de Catalina Rigo Varnell (2005) titulada *Sensibilización medioambiental a través de la educación artística: propuestas*. En ella la autora recoge un apartado de “Los valores en educación”, pero, no desde el enfoque que perseguimos de arte, medioambiente y valores. Esta tesis aporta de forma excelente a numerosos artistas comprometidos por el medio ambiente, como Atsuko Takenaka; Christine Borland; Roger Acking; Soledad Salamé; Fabiana Barreda; Marc Quinn; José Damasceno; Yolanda Gutiérrez; Curro Ulzurum; Marta Lucía Villafañe, y así un largo etcétera (Rigo, 2005, pp. 265-275) Todo, en una sociedad que está cambiando, cuya cultura debe actualizar su compromiso.

El arte, al margen de otros valores, tiene un denominador común inherente del mismo como es lo estético o ético, etc. Esparza (2020), asegura que con el arte debemos aprender a tener “una mirada distinta que nos lleve a adquirir conciencia ambiental y conciencia estética de nuestro mundo”.

Sobre aquello necesario en la especialidad artística, Touriñán (2011) afirma:

Todos podemos y debemos tener educación artística, aunque no seamos vocacional ni profesionalmente especialistas de un arte. Y todo eso exige mirar con apropiada atención la formación pedagógica de los docentes respecto del ámbito de la educación artística y mantener un claro compromiso con los valores educativos de la experiencia artística en sus diversas formas de expresión (p.78)

Sobre esta simbiosis de arte y valores, tenemos a Paoli (2010) que con dinámicas pedagógicas que llama JVLC (*Jugar y vivir los valores en Primaria*), se ayuda del arte para el desarrollo de actitudes positivas, como el valor de la amistad respetuosa y feliz gracias al baile, teatro, cuento, etc.

La educación artística tiene muchas posibilidades como vehículo de educación emocional, no desde la arteterapia, que funciona a modo de psicoterapia, sino, como expresión, autoconocimiento, etc.

4. EXPERIENCIAS

La experiencia con los alumnos es el mayor valor del proyecto, sumado al aprendizaje basado en proyectos (ABP) y el Aprendizaje Colaborativo (AC), por lo que recogemos un crisol de valores que actúan ante el eje ecológico y de sostenibilidad, como son el compañerismo, la colaboración, el respeto y conciencia ecológica, a la vez que se afianzan amistades y una mayor solidaridad.

Los alumnos necesitan a alguien que les acompañe para hacer fácil lo difícil en el aprendizaje, pero, sobre todo, y como dice Benbenaste (2015) despertar el interés, y los educadores somos los facilitadores donde unos y otros experimentamos.

Antes de abordar el mural, hubo una lluvia de ideas y diálogo de qué era lo más adecuado como mensaje en esos 7 metros, cuyas imágenes tuvieran sentido y conexión. Pensamos en la filosofía de los opuestos, de los contrarios, como un yin y yang, donde estuviera representado el lado en el que hay que estar y apostar si queremos salvar el planeta, decisión correcta que nos llevaría a la luz, y, por el contrario, el lado oscuro y tenebroso, repleto de obstáculos y signos de decadencia o muerte que nos abocarían al fin.

Fueron los propios alumnos los que idearon las dos caras que hacen de eje vertebrador para representar esos opuestos. A partir de ahí, fluyeron más ideas por parte de todos.

Nuestro objetivo radica en las artes cuyo eje está en la educación desde una acción social, la cual, según Acaso (2017), tiene tal poder que puede cambiar el mundo, de transformarlo todo desde un “pensamiento divergente y crítico del placer como herramienta, del empoderamiento de los educadores como intelectuales y del trabajo proyectual colaborativo” (p.168). Estas acciones pueden recuperar el placer como motor de aprendizaje y cuyos recursos serán estoicos, como afirmaba Séneca, alejados paradójicamente en la práctica de lo digital, en este mundo afianzado en las nuevas tecnologías.

Se ha comprobado que un brainstorming entre compañeros aumenta las posibilidades de ideas, divergencias y mejor estudio de los elementos de composición a su alcance. Educar en una práctica fuera del aula contribuye a un asombroso principio de libertad, y como universidad, se debe generar este saber continuo y de pensamiento, en consonancia con Lledó (2018), cuando asegura “que educar es saber pensar para saber ser, para saber hacer” (p.193).



Figura 1. Ejecución del mural realizado por los alumnos en el pasillo de la universidad (Fotografía del autor)

Se realizaron 3 sesiones ocupando parte del pasillo central, ubicados en un extremo para no entorpecer el paso de otras aulas. La asignatura contaba con pintura (botes grandes de acrílico), pinceles y brochas (varios tamaños) ante un papel continuo de 7 metros de longitud, por 1 metro de ancho, que colocaríamos en la pared central del pasillo, usando cinta de carroceros para ajustarlo en el muro. La improvisación, después de tener clara la división y confrontación que partía de esos rostros centrales, fue creciendo con las horas, así como la valentía, libertad de expresión y nuevos retos por parte de todos.

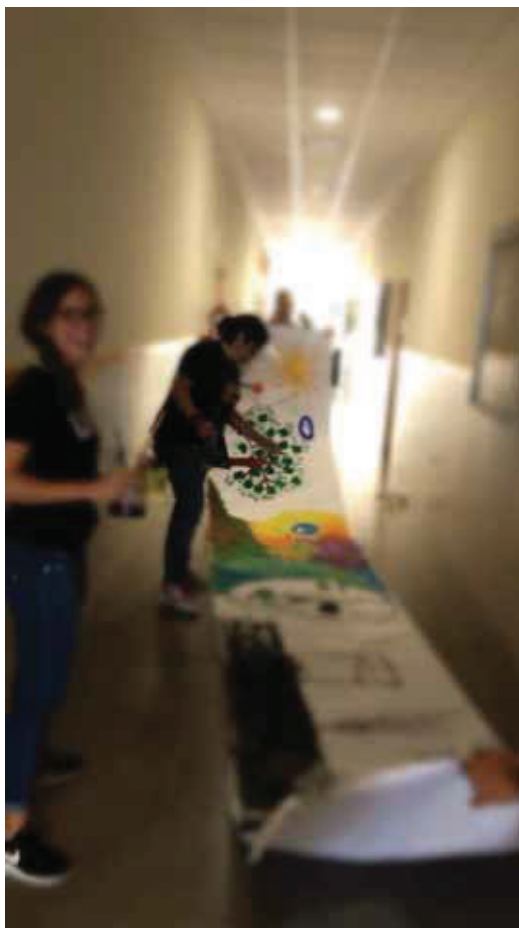


Figura 2. Proceso del mural corrido (Fotografía del autor)

4.1. Reflexión en valores desde el prisma de los participantes

Nos habla Novo (2002) de los valores emergentes como el de “la diversidad, la resistencia de lo pequeño, lo descentralizado, el valor de los contextos y también de “las historias” irrepetibles, idiosincrásicas, imposibles de medir u homologar (...)” (p. 26). Tal vez, a través de esta simple práctica viva y abierta, se haya despertado o al menos interpretado con otra mirada ese estado de la cuestión que asumimos como reto desde aquel aciago otoño. Complejidad y problemática que no se ha solventado y creemos que a corto plazo el deterioro de la laguna persistirá. Por ello, es probable que esta cuestión sea retomada por nuevos alumnos de la asignatura el curso siguiente.

Sobre los valores que actuaron en esas fechas de creación y colocación del mural, se ideó pasar una especie de informe a los alumnos para que expresaran qué valores habían actuado en el proyecto. Un informe a posteriori, cuando se había asentado el trabajo y observábamos con perspectiva lo ocurrido con la idea, el grupo y la materialización. Por consiguiente, en este punto se sintetiza cualitativamente aquello más relevante de esos informes, en los cuales se pedía exactamente esto: “Desde vuestra percepción y como

reflexión personal deben expresar su impresión acerca de la misma, e indicar qué valor/es entran. Argumenten el por qué”.

4.1.1. Valoraciones de los alumnos tras su finalización

Casi todos fotografiaron el mural, esto ya resultó un buen síntoma. La idea de crear algo todos juntos en equipo marcaba cierta diferencia con la mayor parte de prácticas del curso. Por lo que, en estas declaraciones que seguidamente recopiló de los propios alumnos, se percibe un cierto orgullo por parte de ellos tras su finalización.

Muchos remarcan el compañerismo y la grandeza de la aportación de conjunto, incluso, hasta un alumno lo consideró imprescindible. Todos estaban de acuerdo en afrontar temas presentes en nuestro entorno más cercano, la realidad que vivimos.

Valores que sumamos en la opinión de los alumnos como: La creatividad (desarrollo de la imaginación); el trabajo cooperativo (capacidad para colaborar y cooperar); amor, respeto e iniciativa ecológica; compromiso; responsabilidad; conservación; participación ambiental; conocimiento ecológico (actitudes y valores hacia el medio ambiente); concienciación; y aceptar ideas, opiniones y aportaciones distintas. Son todos estos los valores recopilados en los alumnos (algunos expresaban dos, otros más) a modo general sin individualizar y concretar aportaciones.



Figura 3. Detalle: Vertidos, guillotina, peces corrompidos, desechos de todo tipo, etc., sobre un panorama ensombrecido para los que no defienden el Mar Menor, que se dirige al fin, extrapolable a otras causas medioambientales (Fotografía del autor)

5. CONCLUSIONES

No podemos omitir la conciencia creadora del ser, propia de nuestro intelecto, y al servicio de una educación artística donde pedagogía y creación se dan la mano, unida a un proceso que replantea preguntas en los alumnos y se involucran conjuntamente.

Guillén (2012) indica que “la neurociencia está demostrando que las actividades artísticas (involucran a diferentes regiones cerebrales), en particular la musical, promueven el desarrollo de procesos cognitivos”. Por tanto, nuestro proceso en la práctica fue aunar conocimiento artístico, conciencia ambiental y emoción.

En principio, suele ser garantía de éxito cualquier práctica atractiva y participativa fuera del aula, y con esa apuesta creemos tener un porvenir en la escuela. Un alumnado que debemos apoyar como potencial ilimitado desde la conciencia de una sociedad que lo necesita, en una educación distinta, que absorba ideas de metodologías activas como la Waldorf, Reggio Emilia o Montessori, que apuestan por espacios naturales y una expansión más allá de las aulas, que buscan ambientes propicios para una educación que conecte con la realidad, el medio ambiente y despierte sensaciones que en un aula no tendrán.

La práctica siempre podrá replantearse y conducir a la reflexión de posibles mejoras que podamos introducir en siguientes ocasiones y poder avanzar.

A lo largo de este proyecto finalizado, leímos sobre “laboratorios ciudadanos”, que recuerdan al Aprendizaje Servicios (ApS), y tienen la particularidad de ser de bajo coste e involucrar a comunidades afectadas o movimientos sociales, por lo que como bien dice Lafuente (2018) son promotores de la cultura libre donde se transmite y documenta un conocimiento desde lo experimental. El aprendizaje servicios conlleva una metodología con la unión de ayuda a alguna comunidad, por lo que nuestra práctica de aprendizaje experiencial recuerda el caso de los laboratorios ciudadanos, pero, estos no se guían por una metodología específica, concretando entre los propios ciudadanos de forma libre y gratuita proyectos en una sede física a modo de Medialab Prado (<https://www.medialab-prado.es/>), el más popular de todos.

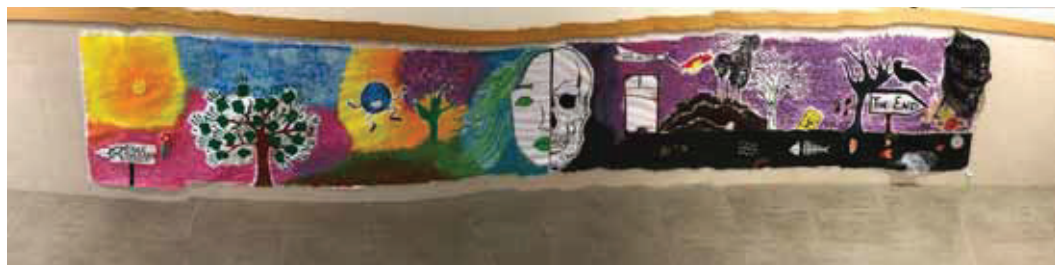


Figura 4. Captura del mural a base de secuencias fotográficas ubicado en el pasillo central del pabellón 3 de la UCAM en Cartagena (Fotografía del autor).

Son obvios los beneficios en el desarrollo del niño junto a la naturaleza, existiendo la ecoterapia como ayuda desde el diálogo en la naturaleza, y, por otro, nadie pone en duda los beneficios de las artes, incluso como arteterapia, por lo que ambos conceptos educativos (el ambiental y artístico), según López, Vega, Loren (2017, p. 5), son “complementarios para el conocimiento del mundo que nos rodea, ya que nos proporcionan nuevas herramientas para la percepción cognitiva, emocional e intuitiva de la realidad”.

Terminamos con Ernst Fischer (2001) al que muchas veces recurrimos, porque “el arte es necesario para que el hombre pueda conocer y cambiar el mundo” (p. 21). Incluso, se han realizado estudios de grupos donde en unos se aplicaban las artes y en otros se usaba una enseñanza más tradicional en materias de ciencias obteniendo en los que usaron actividades artísticas un mejor desarrollo en la memoria a largo plazo (Hardiman, et al. 2014, citado por Guillén, 2015).

Cita y argumento final suficientes para proseguir con la defensa de las artes y la cultura, cada vez más mermadas por políticas legislativas, sumando la pandemia del Covid-19, causante de cientos de recortes, clausuras y paro en un sector inmenso de población vinculado a lo cultural de manera directa o indirecta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barragán, P. (2008). Prefacio: ¡No volarás!. En Barragán, P. (Ed.) *Sostenibilidades*. Edizioni Charta.
- Eraso, I. (2012). Cuando los niños aprenden fuera de la escuela, *blog emoCreativos, descubriendo nuevas claves sobre el aprendizaje*. <https://emocreativos.com/2012/09/25/cuando-los-ninos-aprenden-fuera-de-la-escuela/>
- Esparza Escalante, J. E. (2020). rECONectarnos a través del arte y la educación ambiental, *Planeteando.org*. <https://planeteando.org/2020/01/28/reconectarnos-a-traves-del-arte-y-la-educacion-ambiental/>
- Fischer, E. (2001) *La necesidad del arte*. Península.
- Guillén, J. (2012), Neuroeducación: Estrategias basadas en el funcionamiento del cerebro, Barcelona, *Escuela con cerebro. Un espacio de documentación y debate sobre Neurodidáctica*. <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/12/27/neuroeducacion-estrategias-basadas-en-el-funcionamiento-del-cerebro/>
- Guillén, J. (2015), ¿Por qué el cerebro humano necesita el arte?, Barcelona, *Escuela con cerebro. Un espacio de documentación y debate sobre Neurodidáctica*. <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>
- Gompertz, W. (2014). *¿Qué estás mirando? 150 años de Arte Moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Taurus.
- González, J. A. (2019). Un grito histórico por el Mar Menor, *La Verdad*. <https://www.laverdad.es/murcia/arranca-gran-manifestacion-20191030174059-nt.html>
- Hardiman M. et al. (2014). The effects of arts integration on long-term retention of academic content, *Mind, Brain and Education*, 8(3), 144-148.
- Hernán Errázuriz L. (1992). Educación por el arte y conciencia ambiental. *Aisthesis*, 25, 27-33.
- Huerta, R. (2002). *Los valores del arte en la enseñanza*. Universidad de Valencia.
- Khon K. & Ramirez L. (2006). La influencia del arte en la educación ambiental y como incide en patrones de comportamiento. *Nomads United S*. <http://nomadsunited.com/pdf/edustudy.pdf>
- Lafuente, A. (2018). Laboratorios ciudadanos y nueva institucionalidad. Nº 256, *AC, Agenda Cultural Alma Máter*, Universidad de Antioquía. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/almamater/article/view/334573/20790423>
- Lledó, E. (2018). *Sobre la educación. La necesidad de la literatura y la vigencia de la filosofía*. Taurus.
- Maso, P, Bernet, J, Jiménez-Morales y M, Úcar, X. (2017), La construcción de un modelo pedagógico del empoderamiento juvenil: Espacios, momentos y procesos, *Revista interuniversitaria Pedagogía social*, 30, 19-34.
- Molina Ruiz, E. (2007). Escuela y educación fuera del aula: contribución de los escenarios exteriores al aprendizaje, *Revista Iberoamericana de Educación*, (44) 4, 1-12.
- MR. M. (2017). La basura recogida tras la noche de San Juan fue reutilizada para crear una obra de arte, *mirevista*. <https://mirevista.com/la-basura-recogida-tras-la-noche-san-juan-fue-reutilizada-crear-una-obra-arte/>
- Novo. M. (2017), Capítulo I: Descubrir, imaginar, conocer: Ciencia, arte y medio ambiente. En López M, Vega M, & Loren L. (2017). *El arte como herramienta para la educación ambiental*, (pp.13-26), CENEAM: Centro Nacional de Educación Ambiental. https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2017-07-08-abril-vega-loren_tcm30-419306.pdf
- Paoli, A. (2010). Arte y educación en valores. *Argumentos* 23(62), 13-37.
- Paul, C. (2008). Prácticas artísticas sostenibles. Barragán, P. (Ed.). *Sostenibilidades*. Edizioni Charta.
- Poveda Martínez, M. D. (2018). Educación en valores a partir del análisis de situaciones conflictivas. Un cambio de perspectiva metodológica. Consejería de Educación, Juventud y Deportes de la Región de Murcia.
- Rigo Varnell, C. (2003). Sensibilización medioambiental a través de la educación artística: propuestas, [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/5396/1/T27339.pdf>