

TRABAJO FIN DE MÁSTER



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN

Máster Universitario en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Prevenir el abandono educativo temprano a través del
uso de metodologías activas en el aula de Educación
Plástica, Visual y Audiovisual

Autor: Yadira Iris Rojo Gómez

<https://youtu.be/As7PYUqD2ZU>

Director/a: Jerónimo Granados González

Murcia, mayo de 2021

TRABAJO FIN DE MÁSTER



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN

Máster Universitario en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Prevenir el abandono educativo temprano a través del
uso de metodologías activas en el aula de Educación
Plástica, Visual y Audiovisual

Autor: Yadira Iris Rojo Gómez

<https://youtu.be/As7PYUqD2ZU>

Director/a: Jerónimo Granados González

Murcia, mayo de 2021

AUTORIZACIÓN PARA LA EDICIÓN ELECTRÓNICA Y DIVULGACIÓN EN ACCESO ABIERTO DE DOCUMENTOS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA

El autor, D. Yadira Iris Rojo Gómez [REDACTED] [REDACTED] como Alumno de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA, **DECLARA** que es el titular de los derechos de propiedad intelectual objeto de la presente cesión en relación con la obra (Indicar la referencia bibliográfica completa¹ y, si es una tesis doctoral, material docente, trabajo fin de Grado, trabajo fin de Master o cualquier otro trabajo que deba ser objeto de evaluación académica, indicarlo también)

Rojo, Y. (2021). *Prevenir el abandono educativo temprano a través del uso de metodologías activas en el aula de Educación Plástica, Visual y Audiovisual* [Trabajo fin de Máster]. Universidad Católica de Murcia,

que ésta es una obra original y que ostenta la condición de autor en el sentido que otorga la Ley de la Propiedad Intelectual como único titular o cotitular de la obra.

En caso de ser cotitular, el autor (firmante) declara asimismo que cuenta con el consentimiento de los restantes titulares para hacer la presente cesión. En caso de previa cesión a terceros de derechos de explotación de la obra, el autor declara que tiene la oportuna autorización de dichos titulares de derechos a los fines de esta cesión o bien que retiene la facultad de ceder estos derechos en la forma prevista en la presente cesión y así lo acredita.

2º. Objeto y fines de la cesión

Con el fin de dar la máxima difusión a la obra citada a través del Repositorio institucional de la Universidad y hacer posible su utilización de *forma libre y gratuita* por todos los usuarios del repositorio, el autor **CEDE** a la Universidad Católica de Murcia **de forma gratuita y no exclusiva**, por el máximo plazo legal y con ámbito universal, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública, incluido el derecho de puesta a disposición electrónica, y transformación sobre la obra indicada tal y como se describen en la Ley de Propiedad Intelectual.

3º. Condiciones de la cesión

Sin perjuicio de la titularidad de la obra, que sigue correspondiendo a su autor, la cesión de derechos contemplada en esta licencia permite al repositorio institucional:

- a) Transformarla en la medida en que ello sea necesario para adaptarla a cualquier tecnología susceptible de incorporación a internet; realizar las adaptaciones necesarias para hacer posible la utilización de la obra en formatos electrónicos, así como incorporar los metadatos necesarios para realizar el registro de la obra e incorporar también "marcas de agua" o cualquier otro sistema de seguridad o de protección.
- b) Reproducirla en un soporte digital para su incorporación a una base de datos electrónica, incluyendo el derecho de reproducir y almacenar la obra en servidores, a los efectos de garantizar su seguridad, conservación y preservar el formato.
- c) Distribuir a los usuarios copias electrónicas de la obra en un soporte digital.
- d) Su comunicación pública y su puesta a disposición a través de un archivo abierto institucional, accesible de modo libre y gratuito a través de Internet.

4º. Derechos del autor

El autor, en tanto que titular de una obra que cede con carácter no exclusivo a la Universidad por medio de su registro en el Repositorio Institucional tiene derecho a:

- a) A que la Universidad identifique claramente su nombre como el autor o propietario de los derechos del documento.

¹ Libros: autor o autores, título completo, editorial y año de edición.

Capítulos de libros: autor o autores y título del capítulo, autor y título de la obra completa, editorial, año de edición y páginas del capítulo.

Artículos de revistas: autor o autores del artículo, título completo, revista, número, año y páginas del artículo.

- b) Comunicar y dar publicidad a la obra en la versión que ceda y en otras posteriores a través de cualquier medio. El autor es libre de comunicar y dar publicidad a la obra, en esta y en posteriores versiones, a través de los medios que estime oportunos.
- c) Solicitar la retirada de la obra del repositorio por causa justificada. A tal fin deberá ponerse en contacto con el responsable del mismo.
- d) Recibir notificación fehaciente de cualquier reclamación que puedan formular terceras personas en relación con la obra y, en particular, de reclamaciones relativas a los derechos de propiedad intelectual sobre ella.

5º. Deberes del autor

El autor se compromete a:

- a) Garantizar que el compromiso que adquiere mediante el presente escrito no infringe ningún derecho de terceros, ya sean de propiedad industrial, intelectual o cualquier otro.
- b) Garantizar que el contenido de las obras no atenta contra los derechos al honor, a la intimidad y a la imagen de terceros.
- c) Asumir toda reclamación o responsabilidad, incluyendo las indemnizaciones por daños, que pudieran ejercitarse contra la Universidad por terceros que vieran infringidos sus derechos e intereses a causa de la cesión.
- d) Asumir la responsabilidad en el caso de que las instituciones fueran condenadas por infracción de derechos derivada de las obras objeto de la cesión.

6º. Fines y funcionamiento del Repositorio Institucional

La obra se pondrá a disposición de los usuarios para que hagan de ella un uso justo y respetuoso con los derechos del autor, según lo permitido por la legislación aplicable, sea con fines de estudio, investigación, o cualquier otro fin lícito, y de acuerdo a las condiciones establecidas en la licencia de uso –modalidad “reconocimiento-no comercial-sin obra derivada” de modo que las obras puedan ser distribuidas, copiadas y exhibidas siempre que se cite su autoría, no se obtenga beneficio comercial, y no se realicen obras derivadas. Con dicha finalidad, la Universidad asume los siguientes deberes y se reserva las siguientes facultades:

a) Deberes del repositorio Institucional:

- La Universidad informará a los usuarios del archivo sobre los usos permitidos, y no garantiza ni asume responsabilidad alguna por otras formas en que los usuarios hagan un uso posterior de las obras no conforme con la legislación vigente. El uso posterior, más allá de la copia privada, requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría, que no se obtenga beneficio comercial, y que no se realicen obras derivadas.

- La Universidad no revisará el contenido de las obras, que en todo caso permanecerá bajo la responsabilidad exclusiva del autor y no estará obligada a ejercitar acciones legales en nombre del autor en el supuesto de infracciones a derechos de propiedad intelectual derivados del depósito y archivo de las obras. El autor renuncia a cualquier reclamación frente a la Universidad por las formas no ajustadas a la legislación vigente en que los usuarios hagan uso de las obras.

- La Universidad adoptará las medidas necesarias para la preservación de la obra en un futuro. b) Derechos que se reserva el Repositorio institucional respecto de las obras en él registradas:

- Retirar la obra, previa notificación al autor, en supuestos suficientemente justificados, o en caso de reclamaciones de terceros.

Murcia, a 07 de mayo de 2021

ACEPTA



Fdo.....

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	13
2. MARCO TEÓRICO	15
2.1 ABANDONO EDUCATIVO TEMPRANO, FRACASO ESCOLAR Y DESENGANCHE	15
2.2 METODOLOGÍAS ACTIVAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	21
2.3 APRENDIZAJE-SERVICIO	24
2.4 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	28
3. OBJETIVOS	31
3.1 OBJETIVO GENERAL	31
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	31
4. METODOLOGÍA	32
4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	32
4.2 CONTENIDOS	39
4.3 ACTIVIDADES	41
4.4 RECURSOS	49
4.5 TEMPORALIZACIÓN	50
5. EVALUACIÓN	52
6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL	55
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
8. ANEXOS	64

1. JUSTIFICACIÓN

La idea de este Trabajo Fin de Máster (TFM) surge tras realizar el Prácticum en un Instituto público de Cieza y de participar junto a mi tutor en las clases de la asignatura Educación plástica, visual y audiovisual (EPVA) impartida a los alumnos de 2º de Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.) grupo A, conformado en su totalidad por los alumnos pertenecientes al 1er curso del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR).

Trabajando con este grupo, he podido observar por parte de los alumnos falta de interés y un mal comportamiento casi constante, tanto con el profesor como entre ellos, que conlleva interrupciones continuas de las explicaciones teóricas y una participación mínima en las actividades prácticas. Los alumnos no están motivados y además se aprecia un alto grado de absentismo escolar.

La característica común de estos alumnos es que son repetidores y no estaban en condiciones de pasar a 2º de ESO, requisitos indispensables para poder acceder al programa, y la mayoría de ellos presentan problemas de aprendizaje.

En el *Informe español del Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos, PISA (2018), la organización escolar*, se hace referencia a las posibles consecuencias de la repetición de curso, destacando un rendimiento académico inferior y el desarrollo de actitudes negativas hacia el proceso de enseñanza aprendizaje o mayor probabilidad de abandono escolar.

A demás, este grupo de PMAR forma el grupo de referencia 2º ESO A, no recibiendo ninguna clase con otros compañeros no pertenecientes al programa. Este tipo de agrupamiento escolar en aulas diferentes según sus capacidades o ritmos de aprendizaje repercute negativamente sobre los alumnos a nivel instrumental, y también en sus aspiraciones y expectativas académicas (Castejón y Pàmies, 2018).

En el artículo elaborado por estos autores, se analizan los datos extraídos de un estudio etnográfico enmarcado en una tesis doctoral realizada sobre un IES de Barcelona, de los cuales me gustaría hacer mención a las impresiones que comparten algunos de los alumnos pertenecientes a un grupo de estas características sobre lo que perciben por parte de sus profesores. Estos alumnos

opinan que sus profesores tienen bajas expectativas sobre sus capacidades y su futuro. Además, sienten rechazo por su parte.

Esto ha llamado especialmente mi atención por la similitud con un comentario que una de las alumnas hizo cuando mi tutor me presentó en esta clase: “Profesor, y por qué te la traes a esta clase, se va a traumar”.

Según Palomo (2014), estos factores, repetición de curso y alumnos subestimados por sus profesores, influyen de forma negativa en el autoconcepto académico y en el rendimiento de los alumnos.

Además, teniendo en cuenta estas características, podríamos decir que en esta aula podemos encontrar alumnos “en proceso de desenganche”, entendiendo como manifestaciones de este proceso el absentismo, la falta de respuesta académica o la indisciplina (Mena et al., 2010) y que se encuentran, atendiendo a la definición que aportan Vallejo y Bolarín (2009), en “riesgo de exclusión”, presentando características propias de este tipo de alumnos como son la manifestación de dificultades cognitivas y de rendimiento, la tendencia a autodefinirse como inadaptados, el mal comportamiento o la repetición de curso.

De los problemas observados, subyace un problema aún mayor, el riesgo de abandono y fracaso escolar.

Por este motivo he decidido presentar este proyecto de carácter innovador, cuyo objetivo es intervenir en el proceso de desenganche, previniendo de esta manera el abandono y el fracaso escolar de alumnos con estas características. Para esto, planteo poner en marcha desde la asignatura de EPVA de 2º de ESO impartida a un grupo de PMAR, un proyecto que integra dos metodologías activas, el aprendizaje-servicio (ApS) y el aprendizaje basado en proyectos (ABP). Se pretende así motivar al alumno en el aprendizaje vinculando los contenidos al mundo real; favorecer el desarrollo de competencias clave prestando especial atención a las competencias transversales; colaborar a su inclusión creando un clima de confianza en el que se sientan valorados y útiles, desarrollando el sentido de permanencia a la escuela y a la sociedad; y luchar contra el aburrimiento a través de la realización de actividades dinámicas e innovadoras.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ABANDONO EDUCATIVO TEMPRANO, FRACASO ESCOLAR Y DESENGANCHE

2.1.1 DEFINICIONES

En España se ha adoptado la expresión de **abandono educativo temprano** (AET) para hacer referencia todos los que han dejado el sistema educativo antes de estar cualificados para desenvolverse en la sociedad de la información y el conocimiento, independientemente de su edad, y se define como el “porcentaje de población de 18 a 24 años que no ha completado la Educación Secundaria de segunda etapa y no sigue ningún tipo de educación o formación.” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Plan para la reducción del abandono educativo temprano, 2015, p. 49). Este porcentaje es el indicador de referencia marcado por la Unión Europea para la consecución de los Objetivos del Sistema Educativo.

En esta línea, Mena et al. (2010) definen el abandono escolar prematuro como “el hecho de no obtener un título escolar postobligatorio, al no lograr los objetivos escolares establecidos por la sociedad y que pueden estimarse como mínimos razonables en función del mercado de trabajo” (p.121) e incluyen también que tienen la titulación mínima correspondiente a la edad obligatoria, pero deciden no seguir estudiando.

Respecto al **fracaso escolar**, en el Plan para la reducción del abandono educativo temprano, elaborado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se define como una “Situación de falta de convergencia entre las condiciones que ofrece el sistema educativo y las características del alumno que, en el proceso establecido para alcanzar los objetivos mínimos de aprendizaje, deriva en suspenso, repetición o retraso”. (p.50).

Distintos autores como Marchesi (2003), Fernández et al. (2010), Mena et al. (2010), González (2017) o Bethencourt (2019) relacionan el fracaso y el abandono escolar con un proceso de desvinculación respecto a la escuela, usando para describir este proceso distintos términos entre los que destaca el término desenganche, además, los distintos aspectos del proceso del fracaso deben observarse “como síntomas de ese desenganche progresivo y previo por parte del alumno con respecto a la institución” (Mena et al., 2010, p.119).

El **desenganche** es un proceso que conduce a que el estudiante se aleje progresivamente de la experiencia educativa que le ofrece el centro escolar (González, 2017), resultado de una acumulación de “fuentes de alejamiento de la escala de valores, las pautas de actuación y los símbolos de identificación con la escuela” (Mena et al., 2010, p.123) y que tiene como resultado el abandono antes de terminar la educación secundaria.

Desde el punto de vista del alumno, se trata de la combinación del desinterés y la dificultad. (Fernández et al., 2010, p.70).

Hay ciertas manifestaciones, como el absentismo, el mal comportamiento y los suspensos, que muestran que el alumno se está descolgando de su etapa académica (Bethencourt, 2019, p.281) y que deben tratarse como síntomas de desenganche. Si ese proceso llega a un determinado punto, los alumnos comenzarán a plantearse el abandono como una opción que les permitirá incorporarse “a una realidad que consideran más tangible, cercana y prometedora” (Mena et al., 2010, p.123), por lo que podemos deducir que “entre la permanencia y el abandono está el absentismo en todos sus grados y formas” (Fernández et al., 2010, p.193).

2.1.2 EL PROBLEMA DEL ABANDONO EDUCATIVO TEMPRANO Y EL FRACASO ESCOLAR

En la sociedad y la economía de la información y del conocimiento, como ya vaticinaba Drucker (1996), los recursos económicos considerados anteriormente básicos están siendo sustituidos por el saber y el conocimiento. El valor se crea ahora mediante la productividad y la innovación, pasando a ser estas las actividades principales en la creación de riqueza. Factores como la cualificación, la capacidad de tratar la información y de adquirir conocimiento se han tornado claves para el desarrollo económico, e influyen cada vez más en las oportunidades sociales de las personas (Terán, 2018).

Como consecuencia, se está generando una brecha entre trabajo cualificado y no cualificado, provocando una división social en torno a la cualificación (Fernández, M., 2000). Analizando los datos arrojados por el informe del Sistema Estatal de indicadores de la educación 2020, se puede constatar que el salario medio con estudios inferiores a la educación secundaria era en el año 2017 de 8277€, mientras que el salario medio con una licenciatura

universitaria y Máster era de 24074€, además, esta brecha se ha ido incrementado a lo largo de la última década.

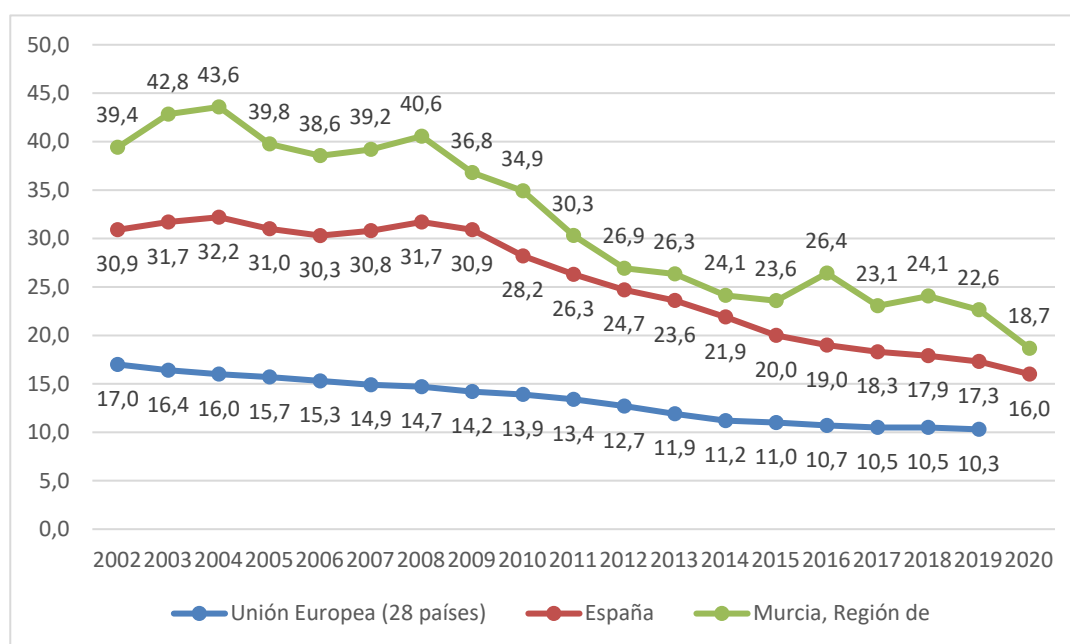
En este contexto, no es de extrañar que el foco de organizaciones como la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y de las distintas políticas, tanto internacionales como nacionales, se sitúe sobre la importancia de proporcionar una educación de calidad, justa y eficaz para todos, así como en abordar uno de los problemas que, sin ser nuevo, preocupa sobremanera, el abandono escolar.

Esto queda reflejado en el Objetivo 4 de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la ONU, “garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” (p.16) y en la comunicación de la comisión *Europa 2020: Una estrategia para un crecimiento inteligente, sostenible e integrador*, en la que entre los objetivos principales propuestos destaca la reducción del abandono escolar al 10% (2010, p.13).

La situación de España respecto a la consecución de este objetivo no es muy alentadora. Cierto es que la tasa de AET se ha reducido en las últimas décadas, pero esta reducción no ha sido suficiente, situándose en el año 2020 en un 16% (figura 1).

Figura 1

Evolución del AET en la UE, España y la Región de Murcia.



Elaboración propia. Fuente: EDUCAbase (2020).

2.1.3 LAS CAUSAS DEL ABANDONO EDUCATIVO TEMPRANO Y EL FRACASO ESCOLAR

Según la comunicación de la Comisión Europea, *Abordar el abandono escolar prematuro: una contribución clave a la agenda Europa 2020* (2011), en el AET influyen **factores educativos, circunstancias individuales y condiciones socioeconómicas**. (p.5).

Muchos estudios respaldan esta afirmación, aunque definir en qué medida influyen estos factores al fracaso escolar es complejo.

En relación al **contexto educativo** Marchesi (2003) señala cuatro factores: el gasto público; el tiempo de aprendizaje; la flexibilidad organizativa y curricular; y la formación y el estilo de enseñanza de los docentes (p.20). Respecto a este último factor, destaca la influencia que tiene en la motivación y el proceso de aprendizaje de los alumnos (Marchesi, 2003, pp.22-23). Los enfoques y estrategias de aprendizaje están relacionados con el rendimiento académico, y este lo está directamente con el fracaso escolar (Maquilón y Hernández, 2011). También han de tenerse en cuenta otros factores como la relación más o menos cercana del profesor con los alumnos, “las relaciones positivas entre alumnado y profesorado reducen la probabilidad de abandono, en particular entre estudiantes de alto riesgo.” (Salvá-Mut et al., 2013, p.134).

Respecto a las **circunstancias individuales**, se deben tener en cuenta variables importantes como la capacidad, motivación y esfuerzo de los alumnos. En el caso de alumnos con dificultades de aprendizaje, será necesario apoyarlos de forma individual para que no acumulen retrasos y fracasos, y no se merme su autoestima, confianza y motivación (Marchesi, 2003. p.24). La autoestima y la motivación, influyen fuertemente en el abandono escolar temprano (González-Rodríguez y Vieira, 2019).

El nivel socioeconómico y sociocultural de las familias también está vinculado al AET. El contexto familiar influye de distintas maneras, debiendo tenerse en cuenta el nivel de estudios de los padres, las expectativas y el apoyo que muestran ante los estudios de los hijos, el lenguaje utilizado en el entorno familiar y algunos hábitos como el de lectura (Marchesi, 2003, p.17), así como la relación que estos tienen con otras familias y con la escuela. ((Salvá-Mut et al., 2013).

2.1.4 LA POSICIÓN DE ESPAÑA ANTE EL PROBLEMA DEL ABANDONO EDUCATIVO TEMPRANO Y EL FRACASO ESCOLAR

Bajo la consciencia de que la Sociedad se enfrenta a la “fractura del conocimiento” nace la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), que pretende dar solución a los principales problemas a los que se enfrenta el sistema educativo español: las altas tasas de abandono escolar temprano y los bajos niveles de calidad formativos que presentan muchos alumnos y alumnas. Para conseguir esto, se establecen una serie de principios entre los que se encuentran los siguientes: el aumento de la autonomía de los centros; la simplificación del desarrollo curricular; y la flexibilización de las trayectorias.

En relación a la flexibilización de las trayectorias, la LOMCE modifica el artículo 27 de la LOE, he introduce, entre otros, el Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR). Los alumnos que pertenezcan a este programa cursarán, como se fija en el artículo 27 del Decreto nº 220/2015, de 2 de septiembre de 2015, las materias troncales organizadas en ámbitos y el resto de materias en un grupo de referencia ESO.

En el año 2015, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte profundiza en el problema del abandono y elabora el Plan de Reducción del Abandono educativo temprano, que tiene como principal objetivo reducir la tasa de AET por debajo del 10%.

Este plan establece las líneas estratégicas prioritarias en las que se enmarcan una serie de medidas que deberán concretarse en actuaciones específicas (2015, pp. 33-34), y hace referencia a las distintas actuaciones puestas en práctica por las Administraciones y que se estructuran en tres categorías siguiendo las indicaciones de la Unión Europea: **prevención, intervención y compensación.**

2.1.5 PROPUESTAS PARA LA REDUCCIÓN DEL FRACASO Y EL ABANDONO EDUCATIVO TEMPRANO

Entendiendo el fracaso escolar y el AET como la culminación de un proceso de desenganche y atendiendo a las causas que influyen en este proceso, se señalan a continuación, de acuerdo con distintos autores, las prácticas de aula y los entornos de aprendizaje que favorecen tanto a su reenganche, como a la

adquisición de los conocimientos y competencias necesarias para que los alumnos puedan acceder de manera favorable al mundo laboral (González, 2017; González-Rodríguez y Vidal, 2019; Marchesi, 2003; Vázquez y Barrera, 201; Domingo y Martos, 2017; Morentin, 2019).

- Promover un clima de confianza en el aula. Es importante que el alumno muestre confianza en sí mismo y en el profesor. Para esto deben sentirse tenidos en cuenta, valorados y tratados como adultos. Las relaciones deben asentarse sobre el respeto y la escucha activa. Tratar al alumno con cercanía y empatía favorece esta confianza.
- Implicar a los alumnos en la toma de decisiones, fomentando su iniciativa y autonomía.
- Evitar las etiquetas y la estigmatización. Mantener las expectativas respecto a estos alumnos positivas contribuye a la inclusión de los alumnos en riesgo.
- Contemplar en el currículo, a parte de los aprendizajes académicos, otros experienciales y prácticos relacionados con las experiencias, necesidades, aspiraciones e intereses de los alumnos, aplicables a la vida. Adoptar un enfoque didáctico más práctico y realista permite al alumno descubrir la utilidad de lo que aprende.
- Adquirir una práctica metodológica activa que otorgue protagonismo al alumno, que fomente su implicación y participación. Utilizar enseñanzas y métodos de aprendizaje que incorporen actividades para realizar en grupo, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y que favorezcan el aprendizaje significativo. La comprensión y reflexión sobre las tareas otorgan sentido al proceso.
- Impartir clases innovadoras y combatir el aburrimiento.
- Abordar aspectos como la motivación, la autoestima y adquisición de valores, actitudes y conductas que los ayuden a desenvolverse en la vida. El alumno debe desarrollar su autoconfianza, identificar sus metas personales y tener la motivación suficiente para llevar a cabo acciones que les permitan alcanzarlas. Y para esto, debe sentirse comprendido y apoyado en la superación de sus dificultades y en la consecución de sus objetivos.

- Enseñar a los alumnos a aprender, es decir, a ser conscientes de lo que aprenden y de cómo lo aprenden.
- Establecer colaboraciones con fundaciones, organizaciones, ayuntamientos u otros agentes añade atractivo a la enseñanza, convirtiéndola en más real.
- Evaluar el aprendizaje teniendo en cuenta a parte de los resultados académicos, otros factores como la adquisición de competencias clave.
- Ayudar, orientar y asesorar a los estudiantes en relación a sus posibilidades formativas.

Al analizar estas propuestas se puede extraer la conclusión de que la educación, si quiere ser efectiva y luchar contra el fracaso y el abandono escolar, no puede basarse únicamente en la transmisión de contenidos, sino que debe también aportar enfoques didácticos prácticos y realistas y apoyarse en las nuevas **metodologías de enseñanza-aprendizaje que proponen un aprendizaje activo**, poniendo al estudiante en el centro del aprendizaje, fomentando su implicación y participación y favoreciendo la adquisición de competencias. Y que, a su vez, al ser dinámicas e innovadoras, combaten el aburrimiento.

2.2 METODOLOGÍAS ACTIVAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Las metodologías activas buscan el aprendizaje activo y tienen como característica principal que sitúan al alumno como protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y al docente como facilitador o guía. De esta manera, el conocimiento se construye desde la propia reflexión y experiencia del alumno. (Aristizabal et al., 2018). Para que el aprendizaje activo tenga lugar, los alumnos deben hacer mucho más que oír, deben participar de forma activa, leyendo, cuestionándose, debatiendo, aplicando conceptos y resolviendo problemas. El profesor que trabaje bajo estas metodologías debe exigir que el alumno esté expuesto continuamente (González H., 2000).

Estas metodologías se enmarcan en los principios del constructivismo pedagógico, que tienen su origen en las distintas teorías constructivistas que explican el desarrollo y el aprendizaje. Según el planteamiento del constructivismo pedagógico, los procesos psicológicos desarrollados en las teorías constructivistas pueden aplicarse a la “construcción de significados, la

atribución de sentido al aprendizaje escolar y a la visión del aprendizaje escolar como un proceso de construcción, modificación y reorganización de conocimientos”. (Coloma y Tafur, 1999, p.234).

A continuación, se expone un breve resumen de las bases teorías sobre las que se asienta el modelo constructivista y, por ende, el constructivismo pedagógico.

- **TEORÍA DEL DESARROLLO PSICOGENÉTICO DE PIAGET**

La idea central de Piaget (1896-1980) es que el desarrollo intelectual se produce por un proceso adaptativo biológico que presenta dos aspectos, asimilación y acomodación. La asimilación consiste en la incorporación progresiva y el ajuste de la información nueva a los esquemas existentes y la acomodación, por el contrario, implica una modificación de estos esquemas o crea nuevos para incorporar el conocimiento. (Ferreyra y Pedrazzi, 2007).

- **TEORÍA DE LA CONSTRUCCIÓN PSICOSOCIAL DEL APRENDIZAJE DE VYGOTSKY**

Para Vygotsky (1885-1934), la enseñanza y el desarrollo se dan debido a la interrelación del estudiante con el mundo que le rodea. El estudiante es un “ente social, activo, protagonista y producto de múltiples interrelaciones sociales en las que ha participado a lo largo de su vida” (Chaves, 2001, p.62). Es para este autor, su relación con otras personas en distintos ámbitos sociales la que favorece el aprendizaje y el desarrollo integro, ya que el individuo reconstruye el conocimiento en base a esta interrelación. Por lo tanto, el aprendizaje es un proceso que va desde el exterior hacia el interior del individuo.

Vygotsky define la “zona de desarrollo próximo (ZDP)”, como una zona en proceso de formación, marcada por un límite inferior, que se corresponde con la capacidad que tiene el alumno de resolver un problema por sí solo, y un límite superior, al que el alumno puede acceder con ayuda del docente, (Díaz y Hernández, 2004). La distancia entre el límite inferior, o nivel real de desarrollo, y el límite

superior, nivel de desarrollo potencial, es la ZDP (Vygotsky, 1979, citado por Carrera y Mazarella, 2001).

En este sentido, Moll (1993) considera que la enseñanza no debe centrarse en la simple transferencia de habilidades, lo esencial es “el uso colaborativo de las formas de mediación para crear, obtener y comunicar sentido” (citado por Chaves, 2001, p.62). Por lo tanto, la enseñanza debe centrarse en lo que el estudiante aún no domina. El profesor debe, mediante distintas técnicas, favorecer que el alumno se esfuerce por comprender y actuar en consecuencia.

- **TEORÍA DEL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO DE BRUNER**

Según la teoría de Bruner (19015-2016), el alumno necesita para aprender un ambiente favorable que le brinde oportunidades para “plantearse problemas, relacionar conceptos y transferir el aprendizaje a su vida” (Coloma y Tafur, 1999, p.233). La escuela se considera un espacio para el descubrimiento, por lo que el profesor debe presentar a los estudiantes situaciones y problemas que les motiven a utilizar un razonamiento inductivo, para poder llegar, a partir de detalles y ejemplos, a lo más complejo o general bajo un criterio de gradualidad (Ferreya y Pedrazzi, 2007). Según Coloma y Tafur (1999), cuando se propone el aprendizaje como una tarea de descubrimiento, el alumno construirá el conocimiento mediante un constante desafío a su inteligencia y tenderá a volverse cada vez más independiente.

La función del profesor se presenta en esta teoría con la metáfora de “andamiaje”. El apoyo que el profesor presta se ajustará en función de las necesidades del alumno. Las intervenciones del profesor deberán ser más directivas cuando el alumno presente más dificultades, e ir ajustándose durante el proceso. (Díaz y Hernández (2004).

- **TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL**

Para Ausubel (1918-2008), como explica Moreira (1997), el aprendizaje significativo es el proceso por el cual el estudiante

relaciona la nueva información con lo que ya sabe de manera no arbitraria y sustantiva, es decir, no arbitraria porque los nuevos conocimientos “se anclan en conocimientos específicamente relevantes (subsumidores) preexistentes en la estructura cognitiva” (Moreira, 1997, p.20), y sustantiva, porque lo que se incorpora es la sustancia de la información, no la información literal. El aprendizaje significativo, se entiende así, como contrapuesto al aprendizaje memorístico.

Para que se dé este tipo de aprendizaje, el alumno debe mostrar una disposición favorable, estar motivado y esforzarse. El docente tiene la tarea de interesarse por las motivaciones de los alumnos para realizar su labor en consonancia, favoreciendo la adquisición de conocimientos significativos (Ferreira y Pedrazzi, 2007).

Son muchas las metodologías que se consideran activas, entre las que destacan el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje servicio, etc. En el siguiente apartado se analizan en profundidad las dos metodologías que se pondrán en práctica en nuestro proyecto, el aprendizaje-servicio (ApS) y el aprendizaje basado en proyectos (ABP).

2.3 APRENDIZAJE-SERVICIO

2.3.1 DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

El Aprendizaje-Servicio (ApS), es una metodología activa que nace de la unión del aprendizaje basado en la experiencia y del servicio a la comunidad, permitiendo la relación con el entorno y un aprendizaje real y significativo. Como resultado de esta unión, el aprendizaje aporta calidad al servicio que se presta, y el servicio otorga sentido al aprendizaje (Batlle, s.f.). En palabras de Puig et al. (2006):

“El aprendizaje servicio es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un único proyecto bien articulado en el que los participantes aprenden a la vez que trabajan en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo” (p.20).

Los **principales elementos** que configuran esta metodología son los siguientes: la detección de necesidades; el servicio; el aprendizaje; la participación; la cooperación; la reflexión y el reconocimiento. Los tres primeros son clave y constituyen el núcleo del proyecto, mientras que los otros cuatro son necesarios para asegurar una experiencia significativa (Puig et al.,2015):

- **La detección de las necesidades:** Este va a ser el punto de partida del proyecto y va a orientar el servicio. Consiste en una mirada crítica de la realidad, con intención de detectar las posibles necesidades sociales e identificar los aspectos que no funcionan de una manera adecuada.
- **El servicio:** Surge como respuesta a la necesidad detectada y va más allá de los buenos deseos, requiere una implicación directa que se traduzca en una acción que contribuya de forma desinteresada a paliar dicha necesidad.
- **El aprendizaje:** Se trata de un aprendizaje programado e intencionado mediante el cual se adquieren conocimientos, destrezas, habilidades y valores y se proporciona un contexto excelente para el desarrollo de competencias. Los contenidos curriculares se deben vincular de manera directa con la realidad, adquiriendo así sentido.

La participación: En el ApS los alumnos son los protagonistas de la acción, están involucrados en el desarrollo del proyecto de forma activa colaborando con el profesor, con los compañeros y con otros agentes implicados y se promueven los espacios participativos favoreciendo la implicación y la motivación, resultando la experiencia significativa.

- **La cooperación:** Los proyectos basados en la metodología de ApS requieren la cooperación y colaboración entre los implicados durante la preparación y el desarrollo de la actividad.

Los alumnos deberán buscar soluciones a los problemas de forma colectiva mediante el intercambio de ideas, por lo que adquieren gran responsabilidad a nivel individual, pero sobre todo grupal. Esto genera clima de apoyo entre los compañeros, que deberán ayudarse unos a otros para conseguir el objetivo común. Los alumnos trabajan habilidades comunicativas, la escucha activa, la comprensión, la empatía y aprenderán a resolver conflictos, coordinarse y tomar decisiones.

- **La reflexión:** Durante la reflexión en el ApS se analiza la experiencia que se está viviendo en relación con el aprendizaje y con la consecución de los objetivos propuestos. A través de este ejercicio se toma consciencia de las emociones generadas, del por qué y del para qué. Todo esto dotará a la experiencia de sentido personal y social y optimizará el aprendizaje. La reflexión se debe desarrollar durante todo el proceso, antes, durante y después de la acción.
- **El reconocimiento:** En este tipo de proyectos los alumnos suelen experimentar sensaciones de satisfacción de forma natural al constatar los resultados de sus acciones. Aun así, los profesores deben propiciar estas sensaciones promoviendo procesos de reconocimiento, en los cuales se les haga conscientes del éxito conseguido, de la utilidad y del sentido de sus acciones colectivas, incrementando así su nivel de motivación, autoestima, y de confianza en ellos mismos.

2.3.2 LOS BENEFICIOS DEL ApS

Como señala Mendía (2012), el ApS dota a los contenidos curriculares de sentido al contextualizados en situaciones reales, favoreciendo la motivación por aprender. Durante el proceso, los alumnos se enfrentan a situaciones complejas y desarrollan el pensamiento estratégico. El trabajo cooperativo favorece que se comuniquen entre ellos y que adquieran confianza en sí mismos y en los demás, que se vuelvan más autónomos y que se motiven. Esta metodología supone el trabajo colaborativo para la obtención de un bien común, el compromiso con la sociedad y la resolución de problemas.

Dicho esto, el ApS proporciona el escenario perfecto para el desarrollo de las competencias clave, especialmente en lo que se refiere a las competencias sociales y cívicas y al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

En este sentido, señala Mendía (2012), el ApS proporciona a los alumnos la oportunidad de intervenir en los retos y problemáticas sociales; de descubrir sus destrezas y de ayudar con ellas a la comunidad; y de conocer cómo funcionan los agentes externos con los que se realiza el servicio. También, añade, se desarrollarán valores y aptitudes como la solidaridad, la responsabilidad, la empatía, la paciencia, la generosidad, etc. Y se desarrollarán

habilidades como investigar, planificar, gestionar y evaluar, a la vez que se desarrolla su autonomía personal.

Otro de los beneficios a tener en cuenta de esta metodología es el gran poder de inclusión que otorga al proceso de enseñanza-aprendizaje. Ainscow (2003) señala que la inclusión implica que todos los alumnos asistan, participen, y obtengan un buen rendimiento, poniendo especial atención en los alumnos que tengan riesgo de ser marginados o no alcanzar un rendimiento óptimo (p.30). Para López y Martín (2018), el contacto que los alumnos establecen con organizaciones o entidades sociales del entorno gracias al servicio, “amplía sus conocimientos y les permite establecer relaciones con entornos normalizados” (p.97). Además, al darle un voto de confianza a grupos de alumnos en riesgo, se lucha contra la etiquetación y se inicia un proceso de “reconciliación con el aprendizaje” (p.93).

Puig et al. (2011), muestran a modo de síntesis los beneficios que aporta la metodología ApS para los estudiantes mediante una tabla que se muestra a continuación (tabla 1):

Tabla 1

Impacto educativo del aprendizaje-servicio.

Académico y cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Aumento del rendimiento en pruebas estandarizadas. - Mayor desarrollo de conocimientos conceptuales y competenciales. - Mayor asistencia, motivación respecto a la escuela y retención. - Mejores notas promedio. - Mayor habilidad para analizar y sintetizar información concreta.
Formación cívica	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor comprensión de la política y de las actividades gubernamentales. - Mejor participación en la comunidad y las cuestiones públicas - Mejor ejercicio de la ciudadanía y de la responsabilidad ciudadana. - Mayor conciencia y comprensión de cuestiones sociales. - Compromiso con el servicio comunitario.
Vocacional y profesional	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliación de la conciencia y de las opciones vocacionales. - Mejora de las competencias profesionales. - Mayor comprensión de la ética del trabajo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor preparación para el mundo del trabajo.
Ético y moral.	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor exposición a nuevos puntos de vista y perspectivas. - Cambios positivos en el juicio ético. - Mayor habilidad para tomar decisiones independientes respecto a cuestiones morales.
Personal	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliación de las cualidades y competencias para el liderazgo. - Mayor autoestima. - Mayor conocimiento de sí mismo. - Mayor resiliencia. - Mayor eficacia personal
Social	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor compañerismo entre estudiantes. - Mayor habilidad para trabajar en equipo o trabajar con otros. - Capacidad para desechar los prejuicios. - Mejora de las conductas prosociales

Nota. Adaptado de “Aprendizaje-servicio y educación para la ciudadanía” (pp.62-63), por Puig et al., 2011, *revista de educación, número extraordinario*.

2.4 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

2.4.1 DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

El ABP Consiste en la realización de un proyecto de carácter grupal aplicable al mundo real en el que el alumno va a ser el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y va a participar de forma activa desde la planificación, hasta la evaluación. El profesor adquiere el papel de facilitador o guía.

Poner en marcha esta metodología requiere la elaboración meticulosa de un proyecto por parte del docente, que se deberá adecuar a las herramientas y conocimientos disponibles por el alumno para su resolución, y deberá incluir conceptos nuevos que el alumno deberá ir adquiriendo. Este proyecto deberá permitir el desarrollo de destrezas, habilidades y actitudes. (Pérez et al., 2021).

El ABP organiza el aprendizaje en torno a la obtención de un producto final, he induce a los alumnos a trabajar de forma cooperativa, a tomar decisiones, a investigar y a ser creativos. A la vez, les permite desarrollar su autonomía y promueve el autoaprendizaje (Alsina et al., (2020).

Basándose en las propuestas de Vergara (2016); Trujillo (2015); y Larmer y Mergendoller (2012), Pérez et al., (2021), establecen los que serían los elementos esenciales para que un ABP sea de calidad:

- Contenidos significativos: El docente debe tener en cuenta a la hora de planificar el proyecto los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables marcados en el currículo. Al elegir el tema del proyecto, debe conseguir que los estudiantes lo vean real e interesante, con intención de que se involucren y trabajen los contenidos de forma conjunta y favoreciendo el aprendizaje significativo.
- Manifestación espontánea del interés: Cuando los alumnos, durante el desarrollo del proyecto, manifiesten interés por otros aspectos relacionados, el profesor debe aprovechar esta motivación y relacionarla con los contenidos curriculares del área.
- Necesidad de saber: Estimular la necesidad de saber del alumno desde la presentación del proyecto con algún elemento que conduzca al alumnado a interrogarse o debatir.
- Una pregunta que dirija la investigación: Formular una pregunta guía que plantee el proyecto a los alumnos como un reto.
- Voz y voto para el alumnado: Dar cierta autonomía a los alumnos para decidir acerca de aspectos del proyecto.
- Competencias del siglo XXI: Es importante, antes de la realización del proyecto, que el docente prepare a los alumnos para ser capaces de trabajar de forma colaborativa y de utilizar TIC que les vayan a ser útiles.
- La investigación lleva a la innovación: La pregunta guía debe promover que los alumnos se involucren en un trabajo de investigación, haciéndose nuevas preguntas y sacando conclusiones.
- Evaluación, retroalimentación y revisión: El profesor debe revisar y evaluar el trabajo de los alumnos durante todo el proceso, haciendo las correcciones necesarias siempre de forma constructiva.
- Presentación del producto final ante una audiencia: Presentar los resultados ante otra clase, los padres y madres, de forma virtual, etc., y reflexionar sobre el trabajo y el aprendizaje.

2.4.2 LOS BENEFICIOS DEL ABP

Por la naturaleza de esta metodología, los alumnos van a tener que enfrentarse a problemas y resolverlos durante todo el proyecto. Deberán también trabajar de forma colaborativa y cooperativa. Tendrán que cuestionarse, investigar, debatir y tomar decisiones en equipo, El trabajo colaborativo y cooperativo, y como se ha mencionado con anterioridad, influye positivamente en la capacidad para comunicarse con los demás del alumno. El APB contribuye también en gran medida al desarrollo de las competencias clave, en especial al sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor y a la competencia de aprender a aprender.

En la figura 2 se muestra una infografía aportada por aulaPlaneta donde se señalan los principales beneficios de esta metodología.

FIGURA 2

Siete ventajas del aprendizaje basado en proyectos



Nota. Extraído de Aula Planeta (s.f). de

<https://www.aulaplaneta.com/2016/02/10/infografias/siete-ventajas-del-aprendizaje-basado-en-proyectos-2/>

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de este TFM es prevenir el fracaso y el abandono escolar en alumnos de 1er curso de PMAR, interviniendo en los factores que afectan al proceso de desenganche a través de la aplicación de una metodología activa, resultado de la combinación del aprendizaje-servicio y el aprendizaje basado en proyectos, en la asignatura Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 2º de ESO.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **O1.** Fomentar la participación e implicación del alumno en su educación mediante la aplicación de metodologías activas que dan sentido a lo que se aprende, vinculando los contenidos al mundo real.
- **O2.** Desarrollar competencias clave que permitan a los alumnos desenvolverse en la sociedad de la información y el conocimiento, dando vital importancia a las competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y aprender a aprender (CPAA).
- **O3.** Favorecer la inclusión de este tipo de alumnos fomentando un clima de confianza donde el alumno se sienta valorado, útil y entendido, aumentando su nivel de autoestima y de confianza tanto en él mismo como en el profesor y sus compañeros y reforzar su sentido de permanencia a la sociedad y a la escuela.
- **O4.** Combatir el aburrimiento mediante la realización de actividades dinámicas, innovadoras y significativas.

4. METODOLOGÍA

4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto de innovación consiste en la aplicación de las metodologías de Aprendizaje-servicio y de Aprendizaje basado en proyectos (ABP + ApS) en la asignatura Educación Plástica, visual y audiovisual, impartida a los alumnos de 1º de PMAR en el grupo de referencia, 2º de ESO A.

Estas metodologías son altamente recomendadas para la consecución de los objetivos planteados en este TFM.

En la *Resolución de 30 de julio de 2019 de la Dirección General de Atención a la Diversidad y Calidad Educativa, por la que se dictan instrucciones para la identificación y la respuesta educativa a las necesidades del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje*, se indica la importancia de promover en los centros la introducción de metodologías activas y participativas, como son el ABP y el ApS.

En el artículo 16 del Decreto nº 220/2015, de 2 de septiembre de 2015 (BORM núm. 203, jueves 3 septiembre 2015), *por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia*, se exponen una serie de orientaciones metodológicas, como son la planificación de actividades integradas que permitan trabajar más de una competencia a la vez; utilizar metodologías activas y contextualizadas que permitan a los alumnos adquirir y usar los conocimientos en situaciones reales; promover la participación, el trabajo en equipo, el intercambio de ideas, la reflexión, la investigación y la curiosidad; favorecer la motivación; ofrecer tareas que supongan un desafío; y planificar estrategias que permitan el aprendizaje por proyectos.

Por otra parte, en el Anexo III de dicho Decreto, se recomienda para la asignatura Educación plástica y visual una programación de las actividades por proyectos, la incorporación del uso de las TIC y el fomento de la reflexión y el análisis crítico. Respecto al papel del docente, este tendrá la misión de encauzar, orientar y facilitar la construcción del aprendizaje, proporcionando el ambiente propicio para que el alumno desarrolle sus capacidades creativas, y encuentre su particular forma de expresarse y deberá dar más importancia a los procesos que a los resultados.

El ApS y el ABP, como se ha podido ver hasta ahora, se adaptan perfectamente a estas recomendaciones y aportan multitud de beneficios a los alumnos. El hecho de integrar estas dos metodologías en un único proyecto significa, obtener los beneficios de ambas. Se obtendría, según Heras et al. (2018), “un aprendizaje por proyectos de carácter social, aportando una experiencia de aprendizaje auténtica a los alumnos, a la vez que estos ofrecen un servicio dedicado a mejorar el ámbito comunitario” (p. 497).

Dicho esto, se describen las fases de este proyecto, teniendo en cuenta las fases de ambas metodologías, definidas mediante dos infografías en los Anexos 1 y 2.

- **FASE 1: PREPARACIÓN DEL PROYECTO (ApS)**

- F 1.1. ESBOZO DE LA IDEA**

Definir por dónde empezar: En este proyecto se parte de la idea de aplicar el ApS + ABP en la asignatura educación plástica, visual y audiovisual en el grupo de referencia 2ºESO A, formado por alumnos pertenecientes al PMAR, por lo que se busca un servicio a la comunidad que dé margen de actuación en este sentido.

Determinar la necesidad social: El centro al que pertenece este grupo de alumnos se encuentra ubicado en Cieza.

Al llegar la primavera, las 13000 hectáreas de cultivo de árboles frutales florecen. Esta explosión de color que maravilla a todo el que tiene la ocasión de contemplarla se conoce como “la floración de Cieza” y se ha convertido durante los últimos años en un gran reclamo turístico con gran potencial para dinamizar la economía local y de popularizar y consolidar la marca “melocotón de Cieza”.

De esta manera, el turismo beneficia a la agricultura, principal pilar económico de Cieza, y la agricultura beneficia al turismo, que además de generar beneficios económicos da a conocer el patrimonio cultural y la tradición agrícola del pueblo.

Desde el centro se pretende contribuir a añadir atractivo a las distintas rutas de senderismo que se despliegan por la zona y a promover el ecoturismo entre los visitantes intentando reducir su impacto en el medio.

Determinar el servicio: Los alumnos de 1º de PMAR, se encargarán de pintar bancos y de elaborar zafacones reciclados que se instalarán en puntos

estratégicos de las rutas de senderismo que se despliegan por este entorno, se crearán así puntos de parada que inviten al visitante a deleitarse con el paisaje y que a la vez le recuerde la importancia de no arrojar basura y de reciclar los desechos correctamente. Este mobiliario se dotará de códigos QR y ddTAG, mediante los cuales los visitantes podrán acceder a información. Los códigos ddTAG son unos códigos que se activan sin la necesidad de que el usuario acerque el móvil, transmitiendo información en audio. Estos códigos son especialmente útiles para acercar la información a las personas con discapacidad visual.

Determinar los aprendizajes del servicio: Mediante este servicio, los alumnos adquirirán conocimiento sobre aspectos como el valor medioambiental del entorno propio; el patrimonio agrario de Cieza; el impacto del turismo en la economía local, y también su impacto medioambiental. Trabajarán sus habilidades sociales; habilidades comunicativas; y de trabajo en equipo; y deberán ser responsables y comprometidos. Esta metodología favorece el desarrollo de las competencias clave, especialmente las competencias “sociales y cívicas”.

F 1.2. RELACIÓN CON ENTIDADES SOCIALES

Contactar con los socios: En este proyecto se buscará la colaboración con el Ayuntamiento de Cieza.

Plantear la demanda y fijar un acuerdo: En primer lugar, se debe explicar al responsable de la institución elegida el proyecto y cuál será el papel que debería llevar a cabo la institución. En este caso, se requerirá por parte del Ayuntamiento el suministro de los bancos y su posterior instalación; la instalación de un soporte, preferentemente techado, para los zafacones; su colaboración en dos actividades complementarias que realizarán los alumnos; y la difusión del proyecto en su web (sería favorable programar una inauguración).

Llegar a un acuerdo: Una vez aclarados todos los términos, se formalizará un acuerdo de colaboración donde se especificarán los compromisos adquiridos.

F 1.3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO (ApS + ABP)

En este punto empiezan a entrelazarse ambas metodologías. En primer lugar, se definirá el servicio y con este, el tema del ABP. En segundo lugar, se definirán los aprendizajes y los aspectos pedagógicos. En tercer lugar, se

diseñará la pregunta guía que dará comienzo al ABP. En cuarto lugar, se definirá la gestión y la organización del proyecto y, por último, se implicará a las familias y a otros profesores.

Definir el servicio: El servicio tiene como objetivo promover el ecoturismo en el municipio de Cieza aprovechando el gran atractivo que posee la floración.

Se definirán puntos estratégicos de parada en las rutas de senderismo del entorno en los que se instalará un banco pintado por los alumnos y tres zafacones destinados al reciclaje.

El objetivo de esta instalación es invitar a los turistas a arrojar en ellos la basura generada durante sus excursiones de manera responsable.

Los zafacones serán elaborados por los alumnos con materiales reciclados y decorados con distintos motivos. Tanto en los bancos como en los zafacones se instalarán códigos QR y códigos ddTAG, mediante los cuales se les proporcionará información a los visitantes acerca del proyecto y de la importancia del entorno y su conservación.

El responsable por parte del ayuntamiento se encargará del suministro de los bancos, y de su posterior instalación en los puntos seleccionados. También instalarán el soporte donde se colocarán los zafacones. Otra de las responsabilidades por parte del ayuntamiento será participar en las actividades complementarias programadas. La primera, se realizará al comienzo del proyecto y en ella los alumnos recibirán una charla informativa acerca de la importancia de la agricultura en Cieza, del impacto del turismo en la economía local, y de la importancia de conservar el entorno. También se realizará una excursión en la que se les mostrará las distintas posibilidades de ubicación de sus bancos y zafacones, para que, dentro de un rango, sean ellos los que puedan decidir donde desean instalar su “punto de parada”.

La segunda, tendrá como finalidad la participación de los alumnos en la instalación del proyecto y terminará con una celebración.

El servicio se evaluará mediante rúbricas y participarán en esta evaluación todos los implicados. El docente, los alumnos y la entidad colaboradora.

Definir los aprendizajes y los aspectos pedagógicos: En este proyecto se producen aprendizajes a través de la realización del servicio, definidos en el

punto destinado para ello, y a través de la realización del proyecto de ABP, mediante la elaboración de un producto final, los alumnos trabajarán en pequeños grupos encargándose cada uno de ellos del diseño de uno de los puntos seleccionados. Se realizarán actividades vinculadas a los bloques de contenidos 1 y 2, pertenecientes a la asignatura EPVA, de 2º de ESO, definidos en el Decreto n.º 220/2015, de 2 de septiembre de 2015 (BORM núm. 203, jueves 3 septiembre 2015), por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

De forma general, en este proyecto se pretende fomentar en los alumnos el pensamiento crítico, la creatividad, la planificación, la toma de decisiones, el interés por la investigación, el aprendizaje significativo, el trabajo cooperativo y colaborativo, desarrollarán las siete competencias clave. Se adquirirán o se reforzarán aptitudes y valores como la solidaridad, la empatía, el compromiso, la responsabilidad y el sentido de permanencia a la comunidad. Se fomentará el uso de las TIC.

Diseñar pregunta guía: Los alumnos organizarán la ejecución del producto final en base a la pregunta guía. Esta pregunta debe ser abierta e implicar un reto que despierte el interés del alumno. En este caso la pregunta guía será la siguiente:

IDEA: Diseño y ejecución de puntos de parada en el entorno de la floración de Cieza.

PREGUNTA GUÍA: Tienes algo que aportar y algo que decir. Tienes la oportunidad de diseñar un lugar donde apetezca quedarse y donde se escuche tu mensaje. ¿Aceptas el reto? ¿Cómo sería ese lugar y que tienes que decir?

Diseñar gestión y organización del proyecto: En primer lugar, será necesario para la puesta en marcha de este proyecto, organizar las reuniones que sean necesarias con el o los responsables por parte del ayuntamiento. Se definirán fechas para el suministro de los bancos, fechas de entrega por parte del centro, fecha para la actividad extraescolar, recorrido de la excursión y contenido de la charla, cómo y cuándo se difundirá el proyecto y cómo se celebrará su finalización.

En segundo lugar, se deberán gestionar los permisos, seguros y autorizaciones necesarios para las actividades que se realizarán fuera del centro

y así como definir cómo se va a informar a las familias de las características del ApS.

En tercer lugar, se definirán los recursos necesarios, humanos, materiales y espaciales, y se elaborará un presupuesto base.

Implicación de familias y otros profesores: Una vez definido todo lo anterior, se elaborará un folleto informativo que se repartirá a las familias y al resto del profesorado, dejando la puerta abierta a la posible participación de otros departamentos. En este documento (ver Anexo 3), consta información referente a la necesidad social, al servicio, a los aprendizajes, a las entidades colaboradoras y a la aportación del proyecto a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible marcados por la ONU en su agenda 2030.

- **FASE 2: REALIZACIÓN DEL PROYECTO**

- F 2.1. PREPARACIÓN CON EL GRUPO (ApS + APB)**

Motivar al grupo, investigar la necesidad social y definir el servicio (Batlle, 2019): En primer lugar, se presentará de forma atractiva la metodología de ApS y se describirá cuál va a ser su papel. En segundo lugar, se les hablará de la floración y se les motivará para que busquen información de este tema en el sentido que ellos consideren, para posteriormente hacer una puesta en común mediante una tormenta de ideas.

A continuación, se hará una salida con el grupo y con el responsable del ayuntamiento. Se realizará una ruta de senderismo a pie por el entorno de la floración y se les pedirá que apunten los puntos geográficos que le parezcan de mayor interés. En esta salida, se presentará la necesidad social, se presentará el servicio y se les pedirá su compromiso.

Lanzar pregunta guía y organizar los trabajos; registrar y reflexionar: Definido el servicio, se formarán equipos colaborativos para la realización del proyecto. Se formarán 5 equipos de 3 personas (los grupos de PMAR están compuestos por 12 o 15 alumnos, consideramos en este TFM 15 alumnos).

A continuación, se presentará la “pregunta guía”, esta pregunta debe ser clara, pero requerir una reflexión para poder ser contestada. Esta pregunta guiará su trabajo durante el proyecto.

Seguidamente, se les explicará el funcionamiento del ABP, se asignarán roles rotativos a cada miembro del equipo (tabla 2), y se les entregará un documento con la pregunta guía, el título y la descripción de las actividades, un

cronograma, lo que se pretende obtener de ellos y las características de la evaluación.

A partir de este momento, se llevarán a cabo una serie de actividades destinadas a la realización de un diseño meticuloso para poder ejecutar el producto final, registrando todo lo que se va preparando. Tendrán que debatir, ser creativos, colaborar unos equipos con otros, buscar información, proponer ideas, solucionar problemas, gestionar sus emociones, organizar el tiempo, etc.

Una vez terminado el diseño se presentará en clase, se reflexionará y se pondrán en común las propuestas de todos los equipos para conseguir la propuesta general que se presentará al centro y a la entidad colaboradora.

Tabla 2

Roles de los miembros del equipo.

Coordinador.	Es el portavoz del grupo y se encargará de que las actividades se realicen dentro de los plazos marcados.
Encargado de material.	Coordina al grupo para obtener el material necesario para realizar las actividades y gestiona el material sobrante.
Encargado de limpieza.	Se asegura de mantener el espacio de trabajo limpio.

Fuente: elaboración propia.

F 2.2. EJECUCIÓN CON EL GRUPO

Realización o desarrollo del producto final y presentación del proyecto: Durante la preparación del proyecto los alumnos han definido y registrado todo lo necesario para poder realizarlo. A partir de este momento, los alumnos trabajarán junto a los miembros de su equipo para desarrollar el producto final. Antes de entregar los bancos y los zafacones al ayuntamiento para su instalación, a los cuales acudirán los alumnos, presentarán el proyecto en el centro. A este evento estarán invitadas las familias.

Llevar a cabo el servicio y relacionarse con las personas y entidades del entorno, celebrar y reflexionar sobre los aprendizajes de la ejecución: Se realizará una salida, en la que se instalarán los bancos y los zafacones. A continuación, para celebrarlo, se propone un almuerzo campero con música y refrescos, donde se aprovechará para hacer una reflexión grupal del proceso.

2.3 CIERRE CON EL GRUPO

Se hará una reflexión final en clase de forma individual.

- **FASE 3: EVALUACIÓN**

Se propone una evaluación multifocal:

- Se evaluará el proyecto de Aprendizaje-servicio y el proyecto de APB.
- Se evaluará a los alumnos. El profesor evaluará a los alumnos de forma individual por su trabajo específico y al equipo de forma global. Los alumnos se autoevaluarán y coevaluarán.

Estas evaluaciones se realizarán por medio de rúbricas.

4.2 CONTENIDOS

- Mediante la implementación de esta metodología se contribuye al desarrollo de las siete competencias clave establecidas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE núm. 25, jueves 29 enero 2015), de la siguiente manera:

1. **Competencia en comunicación lingüística (CCL).** Los alumnos participarán en debates y solucionarán problemas mediante el diálogo. Además, se llevarán a cabo actividades que requerirán que se expresen adecuadamente de forma oral y escrita. Por la naturaleza de la asignatura, deberán producir mensajes visuales y audiovisuales.

2. **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)**

- 2.1 Competencia matemática: Durante la elaboración de este proyecto los alumnos deberán adquirir y movilizar los conocimientos ya adquiridos acerca de cantidades (unidades, mediciones y cálculos), del espacio y de la forma.

- 2.2 Competencias básicas en ciencia y tecnología: Los alumnos interactúan con el mundo físico de forma responsable, con acciones destinadas a la mejora del medio natural de su entorno. También deberán resolver distintas situaciones y problemas, identificar preguntas, llegar a conclusiones y tomar decisiones.

3. Competencia digital (CD). Los alumnos harán usarán las TIC para la búsqueda de información y la creación de contenido. También deberán ser responsables a la hora de seleccionar el contenido que desean compartir. Elaborarán entre todos los alumnos una página web y generarán códigos QR y ddTAG, conociendo así el funcionamiento de nuevas aplicaciones.

4. Competencia aprender a aprender (CPAA). Desarrollar esta competencia es fundamental en este proyecto, se quiere motivar a los alumnos para aprender generando curiosidad, otorgándoles el papel protagonista y aumentando su percepción de autoeficacia. Los alumnos deberán planificarse, organizar trabajos y tiempos, investigar, reflexionar, tomar decisiones y evaluar.

Deberán ser conscientes de lo que saben y preocuparse por aprender lo que no saben para poder realizar las tareas correctamente. El trabajo en grupo favorece este proceso, pues sus actos repercuten en el grupo y los actos de los demás les afectan directamente a ellos.

5. Competencias sociales y cívicas (CSC). Este proyecto implica interpretar fenómenos y problemas sociales y elaborar respuestas, implicándose cívica y socialmente con su entorno inmediato. Los alumnos deberán interactuar entre ellos, con el profesor y con los agentes externos implicados; dialogar, debatir, tomar decisiones y resolver conflictos llegando a acuerdos.

5.1 Competencia social: Deberán ser respetuosos, empáticos, tolerantes y aceptar diferentes puntos de vista; deberán también ser capaces de comunicarse de manera constructiva en distintos entornos. Tendrán la oportunidad de contribuir al desarrollo socioeconómico de su localidad y al bienestar social de la sociedad.

5.2 Competencia cívica: Mediante este proyecto, los alumnos interactuarán directamente en el ámbito público, colaborando a resolver problemas que afectan a su entorno local. Esta participación directa les llevará a tomar decisiones de forma crítica y creativa para aportar soluciones de calidad.

6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE). Los alumnos deberán plasmar sus ideas en un diseño y después materializar este diseño en un producto final. Deberán analizar la situación de la que parten y plantear ideas de forma creativa y crítica para alcanzar un objetivo.

Se introducirán de lleno en un contexto de trabajo, puesto que van a dar un servicio real. Diseñarán e implementarán un plan de actuación, para lo que

deberán analizar, planificar, organizar, gestionar y tomar decisiones. Deberán resolver los problemas que surjan durante el proceso y tendrán que trabajar tanto individualmente como en equipo.

Se fomentará la autonomía, la creatividad, la iniciativa, la proactividad y la innovación y se trabajará en el incremento de su autoestima y su autoconcepto.

Deberán ser responsables y comprometidos para lograr los objetivos propuestos.

7. Conciencia y expresiones culturales (CEC). Esta competencia está directamente relacionada con la naturaleza de la asignatura desde la que se lanza este proyecto.

Los alumnos se expresarán a través de sus obras y las utilizarán para transformar su entorno cercano. Se pondrá en valor el patrimonio artístico de su municipio y se conocerá en primera persona el esfuerzo que conlleva la creación de una obra.

Conocerán técnicas y diferentes lenguajes artísticos y desarrollarán su creatividad e imaginación al elaborar sus diseños. Al trabajar en equipo aprenderán a valorar las aportaciones ajenas y a cooperar. Deberán esforzarse, ser constantes y desarrollar la paciencia y el autocontrol.

- Los contenidos trabajados para la elaboración del proyecto se encuentran vinculados a los contenidos curriculares marcados para los bloques uno y dos de la asignatura Educación plástica, visual y audiovisual de 2º de ESO en el Decreto nº 220/2015, de 2 de septiembre de 2015 (BORM núm. 203, jueves 3 septiembre 2015), por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. En el Anexo 4 se muestra la relación de cada una de las sesiones y de las actividades que componen el proyecto con los estándares de aprendizaje evaluables marcados en el currículo y con las competencias clave.

4.3 ACTIVIDADES

El proyecto se va a dividir en varias etapas: en la etapa 1, los alumnos definirán la ubicación de los puntos de parada y elaborarán el diseño de los zafacones y los bancos. En la etapa 2, fabricarán los zafacones y pintarán los zafacones y los bancos; en la etapa 3, diseñarán el contenido que estará disponible a través de los códigos QR y ddTAG y se generarán estos códigos;

en la etapa 4, se presentará el proyecto ante el centro y las familias; en la etapa 5, se llevará a cabo el servicio, se celebrará y se reflexionará; por último, en la etapa 6, se evaluará.

El papel del profesor en todo el proceso será de guía. Al inicio de cada actividad explicará los contenidos básicos, pondrá ejemplos, y motivará a los alumnos para que investiguen y completan la información recibida, orientándolos y recomendando herramientas TIC que les pueden ser útiles. Mediante esta investigación el alumno podrá profundizar e inspirarse. Cada alumno es diferente, por lo que el nivel de implicación del profesor respecto a la ayuda prestada será diferente dependiendo de la situación.

Las actividades están pensadas en su inmensa mayoría para ser realizadas en clase, aun así, cada alumno tiene un ritmo de trabajo, por lo que podrán terminar en casa las tareas según las necesidades de cada uno.

Los alumnos deberán usar sus móviles o Tablet para investigar en clase, aunque se recomienda completar esta investigación en casa; ellos deberán organizar los tiempos que dedican a cada parte de la actividad.

Si algún alumno no dispone de móvil o Tablet, deberá comunicárselo al profesor para tenerlo en cuenta a la hora de formar los grupos. Es necesario que todos los grupos cuenten con este recurso.

- **Etapa 1.** Se trabajarán los contenidos pertenecientes al *bloque 1, expresión plástica*.

- **Sesión 1.** Duración 55'.

En esta sesión se hará una presentación del ApS, se les entregará el folleto explicativo para las familias y se definirá qué es, para qué sirve, y cuál va a ser su papel en el proyecto. Se les preguntará qué saben de la floración de Cieza y se planteará la actividad 1.

Actividad 1. Buscar información sobre la floración de Cieza y expresar conclusiones por escrito y de forma oral.

En esta actividad no se les especifica nada más. Cada alumno deberá buscar información de lo que considere importante, con la intención de obtener distintos puntos de vista. Se plantea la actividad para realizarla en casa, debiendo entregar en la sesión siguiente sus conclusiones por escrito y exponerlas de forma oral.

- **Sesión 2.** duración 55'.

Cada alumno presentará a grandes rasgos la información recopilada en la elaboración de la actividad 1. Se iniciará un debate y entre todos extraerán las ideas principales.

- **Sesión 3.** Salida con el grupo. Esta sesión, bajo autorización previa, tendrá una duración de toda la jornada escolar.

Actividad 2. Salida con el grupo. Excursión de senderismo por el entorno de la floración. Charla explicativa y toma de datos.

Se realizará una excursión de senderismo con los alumnos por el entorno de la floración. Se realizará una charla explicativa por parte del responsable del ayuntamiento y se les pedirá a los alumnos que apunten en su libreta los lugares que les parezcan interesantes para ubicar los puntos de parada.

- **Sesión 4.** duración 55'.

Esta sesión se dedicará por completo a la presentación del ABP. Se formarán equipos colaborativos de trabajo, se explicará como deben funcionar estos equipos y se definirán los roles que ejercerán como miembros del grupo de manera rotativa. A continuación, se les formulará la pregunta guía para despertar su interés y se abrirá un espacio de diálogo en el que los alumnos podrán aportar ideas, debatir e interrogarse. Se les entregará un documento donde quedarán reflejadas las actividades que realizarán, el cronograma que deberán seguir, lo que se espera de ellos y los métodos de evaluación.

- **Sesiones 5; 6; 7; y 8.** duración cuatro sesiones de 55'.

Actividad 3. Elaborar y exponer de forma grupal una propuesta de ubicación de tres puntos de parada.

3.1. Los alumnos pondrán en común los lugares que apuntaron durante la salida y elegirán entre todos los tres que más les gusten. A continuación, asignarán cada lugar a un miembro del grupo.

3.2. Cada alumno realizará un dibujo en el que plasmarán un paisaje y su idea de emplazamiento del banco y los zafacones. Para realizar este dibujo utilizarán la técnica de "Cross Hatching", esta técnica consiste en realizar dibujos artísticos a lápiz a base de líneas.

3.3. Sobre una cartulina grande hacen una composición con los dibujos de los tres miembros del grupo. Deberán dejar claro a qué lugares se refieren y

aportar los datos o textos que consideren necesarios (si lo consideran). Podrán decorar la cartulina como quieran. Esta será su propuesta de grupo.

3.4. Se exponen en clase todas las propuestas y entre todos seleccionan las cinco ubicaciones que serán las ubicaciones reales. El profesor guiará en todo momento esta decisión. En la exposición de cada equipo, cada miembro explicará el esquema compositivo de su dibujo.

Una vez resuelto el problema de la ubicación, se sortearán las cinco ubicaciones seleccionadas entre los diferentes grupos. A partir de este momento, centrarán su trabajo en el punto de parada asignado.

- **Sesiones 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17; y 18.** Duración de cada sesión 55'.

Actividad 4. Diseño de los zafacones.

En cada punto de parada se instalarán tres zafacones para papel, plástico y resto de basura. De manera que cada alumno diseñará uno de ellos.

4.1. Diseño de la forma del zafacón. Como se ha dicho antes, serán los propios alumnos los que fabriquen los zafacones. Lo harán más adelante utilizando la técnica del papel maché o pasta piedra. En este momento, se reproducirá en clase un video tutorial de esta técnica, y se les instará a investigar más por su cuenta y a pensar qué moldes podrían usar para conseguir la forma que desean. También deberán reflexionar acerca de qué productos pueden utilizar para pintar y proteger sus zafacones del agua y se iniciará en clase una tormenta de ideas. Presentarán una propuesta gráfica individual en la que dibujarán su zafacón utilizando el claroscuro para darle volumen, plasmarán también en esta propuesta el molde utilizado y los materiales necesarios. Una vez hecha la propuesta individual, deberán elegir entre los tres miembros del grupo la que mejor resuelve sus necesidades, o elegir una mezcla de varias de ellas, teniendo en este caso que elaborar un nuevo dibujo.

4.2. Se realizará una exposición en clase en la que se explicarán las tres propuestas individuales y cuál es su propuesta de equipo, explicando los motivos de esa decisión.

Se repartirán entre ellos los zafacones de papel, plástico y resto de basura. Esto marcará el color predominante de su diseño.

4.3. Elaborar una escala del color asignado de manera individual. Técnica libre.

4.4. Diseño del zafacón. Cada alumno realizará un ritmo modular en el que el color predominante sea el asignado para su zafacón. Se hará un diseño del zafacón aplicándole el ritmo modular. Se realizarán 3 dibujos para esta actividad teniendo en cuenta el grado de iconicidad. El primero será un dibujo del ritmo modular pintado mediante técnica libre (incluyendo el uso de aplicaciones informáticas); el segundo será un dibujo en el que utilizando lápices de colores plasmarán su zafacón, y se mostrará la composición elegida para el decorado utilizando el ritmo modular. Se dará volumen a este dibujo mediante la técnica del claroscuro. No se debe olvidar tratar también el fondo; en el tercer dibujo, se realizará con témperas un dibujo general en el que se podrá apreciar el paisaje y los tres zafacones.

4.5. Se hará una composición sobre una cartulina grande con estos tres dibujos de manera que relacionen unos con otros. Se realizará una exposición oral en la que se expliquen las técnicas utilizadas y los siguientes aspectos: el módulo utilizado y el porqué; el diseño del zafacón y las características de la composición; y la composición del dibujo general.

- **Sesiones 19, 20 Y 21.** duración de cada sesión de 55'.

Actividad 5: Diseño del banco.

5.1. Presentar los bocetos del diseño. Deberán representar a grandes rasgos el diseño del asiento y del respaldo (por delante y por detrás). Se realizarán los dibujos que sean necesarios y se hará una reflexión acerca del porqué de esa composición, analizando también el porqué de los colores elegidos. Esta propuesta será común y de técnica libre.

5.2. Entrar en detalles. Este es el último paso antes de pintar definitivamente el banco. Aquí definirán todos los detalles que consideren (técnica libre) y redactarán una lista de materiales necesarios.

5.3. Exposición del diseño final del banco.

Actividad 6. Reflexión de esta etapa.

- **Etapa 2.** Se trabajarán los contenidos pertenecientes al *bloque 1, expresión plástica*. Ha llegado la hora de materializar todo lo diseñado hasta el momento.

- **Sesiones 22; 23; 24 y 25.** duración de cada sesión de 55'.

Actividad 7. Elaboración del zafacón.

7.1. Se realizará la pasta piedra y se conservará en un film de plástico hasta la siguiente sesión. Los alumnos deberán conseguir cartón para reciclar con la ayuda de sus familias y del centro.

7.2. Se moldeará el zafacón sobre el molde elegido y se dejará secar hasta la sesión siguiente.

7.3. Pintar el zafacón. Se hará uso de todo lo diseñado en la actividad 5 para apoyarse.

- **Sesión 26.** duración 55'.

Actividad 8. Pintar el banco.

8.1. Se tomará contacto con el banco y se pintará el fondo para dejarlo secar.

- **Sesiones 27 y 28.** duración 55' cada una.

8.2. Comenzar a realizar nuestra obra. Los alumnos comenzarán a pintar los bancos. A parte de estas dos sesiones, los alumnos podrán acudir al centro durante dos tardes de manera tutelada para terminar su obra.

Actividad 9. Reflexión y evaluación de la etapa.

- **Etapa 3.** Se trabajarán los contenidos pertenecientes al *bloque 2, Comunicación audiovisual.*

- **Sesión 29.** duración 55'

Esta sesión se dedicará a explicar esta etapa del proyecto. Se trata de la elaboración de una página web a la que se accederá mediante los códigos QR y ddTAG. Se les mostrará un tutorial muy sencillo acerca del uso de la aplicación que van a usar y se hará una tormenta de ideas acerca de lo que pueden incluir teniendo en cuenta las actividades planteadas cuya descripción les fue suministrada al principio del proyecto.

- **Sesiones 30 y 31.** Duración de 55' cada sesión.

Actividad 10. Concurso de logos y títulos de proyecto.

Cada equipo de trabajo diseña un logo y un título para el proyecto utilizando aplicaciones informáticas. Esto será lo primero que se vea en la página web. Deberán preparar una presentación para convencer a sus compañeros de que su propuesta es la mejor.

Al finalizar las exposiciones, se realizará una votación anónima para decidir la propuesta ganadora.

- **Sesiones 32 y 33.** Duración de 55' cada sesión.

Actividad 11. Diseñar el cómic del proceso.

11.1. Seguro que el proceso de elaboración de los zafacones y los bancos ha sido divertido. Se realizará una tormenta de ideas y entre todos decidirán cómo convertir ese proceso en cómic, lo que se mostrará en cada viñeta y que técnica se utilizará para su elaboración. Se seleccionarán el mismo número de viñetas que de alumnos con la intención de que cada alumno sea responsable de una viñeta.

11.2. Cada alumno realizará su viñeta, la digitalizará y la enviará al profesor. El profesor se encargará de hacer el montaje del cómic.

- **Sesión 34.** Duración 55'.

Actividad 12. Cada equipo de trabajo diseñará un eslogan publicitario para promocionar el ecoturismo en Cieza utilizando los recursos visuales necesarios. Se elaborará de manera digital utilizando aplicaciones informáticas gratuitas.

- **Sesión 35 y 36.** Duración de 55' cada sesión.

Actividad 13. Seleccionar lo que vas a mostrar en tu espacio.

Cada alumno generará el material visual y audiovisual que quiera añadir al espacio de la página web destinado a su punto de parada. Podrán incluir fotos del entorno, fotos del proceso de diseño, videos, tutoriales de fabricación de la papelería o recomendaciones de reciclaje, por poner algunos ejemplos. Como los alumnos saben de esta actividad desde el principio del curso, pueden haber hecho las fotos y videos necesarios durante todo el proceso. Estas sesiones se dedicarán a hacer las fotos y videos que faltan y a volcar y seleccionar el material en el ordenador. De entre todo el material, seleccionarán una foto que habrán hecho a consciencia para realizar un análisis objetivo y subjetivo de la imagen, y se la entregarán al profesor de manera escrita.

- **Sesiones 37, 38, 39 y 40.** Duración de 55' cada sesión.

Actividad 14. Diseñar y grabar entre toda la clase el video promocional del proyecto que aparecerá en la página principal de la web. Se elaborará el guion técnico y un *storyboard*. Se repartirán las responsabilidades del trabajo entre los distintos grupos. El montaje lo realizará el profesor y lo expondrá en clase. Cada grupo deberá realizar una redacción donde identificarán los elementos y funciones predominantes del video y su mensaje.

- **Sesión 41.** Duración 55'.

Actividad 15. Elaborar el guion para un documento de audio a modo de Podcast en el que se describirá el proyecto y su intención de forma clara y detallada, teniendo en cuenta que las personas que accedan a la información mediante el código ddTAG sólo accederán a este elemento.

- **Sesiones 42, 43 y 44.** Duración de 55' cada sesión.

Actividad 16. Grabar el audio en el espacio destinado para ello en el instituto. Para realizar esta actividad los equipos accederán al estudio por grupos. Esto quiere decir que se solapará en el tiempo con el desarrollo de la actividad 17 y requerirá de la colaboración de un profesor de guardia.

Actividad 17. Crear la página web.

Cada equipo creará la página de su punto de parada. Deberá constar en esta página el logo y el título del proyecto decidido por mayoría en la actividad 10, el eslogan publicitario diseñado por el equipo en la actividad 12, el material seleccionado en la actividad 13 y el audio grabado en la actividad 16.

El profesor se encargará de montar la página principal y de incluir las pestañas específicas de cada punto de parada.

- **Sesión 45.** Duración 55'.

Actividad 18. Generar códigos.

Después de explicar en clase el funcionamiento de estos códigos se les invitará a investigar y a descubrir cómo generarlos y deberán entregarlos en la siguiente sesión.

- **Etapa 4.** Ha llegado el momento de presentar el proyecto.

- **Sesión 46.** Duración 55'.

Actividad 19. Organizar la presentación del proyecto.

Organizarán entre toda la exposición, creando un guion y especificando los tiempos correspondientes a cada apartado y a cada equipo. Una vez definido esto se repartirán las tareas por equipos y entre los miembros del mismo.

- **Sesión 47.** Duración 55'.

Actividad 20. Preparar la presentación del proyecto.

Cada equipo concretará su parte de la exposición. Podrán hacer uso de todo el material que han ido recopilando hasta el momento.

- **Sesión 48.** Duración 55'.

Actividad 21. Simulacro de la presentación.

Se hará un ensayo general para terminar de ajustar tiempos y para que los alumnos se sientan con más confianza a la hora de hacer la presentación real.

- **Sesión 49.** Duración 55'.

Actividad 22. Acto de presentación. A este acto acudirán otros profesores y las familias.

- **Etapas 5.** Llevar a cabo el servicio.

- **Sesión 50.** Salida con el grupo. Esta sesión, bajo autorización previa, tendrá una duración de toda la jornada escolar.

Actividad 23. Se coordinará una salida en la que los técnicos del ayuntamiento responsables instalarán los bancos y los zafacones. Los alumnos los acompañarán en este proceso y aportarán sus opiniones y puntos de vista. Una vez ejecutado el trabajo, ha llegado la hora de celebrarlo. Se realizará un almuerzo campero al que acudirán alumnos, intervinientes en el proyecto por parte del ayuntamiento y el profesor. Se aprovechará este momento para hacer una reflexión final acerca de los aprendizajes adquiridos durante el proceso.

- **Etapas 6.** Evaluación.

- **Sesión 51.** Duración 55'.

Actividad 24. Evaluación. Se les entregará a los alumnos unas tablas donde deberán autoevaluarse y evaluar a los compañeros

4.4 RECURSOS

Los recursos materiales necesarios para la puesta en marcha de este proyecto son los siguientes: Autobús; pizarra digital o proyector; app informáticas gratuitas; móvil o Tablet; ordenadores; cámara de video y trípode; aparatos tecnológicos para la grabación del audio; tutoriales de YouTube; acceso a internet; presentaciones digitales elaboradas por el profesor; distintos documentos informativos; cuaderno de dibujo; material variado de dibujo (lápices de grafito de distintas durezas, lápices de colores, témperas, etc.); pintura; cartón para reciclar; guantes; batas; agua; recipientes; coladores; rodillo; film de plástico; cucharas; cola; alquilar; moldes para la elaboración del zafacón; cartulinas; tijeras y pegamento.

En cuanto a los recursos personales se deberá poder contar con el profesor de Educación plástica, visual y audiovisual; el o los responsables por parte del ayuntamiento; un profesor de guardia; y el conductor del autobús.

Los recursos espaciales necesarios serán los siguientes: aula de plástica; aula de informática; patio del instituto; salón de actos; entorno de la floración de Cieza; estudio de grabación de sonido o aula acondicionada para esta función (opcional pero recomendable).

En el Anexo 4, se muestra la relación de cada una de las sesiones, con las distintas actividades y con los recursos materiales, personales y espaciales.

4.5 TEMPORALIZACIÓN

En el Decreto nº 220/2015, de 2 de septiembre de 2015 (BORM núm. 203, jueves 3 septiembre 2015), por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, se establece para la asignatura Educación plástica, visual y audiovisual, dos periodos lectivos semanales. Teniendo en cuenta esto, y después de consultar el calendario escolar del municipio de Cieza correspondiente al actual curso 2020-2021, se establece la distribución temporal de las sesiones destinadas a cada etapa del proyecto (figura 3).

FIGURA 3

Temporalización.

1ER TRIMESTRE						
SEPTIEMBRE-2020						
L	M	Mi	J	V	S	D
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				
OCTUBRE-2020						
L	M	Mi	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
NOVIEMBRE-2020						
L	M	Mi	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						
DICIEMBRE-2020						
L	M	Mi	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2º TRIMESTRE

ENERO-2021						
L	M	Mi	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO-2021						
L	M	Mi	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZO-2021						
L	M	Mi	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

	SESIONES ETAPA 1
	SESIONES ETAPA 2
	SESIONES ETAPA 3
	SESIONES ETAPA 4
	SESIONES ETAPA 5
	SESIONES ETAPA 6

TRIMESTRE	FECHA INICIO	FECHA FIN	NºPERIODOS LECTIVOS
1er Trimestre	14/09/2020	22/12/2020	28
2º Trimestre	07/01/2021	26/03/2021	23

Nota 1: Las sesiones nº 3 y nº 50 correspondientes a los días 23 de septiembre y 24 de marzo corresponden a salidas extraescolares y tendrán la duración de toda la jornada escolar y en el caso de la sesión nº 50 el horario se extenderá hasta la tarde.

Nota 2: Las sesiones nº 26 y nº 27 correspondientes a los días 10 y 16 de diciembre se complementarán con dos tardes en las que los alumnos podrán acudir al centro para terminar su obra.

5. EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta la naturaleza de este proyecto, se propone una evaluación multifocal que se llevará a cabo mediante el uso de rúbricas y que, atendiendo a los objetivos planteados, incluirá los siguientes apartados:

- 1- Evaluación de calidad del ApS propuesto.
- 2- Evaluación de calidad del ABP propuesto.
- 3- Evaluación de la participación y la implicación del alumno (O1).
- 4- Evaluación de la adquisición de las competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y aprender a aprender (CPAA) (O2).
- 5- Evaluación del clima de aula (O3).
- 6- Evaluación de las actividades propuestas (O4).

1- Evaluación de calidad del proyecto de ApS

El profesor de EPVA, evaluará la calidad del proyecto de ApS mediante una rúbrica de autoevaluación (ver Anexo 6) que le permitirá tener una visión global del proyecto y detectar sus puntos débiles y fuertes.

Dicha rúbrica se compone de dinamismos y niveles (Puig et al., 2015):

Dinamismos: Son los elementos pedagógicos que conforman la experiencia. Se agrupan en tres categorías, básicos, pedagógicos y organizativos.

Niveles: Sirven para definir el grado de desarrollo de los dinamismos y van desde el nivel uno hasta el nivel cuatro siendo cada nivel superior pedagógicamente al anterior.

En el Anexo 7, se muestra la tabla de los resultados obtenidos por la experiencia ApS propuesta y su representación gráfica.

Al analizar los resultados se puede apreciar cuáles son los puntos fuertes del proyecto y cuáles se podrían mejorar. Esto permite realizar una lista de acciones que se pueden implementar en próximos proyectos.

Puntos fuertes: El servicio, el aprendizaje, el reconocimiento y la evaluación.

Puntos débiles: Las necesidades, la reflexión y la consolidación del centro.

Acciones a implementar: Para próximos proyectos se propone promover que los estudiantes detecten las necesidades por ellos mismos mediante un

proyecto de investigación y realizar ejercicios de reflexión durante todo el proceso.

2- Evaluación de calidad del proyecto APB

El profesor de EPVA evaluará la calidad del proyecto de APB mediante una rúbrica de evaluación (ver Anexo 8), que de igual manera que la rúbrica presentada en el apartado anterior, proporcionará una imagen global del proyecto.

Esta rúbrica se estructura en dinamismos, que se corresponden con los elementos esenciales del proyecto de ABP presentados en su apartado específico, y de niveles que definen el grado de desarrollo de los dinamismos.

En el Anexo 9, se muestra la tabla con los resultados obtenidos por la experiencia APB propuesta y su representación gráfica, obviando el dinamismo referente a la pregunta guía, que requiere de su puesta en marcha para poder ser evaluada.

Los resultados apuntan una buena calidad del Proyecto, aunque admite mejoras respecto a la autonomía de los alumnos, a la incorporación de intereses espontáneos manifestados y a la adecuación de las actividades a los contenidos curriculares.

Acciones a implementar: Al ser un ABP integrado dentro de un ApS, no se considera aconsejable dar más autonomía a los alumnos y el proyecto requiere de actividades no curriculares que vinculen ambos proyectos, por lo que no sería posible mejorar la calidad del ABP en estos aspectos. Para siguientes proyectos sería recomendable prever en la temporización margen temporal para incorporar actividades planteadas por los alumnos.

3- Evaluación de la participación y la implicación del alumno (O1)

Para poder evaluar la adecuación del proyecto en relación al O1, es necesario llevar un control de la participación e implicación de los alumnos. Para esto, se propone la evaluación por parte del profesor, y la autoevaluación y coevaluación de los alumnos.

Evaluación por parte del profesor de EPVA: El profesor usará las rúbricas propuestas en el Anexo 10 para evaluar la participación e implicación de los alumnos tanto dentro del grupo de clase como dentro de su equipo.

Autoevaluación de la participación e implicación: Se entregará a los alumnos una rúbrica (ver Anexo 11) que deberán usar para autoevaluar su nivel

de participación e implicación en clase. Tendrán que hacer este ejercicio al comenzar la asignatura atendiendo a su actitud general hasta el momento, volverán a realizarlo, enfocados ahora en su actitud en esta asignatura, al finalizar la etapa 2, y una última vez al finalizar el proyecto.

Autoevaluación y coevaluación de la participación dentro de su equipo de trabajo: Se evaluarán a ellos mismos y evaluarán a sus compañeros al finalizar la etapa 2 y al finalizar el proyecto, utilizando la rúbrica propuesta (ver Anexo 12).

4- Evaluación de la adquisición de las competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y aprender a aprender (CPAA) (O2)

Las actividades de este proyecto están diseñadas para la adquisición de las siete competencias clave por parte de los alumnos, pero a la hora de evaluar el proyecto, se pondrá el foco en la adquisición de las competencias CSC, SIE y CPAA. Para ello se utilizará la rúbrica que se muestra en el Anexo 13 y que se basa en la propuesta de Puig et al. (2015). Esta rúbrica la tiene que completar tanto los alumnos como el profesor y se realizará este ejercicio al finalizar la etapa 2 y al finalizar el proyecto.

5- Evaluación del clima del aula (O3)

Para evaluar si se está generando clima de confianza en el aula será necesario tener en cuenta la opinión de los alumnos. En el Anexo 14, se muestra una rúbrica con la que los alumnos y el profesor evaluarán y se autoevaluarán en relación a este aspecto. Se realizará este ejercicio al finalizar la etapa 2 y una vez terminado el proyecto.

6- Evaluación de las actividades propuestas (O4)

El objetivo O4 consiste en ofrecer actividades dinámicas, innovadoras y significativas para combatir el aburrimiento y enganchar al alumno. En este caso, la evaluación la realizarán solo ellos. Se hará mediante la rúbrica expuesta en el Anexo 15 al finalizar la etapa 2 y al finalizar el proyecto. Esto permitirá saber si las actividades han cumplido su objetivo y detectar posibles puntos de mejora.

6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL

A lo largo de este TFM se ha expuesto el gran problema que supone la desvinculación de los alumnos respecto a su educación y formación. La tasa de abandono educativo temprano en España es preocupante y los factores que influyen en este desenlace son muchos y variados, quedando, muchos de ellos, fuera del ámbito de actuación del profesor. Aun así, hay actuaciones que se han demostrado efectivas y que están al alcance de nuestras manos para poder aplicarlas, y creo que es nuestra obligación conocerlas y ponerlas en práctica.

Considero que el punto fuerte de la presente propuesta es aunar varias de esas actuaciones en un único proyecto, cuyo potencial innovador reside en la aplicación conjunta de dos metodologías que, de por sí, ya son innovadoras.

El hecho de combinar la metodología de ApS y de APB proporciona un escenario perfecto para reenganchar a los alumnos que acumulan factores de riesgo. Dota sentido, significado, utilidad y realidad a los aprendizajes y les da la oportunidad de aportar algo, de sentirse útiles, capaces y valorados. Darles un voto de confianza ante una responsabilidad a estos alumnos puede llegar a ser muy beneficioso e inclusivo.

Los principales interrogantes que me surgieron cuando visualicé esta idea fue su viabilidad: ¿Serían capaces los alumnos de este curso de comprometerse y realizar con calidad este servicio? ¿El ayuntamiento estaría dispuesto a participar de la iniciativa? Y la respuesta, tras consultarlo con mi tutor de prácticas y con el alcalde del municipio fue sí.

Dicho esto, poner en marcha un proyecto de estas características requiere de un profesor comprometido e involucrado y dispuesto a confiar y a otorgar protagonismo a los alumnos. Sin la voluntad del profesor, este proyecto no puede tener éxito.

Son muchas las posibilidades que brinda esta propuesta para su posterior ampliación desde otros ámbitos o, incluso, para su ampliación de forma inicial, permitiendo ponerla en marcha desde un punto de vista interdisciplinar. En este sentido, sería interesante la incorporación de un ABP impulsado desde el ámbito de carácter lingüístico y social, donde los alumnos elaborarían un podcast para incorporar a la web y aportar riqueza a la información accesible desde el código ddTAG, o la elaboración de una ruta de senderismo que integre los distintos

puntos de parada que, de igual manera, se añadiría a la Web, impulsado desde el ámbito de carácter científico y matemático.

El proyecto está pensado para estos alumnos, pero puede adecuarse el grado de dificultad de las actividades a otros niveles para destinarlo a grupos de otros cursos. Además, considero que es una propuesta interesante para aplicarla en cualquier municipio, porque cada pueblo tiene un encanto que se puede explotar.

Por último, me gustaría expresar que son muchas las cosas buenas que me ha aportado este trabajo, como la familiarización con la normativa APA y con la búsqueda de bibliografía; descubrir herramientas de evaluación como son las rúbricas y profundizar en el estudio de temas como los factores que influyen en el AET y las metodologías activas, en especial del ApS y el ABP. Esta profundización me ha motivado a querer seguir formándome en este tema, para poder ponerlas en marcha de la mejor manera posible en cuanto tenga la oportunidad.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ainskow, M. (2003). *Desarrollo de sistemas educativos inclusivos*. En Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, *Actas del Congreso Guztientzako Eskola*. Pp. 17-36.
https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110026c_Pub_EJ_respuesta_nee_CAPV_c.pdf
- Alsina, M., Mallol, C. y Alsina, A. (2020). Currículum competencial y educación artística en secundaria. Resultados de una experiencia de cocreación basada en el ABP. *ArtsEduca*, 26, pp. 104-107.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7395979>
- Aristizabal, J., Ramos, A. y Chirino, V. (2018). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 22 (1), pp. 1-26.
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v22n1/1409-4258-ree-22-01-319.pdf>
- Aula Planeta (s.f.). El Aprendizaje Basado en Proyectos. Recuperado el 13 de abril de 2021, de <https://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/infografias/el-aprendizaje-basado-en-proyectos/>
- Aula Planeta (s.f.). Siete ventajas del Aprendizaje Basado en Proyectos. [Blog Post]. Recuperado el 13 de abril de 2021, de <https://www.aulaplaneta.com/2016/02/10/infografias/siete-ventajas-del-aprendizaje-basado-en-proyectos-2/>
- Battle, R. (2019). ¿Cómo desarrollar un proyecto de aprendizaje-servicio? Recuperado de <https://www.slideshare.net/rbattle/como-desarrollar-un-proyecto-de-aprendizajeservicio-2019-150001924>
- Battle, R. (s.f). Guía práctica de aprendizaje-servicio [Archivo PDF]. <https://roserbattle.net/wp-content/uploads/2018/09/Guia-practica-ApS.pdf>
- Battle, R y Escoda, E. (2019). *Cien buenas prácticas de aprendizaje-servicio. Inventario de experiencias educativas con finalidad social*. Santillana.
- Bethencourt, J. (2019). Desenganche Educativo y su Implicación en el Absentismo, Fracaso y Abandono Escolar. En Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica. (Ed.), *Actas de XIX Congreso internacional de Investigación Educativa* (Vol. 1, pp. 277-283). AIDIPE. <https://aidipe2019.aidipe.org/actas/>

- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), pp. 41-44. Recuperado el 10 de Abril de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Castejón, A., & Pàmies, J. (2018). Los agrupamientos escolares: expectativas, prácticas y experiencias. *Tendencias Pedagógicas*, 32, 49-64. <https://doi.org/10.15366/tp2018.32.004>
- Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 25 (2), pp. 59-65. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Coloma, R, y Tafur, R. (1999). El constructivismo y sus implicaciones en educación. *Educación*, 8(16), pp. 217-244. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056798.pdf>
- Comisión Europea, Comunicación de la Comisión “EUROPA 2020. Una estrategia para un crecimiento inteligente, sostenible e integrador”. 2010. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=celex%3A52010DC2020>
- Comisión Europea, Comunicación de la comisión al Parlamento Europeo, al Consejo, al Comité Económico y Social Europeo y al Comité de las Regiones “Abordar el abandono escolar prematuro: una contribución clave a la agenda Europa 2020”. 2011. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/ALL/?uri=CELEX%3A52011DC0018>
- Decreto nº 220/2015 [Consejo de Gobierno]. Por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia., de 2 de septiembre de 2015.
- Díaz, F., Hernández, G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.v.
- Domingo, J. y Martos J.M. (2017). Prevención del Fracaso Escolar en Educación Secundaria en Andalucía desde la Voz del Profesorado. Estudio de Caso. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*, 6(1), pp. 329-347. <https://doi.org/10.15366/riejs2017.6.1.019>
- Drucker, P (1994). *La sociedad post capitalista*. Editorial Sudamericana Buenos Aires.
- EDUCAbase (2020). Explotación de las variables educativas de la encuesta de población activa/ Indicadores de la educación de la Estrategia Europa

2020 y ET2020. Recuperado de <http://estadisticas.mecd.gob.es/EducaDynPx/educabase/index.htm?type=pcaxis&path=/laborales/epa/indi&file=pcaxis&l=s0>

Fernández, M. (2000): *Educación, economía y sociedad en España: los desafíos del trabajo en la era global*, Madrid: Fundación Santillana.

Fernández, M., Mena, L., Riviere, J. (2010). *Fracaso y abandono escolar en España*. (Colección Estudios Sociales. N° 29). Fundación “la Caixa”. https://fundacionlacaixa.org/documents/10280/240906/vol29_completo_es.pdf/d871a110-3e34-4c7f-aca7-6a9ae329caa2

Ferrera, H. y Pedrazzi, G. (2007). *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje. Aportes conceptuales básicos*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas. https://es.scribd.com/search?content_type=tops&page=1&query=Teor%C3%ADas%20v%20enfoques%20psicoeducativos%20del%20aprendizaje&language=4

Gobierno de Canarias (s.f). *Aprendizaje Basado en Proyectos. El proyecto como plato principal del aprendizaje* [Archivo PDF]. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagogic/files/2018/11/abp.pdf>

González, H. (2000). *La evaluación de los estudiantes en un proceso de aprendizaje activo*. Cartilla Docente, publicaciones del Centro de Recursos para el Aprendizaje (CREA). [Archivo PDF]. https://www.icesi.edu.co/contenido/pdfs/cartilla_evaluacion.pdf

González, M.T., (2017). Desenganche y abandono escolar, y medidas de reenganche: algunas consideraciones. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(4), pp. 17-37. <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/62492>

González-Rodríguez, D. y Vidal, J. (2019). *Opinión del Profesorado sobre las Actuaciones Efectivas para Reducir el Abandono Escolar Temprano*. En Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica. (Ed.), *Actas de XIX Congreso internacional de Investigación Educativa* (Vol. 3, pp. 277-281). AIDIPE. <https://aidipe2019.aidipe.org/actas/>

González-Rodríguez, D. y Vieira, M.J. (2019). Análisis Comparado sobre la Opinión del Profesorado acerca de los Factores que Influyen en el

- Abandono Escolar Temprano. En Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica. (Ed.), *Actas de XIX Congreso internacional de Investigación Educativa* (Vol. 3, pp. 271-276). AIDIPE. <https://aidipe2019.aidipe.org/actas/>
- Heras, M., Mosquera, I. y Katharina, A. (2018). El trabajo por proyectos en el panorama pedagógico actual en López, E., Cobos, D., Martín, A., Molina, L. y Jaén, A. (Eds.), *Experiencias pedagógicas e innovación educativa. Aportaciones desde la praxis docente e investigadora* (pp. 490-503). Octaedro.
- INEE. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2020). *Infografías. Sistema estatal de indicadores de la educación 2020* [Archivo PDF]. <https://www.educacionyfp.gob.es/inee/indicadores/sistema-estatal/edicion-2020.html>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). BOE-A-2013-12886
- López, M. y Martín, X. (2018). El aprendizaje servicio como práctica inclusiva. *Revista Iberoamericana de Aprendizaje Servicio (RIDAS)*, 6, pp. 88-102. <https://revistes.ub.edu/index.php/RIDAS/article/view/RIDAS2018.6.9/28292>
- Maquilón, J., Hernández, F. (2011). Influencia de la motivación en el rendimiento académico de los estudiantes de formación profesional. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 14 (1), pp. 81-100. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3678771.pdf>
- Marchesi, A. (2003). *El fracaso escolar en España*. (DT. Nº 11/2003). Fundación Alternativas. http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/laboratorio_documentos_archivos/xmlimport-ZPRlx1.pdf
- Mena, L., Fernández, M. y Rivière, J. (2010). Desenganchados de la educación: procesos, experiencias, motivaciones y estrategias del abandono y del fracaso Escolar. *Revista de Educación, número extraordinario 2010*, pp. 119-145. https://www.researchgate.net/publication/277270094_Desenganchados_de_la_educacion_procesos_experiencias_motivaciones_y_estrategias_del_abandono_y_del_fracaso_escolar

- Mendía, R. (2012). El Aprendizaje-Servicio como una estrategia inclusiva para superar las barreras al aprendizaje y a la participación. *Revista Educación Inclusiva*, 5 (1), pp. 71-82. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/222/216>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, *Plan para la Reducción del Abandono Educativo Temprano*. 2015. https://solidaridadintergeneracional.es/files/biblioteca/documentos/plan_r_educacion_educativo_temprano_estado.pdf
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (2020). *Pisa 2018: La organización escolar. Informe Español*. Informe español. Recuperado el 30 de marzo de 2021 de <https://www.educacionyfp.gob.es/inee/evaluaciones-internacionales/pisa/pisa-2018/pisa-2018-informes-es.html>
- Moreira, M. A. (1997). *Aprendizaje Significativo: un concepto subyacente*. En Moreira, M.A., Caballero, M.C. y Rodríguez, M.L. (orgs.), *Actas del II Encuentro Internacional sobre Aprendizaje Significativo*. Burgos, pp. 19-44.
- Morentín, J. (2019). *Estudio Bibliográfico sobre el Abandono Educativo Temprano: Propuestas de Mejora Educativa*. En Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica. (Ed.), *Actas de XIX Congreso internacional de Investigación Educativa* (Vol. 2, pp. 122-129). AIDIPE. <https://aidipe2019.aidipe.org/actas/>
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Jueves 29 de enero 2015. BOE-A-2015-738
- Palomo, M. P. (2014). El autoconcepto y la motivación escolar: una revisión bibliográfica. *Revista INFAD de Psicología "International Journal of Developmental and Educational Psychology"*, 6(1), pp. 221-228. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2014.n1.v6.737>
- Pérez, A., Fonseca, E. y Lucas, B. (2021). *Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos. Claves para su implementación*. Universidad de la Rioja.
- Puig, J., Batlle, R., Bosch, C. y Palos, J. (2006). *Aprendizaje servicio. Educar para la ciudadanía*. Editorial Octaedro.

- Puig, J. (Coor.), Batlle, R., Breu, R., Campo, L., de la Cerda, M., Gijón, M., Graell, M., Martín, X., Palos, J., Ramoneda, A. y Rubio, L. (2015). *11 ideas clave. ¿Cómo realizar un proyecto de aprendizaje servicio?* Editorial Graó.
- Puig, J., Gijón, M., García, X. y Rubio, L. (2011). Aprendizaje-servicio y educación para la ciudadanía. *Revista de Educación*, número extraordinario, pp. 45-67.
<http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:240fb305-454b-4f53-93e3-9bf0932ef5e5/re2011103-pdf.pdf>
- Resolución 70/1 de 2015 [Asamblea General de las Naciones Unidas]. Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. 21 de octubre de 2015.
https://www.agenda2030.gob.es/recursos/docs/APROBACION_AGENDA_2030.pdf
- Resolución 5214 de 2019 de la Dirección General de Atención a la Diversidad y Calidad Educativa [Conserjería de Educación, Cultura y Deportes]. por la que se dictan instrucciones para la identificación y la respuesta educativa a las necesidades del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje. 30 de julio de 2019.
- Salvà, F., Oliver, R., Comas, R. (2013). Abandono escolar y desvinculación de la escuela: perspectiva del alumnado. *Magis Revista Internacional de Investigación en Educación*, 6 (13), pp. 129-142.
<https://www.redalyc.org/pdf/2810/281031320009.pdf>
- Terán, F., (2018). Sociedad del conocimiento y la economía. *Revista San Gregorio*, 21, pp. 46-55.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6591753>
- Vallejo, M., & Bolarín, M. (2009). Los programas de atención a la diversidad y los centros de educación secundaria: claves organizativas, recursos, adscripción del profesorado y valoración de los programas por el profesorado. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 13(3), pp. 143-155.
<http://www.ugr.es/local/recfpro/rev133ART5.pdf>
- Vázquez, M.J. y Barrera, E. (2018). Metodología para la inserción social de Jóvenes con Fracaso escolar. Nuevos escenarios metodológicos especializados. *International Journal of Educational Research and*

Innovation (IJERI), 9, pp. 105-121.

<https://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/2391/2227>

8. ANEXOS

ANEXO 1. Fases del Aprendizaje-servicio (ApS)



Nota. Elaboración propia a partir de Batlle, R. (2019). ¿Cómo desarrollar un proyecto de aprendizaje-servicio? <https://www.slideshare.net/rbatlle/como-desarrollar-un-proyecto-de-aprendizajeservicio-2019-150001924>

ANEXO 2. Fases del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)



Nota. Elaboración propia a partir de las propuestas de aulaPlaneta (s.f.), “El Aprendizaje Basado en Proyectos” <https://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/infografias/el-aprendizaje-basado-en-proyectos/>

y del Gobierno de Canarias (s.f.) “Aprendizaje Basado en Proyectos. El proyecto como plato principal del aprendizaje” <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagogic/files/2018/11/abp.pdf>

ANEXO 3. Documento informativo de ApS para las familias

Aprendizaje-servicio

La floración de Cieza

12 - 16 años

REGIÓN DE MURCIA

La necesidad social del entorno
Promover el ecoturismo en el conexto de la floración de Cieza.

El servicio a la comunidad
Grupos de jóvenes pertenecientes al primer curso de PMAR, se encargarán de pintar bancos y papeleras para instalar en puntos estratégicos de las rutas de senderismo que se despliegan por el entorno de Cieza y dotarán a este mobiliario urbano de códigos QR y ddTAG, mediante los cuales los visitantes podrán acceder a información.

El aprendizaje
Conocimiento sobre sobre el valor medioambiental del entorno propio y sobre el patrimonio agrario de Cieza; el impacto económico del turismo y también su impacto medioambiental; habilidades sociales y comunicativas; trabajo en equipo; responsabilidad; compromiso; autonomía; sentido de permanencia; Conocimientos relacionados con el uso de las TIC.

El trabajo en red
Ayuntamiento de Cieza



 <p>4 EDUCACIÓN DE CALIDAD</p>	<p>4.7 De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.</p>
 <p>8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO</p>	<p>8.9 De aquí a 2030, elaborar y poner en práctica políticas encaminadas a promover un turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales</p>
 <p>10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES</p>	<p>10.2 De aquí a 2030, potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición</p>
 <p>11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES</p>	<p>11.4 Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo. 11.6 De aquí a 2030, reducir el impacto ambiental negativo per cápita de las ciudades, incluso prestando especial atención a la calidad del aire y la gestión de los desechos municipales y de otro tipo.</p>
 <p>13 ACCIÓN POR EL CLIMA</p>	<p>13.3 Mejorar la educación, la sensibilización y la capacidad humana e institucional respecto de la mitigación del cambio climático, la adaptación a él, la reducción de sus efectos y la alerta temprana</p>
 <p>17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS</p>	<p>17.16 Mejora la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible, complementada por alianzas entre múltiples interesados que movilicen e intercambien conocimientos, especialización, tecnología y recursos financieros, a fin de apoyar el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en todos los países, particularmente los países en desarrollo. 17.17 Fomentar y promover la constitución de alianzas eficaces en las esferas pública, público-privada y de la sociedad civil, aprovechando la experiencia y las estrategias de obtención de recursos de las alianzas</p>

Nota. Elaboración propia a partir del formato propuesto por Batlle, R y Escoda, E. (2019). *Cien buenas prácticas de aprendizaje-servicio. Inventario de experiencias educativas con finalidad social.* Santillana.

ANEXO 4. Relación de las sesiones del proyecto, las actividades, los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias clave

BLOQUE 1	ETAPA	SESIÓN	ACTIVIDAD	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
	ETAPA 1	SESIÓN 1	PRESENTACION ApS ACTIVIDAD 1		CCL
		SESIÓN 2	ACTIVIDAD 1 PUESTA EN COMÚN		CD-CL-CCSC-SIEE-CAA
		SESIÓN 3	ACTIVIDAD 2		CSC-CMCT
		SESIÓN 4	PRESENTACIÓN ABP		CDC-SIEE-CCL
		SESIÓN 5	ACTIVIDAD 3.1 ACTIVIDAD 3.2	1.1; 5.6	CEC-CCL-SIE-CPAA-CSC
		SESIÓN 6	ACTIVIDAD 3.2	1.1; 2.2; 5.6	CEC-CCL-SIE-CPAA
		SESIÓN 7	ACTIVIDAD 3.3	2.2; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CSC-CCL-CMCT
		SESIÓN 8	ACTIVIDAD 3.4	2.1; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CL-CSC
		SESIÓN 9	ACTIVIDAD 4.1	3.1; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CMCT-CD
		SESIÓN 10	ACTIVIDAD 4.1	3.1; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CMCT-CD
		SESIÓN 11	ACTIVIDAD 4.2		CL
		SESIÓN 12	ACTIVIDAD 4.3	5.1; 5.6	CEC-SIE-CPAA
		SESIÓN 13	ACTIVIDAD 4.4	2.3; 4.1; 5.1; 5.2; 5.3; 4.2; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CMCT
		SESIÓN 14	ACTIVIDAD 4.4	2.3; 4.1; 5.1; 5.2; 5.3; 4.2; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CMCT
		SESIÓN 15	ACTIVIDAD 4.4	2.3; 4.1; 5.1; 5.2; 5.3; 4.2; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CMCT
		SESIÓN 16	ACTIVIDAD 4.4	2.3; 4.1; 5.1; 5.2; 5.3; 4.2; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CMCT
		SESIÓN 17	ACTIVIDAD 4.5	2.1; 4.1; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CMCT-CCL
		SESIÓN 18	ACTIVIDAD 4.5	4.1; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CMCT-CCL
		SESIÓN 19	ACTIVIDAD 5.1	3.2; 4.1; 4.2; 5.1; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CD
		SESIÓN 20	ACTIVIDAD 5.2	3.2; 4.1; 4.2; 5.1; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CSC-CMCT-CD
		SESIÓN 21	ACTIVIDAD 5.3 ACTIVIDAD 6	2.1; 4.1; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CCL
	ETAPA 2	SESIÓN 22	ACTIVIDAD 7.1	5.5; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CMCT-CSC
		SESIÓN 23	ACTIVIDAD 7.2	5.5; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CMCT-CSC
		SESIÓN 24	ACTIVIDAD 7.3	5.5; 5.1; 5.6	CEC-SIE-CPAA
		SESIÓN 25	ACTIVIDAD 7.3	5.5; 5.1; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CSC
		SESIÓN 26	ACTIVIDAD 8.1	5.1; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CSC
		SESIÓN 27	ACTIVIDAD 8.2	5.1; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CSC
		SESIÓN 28	ACTIVIDAD 8.2 ACTIVIDAD 9	5.1; 5.6	CEC-SIE-CPAA-CSC-CCL

BLOQUE 2	ETAPA	SESIÓN	ACTIVIDAD	ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
	ETAPA 3	SESIÓN 29			CD-SIEE-CSC-CL
		SESIÓN 30	ACTIVIDAD 10	1.1; 1.2	CEC-CMCT-CD-CCL-CDC-SIE
		SESIÓN 31	ACTIVIDAD 10	1.1; 1.2	CEC-CMCT-CD-CCL-CDC-SIE
		SESIÓN 32	ACTIVIDAD 11.1	3.1	CEC-CMCT-CLSIE-CSC
		SESIÓN 33	ACTIVIDAD 11.2	3.1	CEC-CMCT-CLSIE-CPAA-CD
		SESIÓN 34	ACTIVIDAD 12	7.1; 6.1	CEC-CPAA-SIE-CD-CSC
		SESIÓN 35	ACTIVIDAD 13	2.1; 2.2	CEC-CMCT-SIE-CD-CSC-CCL
		SESIÓN 36	ACTIVIDAD 13	2.1; 2.2	CEC-CMCT-SIE-CD-CSC-CCL
		SESIÓN 37	ACTIVIDAD 14	4.1; 4.2; 5.1	CEC-CMCT-CPAA-CSC-SIEE-CCL
		SESIÓN 38	ACTIVIDAD 14	4.1; 4.2; 5.1	CEC-CMCT-CPAA-CSC-SIEE-CCL
		SESIÓN 39	ACTIVIDAD 14	4.1; 4.2; 5.1	CEC-CMCT-CPAA-CSC-SIEE-CCL
		SESIÓN 40	ACTIVIDAD 14	4.1; 4.2; 5.1	CEC-CMCT-CPAA-CSC-SIEE-CCL
		SESIÓN 41	ACTIVIDAD 15	9.1	CEC-CPAA-CL-CSC
		SESIÓN 42	ACTIVIDAD 16 ACTIVIDAD 17	9.1	CEC-CPAA-CL-CSC
		SESIÓN 43	ACTIVIDAD 16 ACTIVIDAD 17	9.1	CEC-CPAA-CD-CCL-SIE-CMCT
		SESIÓN 44	ACTIVIDAD 16 ACTIVIDAD 17	9.1	CEC-CPAA-CD-CCL-SIE-CMCT
		SESIÓN 45	ACTIVIDAD 18	9.1	CEC-CPAA-CD-CCL-SIE-CMCT
	ETAPA 4	SESIÓN 46	ACTIVIDAD 19		CSC-CCL-CMCT
		SESIÓN 47	ACTIVIDAD 20		CSC-CCL-CMCT
		SESIÓN 48	ACTIVIDAD 21		CCL-CSC
		SESIÓN 49	ACTIVIDAD 22		CCL-CSC
	ETAPA 5	SESIÓN 50	ACTIVIDAD 23		CSC-CCL-SIEE-CPAA
	ETAPA 6	SESIÓN 51	ACTIVIDAD 24		CPAA

ANEXO 5. Relación de las sesiones del proyecto con las actividades y los recursos materiales, personales y espaciales

SESIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS MATERIALES	RECURSOS PERSONALES	RECURSOS ESPACIALES
SESIÓN 1	PRESENTACIÓN ApS ACTIVIDAD 1	Pizarra digital o proyector; presentación en formato digital elaborada por el profesor; documento con la descripción de la actividad.	Profesor de EPVA	Aula de plástica
SESIÓN 2	ACTIVIDAD 1 PUESTA EN COMÚN	Pizarra digital o proyector;	Profesor de EPVA	Aula de plástica
SESIÓN 3	ACTIVIDAD 2	Autobus	Profesor de EPVA; responsable por parte del ayuntamiento y conductor del autobus.	Ruta de senderismo
SESIÓN 4	PRESENTACIÓN ABP	Pizarra digital o proyector; presentación en formato digital elaborada por el profesor; documento con la información correspondiente al proyecto (actividades, cronograma, etc.; documento explicativo para las familias.	Profesor de EPVA	Aula de plástica
SESIONES 5 Y 6	ACTIVIDAD 3.1 ACTIVIDAD 3.2	Pizarra digital o proyector; cuaderno de dibujo y lápices de distintas durezas.	Profesor de EPVA	Aula de plástica
SESIÓN 7	ACTIVIDAD 3.3	Pizarra digital o proyector; cartulina grande; tijeras; pegamento; material de dibujo (libre).	Profesor de EPVA	Aula de plástica
SESIÓN 8	ACTIVIDAD 3.4	Pizarra digital o proyector.	Profesor de EPVA	Aula de plástica
SESIÓN 9	ACTIVIDAD 4.1	Pizarra digital o proyector; video tutorial pasta piedra; cuaderno de dibujo y lápices de distintas durezas.	Profesor de EPVA	Aula de plástica
SESIÓN 10	ACTIVIDAD 4.1	Pizarra digital o proyector; cuaderno de dibujo y lápices de distintas durezas.	Profesor de EPVA	Aula de plástica
SESIÓN 11	ACTIVIDAD 4.2	Pizarra digital o proyector.	Profesor de EPVA	Aula de plástica
SESIÓN 12	ACTIVIDAD 4.3	Pizarra digital o proyector; cuaderno de dibujo y material de dibujo para elaborar la escala de color (técnica libre).	Profesor de EPVA	Aula de plástica
SESIONES 13; 14; 15 Y 16	ACTIVIDAD 4.4	Pizarra digital o proyector; cuaderno de dibujo, material de dibujo para elaborar el ritmo modular o tablet (técnica libre); lápices de colores; témperas; pinceles.	Profesor de EPVA	Aula de plástica
SESIONES 17 Y 18	ACTIVIDAD 4.5	Pizarra digital o proyector; cartulina grande; tijeras; pegamento; material de dibujo (libre).	Profesor de EPVA	Aula de plástica
SESIONES 19; 20 Y 21	ACTIVIDADES 5 Y 6	Pizarra digital o proyector; cuaderno de dibujo y material de dibujo (técnica libre).	Profesor de EPVA	Aula de plástica
SESIONES 22 Y 23	ACTIVIDADES 7.1 Y 7.2	Pizarra digital o proyector; cartón; hueveras; agua caliente; coladores; cucharas; guantes; cola; alquil; film de plástico; recipientes; batidora; rodillo y molde seleccionado.	Profesor de EPVA	Aula de plástica
SESIONES 24 Y 25	ACTIVIDAD 7.3	Pintura; brochas y pinceles; cartones para cubrir el suelo; guantes; batas (opcional) y otros materiales propuestos por los alumnos para realizar su diseño.	Profesor de EPVA	Aula de plástica
SESIONES 26; 27 Y 28	ACTIVIDADES 8 Y 9	Pintura; brochas y pinceles; cartones para cubrir el suelo; guantes; batas (opcional) y otros materiales propuestos por los alumnos para realizar su diseño.	Profesor de EPVA	Patio del instituto

SESION	ACTIVIDAD	RECURSOS MATERIALES	RECURSOS PERSONALES	RECURSOS ESPACIALES
SESIÓN 29		Pizarra digital o proyector; video tutorial aplicación para crear la web	Profesor de EPVA.	Aula de plástica
SESIÓN 30	ACTIVIDAD 10	Ordenador y aplicaciones informáticas gratuitas	Profesor de EPVA.	Aula de informática
SESIÓN 31	ACTIVIDAD 10	Pizarra digital o proyector	Profesor de EPVA.	Aula de plástica.
SESIONES 32 Y 33	ACTIVIDAD 11	Pizarra digital o proyector; cuaderno de dibujo y material de dibujo (la técnica no está definida)	Profesor de EPVA.	Aula de plástica.
SESIÓN 34	ACTIVIDAD 12	Ordenador y aplicaciones informáticas gratuitas	Profesor de EPVA.	Aula de informática.
SESIONES 35 Y 36	ACTIVIDAD 13	Ordenador; aplicaciones informáticas gratuitas; móvil para hacer fotos y vídeos.	Profesor de EPVA.	Aula de informática.
SESIÓN 37	ACTIVIDAD 14	Pizarra digital o proyector.	Profesor de EPVA.	Aula de plástica.
SESIONES 38 Y 39	ACTIVIDAD 14	Cámara de video; trípode.	Profesor de EPVA.	Distintas ubicaciones del centro.
SESIÓN 40	ACTIVIDAD 14	Aplicación gratuita de edición de video.	Profesor de EPVA.	Aula de informática.
SESIÓN 41	ACTIVIDAD 15	Pizarra digital o proyector.	Profesor de EPVA.	Aula de plástica.
SESIONES 42; 43 Y 44	ACTIVIDAD 16 ACTIVIDAD 17	Tecnología necesaria para grabar el audio; ordenadores y aplicación informática gratuita para montar la web.	Profesor de EPVA; profesor de guardia.	Aula de informática; estudio de grabación (aula de plástica en su defecto).
SESIÓN 45	ACTIVIDAD 18	Ordenadores y aplicación informática gratuita para generar códigos QR y ddTAG.	Profesor de EPVA.	Aula de informática.
SESION 46 Y 47	ACTIVIDADES 19 Y 20	Pizarra digital o proyector.	Profesor de EPVA.	Aula de plástica.
SESIÓN 48	ACTIVIDAD 21		Profesor de EPVA.	Salón de actos.
SESIÓN 49	ACTIVIDAD 22		Todos el personal del centro y familiares que quieran participar.	Salón de actos.
SESION 50	ACTIVIDAD 23	Autobus, almuerzo campero.	Responsables por parte del ayuntamiento; profesor de EPV.	Entorno de la floración de Cieza; merendero.
SESIÓN 51	ACTIVIDAD 24	Pizarra digital o proyector; documentos para autoevaluarse, coevaluarse y evaluar el proyecto.	Profesor de EPVA.	Aula de plástica.

ANEXO 6. Rúbrica de evaluación de calidad del ApS

APARTADOS	DINAMISMOS	NIVELES			
		I	II	III	IV
BÁSICO	NECESIDADES	Ignoradas: Necesidades no programadas ni definidas.	Presentadas: Los educadores presentan las necesidades sin consultar a los participantes.	Decididos: Los educadores junto con los participantes deciden sobre que necesidad se va a actuar.	Descubiertas: Se descubren las necesidades mediante un proyecto colectivo de investigación.
	SERVICIO	Simple: Servicio de corta duración compuesto por tareas sencillas con grado de exigencia e implicación limitadas.	Continuado: Servicio de duración prolongada con tareas sencillas y repetitivas, con grado de exigencia e implicación moderado.	Complejo: Servicio de duración prolongada con tareas complejas y grado de exigencia e implicación elevado.	Creativo: Servicio de duración variable compuesto por tareas complejas que los participantes deben diseñar para resolver un problema que exige creatividad. Grado de exigencia e implicación muy elevado.
	SENTIDO DEL SERVICIO	Tangencial: El servicio no parte de una necesidad detectada y los participantes no perciben su dimensión social.	Necesario: Servicio que da respuesta a una necesidad de la comunidad, aunque los participantes no siempre logran percibir su dimensión social.	Cívico: Servicio que da respuesta a una necesidad de la comunidad, y los participantes son conscientes de la dimensión social.	Transformador: Servicio que da respuesta a una necesidad de la comunidad, y los participantes son conscientes de la dimensión social. Además, perciben los límites de cualquier
	APRENDIZAJE	Espontáneo: Aprendizajes no programados y actividades sin definir. Se adquieren de modo informal.	Planificado: Los aprendizajes se programan de acuerdo con el currículo o proyecto educativo, y se contemplan actividades no necesariamente relacionadas con el servicio.	Útil: Los aprendizajes son planificados y las actividades formativas tienen una estrecha relación con el servicio. Su adquisición favorece la mejora de la calidad del servicio.	Innovador: Los aprendizajes se adquieren a partir de una actividad investigadora. Se relacionan con el currículo y se vinculan directamente con el servicio.
PEDAGÓGICO	PARTICIPACIÓN	Cerrada: Los participantes realizan las actividades programadas sin poder incluir modificaciones en la propuesta inicial.	Delimitada: Los participantes realizan aportaciones puntuales requeridas por los educadores en distintos momentos del proceso.	Compartida: Los participantes comparten responsabilidad en el diseño y desarrollo del conjunto de actividades.	Liderada: Los participantes intervienen en todas sus fases decidiendo sobre los diferentes aspectos relevantes.
	TRABAJO EN GRUPO	Indeterminado: Procesos espontáneos de ayuda entre participantes. Actividades individuales.	Colaborativo: Procesos basados en la contribución de los aspirantes a un proceso colectivo uniendo tareas independientes.	Cooperativo. Requiere articular aportaciones complementarias para alcanzar un objetivo común.	Expansivo: El trabajo colectivo involucra de forma activa a otros agentes externos.
	REFLEXIÓN	Difusa: La actividad reflexiva no está prevista.	Puntual: Reflexión programada. Tiempo limitado.	Continua: Ejercicios reflexivos durante la realización de todo el proyecto.	Productiva: Actividades de reflexión, de síntesis y de creación de propuestas.
	RECONOCIMIENTO	Casual: No hay actividades de reconocimiento previstas.	Intencionado: Actividades programadas para reforzar positivamente el trabajo de los participantes y a celebrar la finalización del servicio.	Recíproco: Actividades programadas por la entidad colaboradora para celebrar el seervicio.	Público: Reconocimiento de dimensión pública dando a conocer la actividad a la ciudadanía.
	EVALUACIÓN	Informal: Sin plan de evaluación establecido.	Intuitiva: Los educadores evalúan sin criterios ni indicadores establecidos.	Competencial: Plan de evaluación que define objetivos, criterios, indicadores y metodologías para mejorar el desarrollo competencial del alumnos.	Conjunta: Los participantes intervienen de manera activa en la preparación y aplicación del plan de evaluación competencial.

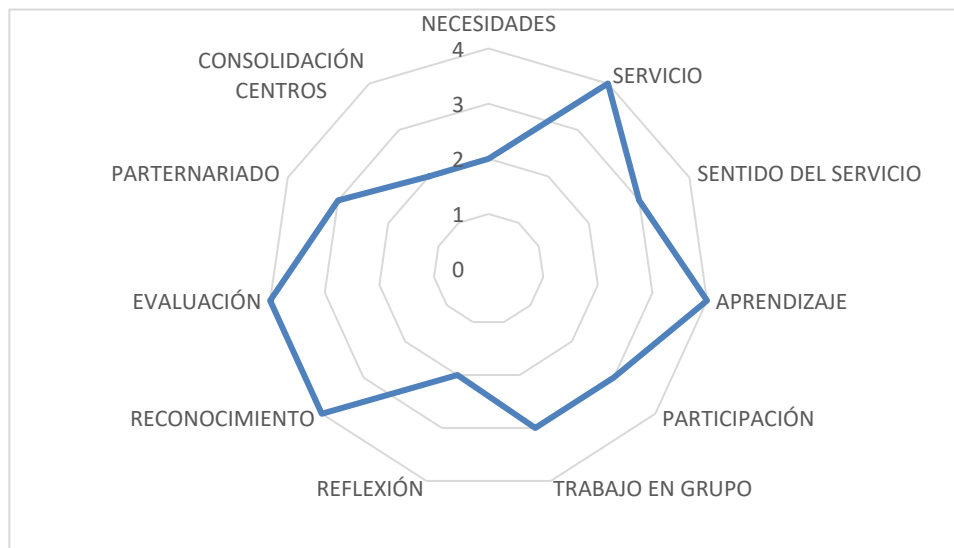
ORGANIZATIVO	PARTERNARIADO	Unilateral: Solo participa la institución educativa.	Dirigido: La institución educativa planifica y lleva a cabo el proyecto con la participación de una entidad que ofrece el espacio de servicio.	Pactada: La institución educativa diseña el proyecto y las condiciones se acuerdan conjuntamente.	Integrado: Diseñado por las organizaciones implicadas y aplicado conjuntamente.
	CONSOLIDACIÓN CENTROS	Incipiente: El aprendizaje servicio se conoce por otro educador u otro centro.	Aceptada: Proyecto de iniciativa personas, con reconocimiento del equipo directivo del centro y el respaldo de parte del profesorado.	Integrada: Aprendizaje servicio presente en más de un nivel educativo. Vinculado al currículo de diferentes materias y tiene implicaciones en la metodología y organización del centro.	Identitaria: El aprendizaje servicio forma parte de la cultura del centro.

Nota. Adaptado de *Niveles de los dinamismos del ApS*, de Puig et al., 2015. 11 ideas clave, ¿Cómo realizar un proyecto de aprendizaje servicio?

ANEXO 7. Resultados de autoevaluación de calidad del proyecto de ApS propuesto

DINAMISMOS	NIVELES			
	I	II	III	IV
Necesidades	Ignoradas	Presentadas	Decididos	Descubiertas
Servicio	Simple	Continuado	Complejo	Creativo
Sentido del servicio	Tangencial	Necesario	Cívico	Transformador
Aprendizaje	Espontáneo	Planificado	Útil	Innovador
Participación	Cerrada	Delimitada	Compartida	Liderada
Trabajo en grupo	Indeterminado	Colaborativo	Cooperativo	Expansivo
Reflexión	Difusa	Puntual	Continua	Productiva
Reconocimiento	Casual	Intencionado	Recíproco	Público
Evaluación	Informal	Intuitiva	Competencial	Conjunta
Parternariado	Unilateral	Dirigido	Pactada	Integrado
Consolidación de los centros	Incipiente	Aceptada	Integrada	Identitaria

Nota. Adaptado de *Resultados de la aplicación de la rúbrica a una experiencia de ApS*, de Puig et al., 2015. 11 ideas clave, ¿Cómo realizar un proyecto de aprendizaje servicio?



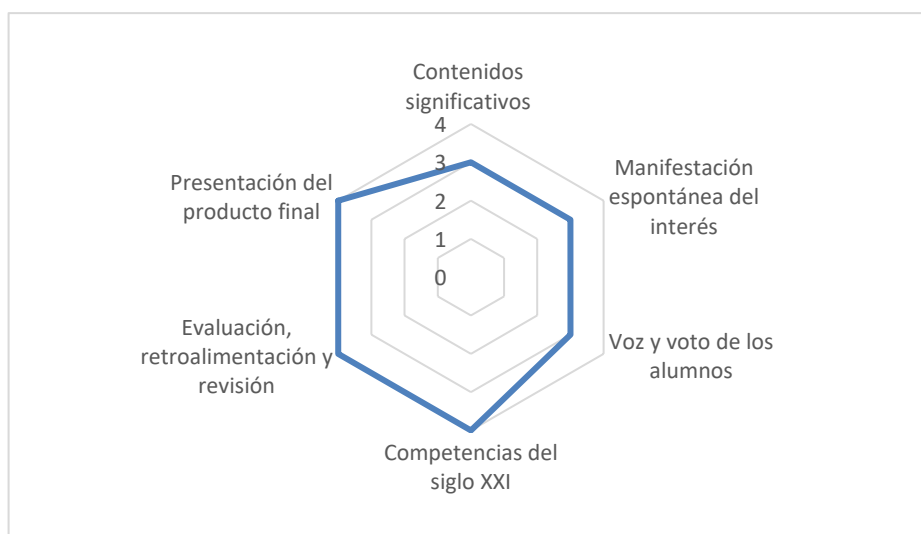
Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos de la aplicación de la rúbrica propuesta.

ANEXO 8. Rúbrica de evaluación de calidad del ABP

DINAMISMOS		NIVELES			
		I	II	III	IV
Contenidos significativos		Las actividades que componen el proyecto no están vinculadas a los contenidos curriculares de la asignatura desde la que se impulsa.	Algunas de las actividades que componen el proyecto están vinculadas a los contenidos curriculares de la asignatura desde la que se impulsa, vinculándolos al mundo real.	La mayoría de las actividades que componen el proyecto están vinculadas a los contenidos curriculares de la asignatura desde la que se impulsa, vinculándolos al mundo real.	Todas las actividades que componen el proyecto están vinculadas a los contenidos curriculares de la asignatura desde la que se impulsa, vinculándolos al mundo real.
Manifestación espontánea del interés		El proyecto no permite la incorporación de aspectos relacionados con la manifestación espontánea del interés de los alumnos.	El proyecto permite alguna incorporación puntual de aspectos relacionados con la manifestación espontánea del interés de los alumnos.	El proyecto permite en gran parte la incorporación de aspectos relacionados con la manifestación espontánea del interés de los alumnos.	El proyecto permite de forma general la incorporación de aspectos relacionados con la manifestación espontánea del interés de los alumnos.
Pregunta guía	Presenta un reto	La pregunta guía no presenta un reto para los alumnos.	La pregunta guía presenta un reto para algunos alumnos.	La pregunta guía presenta un reto para la mayoría de los alumnos.	La pregunta guía presenta un reto para los alumnos.
	Incita al debate	Tras la pregunta guía los alumnos no han participado aportando ideas, debatiendo o interrogándose.	Tras la pregunta guía algunos alumnos han participado aportando ideas, debatiendo o interrogándose.	Tras la pregunta guía la mayoría de los alumnos han participado aportando ideas, debatiendo o interrogándose.	Tras la pregunta guía todos los alumnos han participado aportando ideas, debatiendo o interrogándose.
	Incita a la investigación	Tras la pregunta guía los alumnos no han investigado por su cuenta para buscar posibles maneras de darle respuesta.	Tras la pregunta guía algunos alumnos han investigado por su cuenta para buscar posibles maneras de darle respuesta.	Tras la pregunta guía la mayoría de los alumnos han investigado por su cuenta para buscar posibles maneras de darle respuesta.	Tras la pregunta guía todos los alumnos han investigado por su cuenta para buscar posibles maneras de darle respuesta.
Voz y voto de los alumnos		El alumno no tiene autonomía para decidir sobre aspectos del proyecto.	El alumno tiene autonomía para decidir en algunos aspectos del proyecto.	El alumno tiene autonomía para decidir en la mayoría de aspectos del proyecto.	El alumno tiene autonomía para decidir en todos los aspectos del proyecto.
Competencias del siglo XXI	Uso de las TIC	No se dan recomendaciones en clase sobre como deben usar las TIC para la realización del proyecto.	Se dan recomendaciones en clase, de forma puntual, sobre como deben usar las TIC para la realización del proyecto.	Durante todo el proceso se dan recomendaciones en clase sobre como deben usar las TIC para la realización del proyecto.	Durante todo el proceso se dan recomendaciones en clase sobre como deben usar las TIC para la realización del proyecto y se dedica un espacio concreto a la explicación de aplicaciones concretas.
Evaluación, retroalimentación y revisión		El profesor no revisa durante el proceso la evolución de los trabajos.	El profesor revisa en momentos puntuales la evolución de los trabajos.	El profesor revisa en momentos puntuales la evolución de los trabajos y hace correcciones necesarias de forma constructiva.	El profesor revisa durante todo el proceso la evolución de los trabajos y hace correcciones necesarias de forma constructiva.
Presentación del producto final		El producto final se entrega al profesor, pero no se presenta en clase.	El producto final se entrega al profesor y se presenta en clase.	El producto final se entrega al profesor y se presenta en el centro.	El producto final se entrega al profesor y se presenta en el centro y ante las familias.

ANEXO 9. Resultados de autoevaluación de calidad del proyecto de ABP

DINAMISMOS	NIVELES			
	I	II	III	IV
Contenidos significativos				
Manifestación espontánea del interés				
Voz y voto de los alumnos				
Competencias del siglo XXI				
Evaluación, retroalimentación y revisión				
Presentación del producto final				



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos de la aplicación de la rúbrica propuesta.

Anexo 10. Rúbricas de evaluación por parte del profesor de la participación y la implicación del alumno (O1).

	I	II	III	IV
Asistencia	Asistencia entre el 0% y el 25% de las veces.	Asistencia entre el 26% y el 50% de las veces.	Asistencia entre el 51% y el 75% de las veces.	Asistencia entre el 76% y el 100% de las veces.
Puntualidad	Llega puntual a clase entre el 0% y el 25% de las veces.	Llega puntual a clase entre el 26% y el 50% de las veces.	Llega puntual a clase entre el 51% y el 75% de las veces.	Llega puntual a clase entre el 76% y el 100% de las veces.
Material	Trae el material necesario para el desarrollo de las actividades propuestas entre el 0% y el 25% de las veces.	Trae el material necesario para el desarrollo de las actividades propuestas entre el 26% y el 50% de las veces.	Trae el material necesario para el desarrollo de las actividades propuestas entre el 51% y el 75% de las veces.	Trae el material necesario para el desarrollo de las actividades propuestas entre el 76% y el 100% de las veces.
Interés en clase	No presta atención a la explicación del profesor.	A veces presta atención al profesor.	Normalmente presta atención a la explicación del profesor, pero no pregunta dudas.	Normalmente presta atención a la explicación del profesor y pregunta dudas.
Contribución a las discusiones de clase	No contribuye a las discusiones de clase.	A veces contribuye a las discusiones de clase, pero no suele fundamentar sus argumentos en temas trabajados en el aula.	Normalmente contribuye a las discusiones de clase, pero no suele fundamentar sus argumentos en temas trabajados en el aula.	Normalmente contribuye a las discusiones de clase y suele fundamentar sus argumentos en temas trabajados en el aula.
Presta atención a las aportaciones de sus compañeros	No presta atención a las aportaciones de sus compañeros.	Rara vez presta atención a las aportaciones de sus compañeros.	Ocasionalmente presta atención a las aportaciones de sus compañeros.	Por lo general siempre presta atención a las aportaciones de sus compañeros.
Afronta el trabajo con iniciativa y creatividad	Generalmente siempre tiene una actitud negativa ante el trabajo y no muestra iniciativa ni creatividad.	Rara vez tiene una actitud positiva ante el trabajo y no muestra iniciativa ni creatividad.	A veces tiene una actitud positiva ante el trabajo y muestra iniciativa y creatividad.	Por lo general siempre tiene una actitud positiva ante el trabajo y muestra iniciativa y creatividad.

Nota. Participación e implicación del alumno en el grupo de clase.

	I	II	III	IV
Es responsable con su parte individual de la tarea y la entrega a tiempo	Raramente es responsable con su parte individual de la tarea y so suele cumplir con los plazos de entrega.	Algunas veces es responsable con su parte individual de la tarea y cumple los plazos de	La mayor parte de las veces es responsable con su parte individual de la tarea y cumple los plazos	Siempre es responsable con su parte individual de la tarea y cumple los plazos de entrega.
Aporta ideas a las discusiones de equipo	Raramente proporciona ideas a las discusiones de equipo.	Algunas veces proporciona ideas a las discusiones de equipo.	La mayor parte de las veces proporciona ideas a las discusiones de equipo.	Siempre proporciona ideas a las discusiones de equipo.
Escucha la ideas de sus compañeros de equipo	Raramente escucha las ideas de sus compañeros.	A veces escucha las ideas de sus compañeros.	La mayor parte de las veces escucha las ideas de sus compañeros.	Siempre escucha las ideas de sus compañeros.
Acepta las opiniones y las críticas de sus compañeros de equipo	No acepta las opiniones y las críticas de sus compañeros de equipo.	A veces acepta las opiniones y las críticas de sus compañeros de equipo.	La mayor parte de las veces acepta las opiniones y las críticas de sus compañeros de equipo.	Siempre acepta las opiniones y las críticas de sus compañeros de equipo.
Es respetuoso y no entorpece el trabajo de los demás	No suele ser respetuoso y entorpece el trabajo de los demás.	A veces es respetuoso y no entorpece el trabajo de los demás.	La mayor parte de las veces es respetuoso y no entorpece el trabajo de los demás.	Siempre es respetuoso y no entorpece el trabajo de los demás.

Nota. Participación e implicación del alumno en su equipo de trabajo.

Anexo 11. Rúbricas de autoevaluación del alumno de la participación en clase (O1)

	I	II	III	IV
Asistencia	Casi nunca asisto a clase.	A veces asisto a clase.	Asisto casi siempre a clase.	Nunca faltó a clase.
Puntualidad	Casi nunca llego puntual a clase.	A veces llego puntual a clase.	Llego casi siempre puntual a	Siempre llego puntual a clase.
Material	Casi nunca traigo el material necesario para el desarrollo de las actividades propuestas.	A veces traigo el material necesario para el desarrollo de las actividades propuestas.	Casi siempre traigo el material necesario para el desarrollo de las actividades propuestas.	Siempre traigo el material necesario para el desarrollo de las actividades propuestas.
Interés en clase	Casi nunca presto atención a la explicación del profesor.	A veces presto atención al profesor, solo si me interesa el tema.	Casi siempre presto atención a la explicación del profesor, pero no pregunto dudas.	Siempre presto atención a la explicación del profesor y pregunto dudas.
Contribución a las discusiones de clase	Casi nunca contribuyo a las discusiones de clase.	A veces contribuyo a las discusiones de clase, solo si me interesa el tema.	Casi siempre contribuyo a las discusiones de clase.	Casi siempre contribuyo a las discusiones de clase y argumento con temas trabajados en el aula.
Presta atención a las aportaciones de sus compañeros	Casi nunca presto atención a las aportaciones de mis compañeros.	Rara vez presto atención a las aportaciones de mis compañeros.	A veces presto atención a las aportaciones de mis compañeros.	Casi siempre presto atención a las aportaciones de mis compañeros.
Actitud positiva y creativa ante el trabajo	Casi nunca.	Algunas veces.	Casi siempre.	Siempre.

Anexo 12. Rúbricas de autoevaluación y coevaluación de la participación de los alumnos dentro de su grupo (O1)

		Nunca o casi nunca	A veces	La mayor parte de las veces	Siempre
Es responsable con su parte individual de la tarea y la entrega a tiempo	Autoevaluación				
	Evaluación compañero 1				
	Evaluación compañero 2				
Aporta ideas a las discusiones de equipo	Autoevaluación				
	Evaluación compañero 1				
	Evaluación compañero 2				
Escucha la ideas de sus compañeros de equipo	Autoevaluación				
	Evaluación compañero 1				
	Evaluación compañero 2				
Acepta las opiniones y las críticas de sus compañeros de equipo	Autoevaluación				
	Evaluación compañero 1				
	Evaluación compañero 2				
Es respetuoso y no entorpece el trabajo de los demás	Autoevaluación				
	Evaluación compañero 1				
	Evaluación compañero 2				

Anexo 13. Rúbrica de evaluación y autoevaluación de la adquisición de las competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y aprender a aprender (CPAA) (O2).

COMPETENCIA	APARTADOS	DESCRIPCIÓN	NIVELES			
			I	II	III	IV
CSC	Compromiso con la realidad social.	Sentido social y compromiso. Ser capaz de dar a la actividad de aprendizaje-servicio un sentido personal, ético y sociopolítico.	Valora la intervención únicamente como el cumplimiento de una obligación.	Valora la intervención por la satisfacción personal que proporciona la actividad.	Valora la intervención por el bien que provoca la actividad en los receptores.	Valora la intervención por el significado sociopolítico de la actividad.
	Participación en proyectos colectivos.	Participación y cooperación. Ser capaz de participar en proyectos colectivos de manera cooperativa, flexible y con respeto a la diversidad.	Participa escasamente de la actividad colectiva y suele quedar al margen.	Participa de la actividad colectiva, aunque no suele realizar aportaciones. Personales.	Participa de la actividad colectiva y realiza aportaciones personales al trabajo colectivo.	Participa, aporta y lidera aspectos de la actividad en los que es especialmente competente.
	Implicación en la realización del proyecto de ApS + APB.	Implicación y eficacia. Ser capaz de llevar a cabo las actividades de manera comprometida y altruista.	Realiza con indiferencia, desgana y poca dedicación las actividades.	Realiza de manera correcta y eficaz aunque distante, las actividades.	Realiza de manera eficaz las actividades y se implica personalmente.	Se implica personalmente y asume algún compromiso extra con la institución implicada.
SIE	Pensamiento y acciones autónomas.	Autonomía e iniciativa. Ser capaz de trabajar solo, comprender y decidir en cada momento del proceso lo que se debe realizar, ejercer funciones de liderazgo.	Trabaja bien únicamente cuando está acompañado, se le presta ayuda y las tareas están definidas.	Trabaja con autonomía únicamente cuando las tareas están marcadas e indicadas con claridad.	Trabaja con autonomía en situaciones de cierta ambigüedad y es capaz de decidir qué tareas se deben realizar en cada momento.	Trabaja con autonomía en situaciones inciertas, entiende y decide las tareas que hay que realizar y puede ejercer influencia positiva sobre sus compañeros.
CPAA	Interrogar la realidad.	Observar e interrogar la realidad, ser capaz de observar la realidad y preguntarse el porqué de los problemas sobre los que se interviene.	Actúa sin hacerse preguntas sobre el porqué de los problemas en los que se interviene.	Actúa formulando de vez en cuando preguntas sobre el porqué de los problemas en los que se interviene.	Actúa haciéndose a menudo preguntas sobre el porqué de los problemas en los que se interviene.	Actúa. Haciéndose preguntas y relacionándolas con conocimientos teóricos.
	Obtener información.	Buscar información y producir conocimiento, ser capaz de buscar información relevante, producir conocimientos, realizando pequeñas experiencias y darles una explicación teórica.	Actúa sin buscar información relacionada con los problemas que plantea la intervención.	Actúa buscando información relacionada con los problemas que plantea la intervención.	Actúa produciendo conocimiento relacionado con los problemas que plantea la intervención.	Actúa produciendo conocimiento y vinculando a teorías relacionadas con los problemas que plantea la intervención.
	Aplicar conocimiento.	Aplicar conocimiento para resolver los problemas que se plantean, ser capaz de aplicar conocimiento a las situaciones problemáticas en las que se interviene.	Actúa sin usar conocimiento relacionado con los problemas que plantea la intervención.	Actúa refiriéndose esporádicamente a conocimiento relacionado con los problemas que plantea la intervención.	Actúa usando conocimientos relacionados con los problemas que plantea la intervención.	Actúa usando conocimiento y aplicando teorías relacionadas con los problemas que plantea la intervención.

Nota. Adaptado de *Rúbrica para evaluar actividades de aprendizaje servicio*, de Puig et al., 2015. 11 ideas clave, ¿Cómo realizar un proyecto de aprendizaje servicio?

Anexo 14. Rúbrica de evaluación del clima del aula (O3)

	I	II	III	IV
Empatía	El profesor no muestra empatía hacia los alumnos.	El profesor muestra empatía hacia algunos alumnos.	El profesor muestra empatía hacia casi todos sus alumnos.	El profesor muestra empatía hacia todos sus alumnos.
Reconocimiento del trabajo del alumno	El trabajo bien hecho suele ser reconocido.	El trabajo bien hecho es solo reconocido a veces.	El trabajo bien hecho es reconocido de forma individual.	El trabajo bien hecho es reconocido ante la clase.
Nivel de escucha activa (profesor)	El profesor ni escucha ni valora las aportaciones de los alumnos.	El profesor escucha y valora las aportaciones de algunos alumnos.	El profesor escucha y valora las aportaciones de casi todos los alumnos.	El profesor escucha y valora las aportaciones de todos los alumnos.
Nivel de escucha activa (alumnos)	Casi ningún alumno escucha a sus compañeros con atención y respeto.	Algunos alumnos escuchan a sus compañeros con atención y respeto.	La mayoría de los alumnos escuchan a sus compañeros con atención y respeto.	Todos los alumnos escuchan a sus compañeros con atención y respeto.
Relación entre profesor y alumno	La comunicación es inexistente.	El profesor se comunica con los alumnos muy poco.	La comunicación no es mala, pero podría ser mejor.	La comunicación es buena y genera clima de confianza.
Relación entre compañeros	Los alumnos discuten todo el tiempo y se faltan al respeto.	Los alumnos suelen discutir, pero sin faltas de respeto graves.	Los alumnos discuten de vez en cuando pero por lo general se respetan.	Los alumnos se llevan bien, se respetan y dialogan para resolver los pequeños conflictos.

Anexo 15. Rúbrica de evaluación de las actividades propuestas (O4)

	I	II	III	IV
Las actividades propuestas por el profesor me han parecido interesantes.	Muy pocas.	Algunas.	Casi todas.	Todas.
Las actividades propuestas por el profesor me han parecido divertidas.	Muy pocas.	Algunas.	Casi todas.	Todas.
Las actividades me han motivado y he buscado información por mi cuenta para hacer mejor el trabajo.	Muy pocas.	Algunas.	Casi todas.	Todas.
Saber que el proyecto tiene un uso real me ha hecho esforzarme más de lo habitual.	No me he esforzado más de lo habitual.	Me he esforzado un poco más de lo habitual.	Me he esforzado bastante más de lo habitual.	Me he esforzado mucho más de lo habitual.
Durante la realización de este proyecto considero que he aprendido.	No he aprendido mucho.	He aprendido lo normal que suelo aprender	He aprendido más de lo habitual.	He aprendido mucho.