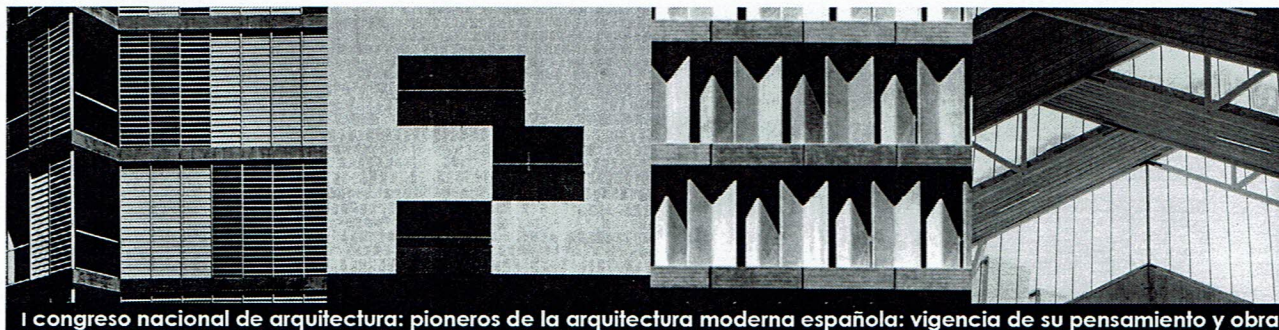




D.ª Teresa Couceiro Núñez, Directora del I Congreso Nacional de Arquitectura: *Pioneros de la arquitectura moderna española: vigencia de su pensamiento y obra*, organizado por la Fundación Alejandro de la Sota, con la colaboración del Ministerio de Fomento.

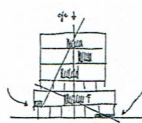
CERTIFICA

Que la comunicación de **D. Lorenzo Tomás Gabarrón** y **D. Jerónimo Granados González**, titulada: "Historia de una búsqueda: la influencia de los viajes en la obra de Miguel Fisac", ha sido recogida en las Actas de dicho Congreso, celebrado en Madrid durante los días 9 y 10 de mayo de 2014.

En Madrid, a 10 de mayo de 2014

D.ª Teresa Couceiro Núñez

Directora del I Congreso Nacional de Arquitectura



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

Historia de una búsqueda: la influencia de los viajes en la obra de Miguel Fisac.

Tomás Gabarrón, Lorenzo

Universidad Católica San Antonio, Departamento de Composición, Grado de Arquitectura, Murcia, España,
lgabarron@ucam.edu

Granados González, Jerónimo

Universidad Católica San Antonio, Departamento de Composición, Grado de Arquitectura, Murcia, España,
jgranados@ucam.edu

Resumen

“Comprendo que puede haber dos maneras de llegar a formarse como arquitecto. Una de ellas, la más ordinaria, es la de ir adquiriendo información, a base de libros y revistas, de aquello que “se lleva” en el mundo y los críticos valoran como buena arquitectura. También puede existir otra manera de formarse, que a mí me parece más eficaz. Consiste en analizar la arquitectura de cierto nivel desde la realidad. Así de ese análisis directo, obtener las conclusiones personales que enriquezcan el conocimiento propio”¹

Fueron muchos los viajes que realizó Fisac con diferentes propósitos: para impartir cursos y conferencias, como suministrador para los Dominicos y como asesor en arquitectura religiosa. Sin embargo fue su afán por aprender, por empaparse de las arquitecturas que se realizaban por el mundo la que le empujó a viajar, algo que cambiaría su forma de entender la arquitectura: “Fui construyendo mi forma personal de entender la Arquitectura, sin otros maestros que el estudio directo de los edificios que conocí en los muchos viajes que he realizados por todo el mundo. Ver y pensar han sido las dos coordenadas que han determinado el punto concreto de mis conocimientos sobre la Arquitectura”².

Para Fisac el viaje se convirtió la búsqueda de una referencia, de apoyatura, de norte, en los que cimentar su arquitectura. Dicha búsqueda giró en torno a dos decepciones y un gran hallazgo. Las decepciones, las del panorama italiano del momento y su visión del purismo racionalista, especialmente Le Corbusier; el hallazgo, el de la arquitectura de Asplund³. Afirmaba que en el momento en que inició la búsqueda de la nueva arquitectura se encontró con un penoso horizonte en el que la arquitectura historicista y neopopular la parecían “pastiches”, el movimiento moderno una traslación de la plástica pictórica (cubismo, abstracción, Mondrian, etc.), el novecento italiano algo mucho peor y la arquitectura nazi un grandilocuente decorado propagandístico. Esa desorientación, según confesó años después, le llevo a perder el entusiasmo que siempre le había acompañado en su ejercicio profesional y que recuperó, en parte, en su visita a los países nórdicos.

El final del recorrido por las distintas arquitecturas que visitó le llevó a la conclusión de que la arquitectura era, no una realidad obtenida por una feliz idea, sino el resultado de una serie de puntos, que sucesiva y ordenadamente, habían formado una unidad; resultado de la adición ordenada de las diferentes partes: programa, lugar de emplazamiento, estructura más ordenada para aquel caso y resultado obtenido de unificar todas esas cualidades en un conjunto. Se tratan de conceptos que, sin embargo, se mantienen de plena actualidad y que consideramos que, teniendo como hilo conductor la obra de Fisac, es necesario poner en valor.

La comunicación que aquí resumimos trataría de ver como incorporó esos conceptos, que consideramos de plena vigencia, conocidos a lo largo de los viajes que realizó y la influencia que tuvieron en obras concretas como la Librería del CSIC (1950), el Centro de Investigaciones Biológicas (1949-1951), el Instituto Laboral de Daimiel (1953) o el Instituto de Formación de Profesorado de Enseñanza Media.

Palabras clave: viajes, influencias, Asplund, referencia, neo-empirismo.

Biografías:**Lorenzo Tomás Gabarrón**

Nacido en Murcia en 1978, arquitecto por la Escuela de Sevilla, en 2009 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid donde ultima la Tesis bajo el título "Idas y venidas. Los viajes de arquitectura en España entre 1920 y 1960", dentro del Departamento de Composición. Profesor de Historia de la Arquitectura desde 2009 y de Proyectos desde 2011 en el Grado de Arquitectura de la Universidad Católica San Antonio de Murcia de la que es responsable del área de Composición. Ha sido profesor invitado en la Escuela de Arquitectura de La Sapienza en Roma (2009 y 2012), Escuela de Arquitectura CUJAE de la Habana (2011) y la Universidad Técnica de Lisboa (2013). Galardonado con el Premio Regional de Arquitectura por el "Proyecto de Archivo y Museo Casa Fontes en Torre Pacheco (Murcia)". Acaba de publicar su primer libro "José Antonio Rodríguez Martínez (1868 -1938). Arquitecto".

Jerónimo Granados González

Nacido en Lorca en 1973, arquitecto por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia. Obtiene el Diploma de Estudios Avanzados por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, donde actualmente elabora la Tesis doctoral "La machine à exposer. El espacio expositivo en la obra de Le Corbusier", dentro del Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Ha sido profesor de Expresión Gráfica Arquitectónica, Dibujo Arquitectónico I y II, y Proyectos Arquitectónicos V y VI en la Escuela de Arquitectura de la UCAM (Murcia), donde en la actualidad imparte las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos I, Proyectos Arquitectónicos II, Historia del Arte e Historia de la Restauración. Su labor profesional se centra, sobre todo, en intervención en el Patrimonio, obteniendo el Premio de Calidad en la Edificación de la Región de Murcia 2012, por el "Proyecto de Obras de Restauración y Acondicionamiento del Castillo de Nogalte. Puerto Lumbreras".