



UCAM
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

I Congreso Internacional de Arte, Arquitectura y Patrimonio

Cátedra Internacional de las Artes

Cristóbal Gabarrón

26 y 27 de mayo de 2014

ESTRATEGIAS DE FLEXIBILIZACIÓN Y RECUPERACIÓN PARA EL ESPACIO URBANO. TRAVESÍA URBANA DE PLIEGO, MURCIA.

Mínguez Martínez, E.^{1*}; Vera Moure, M.²; Meseguer García, D.²; Maestre Abarca, T.³

^{1*} Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM)

² Enrique Mínguez Arquitectos

³ Estudiante de Arquitectura

emínguez@emínguez.com

Resumen

Las actividades que suceden en un determinado espacio urbano lo modifican de una manera temporal o permanente, mientras que las características del lugar condicionan las actividades que se pueden desarrollar en él. Esta relación recíproca debe ser flexible para garantizar la complejidad del espacio público.

Según Manuel Delgado “lo que en realidad era solo un espacio teórico se ha convertido por arte de magia en espacio sensible. Lo que antes era una calle es ahora escenario potencialmente inagotable para la comunicación y el intercambio, ámbito accesible a todos en que se producen constantes negociaciones entre copresentes”

Para poder conseguir dotar de esa riqueza al espacio público, combinando distintos usos dentro de un mismo espacio, ya sea simultáneamente (mixticidad de usos), o de manera diferida en el tiempo (diversidad de usos), este debe poseer ciertas características que permitan la ejecución de las actividades proyectadas y de las que con el transcurso del tiempo vayan surgiendo.

Un espacio público flexible, según el adjetivo que lo califica, es el espacio capaz de acomodarse con facilidad a distintas situaciones, siendo susceptible de cambios o variaciones según las circunstancias o necesidades. Sin sujetarse a normas estrictas, dogmas o trabas. Son lugares camaleónicos, aptos para los diversos usos que requieran sus vecinos, ya sea de forma individual o institucionalizada.

En el urbanismo las buenas intenciones se enfrentan con la problemática de las ciudades. Uno de sus mayores desafíos es la búsqueda de estrategias que posibiliten la regeneración integral de los tejidos urbanos. En proyectos como Madrid Innova (EZQUIAGA, 2011), Plan Estratégico de Intervención en la Travesía Urbana de Pliego. Murcia (MÍNGUEZ, 2011), se incorporan estrategias de flexibilidad para la puesta en valor del espacio público. El incremento en la mezcla de usos y actividades y el aumento de la diversidad que los espacios públicos flexibles generan crean una dinámica de resiliencia en los entornos urbanos degradados.

Para aprovechar con la máxima eficacia las posibilidades que ofrece la flexibilidad como herramienta para la diversidad debemos de contar con el escenario adecuado, espacios con propiedades físicas capaces de adaptarse a las necesidades presentes y futuras de los ciudadanos. Por lo que a la hora de diseñar y planificar el espacio urbano es importante incluir estos parámetros.

Actualmente buscamos la reutilización y el reciclaje en todos los ámbitos de la sociedad como herramienta para lograr entornos más sostenibles. Emplear los conceptos de reutilización y reciclaje en el espacio público dada la necesidad de aprovechar los recursos



UCAM
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

I Congreso Internacional de Arte, Arquitectura y Patrimonio

Cátedra Internacional de las Artes
Cristóbal Gabarrón

26 y 27 de mayo de 2014

existentes sería una medida muy eficaz para conseguir su revitalización y su máximo aprovechamiento. Para lograrlo sería necesario que barrios y municipios contaran con “Mapas de flexibilidad” donde se indicarán los espacios públicos o solares que cumplen los requisitos físicos para la realización de actividades distintas de las inicialmente proyectadas. Los mapas de flexibilidad deberían ser de dominio público, para que las actividades que se desarrollen puedan partir de cualquier colectivo, acercando así la ciudad al ciudadano.

Palabras clave: *espacio público flexible; mixticidad; diversidad; mapa de flexibilidad; resiliencia.*

1. Introducción.

Las actividades que suceden en un determinado lugar lo modifican de una manera temporal o permanente, mientras que las características del lugar condicionan las actividades que se pueden desarrollar en él. Esta relación recíproca debe ser flexible para garantizar la complejidad del espacio público.

“En esta mezcla de actividades realizadas en el exterior influyen una serie de condiciones. El entorno físico es una de ellas: un factor que influye en las actividades en diversas medidas y de diferentes maneras” (GEHL, 2006)

El conseguir espacios flexibles en la escena urbana está condicionado a cumplir determinados parámetros físicos, algunos de los cuales resultan básicos y otros solo lo enriquecen.

El diseño y utilización de espacios flexibles resulta una herramienta poderosa en la regeneración y dinamización del entorno urbano. Para la regeneración de zonas urbanas, los ayuntamientos aplican diferentes estrategias innovadoras de comercialización, como es el caso del proyecto Bilbao Art District (BAD), iniciativa movilizadora que genera actividad utilizando las calles como plataforma para dar a conocer a artistas locales, realizar al aire libre conciertos de música en vivo, potenciar galerías, academias de danza y de artes escénicas. Bilbao se suma así a iniciativas realizadas en ciudades como Berlín, Milán, Londres, Miami, Helsinki y Oslo o la iniciativa desarrollada por el Ayuntamiento de Cartagena (Murcia) suprimiendo el cobro del IBI a las plantas bajas de las edificaciones situadas en determinadas calles del centro histórico, al objeto de recuperar los locales vacíos y evitar el deterioro de la vida social. Incentivar la diversidad propiciando actividades en el espacio público incrementaría la eficacia de estas propuestas, incluso podría ser el primer paso antes de buscar medidas más complejas.

Todas las actividades que se realicen en el espacio público y que supongan un aumento de la masa crítica suponen la revitalización del tejido ya que la vida en el espacio público viene sustentada principalmente por la presencia y el uso que hacen las personas de él.

2. Metodología

Para realizar una actividad el primer requisito es contar con espacios de **la escala adecuada**. Sin confundir calidad con cantidad, el espacio debe proporcionarse según la afluencia vecinal prevista a corto y largo plazo. Es importante no proyectar espacios desproporcionados que resulten inhóspitos y en consecuencia desaprovechados *“Nada menos favorable al renacimiento de la vida de la calle que tamaños desproporcionados que acaben diluyendo la limitada actividad pública de las nuevas periferias (...)”* López de Lucio



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

I Congreso Internacional de Arte, Arquitectura y Patrimonio

Cátedra Internacional de las Artes

Cristóbal Gabarrón

26 y 27 de mayo de 2014

(DI SIENA, 2009). Para enfrentarnos a la regeneración de espacios con este tipo de problema estableceremos **estrategias de fragmentación** por medio de elementos temporales o permanentes (vegetación, constructivos...)

En un barrio deberían de existir varios espacios flexibles de distintos tamaños, para que las actividades previstas se realicen en el que más se ajuste a sus necesidades.

Independientemente del tipo de actividad propuesto, para poder devolver al espacio urbano su carácter de lugar público es imprescindible reflexionar sobre las características físicas de la propia calle y para ello será necesaria una dimensión generosa de la acera como primera recomendación de diseño. *“Si las calles son demasiado anchas y los espacios demasiado grandes, se pierde más o menos la oportunidad de poder ver, desde un sitio, el espacio y lo que está pasando.”* (GEHL, 2006)

Además de la escala, existen otros factores que repercuten en la capacidad de adaptación del espacio público, siendo los de mayor relevancia:

Características del mobiliario urbano: El mobiliario urbano debe poseer la capacidad de poderse reubicar o desplazar según las necesidades del usuario, para evitar que pueda transformarse en un obstáculo para la ejecución de alguna actividad. Dotar al mobiliario de un carácter multifuncional enriquece las piezas facilitando su integración en distintas actividades. Lo importante es contar con diseños que el usuario pueda apropiarse, dándoles en cada momento el uso más adecuado.

Integración y Conectividad. Para dinamizar espacios y facilitar su integración en la ciudad, es importante prever focos de atracción que actúen de “pegamento” entre la ciudad y este tipo de espacios flexibles.

En un principio los *espacios flexibles*, pueden apoyarse en dotaciones y equipamientos ya consolidados, para fomentar su vinculación con los vecinos, mediante actividades que complementen a las existentes. *“Si las actividades y las personas se agrupan, es posible que los acontecimientos individuales se estimulen mutuamente”.* (GEHL, 2006)

Una vez que estos espacios flexibles son adoptados por la ciudadanía, se transforman en elementos de unión entre distintas zonas de la ciudad.

Actualmente los municipios cuentan con múltiples actuaciones en el espacio público ya consolidadas de las que pueden beneficiarse los *espacios flexibles* más periféricos, como son mercados semanales, ferias... Estas actividades, se podrán ampliar o trasladar a los espacios propuestos, para facilitar que la población se identifique más rápidamente con ellos.

Peatonalización. El derecho a la ciudad no es tan solo el derecho a usarla sino también el derecho a identificarnos con ella, a apropiarnos aunque sea simbólicamente de sus espacios, de manera fluida, espontánea y creativa.

Fomentar recorridos peatonales amplios y al mismo tiempo favorecer un espacio público de calidad donde se pueda dar la convivencia y la interacción entre personas es el objetivo de la **peatonalización**. Esta estrategia es una de las más valoradas por los diferentes sistemas de certificación internacional como (Breeam, Casbee y Leed) y es un principio básico para la consecución de la flexibilidad en el espacio público.

Una estrategia para fomentar la peatonalización es dotar a los viales con diferentes usos aunque sea de manera esporádica, *“recuperando el carácter lúdico de la calle como manifestaba Lefebvre multiplicidad de usos, multiplicidad de grupos, multiplicidad de significados”.* (VALERA, 1999)



Actividades Virtuales La sociedad evoluciona constantemente y con ella sus necesidades e incluso los modelos de relación, que actualmente no solo tienen lugar en el espacio físico, muchas veces se producen en el espacio virtual gracias al desarrollo de nuevas tecnologías. Para lograr el máximo aprovechamiento de los espacios flexibles de un municipio es importante la selección de actividades más adecuadas a las necesidades y características de su ciudadanía. Aprovechar las nuevas tecnologías para conocer los intereses de los ciudadanos (ya sea con el uso de TICS, de apps...) es responsabilidad de los distintos ayuntamientos o juntas municipales. Este es un camino de doble dirección, por un lado se pueden recoger las demandas de los distintos colectivos y por otro publicitar las diversas actividades propuestas.

Los factores más importantes para lograr un espacio público flexible y sus distintos porcentajes de influencia se encuentran resumidos en la figura 1.

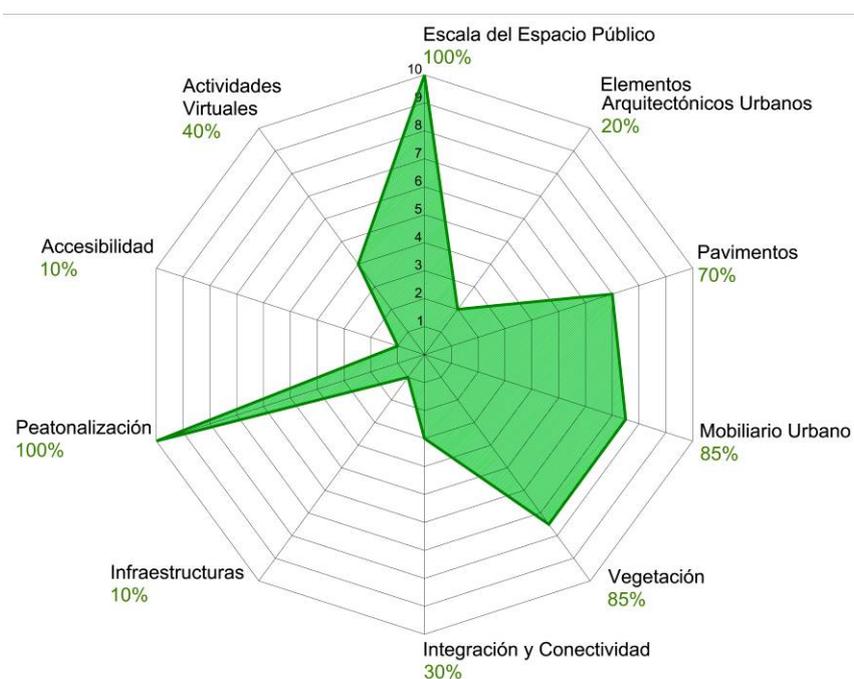


Figura 1. Esquema. Factores Espacio Público Flexible. Travesía Urbana de Pliego, Murcia.

3. Resultados.

Todas las estrategias de flexibilización y regeneración del espacio urbano se han puesto en práctica en el "*Plan Estratégico para la Renovación integral y embellecimiento de la Travesía Urbana de Pliego*", cuyo objetivo originario era la redacción de una propuesta que definiera y estructurase, en términos de directrices generales, la reordenación urbanística del principal eje viario que atraviesa la localidad de Pliego. Se proponen medidas que transformen el Municipio de una manera integral, proporcionando directrices que conviertan Pliego en un modelo de sostenibilidad.



UCAM
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

I Congreso Internacional de Arte, Arquitectura y Patrimonio

Cátedra Internacional de las Artes

Cristóbal Gabarrón

26 y 27 de mayo de 2014

Repensando la sección del eje viario y redimensionándolo para adaptarlo al peatón, recuperamos espacio público de relación trasladando las plazas de aparcamiento a una serie de aparcamientos disuasorios distribuidos a lo largo del Municipio para facilitar su accesibilidad. Gracias a esto y al nuevo dimensionado de las aceras creamos una serie de espacios flexibles a lo largo de la Travesía (Figura 2).

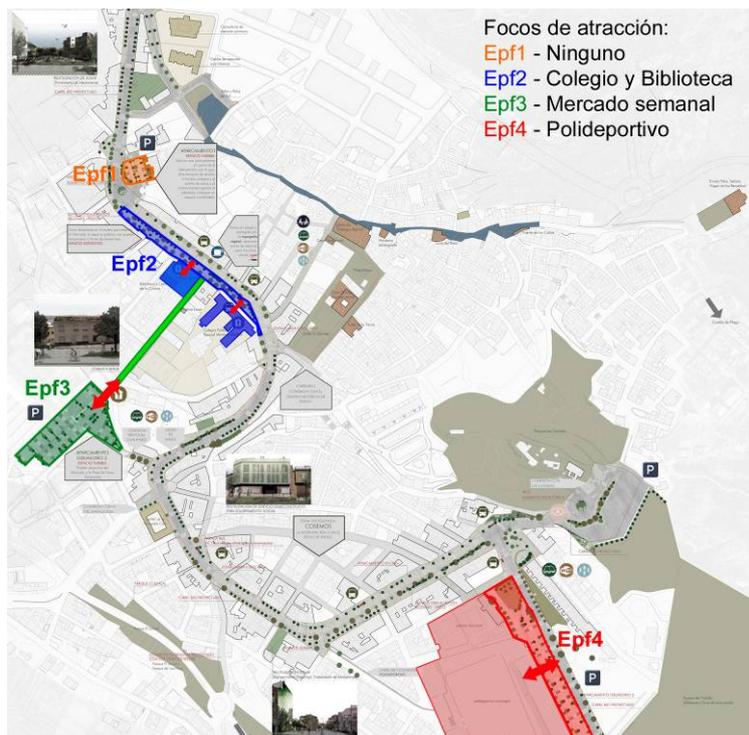


Figura 2. Planta Espacios Flexibles Travesía Urbana de Pliego, Murcia.

Estos espacios (siempre que sea viable) estarán ligados a Focos de Atracción existentes para facilitar su integración en la trama urbana. Especialmente importante es el Espacio Flexible 3, ligado a la Biblioteca y al Colegio. Gracias al ensanchamiento de las aceras (alcanzando un ancho superior a los 20 metros) conseguimos la anchura suficiente para absorber el flujo de personas y niños, se puede adecuar una zona de estancia agradable en caso de espera y reunión. Logramos una zona especialmente segura (especialmente para los escolares) mediante barreras que la separan de la zona de paso de vehículos a motor (automóviles o motocicletas). Estas zonas podrían considerarse una continuación del centro, un lugar donde exponer las actividades escolares o un lugar de intercambio entre distintos colegios próximos. Elementos como chorros de agua, juegos para niños, juegos para mayores, zona wifi/lectura... pueden mejorar la escena urbana, creando un espacio más agradable para los escolares (Figura 3).



UCAM
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

I Congreso Internacional de Arte, Arquitectura y Patrimonio

Cátedra Internacional de las Artes

Cristóbal Gabarrón

26 y 27 de mayo de 2014



Figura 3. Estado actual y proyectado. Sección Viaria. Travesía Urbana de Pliego, Murcia.

Además de la creación de estos espacios “específicamente” flexibles, toda la actuación tiene un carácter abierto, buscando una nueva mirada sobre la ciudad que nos permita conectar con el ciudadano. Para el nuevo trazado de la Travesía hasta su peatonalización definitiva se proponen una serie de actividades que faciliten esta transición. Gracias al nuevo diseño sin graves perjuicios para la movilidad del municipio. Entre ellas “el día sin coches” o el uso del vial para distintos mercados (figura 4).



**Figura 4. Estado actual y propuesto. “Actividad día sin coches”.
Travesía Urbana de Pliego, Murcia**

Otra opción que también se plantea es la reutilización temporal de distintos solares o edificaciones semiderruidas (siempre garantizando la seguridad de los usuarios) para su uso por asociaciones vecinales. Para ello proponemos su renovación para albergar espacios creativos, centros de reunión, lo que permitirá dinamizar la actividad cultural del entorno más próximo. Desde la administración se debería realizar un catálogo de solares y edificaciones aptos para reciclarse (Catálogo de Espacios R), de modo que las asociaciones puedan consultar las características de estos espacios y la administración controlar la seguridad de las actividades propuestas, agilizando la gestión.

Para lograr una renovación en los solares abandonados urbanos asumimos de manera temporal como espacio público elementos urbanos que legalmente son privados teniendo en cuenta “... *El espacio público es subjetivo. Cualquier espacio puede interpretarse como público si en él se permite el libre tránsito y la relación de las personas. Con el flujo abierto*



UCAM
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

I Congreso Internacional de Arte, Arquitectura y Patrimonio

Cátedra Internacional de las Artes
Cristóbal Gabarrón

26 y 27 de mayo de 2014

de gente surge el flujo de comunicación rutinaria y fortuita con el que ese espacio habrá adquirido un pulso propio que permitirá elevarlo a la categoría de público". (SOROA, 2009). Y siempre desde una visión procomún de la regeneración urbana.

Dentro de estas herramientas de recuperación de espacios límite nos encontramos con las distintas variantes del Arte Urbano, que nos permiten releer el lugar. De este modo mejoramos la vida del barrio y la de las dotaciones que las complementan, recuperando entornos deteriorados sin un coste económico significativo, potenciando la vida económica y actuando como reclamo para visitantes (Figuras 5 y 6).



**Figura 5. Estado actual y propuesta de recuperación de un solar.
Travesía Urbana de Pliego, Murcia. Recuperación de Espacios R.**



**Figura 6. Estado actual y propuesta de recuperación de un edificio semiabandonado.
Travesía Urbana de Pliego, Murcia. Recuperación de Espacios R.**



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

I Congreso Internacional de Arte, Arquitectura y Patrimonio

Cátedra Internacional de las Artes

Cristóbal Gabarrón

26 y 27 de mayo de 2014

4. Conclusiones.

Actualmente buscamos la reutilización y el reciclaje en todos los ámbitos de la sociedad como herramienta para lograr entornos más sostenibles. Se aplican en la edificación, en los materiales, en la gestión de residuos...

Emplear los conceptos de reutilización y reciclaje en el espacio público dada la necesidad de aprovechar los recursos existentes sería una medida muy eficaz para conseguir su revitalización y su máximo aprovechamiento. Para lograrlo sería necesario que barrios y municipios contaran con "**Mapas de flexibilidad**". En dichos mapas se documenta gráficamente aquellos lugares que cumplen los requisitos físicos para la realización de actividades distintas de las inicialmente proyectadas. De este modo esos espacios podrían incrementar su usabilidad presente y futura. Los mapas de flexibilidad deberían ser de dominio público, para que las actividades que se desarrollen puedan partir de cualquier colectivo.

Esta documentación debería de incluirse en las distintas normativas urbanísticas, garantizando a su vez la existencia de un porcentaje mínimo del espacio público flexible, así como sus características físicas siguiendo el ejemplo de la regulación actual de los espacios verdes según su distancia y tamaño al centro.

Mediante la redacción del **Indicador "Espacios Flexibles"** se establecerán los porcentajes adecuados de espacios flexibles, dependiendo del número de habitantes y de las características del entorno (tamaño, distancia, dotaciones...).

Siguiendo todas estas directrices podríamos mejorar considerablemente la complejidad del espacio público, sin necesidad de urbanizar nuevos espacios públicos y aprovechando los recursos existentes de una manera eficaz.



UCAM
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

I Congreso Internacional de Arte, Arquitectura y Patrimonio

Cátedra Internacional de las Artes

Cristóbal Gabarrón

26 y 27 de mayo de 2014

Referencias bibliográficas.

DELGADO, Manuel, 2007. Lo común y lo colectivo. Barcelona: Universidad de Barcelona.

DI SIENA, Domenico. 2009. Espacios Sensibles. Hibridación físico-digital para la revitalización de los espacios públicos. Disponible en:
http://www.academia.edu/431839/ESPACIOS_SENSIBLES_-_Hibridacion_fisico-digital_para_la_revitalizacion_de_los_espacios_publicos. Obtenido en 7 de Junio de 2013.

EZQUIAGA, José María, 2011. Proyecto estratégico Madrid centro. Madrid: Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda Oficina del Centro.

GEHL, Jan., 2006. La humanización del Espacio Urbano. La vida social entre los edificios. Barcelona: Reverté, S.A.

HABITAR, Grupo de Investigación., 2010. Domesticar la calle (Proyecto Rehabitar). A+t Strategy Public, no. 35-36, pp. 304-15.

JACOBS, Jane, 2011. Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Capitán Swing Libros, S.L.

LÓPEZ DE LUCIO, Ramón, 2007. Construir Ciudad en la Periferia. Criterios de Diseño para Áreas Residenciales Sostenibles. Madrid: Mairea Libros y Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

MINGUEZ, Enrique, 2011. Plan Estratégico de Intervención en la Travesía Urbana de Pliego (Murcia). Murcia: Ayuntamiento de Pliego. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

SOROA, D. 2009, entrevista personal realizada para Espacios Sensibles Hibridación físico-digital para la revitalización de los espacios públicos.

VALERA, Sergi, 1999. Espacio privado, espacio público: Dialéctica urbana y construcción de significados, pp. 22-24.